



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

^{Rare}
CALL NO 901-953 -- 168K7-4
Accession No. 100004----

Case 901-953
Cell No. 168K7.4

REC. NO. 20004

Re. 1.00 for over-night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

will
for any
to the
I have to
replace it, if the same is
detected at the time of
return.

بلوغ الارب

جلد چهارم

بلوغ العرب

جلد چہارم

تالیف

محمود شکاری آلوسی

ترجمہ و حواشی

ڈاکٹر پیر محمد حسن

ایم۔ اے ، پی ایچ۔ ڈی

شیخ الادب و صدر شعبہ عربی

جامعہ اسلامیہ ، بہاولپور



مرکزی اردو بورڈ

۳۶ جی ، گلبرگ ، لاہور

جملہ حقوق محفوظ

نار اول

مارچ ، ۱۹۶۸ء

تعداد : ۱۰۰۰

ناشر

اشفاق احمد

ڈائریکٹر، مرکزی اردو بورڈ

۳۶ جی ، گلبرگ ، لاہور

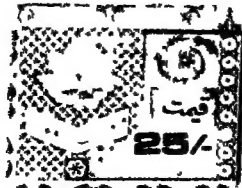
طابع

سید نظر علی شاہ

منتظم ، میزان پرنٹنگ پریس

۲۷ بی ، شاہ عالم مارکیٹ ، لاہور

قیمت



ترتیب

علم القیادہ اور علم العیافہ ، ۳۳۲
 علم فراست ، ۳۳۵
 علم کمالت اور عرافت ، ۳۳۶
 بعض مشہور کاتبوں اور عرافوں
 کے مختصر حالات ، ۳۵۶
 سواد بن قارب کے اسلام لانے کا
 سبب اور اس کی عجیب و غریب
 داستان ، ۳۰۴
 علم الزجر و العیافہ ، ۳۱۴
 عربوں کے یہاں پرندوں سے فال
 لینے کی کیفیت ، ۳۲۳
 عربوں میں سے جو لوگ زجر اور
 عیافت میں مشہور تھے ، ۳۲۵
 عربوں میں وہ لوگ جو زجر اور
 فال کے منکر ہیں ، ۳۳۷
 علم الطب ، ۴۵۳
 مشہور عرب اطباء ، ۴۵۴
 ان چند بیماریوں کے نام جن کا
 ذکر عربوں نے کیا ہے ، ۴۷۰
 علم الریافہ ، ۴۸۲
 صحراؤں میں راستہ معلوم کرنے کا
 علم ، ۴۸۳
 گھوڑوں کی بیماریوں ، ان کی
 دواؤں ، ان کے عیوب اور عیاسن
 کے متعلق عربوں کا علم ، ۴۸۶

شعرا نے عرب کے چیدہ چیدہ ذرائع
 اور چیدہ اشعار ، ۹
 خطبے اور وصیتیں ، عربوں کی وہ
 عادات و رسوم جو ان میں ہائی
 جاتی تھیں ، ۱۳۴
 چند جاہلی خطیبوں کا ذکر ، ۱۴۲
 اب لیجیے اسلام کے ابتدائی زمانے
 کے خطبے ، ۱۹۱
 علم الانساب ، ۱۹۸
 طبقات الانساب ، ۲۰۹
 علم انساب کے مطالعہ کرنے والے
 کے لیے کون کون سی باتیں
 ضروری ہیں ، ۲۱۳
 قبائل کے ناموں کے ضمن میں
 عربوں کا طریقہ ، ۲۱۵
 نام رکھنے اور کنیتوں کے ضمن
 میں عربوں کا طریقہ ، ۲۱۶
 عربوں میں سے جو لوگ نسب
 جاننے میں مشہور ہوئے ، ۲۲۶
 عربوں کا علم تاریخ ، ۲۵۰
 آسمان اور عالم فضا کے بارے میں
 عربوں کا مبلغ علم ، ۲۷۴
 عربوں کے نزدیک انواء کی اقسام
 اور ان کے ایام ، ۲۹۷

عربوں کا لباس ، ۶۰۷
پکڑیاں اور جو شعر عربوں سے اس
سلسلے میں نقل کیے گئے

ہیں ، ۶۱۰

عربوں کے وہ اشعار جو پاپوش کے

بارے میں منقول ہیں ، ۶۲۹

کھیتی باڑی ، ۶۳۹

جن امور سے عربوں کی فضیلت کا

ثبوت ملتا ہے ، ۶۴۱

ان کی ترقی کے اسباب میں سے

ایک سبب ان کا باہمی اتحاد

ہے ، ۶۴۶

عدل ، ۶۴۷

عربوں کے بادیہ نشین لوگ اور

وہ امور جن میں وہ شہری

لوگوں سے ممتاز تھے ، ۶۵۱

انسان کے جسم کی ساخت کے
متعلق عربوں کو جو معلومات

حاصل تھیں ، ۴۹۶

تیر اندازی کا علم ، ۴۹۹

بارش کے اترنے کا علم ، ۵۱۱

ہوائیں اور ان کے اوصاف ، ۵۱۴

عربوں کو جہازرانی کے متعلق

کس قدر معلومات تھیں ، ۵۲۲

عرب جاہلیت میں عربوں کی

لکھائی ، ۵۲۸

عربوں کی خط کتابت اور خط

کتابت میں ان کی عادات و

رسوم ، ۵۳۷

ایام جاہلیت میں عربوں کی گنتی ، ۵۵۰

ایام جاہلیت میں عربوں کا ذریعہ

معاش اور اس کے اسباب ، ۵۶۷

عربوں کے بادیہ نشینوں کے گھر ، ۵۸۲

پیش لفظ

”بلوغ الارب“ کی چوتھی اور آخری جلد پیش خدمت ہے۔ یہ کتاب عربوں کے حالات پر ایک مستند و معتمد کتاب ہے۔ عربوں کے حالات سے واقفیت معاصر اس لیے ضروری نہیں کہ ہمارے ان کے ساتھ گہرے مذہبی، سیاسی اور ثقافتی رشتے ہیں بلکہ اس لیے ضروری ہے کہ ہم اس انقلاب کی معنویت کو سمجھ سکیں جو اسلام کی صورت میں عربوں کے درمیان برپا ہوا تھا۔

”بلوغ الارب“ عرب معاشرے کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے جس میں اسلام ۵ ظہور ہوا۔ اسلام کے تاریخی کارنامے کو پوری طرح سمجھنے کے لیے اس معاشرے کی ایک بھرپور تصویر درکار تھی۔ اس تصویر میں محمود شکاری آلوسی نے رنگ بھرا اور ڈاکٹر پیر محمد حسن صاحب نے اسے اردو میں منعکس کیا ہے۔ مرکزی اردو بورڈ لاہور کی طرف سے اردو ترجمے کی پہلی تین جلدیں بالترتیب مئی ۱۹۶۷ء، اگست ۱۹۶۷ء اور دسمبر ۱۹۶۷ء میں زیور طباعت سے آراستہ ہو چکی ہیں، امید ہے کہ یہ چوتھی جلد بھی اسلامیات، تاریخ اور عمرانیات کے طالب علموں کی کھری دلچسپی کا باعث ہوگی۔

اپنے موضوع پر بہترین کتاب ہونے کے باوجود ”بلوغ الارب“ کے عربی نسخے میں تحقیق اور طباعت کی کچھ غلطیاں رہ گئی تھیں۔ فاضل مترجم نے ترجمے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مآخذ کی طرف رجوع کر کے اغلاط کا پتا چلایا، ان کی نشاندہی کی اور ساتھ ہی مآخذ کا حوالہ دیدیا ہے اس طرح اصل متن کی تصحیح بھی ہو گئی ہے اور ترجمے نے نہ صرف اس اہم کتاب کو دلپزیر اردو کے لیے عام کر دیا ہے بلکہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ اگر ”بلوغ الارب“ کا اصل عربی متن بھر سے شائع ہو اور اردو ایڈیشن کے حواشی کو پیش نظر رکھا جائے تو کتاب پہلے سے بہتر اور اعلیٰ صورت اختیار کر لے گی۔

[۱۷:۲] شعرائے عرب کے چیدہ چیدہ کارنامے

اور چیدہ اشعار

جب میں نے یہ کتاب تالیف کی تھی تو میں نے اس مقام پر شعرائے جاہلیت کے کچھ واقعات اور حالات لکھے تھے جن سے ابن قتیبہ کی الشعرو الشعرا اور دیگر کتابیں جو اس سلسلے میں لکھی گئیں مستغنی کر دیتی ہیں۔ لہذا اس کتاب کی طباعت کے وقت میں نے ان سب کو حذف کر دیا اور اس کے بجائے میں نے وہ عمدہ اشعار نقل کر دیے ہیں جن کا انتخاب بعض (ادب کے) اماموں نے کیا ہے۔ میں نے ان کے اچھے اشعار کے نکتے، یکتا شعر، خاص خاص مشہور ضرب الامثال، نادر معانی، فاخرہ الفاظ نقل کر دیے ہیں جن کو سحر بیان شعرا اور آزاد منش امراء کلام نے مختلف فنون میں استعمال کیا ہے یعنی ان تمام شعرا نے جو امروالقیس سے شروع ہوتے ہیں، پھر وہ بلند پایہ جاہلی شعرا جو ان کے بعد آئے، پھر وہ نصیح و بلیغ مخضرمین جو ان کے بعد آئے، پھر اسی طرح سلسلہ وار چلتے ہوئے اعلیٰ پایے کے اسلامی شعرا تک آجائیں۔ میں نے باوجود اس کے کہ ان شعرا کے مختلف طبقے اور مختلف درجے ہیں مذکورہ بالا شعرا میں سے ہر ایک کے وہ اشعار بھی درج کر دیے ہیں جن کا ذکر ائمہ نے کیا ہے مثلاً شاعر کا امیر شعر، ہار کا سب سے بڑا موقی، تاج کا موقی، کلام کا بہترین شعر، ٹپ کا شعر، ہار کا لا ثانی موقی تاکہ جو شخص ہماری اس کتاب کا مطالعہ کرے اسے معلوم ہو جائے کہ جس بات میں نوع انسانی دیگر انواع سے ممتاز ہے اس میں عرب قوم کو کس قدر بلند مقام حاصل تھا اور انہیں اللہ تعالیٰ نے کس قدر حکمت اور فیصلہ کن بیان کی قدرت دی اور اللہ کی مدد کے بغیر مجھے کسی کام کی توفیق نہیں ہو سکتی۔

۱ - امرؤ القیس بن حجر الکندی

خیر الانبیاء اور سید الفصحاء صلی اللہ علیہ وسلم کی شہادت کے مطابق یہ امیر الشعراء ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ ایک بار امرؤ القیس کا ذکر آپ کے سامنے کیا گیا تو آپ نے فرمایا : اس شخص کا دنیا میں تو نام ہوگا مگر آخرت میں بالکل فراموش کر دیا جائے گا۔ یہ قیامت کے دن جب آئے گا تو اس کے ہاتھ میں شعرا کا جھنڈا ہوگا اور یہ ان کی قیادت کرتا ہوگا انہیں دوزخ کو لے جائے گا۔ روایت ہے کہ لبید اور حسان بن ثابت ہر دو نے کہا : کاش یہ قول میرے متعلق کہا گیا ہوتا ، اور میں ہی دوزخ میں لڑھکنے والا ہوتا۔ کہا جاتا ہے کہ اس امیر الشعراء کا سب سے اعلیٰ شعر اسی کے قصیدے کا یہ شعر ہے :

الشَّيْبَرُ أَشَجَعُ مَا طَلَدْتُ بَيْتَ بِيهٍ
وَالشَّيْبَرُ خَيْرُ حَقِيبَةِ الرَّحْثَلِ

سب سے زیادہ کارگر چیز جس کی مدد سے تو کسی چیز کا خواہاں ہو نیکی ہے اور نیکی ہی انسان کا بہترین ذخیرہ ہے

اس کی مشہور ضرب الامثال میں ایک اس کا وہ شعر ہے جس میں اس نے یہ بیان کیا ہے کہ جب مال کثیر کا ملنا دشوار ہو تو انسان کو چاہیے کہ وہ قناعت کرے اور تھوڑے مال پر راضی ہو جائے :

إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ إِبِلٌ فَمِعْزُورٌ
كَأَنَّ تَرُوثَ جِلَّتِيهَا الْعَصَى

۱۔ ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو شرح دیوان امرؤ القیس : ۱۵۲ : ۱۵۳۔
اصمعی کہتا ہے کہ امرؤ القیس اس قسم کے اشعار نہیں کہہ سکتا۔
بالخصوص دوسرا شعر فتملاً بیتاً (الیت) جہاں قناعت کا ذکر کیا گیا ہے حالانکہ امرؤ القیس اپنے شعر میں آتہ چکا ہے کہ وہ بادشاہت سے کم چیز پر قانع نہ ہوگا جیسا کہ خود آلوسی نے اس کے بعد ذکر کر دیا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو سمط اللالی :

جب اولٹ نہ ہوں تو بھیڑ بکریاں ہی سہی جن میں سے بڑی بڑی
بکریوں کے سینگ لائھیوں کی طرح معلوم ہوتے ہوں

فَتَمَثَلَنَّ بَيْتُنَا أَقِطًا وَ سَمْنًا

وَ حَسْبُكَ مِینُ غِنًی شِیعُ وَ رِیٰ

تاکہ یہ ہمارے گھر کو پنیر اور گھی سے بھر دیں ۔ تمہارے لیے

سیر ہو کر کھانا کھا لینا اور سیر ہو کر پینا کافی مالدار ہے

اس کے مندرجہ ذیل اشعار اس حالت کے بالکل برعکس خواہش کا

کر کر رہے ہیں یعنی بلند ہمتی اور بلند اسور کی طرف ترقی کرنے (کے)
غیب دے رہے ہیں

فَلَسَوْا اَنْ مَا اَسْمَعُی لَا دَنْی مَعِیْشَتَہٗ

لَتَغَانِیْ وَلَسْمَ اَطْشُبُ قَلِیْلٌ مِّنَ السَّمَالِ

اگر میں معمولی زندگی کے لیے کوشاں ہوتا تو مجھے تھوڑا سا مال

دانی نہا اور پھر میں ملک حاصل کرنے کی کوشش نہ کرتا

وَ لَکِیْثَمَا اَسْعٰی لِمَتَجَدِّ مَوْثِلِ

وَ قَدْ یُدْرِکُ الْمَجْدَ الْمَوْثِلَ اَسْتَالِیٰ

لیکن میں تو مضبوط جڑوں والی بزرگی کو حاصل کرنے کے لیے

کوشاں ہوں اور میرے جیسے لوگ کبھی ایسی بزرگی پا بھی لیتے ہیں

امروالقیس کی مشہور ضرب المثل میں سے ایک یہ شعر ہے :

وَ قَتَاهُمْ جَدُّهُمْ بَیْنِیْ اَبِیْہُمْ

وَ بَیْآلَافَتَیْنِ مَا حَلَّ الْعِیقَابُ

- جب بنو اسد نے امروالقیس کے باپ حجر کو قتل کر دیا تو بنو بکر

اور بنو تغلب کی مدد سے اس نے بنو اسد سے اپنے باپ کے خون کا

بدلہ لینا چاہا ۔ جب بنو اسد کو اس بات کا پتا چلا تو وہ بھاگ

کر بنو کنانہ کے یہاں چلے گئے مگر انہیں ان کی مدد پر پورا

اعتماد نہ تھا لہذا وہاں سے بھی بھاگ گئے ۔ امروالقیس نے بنو

کنانہ کو تہ تیغ کیا ۔ اسی واقعے کے متعلق امروالقیس کہہ رہا ہے ۔

بنو اسد کو ان کی خوش بختی نے بنو کنانہ کے ذریعے جو انہی کے باپ کی اولاد تھے بچا دیا اور عذاب بد بخت (بنو کنانہ) پر نازل ہو گیا

نیز اس کا یہ قول ہے :

أَرَا هُنَّ لَا يُحْشِبْنَ مَنْ قُلَّ مَالُهُ
وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَفُوتَ

میں دیکھتا ہوں کہ عورتیں کم مال والے کو پسند نہیں کرتیں اور نہ ہی اس شخص کو پسند کرتی ہیں جو بوڑھا اور کمان کی طرح کبڑا ہو چکا ہو

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِبَثْرَةٍ قِيْثُوهُ
وَبَعْدَ الْمَشْيِبِ طَوْلٌ عَمْرٍ وَمَلْبَسَا

یاد رکھو، حناجی کے بعد انسان مالدار بھی ہو جاتا ہے اور انسان بوڑھا ہو جانے کے بعد بھی دیر تلک زندہ رہتا اور لباس پہنتا ہے اور اس کا یہ شعر بھی :

[۹۵:۳] وَ قَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى
رَضِيتُ مِنْ الْغَنِيْمَةِ بِالْأَيْتَابِ

میں نے دنیا میں خوب چکر کاٹے ہیں اور بالآخر گھر واپس آنے کو ہی غنیمت سمجھ کر اس پر راضی ہو گیا اور اس کا یہ شعر :

إِذَا الشَّرُّ لَمْ يَخْزَنْ عَاجِلَ لِسَانِهِ
فَلَيْسَ عَلَيَّ شَيْءٌ سِوَاهُ بَخْزَانِ

جب انسان اپنی زبان یعنی اپنے رازوں کو محفوظ نہیں رکھ سکتا تو پھر وہ کسی چیز کو بھی محفوظ نہیں رکھ سکتا اور اس کا یہ شعر :

فَانْثُكَ لَمْ يَفْخَرُ عَلَيَّكَ كَفَاخِرٍ
ضَعِيفٍ وَ لَمْ يَفْثِيكَ مِثْلُ مُغْتَابِ

تمہارے خلاف کمزور انسان کی سی شیخی لسی نے نہ بگھاری
ہوئی ، اور تم پہ (ازلی) مغلوب سے بڑھ کر کسی نے غلبہ نہ پایا
ہوگا

اور اس کا یہ کہنا :

وَجُرْحُ الْيَمَانِ نَجْرُحُ الْيَدِ

اور زبان کا لگایا ہوا زخم ہاتھ سے لگائے ہوئے زخم کی طرح ہوتا ہے

اور اس کا یہ کہنا :

إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْاَشْقَيْنِ مَصْبُوبٌ

بد بختی بد بختوں پر ہی انڈیلی جاتی ہے اور اس کے فاخرہ باروں
میں سے گھوڑے کی تعریف میں اس کے یہ اشعار ہیں ۔ نہ اس سے
پہلے کسی نے ایسی تعریف کی اور نہ بعد میں کوئی ایسی کر سکا :

مَكْرَرٌ مِيفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا
كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِينَ عِلْ

یہ گھوڑا بیک وقت حملہ کرنے والا بھی ہے اور بھاگ جانے والا
بھی ہے سامنے آنے والا بھی ہے اور پیٹھ دکھا کر لوٹنے والا بھی

۱ - وزیر ابوبکر عاصم نے (۷۰ - ۷۱ء) اس کی یوں تشریح کی ہے :

انها ضعيفة والضعيف اذا قدر قدرته تهلك المقدور عليه وكذلك
اذا فخر عليك ضعيف عاجز جاوز قدره ولو كان كريماً قادراً لَمَا
اظهر الفخر عليك بافعاله والى هذا ذهب ابو تمام فى قوله :

وَضَعِيفَةٌ اِذَا مَكْنَتٌ عَنْ قُدْرَةٍ
فَتَلَّتْ كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضَّعِيفِ

بعینم ایک سخت پتھر کی طرح جسے زور سے بہنے والے ہانی نے
بلندی پر سے لڑھکا دیا ہو

لَهُ، اَيْطَلَاً ظَبْيِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ
وَاِرْخَاءً سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْشُلٍ

اس کی کمر ہون کی سی ہے اور شتر مرغ کی سی پنڈلیاں ہیں۔
بھیڑے کی سی دوڑ ہے اور لومڑ کے بچے کی سی دلکی چال

اور اس کا رات کے لمبا ہونے کے متعلق یہ شعر اور اس کے اوصاف کا
اس اوٹ سے استعارہ کرنا جو بھاری بوجھ لے کر اٹھتا ہے

وَلَيْثِلٍ كَمْحُوجِ الْبَحْرِ اِرْخَى سُدُّوْلَهُ
عَلَى بَانَواعِ الْهُمُومِ لِيَهْتَلِيْ

کتنی ہی راتیں سمندر کی موجوں کی طرح ہولناک تھیں جنہوں نے
مجھے آزمائے کے لیے قسم قسم کے غم مانہ لے کر مجھ پر اپنے
تاریکی کے پردے ڈال دیے

[۹۶:۳] اَفْقُلْتُ لَهُ، لَمَّا تَنَطَّيْ بِبُصْلَيْهِ
وَ اَرْدَفَ اَعْجَازًا وَنَاءً يَكْتَشِلُ

جب یہ رات اپنے سینے یعنی ابتدائی حصے کو لے کر اٹھی پھر پیٹھ
یعنی درمیانی حصے کو لمبا کیا اور پچھلے حصے کو بچھے کی طرف
نکالا تو میں نے اس سے کہا

اَلَا اَيْهَهَا اللَّيْثِلُ الطَّوَيْلُ اَلَا اَنْجَلِيْ
بِصُبْحٍ وَمَا اَلَا صَبَاحٌ مِّنْكَ بِاَمْثَلِ

-
- ۱۔ وزیر ابوبکر عاصم (شرح : ۳۳) کہتے ہیں کہ اس شعر میں تقویم و
تاخیر پائی جاتی ہے، عبارت یوں ہے : فقلت له لما ناه بكلكله وتمطى
بصلبه واردف اعجازاً۔ یرید رج علی حین رجوت ان يكون
قد ذهب۔

اے لمبی کالی رات کیا تو صبح میں تبدیل نہ ہو گی ؟ مگر صبح بھی کیا ہے ، وہ بھی تو تیری ہی طرح کی ہے ۔ (عاشق کی صبح فرقت بھی شب فرقت سے کم سیاہ نہیں ہوتی)

اَفَاطِيمٌ مَّهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ
وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

اے فاطمہ یہ ناز وادا ذرا ٹھہر ٹھہر کے دکھا ، اور اگر تو نے مجھ سے قطع تعلق کر لینے کا پختہ ارادہ کر ہی لیا ہے تو اچھے طریقے سے کر

وَإِنْ كُنْتِ قَدْ سَاءَ تَكْبِ مِثْنِي خَلِيشَةً
فَسَلِّيْ ثِيَابِي مِّنْ ثِيَابِيكَ تَنْشُلِ

اگر تجھے میری کوئی خصلت بری معلوم ہوئی ہے تو میرے دل کی محبت اپنے دل سے نکال دے تب تو مجھ سے جدا ہو سکتے گی

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِيَتَضَرَّبِيْ
بِسَهْمِيْكَ فَبِيْ أَعْشَارِ قَلْبِ مُقْتَلِ

تیری دونوں آنکھوں سے صرف اس لیے آنسو بہے تھے کہ تو ان دونوں تیروں کو میرے خستہ و خراب دل کے دسوں ٹکڑوں کو حاصل کرنے کے لیے دے مارے ("تیری طرح کوئی تیغ نگاہ کو آب تو دے" غالب)

اگر اس نازک مزاج دور میں کسی جدید شاعر نے ایسا شعر کہا ہوتا تو جب بھی اسے اچنبھے کی چیز جانا جاتا چہ جائیکہ اس زمانے میں ایسا شعر کہا گیا ہو ۔

[۹:۷] اِسْرُو الْقَيْسَ بِهَلَا شَخْصٍ هُوَ جَسَ نَ لِيْ اِيْكَ هِيْ شَعْرٌ مِّمِّي
دو چیزوں کو دو چیزوں سے تشبیہ دی ہے چنانچہ وہ عقاب کی تعریف کرتا ہوا کہتا ہے :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَ يَابِسًا
لَدَى وَ كَثَرِهَا الشُّعَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

اُس عقاب کے گھونسلے میں پرندوں کے سوکھے ہوئے دل ہرانی
اور بوسیدہ کھجوریں اور تازہ دل عناب معلوم ہو رہے تھے
اور امرؤ القیس کی تشبیہات میں سے یہ تشبیہ عمدہ سمجھی
جاتی ہے :

كَأَنَّ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِيَالِنَا
وَ أَرْحُلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُشَقَّبْ

(کثرت شکار کی وجہ سے) ہمارے خیمے اور پالانوں کے گرد
جنگلی جانوروں کی آنکھیں ایسی معلوم ہو رہی تھیں جیسے اُن
بیدہ سلیمانی مہرے

امرؤ القیس بہت باتوں میں مبتلا لے گیا ہے اور ان کا موجد ہے ۔
عربوں نے انہیں بنظر استحسان دیکھا ہے اور دیگر شعرا نے ان میں
اس کی تقلید کی ہے مثلاً اپنے ساتھیوں کو محبوبہ کے دیار پر ٹھہرنے
کے لیے کہنا ، رقت آمیز عشیہ اشعار کہنا اور قریب المآخذ الفاظ
کا لانا ۔

۱ - آلوسی نے یہاں ذکر کیا ہے کہ امرؤ القیس پہلا شخص ہے جس
نے ساتھیوں سے محبوبہ کے دیار پر ٹھہرنے کی درخواست کی ۔
یہی بات بدیع الزمان ہمدانی نے مقامہ قریضہ میں کہی ہے چنانچہ
وہ کہتا ہے : ہو أوّل من وقف بالديار و عرصا تھا مگر امرؤ القیس
کی انہی شہادت سے ابن حزام یا ابن حمام اس سے بھی پہلے ایسا
کہہ چکا تھا چنانچہ امرؤ القیس کہتا ہے (دیوان : ۱۴۸)

عُثُوًّا عَلَيَّ الْبَطْلُ الْمُحِيلُ لَا تَنَّا
نَبْكِ الدِّيَارَ كَمَا بَكَى بَنُ حِزَامٍ
آلوسی خود صفحہ ۸۶ پر اس شعر کو پیش کر چکا ہے ۔

۲۔ زہیر بن ابی سلمیٰ

زُہیر ان چار شعرا میں سے ہے جن کے متعلق سب کا اتفاق ہے کہ وہ عرب بھر کے بہترین شعرا ہیں اور وہ یہ ہیں : امرؤ القیس ، زُہیر ، نابغہ اور اعشٰی۔ رہا یہ اختلاف کہ ان میں سے کون افضل ہے تو یہ اختلاف اب تک [۴ : ۹۸] چلا آ رہا ہے۔۔۔ کہا جاتا تھا کہ امرؤ القیس بہترین شاعر ہے سواری کے عالم میں ، زہیر تمنا برآری کے عالم میں نابغہ جب اس پر خوف طاری ہو اور اعشٰی جب اس کا عالم سرشاری ہو۔ زہیر نے اپنے کلام میں سب سے زیادہ ایسے اشعار جمع کر دیے ہیں جن میں الفاظ دم ورمعانی زیادہ ہائے جاتے ہیں اور یہ سب سے بہتر طریقے پر مدح اور حکمت کی باتیں کہہ جاتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کا وہ قصیدہ جس کا مطلع یہ ہے :

أَمِينَ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكْلَمْ

يَحْوِي سَانَةَ الدَّرَاجِ فَالْمُتَشَلِّمِ

(حومانہ الدراج اور متشلم کے درمیان دیا یہ ام اوفیٰ کے لہندرات ہیں جو بات نہیں کرتے)

اس کے آخر میں جو اشعار ہیں وہ انبیا کے کلام سے مشابہت رکھتے ہیں ، وہ عربوں کی فائق دانش کی بانی ہیں ، وہ یہ ہیں :

وَمَنْ لَمْ يُصْنَعِ فِي أُسُورَةٍ كَثِيرَةٍ

يُضَرِّمُ يَا نَشَابٍ وَيُوطَأُ بِمُتَشَلِّمِ

جو شخص بہت سے معاملات میں مدارات سے کام نہیں لے گا اسے لوگ دانتوں سے خوب کاٹیں گے اور پاؤں کے تلے روندیں گے

۱۔ سلمیٰ کی سین پر پیش ہے۔ عربی زبان میں یہی ایک نام سین کی پیش کے ساتھ پڑھا جاتا ہے باقی سب سلمیٰ پر سین زہر کے ساتھ ہیں۔ ابو سلمیٰ کا نام ریمہ بن رباح المزنی ہے۔ جاہلی شاعر ہے اور ابو بجیر اس کی کنیت ہے۔

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِثْلَ دُونِ غَيْرِهِ
يَنْفَرُهُ وَمَنْ لَا يَنْتَقِرَ الشَّتْمَ يُشْتَتِمُ

جو شخص اپنی عزت کو بچانے کے لیے لوگوں پر احسانات کرے گا وہ اپنی عزت کو محفوظ رکھے گا اور جو کالہوں سے نہیں بچے گا اسے کالی دی جائے گی

وَمَنْ لَمْ يَنْذُرْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَنْظِلِمِ النَّاسَ بِنُظْلَمِ

جو شخص ہتھیاروں کی مدد سے اپنے حوض کو محفوظ نہیں رکھے گا اس حوض کو گرا دیا جائے گا اور جو لوگوں پر زیادتی نہیں کرے گا اس پر زیادتی کی جائے گی

وَمَنْ يَفْشُرِبْ يَحْشِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ

جو مسافرت میں ہوگا وہ دشمن کو بھی دوست سمجھے گا اور جو خود اپنی عزت نہیں کرے گا اس کی عزت نہیں کی جائے گی

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ يَفْضُلِهِ
عَلَى قَوَائِمِهِ يُسْتَفْتَنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ

جو شخص مال دار ہوگا اور اس مال کو اپنی قوم پر خرچ کرنے سے بخل کرے گا تو لوگ اس سے مستغنی ہو جائیں گے اور اس کی مذمت کی جائے گی

وَمَهْمَا تَكُنْ عَيْنُهُ أَسْرَى مِنْ خَلِيقَتِهِ
وَأَنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

السان کے جیسے بھی اخلاق ہوں ان کا لوگوں کو ضرور پتا چل جائے گا خواہ وہ یہ سمجھتا رہے کہ یہ لوگوں سے مخفی ہیں

اور اس کی مشہور مثالوں میں سے ہے :

وَهَلْ يُنْشِئُ الْخَطِيئَةُ إِلَّا وَشِيْعُهُ
وَتُعْشَرُ إِلَّا نَسِي مَنَابِتِهَا الْتُخْلُ

[۳ : ۹۹] وَشِيْع کے درخت سے ہی خطی نیزے پیدا ہوتے ہیں
اور کھجور کا درخت وہیں لگایا جاتا ہے جہاں یہ آگ سکے
اور اس کا یہ شعر :

وَالْيَتَشَرُّ دُوْنَ الشَّفَاعِشَاتِ وَلَا
يَلْتَقَاكَ دُوْنَ الْغَيْثِرِ مِيْنُ سَيْثِرِ

پردہ بد اعمالیوں پر ڈالا جاتا ہے تو کبھی نہیں دیکھے گا کہ
کوئی نیک کام لو چھپا رہا ہو

اور جس پر ص ب کا اتفاق ہے نہ جاہلیہ میں کہے گئے مدحیہ
اشعار میں سے بہترین شعر زُہیر کا یہ شعر ہے :

تَرَاهُ إِذَا سَاجِئْتَهُ مُنْهِنًا
كَأَنَّكَ تُعْطِئُهُ الَّذِي أَنْتَ سَآئِلُهُ

جب تو (سوالی بن کر) اس کے پاس آئے گا تو اسے خندہ جیوں
ہائے گا یوں معلوم ہوگا گویا تو اس سے مانگنے کے لیے نہیں بلکہ
دینے کے لیے آیا ہے

ثعلب کہتا ہے اور ثعلب ہی زُہیر کو تمام شعرا پر فضیلت
دیا کرتا تھا : یہ سب سے اچھے شعر کہنے والا ، بھسبھسی باتوں سے
دور بھاگنے والا تھا ۔ کم الفاظ میں بہت سے معانی پیدا کرنے میں
سب سے آگے تھا اور مدح میں سب سے زیادہ مبالغہ کرنے والا تھا ۔
اس کے اشعار میں دیگر شعرا کے مقابلے میں سب سے زیادہ امثال ہائی
جاتی ہیں ۔

ابن الاعرابی کہتا ہے : زہیر کو شاعری میں وہ مقام حاصل ہے
جو دیگر شعرا کو حاصل نہیں ہے ۔ اس کا باپ شاعر تھا ، ہمشیرہ

مُسْلِمی شاعرہ تھی ، دوسری ہمشیرہ خنساء شاعرہ تھی ، دونوں بیٹے کعب اور بُجَیر شاعر تھے اور پوتا المضرب بن کعب شاعر تھا اسی کے یہ اشعار ہیں :

إِنِّي لَا أَحْبُسُ نَفْسِي وَهِيَ صَابِرَةٌ
عَنْ مُضَرَّبٍ وَلَقَدْ بَانَتْ لِي الطَّرِيقُ

میں اپنے نفس کو مشکل کام (کے کرنے سے) روکے رکھتا ہوں
میرا نفس صابر ہے اور پھر (اس کے کرنے) کے طریقے مجھ پر واضح
ہو جاتے ہیں

أَرْغَوِي عَلَيْهِ كَمَا أَرْغَى عَلَيَّ هَرَمٌ
جَدِّي زُهَيْرٌ وَفَيْئَا ذَالِكَ الْخَلْقُ

اس پر رحم کھاتے ہوئے جس طرح میں بوڑھے آدمی پر رحم
کھاتا ہوں۔ زُہیر میرا دادا ہے اور یہ خُلق ہم میں چلا
آتا ہے

مَدَحُ الْمُلُوكِ وَتَعْمِي فِي سَسَرَتِهِمْ
ثَمَّ الثَّغْنَى وَيَدُ الْمُنْمِدُوحِ تَنْطَلِقُ

بادشاہوں کی مدح کہنا ، انہیں خوش کرنے کی کوشش کرنا

۱۔ مُضَرَّب کا اصلی نام عقیبہ تھا۔ پھر عقیبہ کا بیٹا العوام بھی
شاعر تھا۔ اسی عوام کے یہ شعر ہیں :

أَلَا لَمِتْ شِعْرِي هَلْ تَغْيِرُ بَعْدَنَا
مَلَا حَتَّ عَيْنِي أُمِّ عِمْرٍ وَجِيْدَهَا
وَهَلْ بَلِيَتْ أَثْوَابُهَا بَعْدَ جِدَّةٍ
أَلَا حَبْدًا أَحْمَلُاقُهَا وَجَدِيدُهَا

(الروض الانف : ۲ : ۳۱۲ ، ۳۱۵)

۲۔ بلوغ الارب میں رعوا ہے تصحیح اغانی (۱۰ : ۳۲۲) سے کی گئی ہے :
وَالرَّعْوَى اسْمٌ مِنَ الْأَرْعَاءِ وَهِيَ الْبَقَاءُ

بہر دولت (حاصل کرنا) ، اور ظاہر ہے کہ مدوح کا ہاتھ سغاوت کرتا ہے

اور کعب وہی ہیں جنہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں قصیدہ بانٹ سعاد نظم کیا تھا ۔

ابن قتیبہ کہتا ہے : زہیر اپنے آپ دو اشعار میں عابد اور ہارسا ظاہر کرتا ہے اور اس کے اشعار سے بتا چلتا ہے کہ قیامت پر اس کا ایمان تھا ، چنانچہ وہ کہتا ہے :

يُؤَخِّرُ فَيُؤَدِّعُ فِيهِ كِتَابُ فَيُدْخِرُ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجِّلُ فَيَنْتَقِمُ

(تمہارے اعمال کی جزا کو) مؤخر کر کے نامہ اعمال میں رکھ دیا جائے گا اور یوم حساب تک جمع رکھا جائے گا یا یہ کہ اللہ جلدی کر کے (اسی دنیا ہی میں) سزا دے دے گا (سزا ملے گی جلد خواہ بدیر ، یہاں خواہ وہاں)

زہیر نے ایک ہی شعر میں ایک عورت کو تین چیزوں سے تشبیہ دی ہے :

[۱۰۰:۳] تَنَازَعَتْهَا السَّمَةُ شَبَّهًا وَ دُرُّ
الشَّحُورِ وَ شَاكَنْتُ فِيهَا الظَّبَاءُ۔

(محبوبہ میں) جنگلی گائے سے مشابہت ، سینے کے موتیوں کی سی صفائی اور خوب صورتی اور ہرنیوں کی سی لمبی گردن پائی جاتی ہے اس کے بعد اس کی تشریح کرتا ہے اور کہتا ہے

فَأَمَّا مَا فَوَيْثَى الْعَيْشِ مِثْنَا
فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتْ عَنْهَا الْغَلَاءُ

چنانچہ اس کے جسم کا وہ حصہ جو ہار سے ذرا اوپر ہے وہ تو سفید رنگ کی ہرنی کا سا ہے جو کھلی جگہ میں چرتی رہتی ہو

وَأَمَّا الْمُثْنَتَانِ فَمِنْ مَهْتَابِ
وَالشَّدْرِ الْمَلَّاحَةِ وَالْمَقْدَامِ

یہی اس کی دونوں آنکھیں تو یہ جنگلی گائے کی سی ہیں اور اس کی
خوب صورتی اور آب و تاب موتی کی سی ہے

ایک راوی کہتا ہے کہ اگر زہیر عمر بن الخطاب کی اس چٹھی
کو دیکھ لیتا جو انہوں نے ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہما کو
لکھی تھی تو اس شعر کے کہنے کے بعد مزید کچھ نہ کہتا :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَشْطَعُهُ ثَلَاثُ
بَتْمِشْنَ أَوْ ثَيْفَارَ أَوْ جِلَاءَ

حق کا فیصلہ تین باتوں سے ہوتا ہے ۔ قسم سے ، (حاکم) کو
فیصل بتانے سے یا وضاحت و دلیل سے

اس کی مراد ہے قسم سے یا حاکم کے پاس مقدمہ لے جانے سے
جو گواہوں کو سن کر فیصلہ دے یا جلاء یعنی وضاحت اور دلیل جس سے
حق بات واضح ہو جائے اور دعویٰ کی وضاحت ہو جائے ۔

روایت ہے کہ عمر بن الخطاب نے زہیر کے کسی بیٹے سے کہا :
وہ دوشالے کہاں گئے جو ہریم نے تمہارے باپ کو عطا کیے تھے ؟
اس نے جواب دیا : زمانے نے انہیں بوسیدہ کر دیا ۔ حضرت عمر بن الخطاب نے
فرمایا : لیکن جو دوشالے تمہارے باپ نے ہریم کو پہنائے تھے انہیں
زمانے نے بوسیدہ نہیں کیا ۔

ہریم کے بارے میں زہیر کے یہ اشعار عمدہ خیال کہے
جاتے ہیں :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرِيمٍ
وَالسَّائِلُونَ إِلَيَّ أَبْثَوَابِهِ طُرُقًا

ہرم کے ہاں مال طلب کرنے والوں اور سائلوں نے اس کے دروازوں
تک آنے کے لیے کئی راستے بنا لیے ہیں

مَنْ يَتَلَقَّ يَوْمًا عِلِّيَّاتِي هَرَمًا
يَتَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِثْلَهُ وَالتَّدَى خُلُقًا

جو شخص کسی دن بھی هرم کو ملے گا وہ باوجود اس کی
مجبوریوں کے اس کے ہاں سخاوت کو اس کا خلق
ہائے کا

[۳ : ۱۰۱] روایت ہے کہ زہیر ایک ماہ میں قصیدہ نظم کرتا تھا
اور پھر ایک سال میں اس کی اصلاح اور کانٹ چھانٹ کرنا تھا۔ اس کے
قصائد ”حولیات زہیر“ کہلاتے تھے۔ بہا زہیر نے ایک قصیدے میں
ان اشعار میں اسی کی طرف اشارہ کیا ہے :

هَذَا زَهْرُكَ لَا زَهْرِيَّاتِي مُزَيَّنَةٌ
وَأَنْتَ لَا هَرَمًا عَلَيَّ عِلِّيَّاتِي

یہ قبیلہ مُزَیِّنہ کا زُہیر نہیں تمہارا زہیر ہے وہ تمہارے
پاس آیا ہے هرم کی مجبوریوں کے باوجود هرم کے پاس
نہیں آیا

دَعَاهُ وَحَوَّلِيَّاتِي ثُمَّ اسْتَمِعَ
لِزَهْرِيَّاتِي عَصْرُكَ حُسْنٌ لِّلْيَلِيَّاتِي

اے اور اس کے حولیات قصائد کو رہنے دو پھر اپنے زمانے کے
زہیر سے اس کے لیلیات کی خوب صورتی کو سنو

زُہیر نے آخر عمر میں خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص اس کے پاس

۱۔ البہاء زہیر بن عبد بن علی بن یحٰی الازدی المصری، شاعر اور کاتب ہے
اور صاحب دیوان ہے مکے میں پیدا ہوا اور قوس میں نشو و نما پائی
پھر قاہرہ چلا آیا اور الملک الصالح کی خدمت میں رہا۔ مصر میں
ذوالقعدہ ۵۶۶ھ میں وفات پائی۔ او الفضل اس کی کنیت ہے
(حسن المعاضیرہ : ۱ : ۷۲۷)۔

آیا ہے اور اسے اٹھا کر آسمان تک لے گیا ہے یہاں تک کہ وہ آسمان کو ہاتھ لگا کر چھو سکتا تھا ۔ اس کے بعد اس شخص نے اسے چھوڑ دیا اور یہ زمین پر آگرا ۔ جب اس کی وفات کا وقت آیا تو اس نے اپنا خواب اپنے بیٹے کعب کو سنایا ۔ پھر کہا : مجھے یقین ہے کہ میرے بعد آسمان کی خبروں میں سے کوئی بات (رونما) ہونے والی ہے ۔ اگر ایسا ہو تو اسے مضبوطی سے پکڑ لینا اور فوراً اس کی طرف جھک جانا ، ازاں بعد بعثت سے ایک سال پہلے مر گیا ۔ پھر جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے تو اس کا بیٹا کعب اپنا قصیدہ ”ہانت سعاد“ لے کر آپؐ کی خدمت میں آیا اور مسلمان ہو گیا ۔ یہ بھی روایت ہے کہ زہیر نے خواب میں دیکھا کہ ایک رسی آسمان سے زمین تک لٹکی ہوئی ہے اور ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ لوگ اسے مضبوطی سے پکڑے ہوئے ہیں مگر جب یہ اسے پکڑنے کا ارادہ کرتا ہے تو رسی سکڑ جاتی ہے ۔ اس نے اس کی تاویل نبی آخر الزمان سے کی کیونکہ وہی اللہ تعالیٰ اور لوگوں کے درمیان واسطہ ہیں اور یہ کہ اس کی مدت عمر نبی آخر الزمان کی بعثت تک نہ پہنچے گی ۔ بھر حال زہیر نے ، اپنے بیٹوں کو وصیت کی تھی کہ جب نبی آخر الزمان ظاہر ہوں تو وہ ان پر ایمان لے آئیں ۔

۳ - النابغة الذبیانی

اس کا نام زیادہ بن معاویہ ہے ۔ اس رائے پر سب کا اتفاق ہے کہ یہ سب سے عمدہ اشعار کی ابتدا کرنے والا تھا ، اس کا دلام دیکر شعرا

- ۱ - نابغہ کی کنیت ابو امامہ اور ابو عقرب ہے ۔ عقرب اس کی بیٹی کا نام ہے ، اسے نابغہ اس لیے کہا گیا کہ اس نے بہت بڑی عمر کا ہو جانے کے بعد شعر کہنا شروع کیا ۔ بعض کہتے ہیں کہ اسے اس کے اس شعر کی وجہ سے نابغہ کہا گیا :

کے مقابلے میں زیادہ بارونقی ہے اور اس کا کلام یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی نثر کہہ رہا ہو۔ اس کے اشعار میں نہ کوئی تکلف پایا جاتا اور نہ ظاہری معنوں سے انحراف۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بہترین اشعار وہ ہیں جن میں اس نے نعمان بن منذر سے معذرت پیش کی ہے۔ ان میں ٹیپ کا شعر یہ ہے :

فَتَأْتِيكَ كَمَا لِلثَّيْلِ التَّذْيُ هُوَ مُدْرِكِي^۱
وَأَنْ خِلْتُ أَنْ الْمُنْشَأَى عَنْكَ وَاسِعُ^۲

تسو تو اس رات کی طرح ہے جو (ہر صورت میں) مجھے آن لے گی
خواہ میں یہ کیوں نہ سمجھتا رہوں کہ تجھ سے دور بھاگ جانے
کے لیے میرے لیے وسیع جگہ موجود ہے
[۳ : ۱۰۲] اور اس کی مشہور مثالوں میں سے اس کا یہ

شعر ہے :

نُسِيتُ أَنْ أَبْنَا قَابُوسَ أَوْ عُنْدَنِي^۱
وَلَا مَقَامَ عَلَي زَارٍ مِّنَ الْأَسَدِ^۲

مجھے خبر دی گئی ہے کہ ابو قابوس نعمان نے میرے بارے
میں دھمکی دے دی ہے ، اب ظاہر ہے کہ شیر کی چنگھاڑ کے سامنے
دون ٹھہر سکتا ہے

صفحہ ۲۴ کا بقیہ حاشیہ

وَحَلَّتْ فِي بَيْتِي الْقَيْنُ بْنُ جَسْرٍ^۱
فَقَدْ نَسَفَتْ لَنَا مَيْنَهُمْ شَوْوُنُ^۲

نابغہ آٹھ شعرا ہوئے ہیں : نابغہ بنی ذبیان^۱ ، نابغہ جمعدی^۲ ، نابغہ
شیبانی^۳ ، نابغہ بنی الدیان^۴ ، نابغہ غنوی^۵ ، نابغہ عدوانی^۶ ، نابغہ
تغلبی^۷ اور نابغہ بنی^۸ جدیلہ۔ ان میں سے خاص طور پر صرف نابغہ
ذبیانی جاہلی شاعر ہے۔ بعض نے نابغہ^۸ جدیلہ کے بجائے ایک اور
نابغہ ذبیانی شمار کیا ہے اور وہ ابن قتال بن یربوع ہے مگر
اس کے اشعار کا کہیں پتا نہیں چلتا (سطح الثانی : ۵۸ ، ۷۹)

روایت ہے کہ ایک دن عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے ہم نشینوں سے کہا یہ شعر کس کا ہے :

حَلَفْتُ وَ لَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِيكَ رِيْبَةً
وَلَيْسَ وَ رَأَى اللّٰهَ لِشَمْرِ مَذْهَبِ

میں نے جو کچھ کہا ہے اللہ کی قسم کھا کر کہا ہے اور تمہارے لیے شک کرنے کی گنجائش نہیں رکھی ۔ ظاہر ہے کہ انسان اللہ سے آگے جا بھی کہاں سکتا ہے

لَتَيْنِ كُنْتَ قَدْ بُلِغْتَ عَنِّيْ جَنَابَةً
لَمْ بُلِغْكَ الْوَاشِيْ اَغْشُ وَ اَكْذِبْ

اگر آپ کو میری نسبت کسی جرم کی اطلاع ملی ہے تو پہنچانے والا جفلخور، بہت بڑا خائن اور بہت بڑا دروغ گو ہے

ہم نشینوں نے جواب دیا : اے امیر المؤمنین ! یہ تو نابغہ کے اشعار ہیں ۔ حضرت عمر نے فرمایا : یہ تمہارا سب سے اعلیٰ شاعر ہے ۔ اسی قصیدے میں اس کا یہ مشہور شعر ہے :

فَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ اَخَا لَا تَلْسُمُهُ
عَلَى شَعَثِ اُمِّ الْيَرْجَالِ الْمُهَذَّبِ

(اگر) تو اپنے کسی بھائی کو کسی خرابی کی بنا پر معاف کر کے اس کی دوستی کو برقرار نہیں رکھنے والا (تو مجھے یہ بتا دے کہ) دنیا میں کون ایسا شخص ہے جو ہمہ تن مہذب ہو اور اس میں کوئی عیب نہ ہو

اور اس کا عمدہ شعر یہ ہے :

فَبَاثَكَ نَتَشْ وَالْمُلُوكُ كَتَوَا كَيْبُ
اِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِيْنَهُنَّ كَوَا كَبْ

تو سورج ہے اور دیگر بادشاہ ستارے ، جب سورج طلوع ہوتا ہے تو ایک ستارہ بھی ظاہر نہیں ہوتا

[۳ : ۱۰۳] اس کے نفیس اور ناقابل فراموش اشعار میں سے یہ

شعر ہے

فَإِنْ يَشْكُ عَمِيرٌ قَدْ قَاتَلَ جَهْلًا
فَإِنْ مَطِيئَةُ الْجَهْلِ الشَّبَابُ

اگر عامر نے کوئی جہالت کی بات کہہ دی ہے (تو کوئی عجب نہیں کیونکہ) جوانی مقامِ بدگمانی ہے

بجو میں اس کا یہ شعر ہے :

وَكُنْتُ أَمِيئَةً لَوْ لَمْ تَحْنُدْ
وَلَيْكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلشَّيْءَانِي

تُو اس کا امین تھا (اب بھی ہوتا) اگر تو نے خیانت نہ کی ہوتی لیکن یعنی کبھی امین نہیں ہو سکتا

اور اس کی مشہور ضرب الامثال میں سے (چند) شعر یہ ہیں :

الْيَرَقِيُّ يُمْنٌ وَالْإِنَانَةُ سَعَادَةٌ
فَاسْتَأْنِ فِيسَى أَسْرِمَ تُلَاقٍ نَجَاحًا

نرم خونی میں برکت ہے اور بردباری میں سعادت لہذا تو بردبار بن تو کامیاب ہوگا

وَالشَّيْءُ عَمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً
وَلتَرْبُ عَطَشَمَةَ تَعُودُ ذُبَا حَا

جو چیز ہاتھ سے نکل جائے اس سے مایوس ہو جانا انسان کے لیے آرام کا باعث ہو جاتا ہے ۔ بہت سی حرص و آزار انسان کے لیے قاتل زہر ہوتی ہے :

فَاسْتَبْتَقِ وَذَكَ لِلْيَمْدِ يَتَّقِ وَلَا تَكُنْ
قَتَبًا يَعْضُ بِنِغَارِبٍ مِلْحَحًا

دوست کے لیے اپنی دوستی برقرار رکھ اور کندھے کو کاٹنے اور زخمی کر دینے والا ہالان نہ بن

اس کا لقب نابغہ اس کے اسی شعر کی وجہ سے پڑا :
فَقَدَرْتُ نَبِغَتَهُ لَنَا مِنْهُمْ شَوْوُنُ

(اور ان کی وجہ سے ہماری آنکھوں سے آنسو بہنے لگ گئے)

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اسے نابغہ اس لیے کہا گیا کہ اس نے
بڑا ہونے کے بعد شعر کہنے شروع کیے۔ بعض کہتے ہیں کہ نابغہ کا
لقب نَبِغَتِ الْحَمَامَةِ کے محاورے سے لیا گیا ہے جس کے معنی ہیں
”کبوتری نے گیت گایا“۔ ابن ولاد نے نَبِغَتِ الْعَمَاءِ (چشمے سے پانی
پھوٹا) اور نَبِغَتِ الشَّعْرِ (اشعار اس سے پھوٹے) کے محاورے کا بھی ذکر
کیا ہے گویا اس نے مراد یہ لی ہے کہ اس میں اشعار کا اس قدر
ادہ پایا جاتا ہے کہ ختم نہیں ہونے کا جس طرح چشمے کا پانی منقطع
نہیں ہوتا۔

۴۔ اوس بن حجر الاسدی

[۳ : ۱۰۴] ابو عمرو بن العلاء کہتا ہے : اوس قبیلہ مضر کا
صنف اول کا شاعر مانا جاتا تھا۔ مگر نابغہ اور زہیر کے ابھرنے سے
اس کی شہرت ماند پڑ گئی۔ زہیر اوس ہی کا راویہ تھا۔ اوس کے اچھے
اشعار میں سے ایک مرثیہ کا یہ مطلع^۲ ہے :

أَيْتُهُمَا النَّفْسُ أَجْمَلُ لَيْسَى جَزَعَتَا
إِنَّ الْغَدَى تَحْذَرِيْنٌ قَدْ وَقَعَا

اے نفس جزع فزع بطریق احسن کرو کیونکہ جس بات کا تجھے خوف
تھا وہ تو واقع ہو چکی

۱۔ اوس بن حجر بن معبد بن حزم۔ یہ بنی امیہ بن عمرو بن
تیمیم میں سے تھا۔ ابو شریح اس کی کنیت ہے۔ یہ جاہلی
شاعر ہے : (سمط اللالی : ۲۹۰)۔

۲۔ قصیدے کے لیے ملاحظہ ہو ذیل الامالی : ۳۴۰۔ ۳۵۔ یہ قصیدہ
اوس نے فضالہ بن کلدہ کے بارے میں کہا تھا۔

عربوں کے یہاں مرثیے میں اس سے بہتر مطلع نہیں کہا گیا اس قصیدے کا ٹیپ کا شعر یہ ہے :

أَلَا لِمَتَعِي^۱ الذِّیْ یَظُنُّ بَیْکَ
الظَّنَّ کَأَنَّ قَدْرَایْ وَقَدْرَ سَمِیعَا

یہ وہ ذہین ذکی انسان نہا جو تمہارے متعلق محض گمان بھی کرتا تو یوں ہوتا گویا اس نے آنکھوں سے دیکھا اور کانوں سے سن لیا ہو

اور اس کی مشہور ضرب الامثال میں سے یہ شعر ہے :

نَسَّائِکُمْ مَّا بَنَّا اِبْرَئِیْ جَنَابٍ وَجِدَتْهُمَا
کَمَنْ دَبَّ یَسْتَخْفِیْ وَفِی السَّحْلِ جُلْجُلْ

اے جناب کے دو بیٹو! ہم نے تمہیں ایسا پایا جیسے کوئی چھپنے کے لیے رینک کر جا رہا ہو درآنحالیکہ گلے میں گھنٹیاں ڈال رکھی ہوں

اور اس کا یہ شعر :

وَلَسْتُ بِخَائِبٍ لِّغَدٍ طَعَامًا
حِذَارَ غَدٍ لِّکُلِّ غَدٍ طَعَامٍ

میں آئندہ کے خوف سے کھانے کو چھپا کر نہیں رکھنے کا کیونکہ ہر آنے والے دن کے لیے علحدہ کھانا (اللہ نے لکھ رکھا ہے)

۵۔ بشر بن ابی خازم الأسدی

اس کی مشہور امثال میں سے اس کا یہ شعر ہے :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ الْعَهْدِ یُسْلِیْ
وَأَنَّ مِثْلَ مَاتَسِیَتْ جُدَامْ

۱۔ بشر بن ابی خازم عمرو بن عوف بن حمیر بن حارث بن جہلی اور قدیم شاعر ہے۔ صف اول کے شعرا کے قریب آتا ہے۔ اسے اوس بن

باقی حاشیہ صفحہ ۳۰ پر

کیا تو نہیں دیکھتا کہ عرصہ دراز کے گزر جانے سے انسان
عشق ترک کر دیتا ہے اور قبیلہ جزام کی طرح سب کچھ بھول
جاتا ہے

[۱۰۵:۳] اور اس کا یہ شعر :

يَسْكُنُ لَكَ فِي قَوْمِي يَدُ يَشْكُرُ وَنَهَا
وَ اَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ فُرُوضُ

یہ تمہارا میری قوم پر احسان ہوگا جس کا وہ شکر ادا کریں گے
اور اچھے لوگوں کے ہاں سخاوت کے احسانات کا حق ادا کرنا
ضروری ہوتا ہے

لوگوں میں جو یہ مشہور ہے ”الابادی فروض“ (احسانات
واجب الادا ہوتے ہیں) یہ مفولہ اسی شعر سے لیا گیا ہے اور مرتے وقت
جو اشعار اس نے کہے ہیں ان میں یہ اشعار بھی تھے :

تَسْأَلُ عَنِ اَيُّهَا كُنْ رَكْشِبُ
وَلَمْ نَعْلَمْ بَيَانُ السَّهْمِ صَابَا

یہ ہر قافلے سے اپنے باپ کے متعلق دریافت کرتی ہے اور اسے یہ
معلوم نہیں کہ ایک تیر اترا اور اسے لک گیا

صفحہ ۲۹ کا بقیہ حاشیہ

حارث بن لام الطائی مشہور سخی کی بھو کہنے کے لیے رشوت
دی گئی تو اس نے اس کی بھو میں پانچ قصائد کہے۔ اس کے
بعد یہ اس کے ہتھے چڑھ گیا مگر اس نے اس پر مہربانی کی اور
چھوڑ دیا، انعام بھی دیا۔ اس پر بشر نے اس کی مدح میں پانچ
سدحیہ قصائد کہے۔ اس نے ابتاء پر غارت ڈالی اور بنی وائلہ کے
ایک نوجوان نے اسے نشانہ نیر بنایا جس سے اس کی موت واقع
ہو گئی۔ (حاشیہ سط البالی : ۶۶۳ - ۶۶۵)

فَرُجِي الْغَيْرَ وَانْتَظِرِي إِيَّابِي
إِذَا مَا الثَّارِظُ الْعَنْزِي أَبَا

بیٹی! تو نیک امید رکھ اور قبیلہٗ غنزہ کے قرظ کے بٹے
جھاڑنے والے کے واپس آنے تک سیری واپسی کا
انتظار کر

اور دونوں قارظوں (قرظ کے بٹے جھاڑنے والوں) کا قصہ
مشہور ہے -

۶۔ الافوہ الاودی

یہ جاہلیت کے داناؤں میں سے تھا

اس کی مشہور امثال میں سے اس کا یہ شعر ہے :

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُتَّعَةٌ
وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ

لوگوں کی روزی صرف اسی قدر ہے جس سے وہ تھوڑے عرصے
کے لیے فائدہ اٹھا لیں انسان کی زندگی ایک مستعار لیے ہوئے کپڑے
کی طرح ہے :

وَلَيْتَالِيهِمُ الْآلُ لِلشُّوَى
وَمُدَّتْ قَدَّ تَجْتَلِيهَا وَشِفَارُ

۱۔ قرظ ایک درخت ہے جس کے بٹے رنگنے کے کام آتے ہیں۔ قبیلہ غنزہ
کے دو شخص یدکر بن غنزہ اور رہم بن عامر قرظ کے بٹے لینے
کے لیے گئے تھے مگر پھر واپس نہیں آئے۔

۲۔ آنوہ کا اصلی نام صلاہ بن عمرو بن مالک بن العارث اودی ہے۔ ابو
ربیعہ اس کی کنیت ہے۔ قدیم جاہلی شاعر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ
اس نے مسیح علیہ السلام کا زمانہ پایا جو صحیح نہیں، اس کے
ہوٹ موٹ اور دانت نکلے ہوئے تھے اسی لیے اسے آنوہ کہا گیا :
(وسط اللاتی : ۳۶۵ ، ۸۳۴) -

[۱.۶ : ۳] اس کی رانیں جسمانی قوت کے لیے خنجروں ، چھریوں اور لعدوں کا کام کرتی ہیں اور تو انہیں دیکھ رہا ہے

وَصُرُوفُ الدَّهْرِ نِيْ اَطْبَاقِهِ
خِلْفَةُ فَيْهِنَا ارْتِيَاعُ وَاعْيَادُ

زمانے کی گردشیں مختلف طبقوں میں یکے بعد دیگرے آتی ہیں اور ان میں نشیب و فراز ہوتا ہے

وَبَيِّنَتْنَا النَّاسُ عَلَيَّ عَلِيَّائِيهَا
اِذْهُنُوا فَيْ هُوَّةٍ مِّنْهَا فَعَارُوا

ابھی لوگ اس کی بلندی پر ہوتے ہیں کہ یکایک اس کے گڑھے میں گرتے ہیں اور ہستی کو چلے جاتے ہیں

یہ بھی اسی کے اشعار ہیں ان میں بلیغ حکمت پائی جاتی ہے :

وَالْبَيْتُ لَا يُبْنِيْ اِلَّا عَمَدُ
وَلَا عَمَادَ اِذَا لَمْ نُرْسُ اَوْنَادُ

خیمے کی بنا عمودوں پر ہی ہوتی ہے اور اگر ڈھونڈتے نہ کاڑھے جائیں تو عمود بھی ڈھڑے نہیں ہو سکتے

فَاِنْ نَجَّشَ اَوْنَادُ وَاعْمِدَةُ
وَسَاكِنُ يَلْغُوا اَلْمَرَاتِيْ نَادُوا

لہذا اگر ڈھونڈنے عمود اور رہنے والے جمع ہو جائیں تو وہ اپنے مطلوبہ امر تک پہنچ جائیں گے

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فِتْرَتِيْ لاسِرَاةٍ لَهُمْ
وَلَا سِرَاةٍ اِذَا جُهِتَ لَهُمْ سَادُوا

جس قوم کا کوئی سردار نہ ہو اور سب اپنے آپ دو یکساں خیال

کریں اس کی اصلاح نہیں ہو سکتی اور جب قوم کے جاہل لوگ سردار بن جائیں تو پھر ان کا کوئی سردار نہیں ہو سکتا

إِذَا تَنَوَّلْتَنِي سِرَّاهُ النَّاسِ أَمْرَهُمْ
نَمَّا عَلَيَّ ذَلِكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَتَارِدَادُوا

جب سردار لوگوں کے ہاتھ میں قوم کی باگ ڈور ہو تو قوم میں نشو و نما ہونی ہے اور قوم بڑھتی ہے

نَهْدِي الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلُحَتْ
مِنْ نَوْنَتْ قَبِيلاً شَرَّارَ تَشْقَادُ

جب تک اہل رأی درست رہیں ان کے ذریعے امور کی راہنمائی جاری رہنی ہے اور اگر ان کی حالت بدل جائے تو لوگ اشرار کی اطاعت کرنے لگتے ہیں

أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنْ يُلْقَى الْجَمِيعُ لَدِي
الْأَبْرَامِ لِشَلَامَرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْتَادُ

گمراہی کی علامت یہ ہے کہ کسی کام کو طے کرنے کے وقت سب کے سب موجود ہوں اور نچلے درجے کے لوگ بلند مرتبہ ہو جائیں

كَثِفَ الشَّرُّ إِذَا مَا كُنْتُ نَفِيً
لَهُمْ عَنِ الشَّرِّ أَغْلَالُ وَأَقْيَادُ

۱۔ یہ شعر بلوغ العرب میں یوں ہے :

أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنْ يُلْقَى الْجَمِيعُ لَدِي الْأَبْرَامِ لِشَلَامَرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْتَادُ

اور امالی (۲ : ۲۲۲) میں یوں ہے :

أَمَارَةُ الْغَيِّ أَنْ يُلْقَى الْجَمِيعُ لَدِي
الْأَبْرَامِ لِشَلَامَرِ وَالْأَذْنَابِ أَكْتَادُ

میں نے تصحیح کر کے ترجمہ کیا ہے ۔ یہ قصیدہ مکمل کہیں نہیں ملتا متفرق اشعار ہی ملتے ہیں (سطح السالی : ۸۴۴) ۔

جب تو ایسے لوگوں میں ہو جن کے گلے میں ہدایت کی طرف
جانے سے روکنے کے لیے طوق اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہوئی ہوں
تو پھر راہ ہدایت کیسے حاصل ہو سکتی ہے

أَعْطَوْا غَوَاتِهِمْ جَهْلًا مَقَادَ لَهُمْ
فَكَفَلَهُمْ فِي حَيْالِ الْغَيِّ مُنْقَادَ

انہوں نے اپنی جہالت کی وجہ سے اپنی قیادت گمراہ لوگوں کے
ہاتھ میں دے رکھی ہو چنانچہ سب کے سب گمراہی کی رسیوں
میں پڑے اطاعت کیے جا رہے ہوں

یہ اشعار نہایت ہی بلیغ اشعار میں سے ہیں :

۷۔ 'عبید بن الابرص

[۱۰۷:۳] قدیم جاہلی شاعر ہے یہ فصیح و بلیغ اور عربوں کے صف اول
کے شعرا میں سے تھا۔ اس کی مشہور امثال میں سے اس کے یہ
اشعار ہیں :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يُحْزِرُ مَوَّهُ
وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيْبُ

جو لوگوں سے مانگے گا لوگ اسے محروم رکھیں گے ، اللہ سے مانگنے
والا نا کام نہیں رہتا

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَسْؤُوبُ
وَعَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَسْؤُوبُ

ہر غائب ہو جائے والا لوٹ آتا ہے اور موت کا غائب لوٹ کر
نہیں آتا

-
- ۱۔ عبید بن الابرص بن جُشم بن عامر الاسدی جاہلی شاعر ہے ۔
ابو دُودان اور ابو زیاد اس کی کنیت ہے ۔ اسے جذیمة الابرص نے
اپنے یوم بؤس کے روز قتل کیا تھا ۔

اور اس کا یہ شعر :

الْخَيْثَرُ يَبْتَنِي وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
وَالشَّرُّ أَحْبَبْتُ مَا أَوْعَيْتُ مِنْ زَادٍ
نیکی باقی رہ جاتی ہے خواہ کتنی مدت ہی کیوں نہ گزر جائے۔ جو
زاد تو محفوظ رکھتا ہے اس میں سے بدترین زاد شر ہے

اور اس کا یہ شعر :

الْخَيْثَرُ لَا يَأْتِي عَنِّي عَجَلٌ
وَالشَّرُّ يَنْشِيقُ سَيْلُهُ مَطَرَةً
بھلائی جلدی سے نہیں آیا کرتی حالانکہ شر کا سیلاب اپنی بارش سے
بھی آگے نکل جاتا ہے

۸ - 'المرقش

یہ جاہلیت کے دہلیز شعر میں سے تھا۔ اس کی مشہور امثال
میں سے اس کے یہ اشعار ہیں :

وَمَنْ يَتْلُقْ خَيْرًا يَحْمِدِ النَّاسُ أَسْرَةً
وَمَنْ يَتْلُقْ لَا يَحْدُمُ عَلَيَّ الْفَتَى لَا تَيْمًا

- ۱ - مرقش دو ہیں ، مرقش اصغر اور مرقش اکبر۔ اکبر کا نام عوف
بن سعد بن مالک بن ضُبَيْه بن قیس بن ثعلبہ ہے۔ ابواسماء عوف
اس کا چچا تھا۔ اسی کے نام پر اس کا نام مرقش پڑا۔ بعض نے اس کا
نام ربیعہ بن سعد دیا ہے۔ یہاں مراد مرقش اصغر سے ہے۔ اکبر اصغر
کا چچا تھا اور اصغر کا نام عمر بن حرمہ بن سعد ہے اور یہ طرفہ بن
العبد کا چچا تھا۔ اصغر کی عمر بھی زیادہ لمبی ہوئی اور شاعری میں
بھی اسے اکبر پر فضیلت حاصل ہے (سمط اللالی : ۸۷۴ - ۸۷۳)
- ۲ - غُثُورِی بمعنی خُتَاب : ناکام رہنا۔ مہجہ اثری لکھتے ہیں کہ مرقش
کا اپنی محبوبہ فاطمہ بنت النذر کے ساتھ ایک واقعہ ہوا تھا اسی کے
متعلق اس نے یہ اشعار کہے تھے۔

جس شخص کو کوئی بھلائی حاصل ہو جائے لوگ اس کے کام کی تعریف کرتے ہیں اور جو ناکام رہ جائے تو اس کی ناکامی پر لوگ اسے ملامت کرتے ہیں

[۱۰۸:۳] أَخْلُوكَ الْتَذِيْءُ إِنَّ أَحْسَرَ جَثَثِكَ مُلِيْمَةٌ
مِنْ الدَّهْرِ لَمْ يَبْشَرْ لَهَا الدَّهْرَ وَاجِمًا

تمہارا بھائی دراصل وہ ہے کہ اگر تُوئی مصیبت تجھے تنگی میں ڈال دے تو وہ اس کی وجہ سے ہر وقت غمزد، اور خاموش رہے

وَلَنْ يَشْ أَخْلُوكَ بِيَا تَذِيْءُ إِنَّ نَشَعَبَتِ
عَلَيْكَ أُمُورٌ ظَلَّ يَنْشَعَاكَ دَائِمًا

وہ شخص تمہارا بھائی نہیں ہے کہ اگر تمہارے معاملات منتشر ہو جائیں تو وہ تجھے ہر وقت ملامت دینا رہے

۹۔ مہملہ اور اس کا نام ربیعہ ھ

یہ پہلا شخص ہے جس نے عمدہ اشعار کہے۔ اسی بنا پر اسے مہملہ کہا گیا۔ اس کی مشہور امثال میں سے اس کا ایک شعر یہ ہے۔ یہ مسافرت کی حالت میں تھا کہ کسی نے اس سے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگا تو:

لَسَوْ بِبَنَاتِنِ جَاءَ يَخْطِبُهُنَّ
ضُرُجٌ مَا أَشْفُ خَطِيبٌ بِيَدِ

اگر اپاہن میں بہ رشتہ مانگنے والا آنا تو اس رشتہ مانگنے والے کی لالہ خون آلود کر دی جاتی

۱۔ بسوس کی جنگ کے بعد جب بالآخر مہملہ کو شکست ہوئی اور وہ جان بچانے کے لیے قبائل میں پھر رہا تھا اس وقت اس سے لڑی کے رشتے کا مطالبہ کیا گیا اور مہملہ کو مجبور ہو کر ماننا پڑا۔ اس وقت اس نے یہ شعر کہا تھا۔

اور اس کا یہ شعر :

قَتَرْتُ بِنَا مَرْبُطَ النِّعَامَةِ مَيْتِي
لَقِيْعَتُ حَرْبُ وَالْإِلَّ عَنِّي حَيْتَالُ

نعامہ گھوڑی کے باندھنے کی جگہ میرے قریب کر دو کیونکہ وائل
کی جنگ ایک بار حمل قبول نہ کرنے کے بعد حاملہ ہو گئی ہے
لَمْ أَكُنْ مِیْنُ جُنَاتِیْہَا عَلِیْمَ اللّٰہِ
وَ اُنْتِیْ بِحَرْبِیْہَا الِیَوْمَ صَالُ
اللہ جانتا ہے کہ میں جنگ کرنے کا مجرم نہ تھا مگر آج میں بھی
اس جنگ کی آگ تاپوں گا

اور اپنے بھائی کلیب بن وائل کے مرثیے میں اس کے یہ اشعار :

نَبِیْتُ أَنْ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْ قَدْتُ
وَ اسْتَبْتُ بَعْدَكَ یَا كَلْبِیْبُ الشَّجَلِیْسُ

مجھے خبر دی گئی ہے کہ تیرے بعد آگ جلائی گئی اور تیرے
بعد اہل مجلس نے ایک دوسرے کو گالیاں دیں

وَ تَكَتُّوْا فِیْ اُمْرِ كُلِّ عَظِیْمَةٍ
لَوْ كُنْتُ شَهِیدَہُمْ بِہَا لَمْ یَنْبِیْسُوْا

اور ہر بڑی بات میں (مداخلت کرتے ہوئے) انہوں نے بات کہی اگر تو
وہاں موجود ہوتا تو وہ ایک کلمہ نہ کہہ سکتے (کلیب کی آگ کے ہونے
کوئی آگ نہ جلا سکتا تھا، کلیب کی موجودگی میں کسی کے لب نہ ہلتے تھے)

۱۰ - 'الاسود بن یعفر

اس کا بہترین قصیدہ یہ ہے :

نَامَ الشَّخْلِیْ وَ مَا اُحِیْسُ رُقَادِیْ
وَ اَلْهَمَّ مُحْتَضِرُ لَسْدِیْ وَ مَسَادِیْ

۱ - الاسود بن یعفر (ینصر کی طرح بھی اور برثن کی طرح بھی) بن
عبد الاسود - جاہلی شاعر ہے اور بنی نہشل بن دارم میں سے ہے ۔
اس کی کنیت ابو الجراح اور ابو نہشل ہے ۔

جو شخص عشق میں مبتلا نہیں وہ (مزے کی نیند) سو رہا ہے لیکن
میں نیند محسوس ہی نہیں کر رہا غم میرے بستر پر چھایا ہوا ہے
اس قصیدے میں یہ مشہور اشعار ہیں جو ضرب المثل کے طور پر
پیش کیے جاتے ہیں اور یہ اشعار اس نے سرداروں کے فنا ہو جانے اور
ان کے بعد ان کے گھروں کے خالی ہو جانے کے متعلق کہے ہیں۔ وہ
یہ ہیں :

مَاذَا أَؤْمِلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ ؟
تَرَكَوْا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ اِيَّادِ

آل محرق اور ایاد کے بعد جو اپنی منزلوں کو چھوڑ کر چلے گئے
میں کیا امید رکھ سکتا ہوں

أَهْلُ الْخَوْرِثِقِ ۳ وَالسَّدِيرِ ۴ وَبَارِقِ ۵
وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرُفَاتِ مِّنْ سِنْدَادِ ۶

یہ لوگ خورنق ، سدير اور بارق کے مالک تھے نیز سنداد کے
کنکروں والے محل کے

نَزَلُوا بِأَنْثِيرَةٍ ۷ يَسِيلُ عَلَيْهِمُ
مَاءُ الْفُرَاتِ يَجِيئُ مِّنْ أَطْوَادِ ۸

[۳ : ۱۱۰] یہ لوگ انقرہ میں جا کر اترے : ہاڑوں سے آکر فرات کا
پانی ان پر بہتا تھا

۱ - محرق : امروالقیس بن عمرو بن عدی اللخمی سے مراد ہے اور یہی
محرق اکبر ہے -

۲ - خورنق عراق میں نعمان بن المنذر کے ایک محل کا نام ہے ، سدير :
حیرہ کی جانب ایک نہر کا نام ہے اور بعض خورنق کے قریب ایک
محل کا نام بتاتے ہیں - بارق : عراق میں بصرہ اور قادسیہ کے درمیان
ایک چشمہ تھا اور سنداد ، نہر کا نام ہے ، بعض ایک مقام اور
بعض محل کا نام بتاتے ہیں -

أَرْضُ تَخْيِيزَها لِيَطِيبَ مَقِيلُهَا
 كَعَشْبُ ابْنِ مَسَامَةَ وَابْنُ أُمِّ دُوَادٍ
 یہ وہ زمین ہے جسے کعب بن ماسہ اور ابن ام دؤاد نے اس لیے
 منتخب کیا تھا کہ یہاں دوپہر کی نیند لطف دیتی تھی
 حَبْرَتِ الرَّيَّاحِ عُلَى سَحْلٍ دِيَارِهِمْ
 فَكُنَّا نَهُمُّ كَنَانُوهَا عُلَى مِسْعَادٍ
 ان کے گھروں کے مقام پر ہوائیں چلیں یوں گویا کہ انہوں نے پہلے
 سے وعدہ کر رکھا تھا

وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِإِثْنِ عِشْتَةٍ
 فِي ظِلِّ مَلِكٍ ثَابِتٍ الْأَوْتَامِ
 یہ لوگ یہاں نہایت ناز و نعمت کی زندگی میں رہے اور انہوں نے
 مضبوط پختہ بنیاد ملک کے سایے میں زندگی گزاری
 فَاِذَا التَّعِيْمُ وَكُلُّ مَا يُلْهِي بِهِ
 يَوْمًا يَصْبِيحُ إِلَى بَيْلٍ وَتَقَادٍ
 (مگر یہ خیال نہیں ہوتا کہ) یہ ناز و نعمت اور ہر وہ چیز جس سے
 انسان دل بہلاتا ہے ایک نہ ایک دن ہوسیدہ اور ختم ہو جائیں گے

۱۱ - 'طرفہ بن العبد

یہ قصیدے کے اعتبار سے بہترین شاعر ہے - معلقہ کے علاوہ بھی
 اس کے جو اشعار ہیں اچھے ہیں - راویوں کے پاس اس کے اور عبید کے

۱ - طرفہ بن العبد بن سفیان بن سعد بن مالک بن ضبیعة بن قیس بن
 ثعلبہ بن عسکابہ بن صععب بن علی بن بکر بن وائل جاہلی شاعر ہے -
 بعض راوی کہتے ہیں کہ اس کا نام عمرو تھا اور ایک شمر کی
 وجہ سے جو اس نے کہا تھا طرفہ لقب پڑ گیا - اس کی کنیت کسی
 نے ابو عمرو ، کسی نے ابونضله اور کسی نے ابو اسحق بتائی
 ہے - بکری نے لکھا ہے کہ یہ بیس سال کی عمر میں قتل ہوا -
 اسی لیے یہ ابن عشرین کے نام سے مشہور ہے - بکری نے اس کے
 قتل کا مختصر سا قصہ دیا ہے (معط اللآلی : ۳۱۹ ، ۳۰۱) ۲۰

شعرا میں سے تھوڑے سے اشعار کے سوا کچھ نہیں پایا جاتا۔ اسے چھبیس سال کی عمر میں مار ڈالا گیا۔ عمرو بن بند نے جو حیرہ کے بادشاہوں میں سے تھا اسے قتل کروایا تھا۔ ابن قتیبہ نے کتاب الشعر والشعرا میں اس کا قصہ بیان کیا ہے۔ اس قصے کو یعقوب بن السکیت نے اس کے دیوان کی شرح میں اس سے زیادہ تفصیل سے تحریر کر دیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ طرقہ نے جو سب سے پہلے اشعار کہے ان کا معاملہ یہ ہے کہ یہ ایک بار اپنے چچا کے ساتھ سفر کے لیے نکلا اور اس نے جال لگایا (مگر کوئی پرندہ نہ پھنسا) جب وہاں سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو یوں کہا :

يَا لَكَ مِـنْ قُبْرَةٍ بِمِـثْمِثٍ
خَلَا لَكَ الْجَوَّ تَبِـثْـثِيْ وَاصْبِرِيْ

اے معمر کے مقام کے چنڈول فضا خالی ہے (مڑے سے) انڈے دیے جا اور گائے جا

وَنَقْبِرِيْ ۱ مَا شِئْتَ اَنْ تُنْقِرِيْ
فَدُهُ رُفِيعَ النَّحْجِ ۲ فَمَا ذَا نَعْدِرِيْ

[۳ : ۱۱۱] جب تک تیری مرضی ہو دانہ چگتا رہ اب تو جال اٹھا لیا کیا ہے لہذا تجھے اب کس بات کا ڈر ہے

لَا بُدَّ لَوْ مَا اَنْ تُصَادَى فَاَصْبِرِيْ

ایک نہ ایک دن تجھے شکار کر ہی لیا جائے گا۔ لہذا صبر کر

اور اس کی یہ ضرب المثل زمانہ بھر میں مشہور ہے :

۱۔ محمد بہجہ نے اس لفظ کے معنی نہیں سمجھے چنانچہ لکھتے ہیں :

التنقير : البحث و الطلب و قيل التنقير : تسوية الطائر لعشه مگر

ان میں سے کوئی معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے صحیح معنی میں

نَقَرَ الطائرُ لِحَبِّهِ : لِنَقْطَتِهِ مِنْ هُنَا وَ هُنَا وَ نَقَرَ الطائرُ

الحب بمعنى نغره۔

سَتَّبِدِيْ لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
وَيَا نَيْبِكَ يَا لَا خَبَارَ مَن لَّمْ تُزَوِّدْ

زمانہ عنقریب ان امور کو جن سے تو ناواقف ہے تیرے سامنے ظاہر کر دے گا اور وہ لوگ تمہارے پاس خبریں لے کر آئیں گے جن کو تو نے زاد راہ بھی نہیں دیا ہوگا

اور دوستوں کی مذمت میں اس کی یہ مثالیں ہیں :

كُلُّ خَلِيْلٍ كُنْتُ خَالِلُهُ
لَا تَرَكَ اللهُ لَهُ وَافِيَّتَهُ

ہر دوست جس سے میں نے دوستی لگائی خدا اس کا کوئی دانت نہ رہنے دے

كُلُّهُمْ أَرُوغٌ مِّنْ قَعَلَبِ
مَا أَشْبَهَ الْبَلْبَلَةَ بِالشَّارِحَةِ

سب کے سب لومڑ سے بھی زیادہ مکار ہیں اور سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہیں

اس کی وہ مثال جو اس نے عمرو بن ہند کے ضمن میں بیان کی لابل ذکر ہے

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَنَيْتَ فَاسْتَبَقِيْ بَعْضُنَا
حَتَّى تَشْكُ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِّنْ بَعْضِ

اے ابو منذر تو نے ہمیں فنا کر دیا ہے ہمارے کچھ آدمیوں کی تو جان بخشی کر۔ ان پر مہربانی کیجے گا کیونکہ بعض برائیاں بعض برائیوں سے کم درجے کی ہوتی ہیں

اور اس کا یہ قول (بھی لائق توجہ ہے)

قَدْ يَبْغَتْ الْاَلَمُ الشَّعْطِيْمُ صَغِيرُهُ
حَتَّى تَقْطُلَ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبُّبُ

بعض اوقات معمولی معمولی باتوں سے بڑی بڑی مصیبتیں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں یہاں تک کہ اس کی وجہ سے خون بھی بہنے لگ جاتے ہیں

[۳ : ۱۱۲] اسی طرح اس کا یہ قول :

وَأَعْلَمْتُ عَيْشًا لِّمَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ
إِذَا ذَلَّ مَوَلَّتِي الشَّمْرَةَ فَهَوَّ ذَلِيلٌ

مجھے یقینی طور پر معلوم ہے اور یہ محض ظن و گمان نہیں ہے کہ جب کسی انسان کا چچا زاد بھائی ذلیل ہو جائے تو وہ خود بھی ذلیل ہو جاتا ہے

وَأَنَّ لِّبِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ
حَصَصَاةٌ عَلَيَّ عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ

اور جب کسی انسان میں عقل نہ ہو تو اس کی زبان اس کی ہراہوں کی طرف رہنمائی کرتی ہے

۱۲ - جریر بن عبدالمسیح جو المتلمس کے نام سے مشہور ہے

یہ ایک مشہور شاعر اور بلیغ انسان ہے جس کا اکثر ذکر کیا جاتا ہے - حزم و احتیاط کے متعلق اس کی مشہور مثل یہ ہے

۱ - جریر بن عبدالمسیح بن عبد اللہ - یہ بنی ضبیعہ بن ربیعہ بن نزار بن معد بن عدنان میں سے ہے - اسے متلمس اس کے اس شعر کی وجہ سے کہا گیا :

فَهَذَا أَوْانُ الْعِرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ
رَتَابِيئُهُ وَالْأَرْزَقُ الْمُتَلَمِّسُ

ابو عبد اللہ اس کی کنیت ہے - طرفہ کا چچا تھا -

قَلِيلُ الْمَالِ تَمْلُكُهُ فَيَبْثُقِي
وَلَا يَبْثُقِي الْكَثِيرُ عَلَيَّ الْفَسَادُ

مال خواہ تھوڑا ہی کیوں نہ ہو مگر اگر اس کی اصلاح کی جائے تو
باقی رہ جاتا ہے مگر فساد کے ہوتے ہوئے مال کثیر بھی باقی نہیں
رہ سکتا

وَحِفْظُ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاةٍ
وَجَوْلٍ فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ

مال کی تلاش کرنے اور دنیا میں بغیر زاد کے دوڑنے بھرنے سے بہتر
یہ ہے کہ انسان مال کو محفوظ رکھے

اور اقربا کی غلطیوں سے چشم پوشی کرنے کے متعلق اس کے
یہ اشعار :

وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِيصَتِي
جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِيَةِ مِيسَمًا

اگر میرے ماموں کے علاوہ کوئی اور مجھے ذلیل کرنا چاہتا تو میں
ان کی ناکوں کے اوپر نیزہ داغ دیتا

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ
بِكُفِّ لَهْ أَخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمًا

اور میری مثال اس شخص کی سی ہوتی جس نے اپنے ایک ہاتھ سے
دوسرا ہاتھ کاٹ ڈالا ہو اور وہ لنجا ہو گیا ہو

۱۔ مجھ پہچان اٹری نے اس کے معنی یوں کیے ہیں : میں ان کی ایسی
بجو کہتا جس کا داغ زائل نہ ہوتا۔ مگر میرے نزدیک
یہ تشریح درست نہیں کیونکہ یہاں چشم پوشی کا ذکر ہے اور
اس کی ضد سزا ہی ہو سکتی ہے اور اگلے شعر سے ہمارے خیال
کی تائید ہوتی ہے ۔

اور اپنے آپ کو ذلیل ہونے سے بچانے کے متعلق اس کا یہ شعر ہے :

وَلَا يُغِيْمُ عَلَيَّ ذُلٌّ يُرَادُ بِهِ
إِلَّا الْإِذْلَ الَّذِي عَمِيرُ الْحَقِي وَالشَّوْتِيدُ

دو چیزوں کے سوا - ایک قبیلے کا گدھا اور دوسرا کھوٹا - کوئی چیز اس ذلت و خواری پر قائم نہیں رہنا چاہتی جو اس کے ساتھ کی جاتی ہے

هَذَا عَلَيَّ الْخَسْفُ مَرْبُوطٌ بِرُشْتِهِ
وَذَا يُشْجُ فَلَاحَ يَرْتِي لَهُ أَحَدٌ

[۳ : ۱۱۳] یہ (یعنی گدھا) باوجود ذات کے رسی سے بندھا رہتا ہے اور اس کا (یعنی کھوٹے کا) سر کوٹا جاتا ہے اور کسی کو اس پر رحم نہیں آتا

۱۳ - علقمہ بن عبدہ

یہ اشعار اس کے بہترین اشعار میں سے ہیں :

فَتَانٌ تَسْتَأْ لُؤْ نِيْ بِالنِّسَاءِ فَتَانِيْ
بَصِيْرٌ يَّادُوْا النِّسَاءِ طَبِيْبٌ

۱ - علقمہ بن عبدہ بن النعمان بن قیس - یہ بنی ربیعہ بن مالک بن زید

منۃ بن تمیم میں سے تھا - اس کی کنیت کا کہیں ذکر نہیں آیا -

اس نے امرؤ القیس شاعر مشہور کے ساتھ شعر گوئی میں مقابلہ کیا

تھا اور امرؤ القیس کی بیوی منصف بنی تھی اور اس نے علقمہ کے

حق میں فیصلہ دیا تھا - اس پر امرؤ القیس نے اپنی بیوی کو

طلاق دے دی تھی اور پھر علقمہ نے اس سے شادی کر لی تھی -

اسی وجہ سے اسے الفحل کا لقب دیا گیا - فرزدق کہتا ہے :

والفحل علقمة الذی کالت له حلل الملوک کلامہ یتنحل

علقمہ کا بھائی شاس دو بیٹے خالد اور علی اور ایک پوتا عبدالرحمن بن

علی بن علقمہ سب شاعر تھے -

اگر تم مجھ سے عورتوں کے متعلق پوچھو تو میں عورتوں کی بیماریوں کو بھی جانتا ہوں اور علاج کو بھی

إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَتَلَ مَالَهُ
فَلَيْسَ لَهُ فِي وَدَّهِينَ نَصِيبٌ

جب کسی انسان کا سر سفید ہو جائے یا اس کا مال کم ہو جائے
تو پھر ان کی دوستی میں اس کا کوئی حصہ نہیں ہو سکتا

يُرِيدُنَ قِرَاءَ الشَّالِ حَبِثُ عَلِيْمَتِهِ
وَشَرَّخُ الشَّابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ

یہ دولت چاہتی ہیں جہاں بھی انہیں اس کا علم ہو جائے اور ابھرتی
جوانی ان کے نزدیک ایک عجیب کیفیت رکھتی ہے

اس کے ایک اور قصیدے کے یہ اشعار بھی عمدہ ہیں :

وَكُلُّ حَيْصَنٍ وَإِنْ دَامَتْ سَلَامَتُهُ
عَلَى دَعَائِيهِ لَا بُدَّ مَشْهُدُوْمٍ

ہر قلعہ خواہ وہ کتنا ہی عرصہ محفوظ و سلامت رہے ایک نہ ایک
دن اس کا اپنے ستونوں پر گر پڑنا ضروری ہے

وَمَنْ تَعَرَّضَ لِيْلَتَيْرِيَانِ يَزْجُرْهُمَا
عَلَى سَلَامَتِيهِ لَا بُدَّ مَشْهُدُوْمٍ

جو شخص اپنی سلامتی کے لیے کوؤں سے فال لینے کی خاطر انہیں
اڑانے کا وہ یقیناً بد بخت ہوگا

وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ
أَنْشَى تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

جسے غنیمت کا مال کھلایا جاتا ہے اسے غنیمت کے دن خواہ وہ
کہیں بھی چلا جائے اپنا کھانا مل جائے گا مگر (قسمت کا) محروم ،
محروم ہی رہتا ہے (کہیں بھی ہو)

وَكُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
عَرِيفَتُهُمْ بَيَاتَانِي الشَّرَّ مَرَّ جَوْمٌ

ہر قوم کے سردار کو خواہ وہ قوم کتنی ہی طاقتور اور کثیر التعداد
کیوں نہ ہو دیک کے پتھر مارے ہی جاتے ہیں

۱۲ - ابو دؤاد الایادی

[۱۱۴ : ۳] کسی نے حطیش سے دریافت کیا کہ بہترین شاعر کون
ہے تو اس نے کہا : جس کے یہ اشعار ہیں :

لَا أَعُدُّ الْإِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ
فَقَدْ مَسَّنْ قَدْرُ زُرْتَنَّهُ الْإِعْدَامُ

میں مال کے کم ہو جانے کو مفلسی شار نہیں کرتا بلکہ مفلسی تو
ان لوگوں کا نہ ہونا ہے جن کے مرنے سے مجھ پر آفت ٹوٹی

مِنْ رِجَالٍ مِّنَ الْأَقَارِبِ بَادُوا
مِنْ حَذَاقٍ هُمُ الرُّؤُوسُ الْكِبَرَامُ

یہ لوگ حذاق کے خاندان سے تھے اور میرے رشتہ دار تھے جو
ہلاک ہو گئے اور یہی لوگ سردار اور شرفاء تھے

فَعَلَّتْ لِإِثْرِهِمْ تَسَاقُطٌ لِّفَسِي
حَسَرَاتٍ وَذِكْرُهُمْ لِيْ مَقَامُ

انہی لوگوں کے پیچھے میرا نفس حسرت کی وجہ سے تھوڑا تھوڑا

۱ - ابو دؤاد جاریہ بن الحجاج الایادی - جاہلی شاعر ہے اور یہ ان شعرا
میں سے ہے جنہوں نے گھوڑوں کی خوب صفات بیان کی ہیں -

۲ - حذاق سے مراد حذاقہ ہے جو ابو دؤاد کے اجداد میں سے ہے -

۳ - بلوغ العرب میں تَسَاقُطٌ ہے اسے تَسَاقُطٌ بڑھیں - یہ اصل میں
تَسْتَسَاقُطٌ تھا - ایک تاء گر گئی ہے -

کر کے گر رہا ہے اور انہی لوگوں کی یاد میرے لیے بیماری ہے
اور اس کے بہترین شعر یہ ہیں :

إِذَا كُنْشْتَ مُرْتَادَ الرَّجَالِ لِنَفْعِهِمْ
فَرِشٌ وَأَصْطَنِعَ عِشْدَ الثَّيْبِ بِيهِمْ تَرْمِي

جب لوگ اپنے فائدے کے لیے تجھے اپنا مطلوب بنا لیں تو تجھے ان
کی مدد کرنا چاہیے اور ان لوگوں پر احسان کرنا جن کے ہل ہوتے
ہر تو تیر چلانا ہے

۱۵ - لقیط بن معبد الایادی

اس کا وہ قصیدہ بہترین خیال کیا جاتا ہے جس میں اس نے اپنی
قوم کو کیسری کی فوج سے ڈرایا تھا اور انہیں اپنا ہجاؤ کرنے اور جنگ
کرنے پر اکسایا تھا - اس میں سے یہ اشعار ہیں :

قُوْهُمُوا قِيَامًا عَتِي امْشَاطِرُ اَرْجُلِكُمْ
ثُمَّ اَنْزَعُوْا قَدْ يَنْتَالُ الْاَمْرُ مَنْ فَرَعَا

اپنے پاؤں پر کھڑے ہو جاؤ ، پھر تیار ہو جاؤ - کیونکہ جو تیار کر
لیتا ہے وہ کامیاب بھی ہو جاتا ہے

هَيْهَاتَ مَا زَالَتِ الْاَسْوَالُ مَذُ اُنْبَدِ
لَا هَلِيْهَ اَنْ اَمِيْشِبُوْا مَرَّةً تَبْعَا

آگاہ رہو کہ اموال ازل سے مالکوں کے تابع رہے ہیں پھر یتا یک
مالکوں پر آفت آئی (تو مال بھی جاتے رہے)

اسی قصیدے میں ایسے سردار کو منتخب کرنے کا مشورہ دیا ہے
جو فوج کی قیادت کرنے اور جنگ کی تدبیر کرنے کا اہل ہو اور یہ اشعار

۱ - لسان العرب میں ہے : مشط القدم : سلامیات ظہرہا وہی العظام

الرقاق المفروشة فوق القدم دون الامابع -

۲ - نزع لمجینی فلان : تَأْهَبَ لَه -

ان تمام اشعار کے مقابلے میں بہتر ہیں جو اس موضوع پر کہے گئے :

وَقَتْلِيدُوا أَمْرَكُمْ يَٰلَهُ دَرْكُكُمْ
رَحْبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الشَّرْبِ مُضْطَلِعًا

خدا تمہارا بھلا کرے تم اپنے معاملات کی باگ ڈور ایسے شخص کے
سپرد کیا کرو جو قوی اور جنگ کرنے کی طاقت رکھتا ہو
لَا مُشْرِقًا إِن رَخَاءُ الْعَيْشِ سَاعِدُهُ
وَلَا إِذَا عَفْءُ مَكْرُوهٍ بِهِ جَزَعًا

اگر آرام و راحت کی زندگی اس کی مساعدت کرے تو وہ اترا تا نہ ہو
اور جب کوئی مصیبت اس پر آن پڑے تو گھبرائے نہیں

مَا زَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ
يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا

[۳ : ۱۱۵] وہ زمانے کے نشیب و فراز دیکھ چکا ہو کبھی تابع رہا
ہو اور کبھی متبوع

حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَيَّ شَرْرُ مَرِيئَتِهِ
مُسْتَحْيِكُمُ السَّيْنِ لَا قَحْشًا وَلَا ضَرَعًا

اور وہ کمزور ہونے کے بعد خوب قوی ہو چکا ہو۔ پختہ عمر کا تو
ہو مگر نہ انتہائی بوڑھا ہو اور نہ بزدل و کمزور ہو

اس کی مراد یہ ہے کہ وہ نہ تو اس قدر بوڑھا ہو کہ سٹھیا گیا ہو
اور نہ ہی بالکل ہی بوخیز ہو۔

۱۶ - حاتم الطائی

اس کا ذکر اجواد العرب میں کیا جا چکا ہے۔ مگر یہ مقام بھی اس
بات کا متقاضی تھا کہ اس کا پھر ذکر کیا جائے۔ چنانچہ اس کی مشہور
امثال میں سے اس کا یہ شعر ہے :

إِذَا لَزِمَ النَّاسُ الشُّبُوتَ رَأَيْتَهُمْ
عَسَاةً عَنِ الْاِتِّخَابِ خَرَقَ الْمَكَايِبِ

اگر لوگ کھروں میں پڑے رہیں گے تو تُو دیکھے گا کہ وہ حالات
سے ناواقف ہوں گے اور مال و دولت کہانے کے لیے صحیح طریقے
اختیار نہ کر سکیں گے

اور اس کے یہ اشعار جن میں اپنی بیوی ساویہ کو خطاب کر رہا ہے :

أَسَاوِيَّ إِنَّ الْمَالَ غَادِرٌ وَرَالِيحٌ
وَيَبْقَى مِنَ الثَّمَالِ الْاَحْسَادِيثُ وَالذِّكْرُ

اے ساویہ مال تو صبح و شام جاتا ہی رہتا ہے مگر مال کی باتیں
اور ذکر باقی رہ جاتا ہے

وَقَدْ عَلِمَ الْاَفْثَامُ لَوَانَ حَاتِمًا
أَرَادَ ثَرَاءَ الثَّمَالِ كَانَ لَهُ وَتَرُ

لوگوں کو معلوم ہے کہ اگر حاتم مالدار ہونا چاہتا تو اس کے پاس
مال ہائراط موجود ہوتا

اور اس کا یہ شعر بھی :

وَأَنْتَ إِذَا أَعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ
وَفَرَجَكَ لَنَا مُنْشَتَى الذَّمِّ أَجْمَعَا

اگر تو اپنے شکم اور جنسی ہوس کی آرزو پوری کرنا رہے گا تو یہ
دونوں چیزیں بدترین مذمت اکٹھی کر دیں گی

نیز اس کا یہ شعر :

أَسَاوِيَّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الثَّقَلَى
إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بَيْنَا الصَّدْرُ

اے ساویہ جب انسان کے نزع کا وقت آ جاتا ہے اور سینہ بھی مانس
لینے سے تنگ پڑ جاتا ہے تو اس وقت مال و دولت کوئی فائدہ نہیں
پہنچا سکتے

۱۷ - عمرو بن کلثوم

یہ جاہلی شعرا میں سے ہے اور شاعری میں گوئے سبقت لے گیا ہے۔
فرسان العرب کے باب میں اس کے مفصل حالات بیان کیے جا چکے ہیں
کیونکہ جس طرح وہ شاعری میں پیش پیش تھا اسی طرح نہایت بہادر اور
جرات مند شہسواروں میں سے بھی تھا۔ اسی نے بادشاہ عمرو بن ہند کو
[۱۱۶: ۲] قتل کیا تھا۔ جس کا سبب یہ تھا کہ عمرو بن ہند نے عربوں
کے سامنے ڈینک ماری تھی اور اپنے آپ کو ان سے بلند تر سمجھا تھا۔
اور یہ تمام قصہ ہم عمرو بن کلثوم کے ذکر میں بیان کر آئے ہیں۔ مختصر
یہ کہ یہ بلند پایہ شعرا میں صف اول کا شاعر ہے۔ اس امر میں کسی
ایک ادیب کو بھی اختلاف نہیں ہے اور مشہور معلقہ گو ہے۔

اور اس کی مشہور امثال میں سے اس کا یہ شعر ہے :

وَأِنْ غَدَاً وَإِنْ الشَّيْءُ رَهْشٌ

وَبَعْدَ غَدٍ يَمَّا لَا تَحْتَبِئُشَا

آج ، کل اور کل کے بعد جو کچھ ہوئے والا ہے اس کا تجھے علم نہیں
ہے

اس قصیدے میں دو ایسے شعر ہیں جو عمرو کی طرف منسوب ہیں۔
کہا جاتا ہے کہ یہ عمرو بن عدی کے اشعار ہیں جیسا کہ امام ثعالبی نے
اپنی کتاب لباب الادب میں ذکر کیا ہے اور وہ یہ ہیں :

مَدَدْتُ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو

وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينُشَا

اے ام عمرو تو نے پیالے کو ہم سے (دوسری جانب) پھیر دیا
حالانکہ پیالے کا دور دائیں جانب سے چلنا چاہیے تھا

وَمَا شَرُّ الْفَلَاثَةِ أُمُّ عَمْرٍو

بِمَسَاحِيكِ الْذِي لَا تَنْبَحِيئُشَا

اے ام عمرو ہم تین ساتھیوں میں سے میں بدترین شخص نہیں کہ
تو مجھے شراب نہ دے

روایت ہے کہ امام علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ و رضی عنہ کا ایک گورنر اپنے علاقے سے آیا اور اس نے حسین الاحسنین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کو تحفے پیش کیے اور محمد بن الحنفیہ کو کوئی تحفہ نہ دیا۔ اس پر محمد بن الحنفیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا اور عمرو کا یہ شعر مثال کے طور پر پڑھا :

وَمَا فَرَّهِ السَّلَاقَةُ أَمْ عَمْرُو
بِمَصَاحِيْبِكَ الذِّي لَا تَنْصَبُ حَيْشَنَا

اے ام عمرو ہم تین ساتھیوں میں سے میں بدترین شخص نہیں کہ
تو مجھے شراب نہ دے

اس پر اس گورنر نے دوسرے روز ابن الحنفیہ کو بھی اسی طرح ہدیہ پیش کیا جس طرح ان کے دونوں بھائیوں کو پیش کیا تھا۔ اللہ کا درود و سلام ان کے نانا جان پر بھی اور اُن پر بھی۔

۱۸ - عنترۃ بن شداد العبسی

اس کا شمار عہد جاہلیت کے مشہور شاعروں میں بھی ہوتا تھا اور معروف شہسواروں میں بھی۔ اس نے کئی کارنامے سرانجام دیے۔ ہم اس کا مختصر سا حال شہسواروں کے ذکر میں بیان کر چکے ہیں۔ باوجودیکہ اس کا بلاغت میں مرتبہ بلند ہے پھر بھی ماہرین شعرا عمرو بن کلثوم کے اشعار کو اس کے اشعار پر ترجیح دیتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس کے وہ اشعار پڑھے گئے جن میں وہ کہتا ہے :

بَتَكْرَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْمَنْوُونُ كَتَا لَشِي
أَصْبَحْتُ عَنْ غَرْضِ الْمَنْوُونِ بِمِعْزَلٍ

[۳ : ۱۱۷] اس نے جلدی سے مجھے موت سے ڈرایا جیسا کہ میں
موت کے نشانے سے ہٹ کر ایک طرف ہو گیا ہوں

فَأَجَبْتُهَا إِنْ الْمَنْيَّةَ مَنَهَلْ
لَا بُدَّ أَنْ أَسْقَى بِكَتَاسِ الْمَنَهَلِ

میں نے اسے جواب دیا کہ موت تو ایک گھاٹ ہے (جہاں سب کو وارد ہونا ہے) مجھے بھی ضرور اس گھاٹ کا ہمالہ ہلایا جائے گا

فَأَقْشَىٰ حَيَاءَ نَيْبٍ لَا أَبْتَالَكَ وَعِشْمِي
إِنِّي امْرُؤٌ سَاءُ نَوْتُ إِنْ لَمْ أَفْتَلْ

تمہارا باپ مرے۔ حیا کرو اور یہ جان لو کہ اگر میں قتل نہ
بھی ہوا تو جب بھی عنقریب مر جاؤں گا

اور جب اس کا یہ شعر پڑھا گیا :

وَأَقْدَهُ أَبْيَتْ عَنِّي الطَّوَىٰ وَأَقْلَهُ
حَتَّىٰ أَسَالَ بِيَدِ كَرِيْشِمِ الْمَاكِلِ

میں دن بھر بھوکوں گزار لیتا ہوں اور رات بھی ، کھاٹا اس وقت
ہوں جب عزت کی روٹی ملے

تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : ایسا کوئی بدوی نہیں
ہے جس کے اوصاف میرے سامنے بیان کیے گئے ہوں اور مجھے اس کے
دیکھنے کی خواہش ہوئی ہو سوا عنترہ کے

اس کی مشہور امثال میں سے اس کا یہ شعر ہے :

نُبِيتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
وَالْكَثْرُ مَغْبِثَةٌ لِّنَفْسِ الْمُشْمِمْ

مجھے معلوم ہوا ہے کہ عمرو میرے احسان کا شکرگزار نہیں ہے
اور ناشکرگزاری محسن کے دل کو خراب کرنے کا سبب بنتی ہے

اور یہ بھی شعر جسے اس کی طرف منسوب کیا جاتا ہے (لائق

توجہ ہے)

إِنَّ الْعَدُوَّ عَتَى الْعَدُوَّ لِنَقَائِلٍ
مَا كَانَ لِيُحِثُّ عَلَيَّ وَمَا لَمْ يَتَعَلَّمْ

بیشک دشمن دشمن کے خلاف وہ کچھ کہہ جاتا ہے جس کا مجھے علم ہوتا ہے اور وہ کچھ بھی کہہ جاتا ہے جس کا اے علم نہیں ہوتا

۱۹ - طفیل الغنوی

اسے جاہلیت میں اس کے اشعار کی خوبی کی وجہ سے معبر یعنی حسن آفرین کہا جاتا تھا۔ روایت ہے کہ ایک دن حضرت ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے انصار سے کہا : اے قوم انصار! خدا تمہیں ہماری طرف سے اور خیر و برکت دے۔ ہماری اور تمہاری مثال بعینہ ایسی ہے جیسے طفیل الغنوی نے کہا ہے :

جَزَىٰ اللَّهُ عَنَّا جَعْفَرًا حِينَ أَزَلَقْتُ
بَيْنَا لَعَلَّنَا نَبِيَّ الْوَاطِئِينَ فَزَلَقْتُ

اللہ تعالیٰ ہماری طرف سے جعفر کو جزا دے کہ جب راستوں میں ہمارا جوتا پھسلا اور پھر پھسل ہی گیا یعنی ہم تنگدست ہو گئے

أَبَوُا أَنْ يَمْلِكُونَا وَلَوْ أَنْ أُمْنَا
ثَلَاثِي الْثَدْيِ يَلْتَقُونَ بَيْنَا لَمَلَّتْ

تو انہوں نے ہم سے اکتا جانے سے انکار کیا اور اگر وہ تکالیف جو یہ لوگ ہماری وجہ سے برداشت کر رہے تھے ہماری والدہ کو برداشت کرنا پڑتیں تو وہ بھی اکتا جاتی

۱۔ طفیل بن عوف بن ضبیس الغنوی۔ ابو قرآن اس کی کنیت ہے۔ اچھے شعر کہنے کی وجہ سے اسے معبر کہا جاتا ہے۔ جاہلی شاعر ہے اور گھوڑوں کی صفت میں سب سے بہتر کہنے والا ہے

[۳ : ۱۱۸] اس کے عمدہ اشعار میں اس کے یہ شعر ہیں :

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبْتُنَ لَنَا
مِنْهُنَّ مَرْءٌ وَبَعْضُ الْمَرْءِ مَا كُؤُلُ

عورتیں ان درختوں کی طرح ہیں جو ہمارے لیے اُگے ہیں اور ان میں سے
بعض درخت کڑوے ہوتے ہیں مگر بعض کڑوی چیزیں بھی تو کھائی جاتی ہیں

إِنَّ النِّسَاءَ مَتَلَىٰ بُشْهَيْنَ عَنَّا خُلُقِ
فَأَيُّهُ وَاجِبٌ لَا بُدَّ مَغْشُؤُلُ

ان عورتوں کو جب کسی بات سے منع کیا جائے تو وہ بات ان
کے لیے ضروری ہو جاتی اور پھر وہ اسے کر کے ہی چین لیتیں

۲۰۔ 'الاضبط بن قریع السعدی

ابن الابباری نے اپنی سند سے بیان کیا ہے کہ اضبط بن قریع ڈیڑھ
سو سال تک زندہ رہا پھر جاہلیت کے آخری ایام میں مرا اور اس کے
بہترین اشعار یہ ہیں^۱

- ۱۔ 'الاضبط بن قریع بن عوف بن کعب بن سعد اور یہ زہرقان بن
بدر کا کنبہ تھا۔ قدیم جاہلی شاعر ہے۔ اس کی قوم نے اس سے برا
سلوک کیا تو وہاں سے کہیں اور جگہ چلا گیا انہوں نے بھی
ایسا ہی برتاؤ کیا تو اس نے کہا : أَيْشِنَا أَوْجَهْ أَلْشَقَّ سَعْدًا
(جہاں جاؤں سعد ہی سعد ہیں) اور کہا : بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدِ
- ۲۔ ان ابیات کے لیے ملاحظہ ہو امالی (۱ : ۷۰) اور سمط اللآلی :
۳۲۶ - ۳۲۷ ، اغانی : ۱۸ : ۶۷ - ابوالفرج اصفہانی کہتا ہے کہ
اس کی بیویاں قوت مردمی میں کمزوری کی وجہ سے اسے پسند نہیں
کرتی تھیں۔ چنانچہ لڑائی کے موقع پر سب سے اگلی صف میں جا کر
یہ شعر پڑھتا :

أَنَا الَّذِي تَفَرَّقَ كُنْهَ حَلَا لَيْلُهُ
أَلَا فَتَىٰ مُعَشَّقٍ أَنْتَ لَيْلُهُ

لِيَكُلَّ هَمٌّ مِّنَ الْهَمُومِ سَعَةً
وَالْمُشْبِعُ وَالْمُسَيُّ لَا بَقَاءَ مَعَهُ

ہر غم کی ایک حد ہے اور ظاہر ہے صبح و شام کی گردش کی
موجودگی میں بقا ممکن نہیں

قَدْ يَجْمَعُ الْمَالُ غَيْرُ آكِلِهِ
وَيَأْكُلُ الشَّمَالُ غَيْرَ مَنْ جَمَعَهُ

بعض اوقات وہ شخص مال جمع کرتا ہے جو اسے کھا نہیں سکتا اور
وہ کھاتا ہے جس نے جمع نہیں کیا ہوتا

لَا تَحْتَمِرُنَّ الْفَقِيرُ عَاثَكَ أَنْ
تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَقَمَهُ

کسی محتاج کو حقیر مت سمجھ کہوںکہ ہو سکتا ہے تجھے کسی دن
جھکنا پڑے اور زمانہ اسے بلندی عطا کر دے

وَصَيْلُ حَيْثَالِ الْبَعِيدِ إِنَّ وَصَلَ الْعَبْلُ
وَأَقْصَرُ الْقَرِيبِ إِنَّ قَطَعَهُ

اگر کوئی اجنبی کبھی تعلقات پیدا کرے تو تو اس کے ساتھ تعلقات
قائم کر اور اگر قریبی رشتہ دار بھی تعلقات منقطع کرے تو تو اسے
دور پھینک دے

وَأَثْبَلُ مِّنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ
مَنْ قَرَّ عَيْشًا بِعَيْشِهِ نَفْعَهُ

جو کچھ بھی زمانہ تجھے دے اسے قبول کر۔ جو شخص اپنی
زندگانی سے خوش ہوتا ہے اسے اس سے فائدہ پہنچتا ہے

مَا بَالُ مَنْ سَرَّهُ مُصَابُكَ لَا
يَمْلِكُ شَيْئًا مِّنْ أَمْرِهِ وَزَعَهُ

۱۔ امالی اور سبط الآلای دونوں میں فلاح ہے۔

۲۔ اغانی میں لا کی بجائے لو دیا ہے۔ اس صورت میں دوسرے مصرع کے
معنی یوں ہوں گے : اگر اسے اپنے معاملات پر قدرت ہوتی تو یہ اپنے
اوپر آنے والی مصیبتوں کو ذرا روک کر تو دکھاتا (سبط الآلای : ۲۲۲)

جو شخص تمہاری مصیبت پر خوش ہوتا ہے کہا بات ہے کہ جب زمانہ بعض چیزیں اسے نہیں دیتا تو پھر وہ خود بھی کسی بات کی قدرت نہیں رکھتا

أَذُوْدُ عَن حَوْضِهِ وَيَدُ فَعْنِي
يَا قَوْمُ مَن عَاذِرِي مَن الْخُدْعَةُ^۱

میں تو اپنی قوم خدعہ کے حوض کی حفاظت کرتا ہوں مگر یہ مجھے دور دھکیل دیتے ہیں۔ اے میری قوم خدعہ! ہے کوئی جو میرا عذر قبول کرے؟

حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَّتْ عَمَائِنُهُ
أَقْبَلَ يَلْشَعْنِي وَغَيْهِ فَجَعَهُ^۲

[۱:۱۹:۳] یہاں تک کہ جب اس کی گمراہی جاتی رہتی ہے تو (اپنے آپ کو) ملامت کرنے لگتا ہے (اس وقت اسے معلوم ہوتا ہے کہ) ساری تکلیف اس کی اپنی گمراہی کی پیدا کردہ ہے

۲۱۔ عدیؓ بن زید العبادی

جاہلیت کے کسی شاعر کے اشعار میں سے اس قدر متین اشعار (وہ اشعار جو اپنے ظاہری حسن اور آئینے کی صفائی کی وجہ سے خوب المثل بننے کے قابل ہوں) نہیں نکل سکتے جس قدر کہ عدی کے اشعار میں سے

- ۱۔ خُدْعَةُ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ كِي إِيكِ شَاخٍ كَا نَامِ هِیْ -
- ۲۔ سَطَّ اللَّائِلَى مِیْنِ اسِ شَعْرٍ كَا اِضَاْفَهْ كِیَا هِیْ :

قَدْ يَرْقَعُ الشَّوْبَ غَيْرُ لَا يَسِيهِ
وَيَلْبَسُ الشَّوْبَ غَيْرُ مَن رَقَعَهُ

- ۳۔ عدی بن زید بن حمار بن ایوب یہ بنی امیّ القیس بن زید مناة بن تميم میں سے تھا۔ جاہلی شاعر ہے اور حیرہ کا زینہ والا ہے۔

باقی حاشیہ صفحہ ۵۷ پر

نکل سکتے ہیں۔ یہ حیرہ میں رہا کرتا تھا۔ مر سبز و شاداب علاقوں کا پڑوس میسر تھا ، یہی وجہ ہے کہ اس کے اشعار نفیس اور گفتار شیریں تھی۔ جب یونس نعوی کے سامنے وہ اشعار پڑھے جاتے جن میں صدیوں کے گزر جانے اور بادشاہوں کے فنا ہو جانے سے عبرت حاصل کرنے ذکر ہوتا تو وہ کہا کرتا : اگر میں شعر کہنے کی آرزو کرتا تو میں صرف یہ شعر کہتا :

أَيْهَهَا الشَّابِثُ الشُّعْبِيُّ
بِالْدَّهْرِ أَتَيْتَ الْمُبْرَأَ الْمُتَوَفُّوْرَ

ارے خوش ہونے والے اور زمانے کے مصائب پر ہمیں طعنہ دینے والے کیا تو مصائب سے مبرا رہے گا اور تجھے کبھی کوئی تکلیف نہ پہنچے گی ؟

أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِ
الْإِسَامِ بَلْ أَتَيْتَ جَاهِلَ مُتَشَوُّوْرَ

صفحہ ۵۶ کا بقیہ حاشیہ

ابو عمیر کنیت۔ اس کا دادا ایوب عربوں میں سے پہلا شخص تھا جس کا یہ نام رکھا گیا۔ انہیں عباد اس لیے کہا گیا کہ ان کے مختلف گروہوں نے نصرانیت اختیار کر لی تھی اور عبید کہلاتا یہ پسند نہیں کرتے تھے لہذا عباد نام پڑ گیا۔ ایک اور قول یہ ہے کہ عابد کے معنی مطیع کے ہیں چونکہ یہ لوگ ایرانی بادشاہ کے مطیع تھے اس لیے عباد کہلائے۔ تیسرا قول یہ ہے کہ اس قوم کے چند اشخاص کسری کے پاس گئے۔ ان میں سے ہر ایک کا نام ”عبد“ سے شروع ہوتا تھا۔ کسری نے نام سن کر کہا تم ”عباد“ ہو۔

یا کیا زمانے نے تم سے کوئی پختہ وعدہ کر رکھا ہے ؟ حق یہ ہے کہ
تو لا علمی کا شکار اور دھوکے میں مبتلا ہے

أَيْشَنَ كَيْسَرِي كَيْسَرِي الْمُلُوكِ أَنْشِيرُ
وَأَنْ أَمْ أَبَشَنَ قَبْلَتَهُ سَابُورُ

کسری - میری مراد خسرو خسروان انوشروان سے ہے ۔ کہاں
ہے ؟ بلکہ شاہ پور جو اس سے پہلے گزرا وہ اب کہاں ہے ؟

وَأَخْضُوا الْحَضَرَ إِذْ بَنَاهُ وَ إِذْ دَرَجَتَهُ
تُجْبِنِي إِلَيْهِ وَ الشَّخْطَابُورُ

حضر کا مالک کہاں ہے ؟ جس نے اسے تعمیر کیا تھا اور
جب دریائے دجلہ اور دریائے خابور (کا پانی) یہاں لا کر جمع کیا
جاتا تھا

شَادَهْ مَرَّ مَرَّ وَجَلَّتْهُ كَيْلَسَا
فَلَيْلُطَيْشِرْ فَبِي ذُرَاهْ وَ كُورُ

اس نے اسے سنگ مرمر سے تعمیر کیا اور اس پر چوٹے کا ہلستر
کیا مگر اب اس کی چوٹیوں پر پرندوں کے گھونسلے ہیں
وَبَسُوا الْاَصْفَرِ الْكِرَامُ مُلُوكُ
الرُّؤْمِ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذَكُورُ

اور رومی شرفا یعنی رومی بادشاہوں میں سے کوئی بھی باقی نہ رہا
جس کا ذکر کیا جا سکے

وَتَفَكَّرْ رَبَّ الْخَوَزَنْقِ إِذْ أَشْرَفَ
يَوْمًا وَلَيْلُشْهَدِي تَفَكِيرُ

ذرا خورنق کے مالک کے متعلق غور کرو جب کہ وہ ایک دن اس
کے اوپر چڑھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا تھا ، مگر ظاہر ہے کہ
ہدایت پانے کے لیے فکر و غور کی ضرورت ہوتی ہے (اے کاش
تو سوچ سکتا)

سَرَّهٖ مُلْكُهُ، وَكَثْرَةُ مَا يَحْثُوشُهُ
وَالشَّحَرُ مُخْرَجًا وَالسَّيْدُ يَشْرُ

اسے اس کے ملک اس کے کثیر مال و دولت ، وسیع سمندر اور سدیر
نے مسرور کر دیا تھا

فَارَ عَوَى قَلْبُهُ، فَقَالَ وَمَا
غَيْبَةُ^۱ حَتَّىٰ إِلَى الْمَمَاتِ بِصَيْبِ

اس کے بعد اس کا دل جہالت سے باز آ گیا اور پھر اس نے کہا
کہ اس جینے والے کی خوشی کیا ہو سکتی جس کا انجام
موت ہو

ثُمَّ اضْجَعُوا كَنَاتِهِمْ^۲ وَزَقَّ
جَنَّتْ فَنَالَتْ^۳ بِهِ الصَّبَا وَالْدُّبُورُ

پھر وہ ان خشک پتوں کی طرح ہو گئے جنہیں باد صبا اور باد دہور
ادھر ادھر لیے پھرتی ہے

ثُمَّ بَعَدَ الْفَلَاحِ^۴ وَالْمُلْكِ
وَالْإِسَةِ^۵ وَارْتَهَمُ^۶ هُنَاكَ الْقُبُورُ

پھر زندگی گزارنے ، حکومت کرنے اور دولت و نعمت پانے کے بعد
انہیں قبروں نے چھپا دیا

اور اس کی مشہور مثالوں میں سے (کچھ) یہ اشعار ہیں

۱ - غبطة : مسرت ، یہاں رشک مراد نہیں جیسا کہ ہم بھجوتہ اثری نے
سمجھا ہے ۔

۲ - أَلْجَتْ^۲ بِهِ : ذَهَبَتْ^۲ بِهِ ،

۳ - فَلَاح کے یہاں معنی بقاء اور زندگی کے ہیں ۔

۴ - الْعَقْدُ الْفَرِيدُ (۳ : ۱۲۶) میں اِسْتِ کی جگہ نعمة ہے اور دونوں کے

ایک ہی معنی ہیں ۔

كَتَنِي وَاعِظًا لِبَلْمَرَةٍ أَيْثَامُ دَهْرِهِ
تَرْوُحُ لَهْ يَالثَوَاعِظَاتِ وَ تَفْتَدِي

انسان کے لیے اس کے زمانے کے ایام کافی نصیحت گر ہیں ۔ یہ اس کے
لیے صبح و شام نصائح لے کر آتے جاتے رہتے ہیں

عَنِ الشَّمْرِ لَا تَسْأَلُ وَ سَلْ عَنْ قَرِيشِهِ
فَإِنَّ الْقَرِيشَ بِالْمُقْتَارِ الْمُقْتَدِي

تو انسان کے متعلق نہ پوچھ بلکہ اس کے ساتھی کے متعلق پوچھ
(کہ وہ کیسا ہے) کیونکہ ساتھی ساتھی کی پیروی کرتا ہے

وَ ظَلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَسَدُ مَضَاهِ
عَلَى الْحَرِّ مَيْنُ وَ قَعِ الْحُسَامِ الْمُهْتَدِ

شریف انسان کے لیے رشتہ داروں کا ظلم تیز ہندی تلوار کی چوٹ
سے بھی زیادہ دکھ دینے والا ہوتا ہے

اور یہ اشعار بھی جو اس نے نعمان بن منذر کی قید میں کہے تھے
(لائق توجہ ہیں)

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَا لَكَ
أَنْتَ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَ انْتِظَارِي

نعمان کو میرا پیغام پہنچا دو کہ میری قید اور انتظار دونوں نے
طول پکڑ لیا ہے

لَوْ يَغْفِرُ الْمَاءُ حَلْقِي شَرَقُ
كُنْتُ كَالْفَصَّانِ بِالشَّمَاءِ اعْتِصَارِي

۱۔ مجھ بھجہ اُتری نے اس شعر کو نہیں سمجھا اور اعتصار کے معنی
ملجا کے کہے ہیں حالانکہ محاورہ ہے اعْتَصَرَ بِالْمَاءِ مَا غَصَّ بِهِ
مِنَ الطَّعَامِ اِی شربہ قلیلاً لیسبیشغہ مراد یہ ہے کہ اگر کسی
اور سے مجھے تکلیف پہنچی ہوتی تو آپ کے پاس اس کا مداوا ہوتا
مگر اب تو یہ تکلیف آپ ہی سے مجھے پہنچی ہے ۔

اگر پانی کے سوا کوئی چیز میرے حلق میں اٹک جاتی تو میں تھوڑا
تھوڑا پانی پی کر اسے گلے میں اتار لیتا
اور اس کا یہ شعر :

فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِذَا هَلَكَشَا
وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَالْتَنَاسِ عَارِ

اگر ہم مر جائیں گے تو کیا کوئی ہے جو دنیا میں ہمیشہ رہے گا
لوگو! کیا موت بھی کوئی طعنہ کی بات ہے

۲۲ - الحارث بن حلزۃ البشکری

[۱۲۱:۳] ابو عبیدہ کہتا ہے : ایک ہی عمدہ اور لمبے قصیدے کے
اعتبار سے تین شاعر بہترین مانے جاتے ہیں - عمرو بن کلثوم ، حارث بن
حلزہ ، اور طرفہ بن العبد ، اصمعی کا خیال ہے کہ الحارث نے اپنا وہ قصیدہ
جو معلقہ ہے ایک سو پینتیس سال کی عمر میں فی البدیہ اور اپنی کمان
پر سہارا لیے ہوئے کہا تھا - راویوں کا خیال ہے کہ اس طرح اس کی
ہتھیلی کٹ گئی تھی اور غصے کی وجہ سے اسے محسوس ہی نہیں ہوا - ابن
السید ادب الکاتب کی شرح میں کہتا ہے کہ یہ ایک چھوٹے نیزے پر
سہارا کیے ہوئے تھا وہ نیزہ اس کے جسم میں گھس گیا اور اسے احساس
تک نہ ہوا -

صولی کہتا ہے : قوم کے سفر کی تیاری کرنے اور کوچ کرنے کے
ساز و سامان جمع کرنے کی طرف متوجہ ہونے کا بیان الحارث کے اس
قول سے بہتر بیان نہیں ہو سکتا :

- ۱ - یہ دراصل ان ماہلکنا ہے - ما زائدہ ہے یعنی ان ہلکنا -
- ۲ - الحارث بن حلزہ بن مکرزہ بن بدید - یہ بنی یشکر بن علی بن بکر
بن وائل میں سے تھا - جاہلی شاعر اور مشہور معلقہ گو ہے -

أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا
أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْءُ

انہوں نے شام کو ایک بات طے کر لی اور پھر صبح ہوتے ہی (بر
طرف) ان کا شور و غوغا بلند تھا

بَيْنَ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ
تَصْهَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ

کوئی پکار رہا ہے اور کوئی جواب دے رہا ہے اور کہیں گھوڑے
ہینا رہے ہیں اور کہیں ان آوازوں کے درمیان اونٹ بلبل
رہے ہیں

۲۳ - امیہ بن ابی الصلت

اس نے توحید اور حکمت میں بہت سے اشعار کہے ہیں اور اسی
کے متعلق نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : اس کے اشعار
مومن کے سے اشعار ہیں مگر دل کانو کا سا اور کہا جاتا ہے کہ یہ
پہلا شخص ہے جس نے مانگنے کا لطیف پیرایہ نکالا چنانچہ یہ عبد اللہ
بن جعدان سے کہتا ہے :

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي
حَيْثَاؤُكَ ؟ إِنَّ شَيْئَتَكَ الْحَيَاءُ

کیا میں اپنی حاجت کا ذکر کروں یا تمہارا حیا ہی کافی ہے ،
کیونکہ حیا تمہاری سرشت ہے

وَعَلَيْكُمْ بِالشُّعْرِ وَأَنْتَ قَرْمٌ
لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ

تم لوگوں کے حقوق سے بخوبی واقف ہو تم عظیم المرتبہ سردار ہو،
تمہارے کارنامے شائستہ ہیں ، تمہیں رفعت حاصل ہے

بلوغ الارب ، جلد چہارم

۱۲۲ : كَسْرِيْهُمْ لَا يُسْفِتِيْهِمْ صَبَّاحُ
عَنِ الْخُلُقِ الْجَمِيْلِ وَ لَا مَسَاءُ

یہ ایسا شریف انسان ہے جسے صبح و شام (کی گردش) اچھے اخلاق سے ہمیر نہیں سکتی

اِذَا اُتِنِيْ عَلَيَّكَ الْمَرْءُ يَوْمًا
كَفَاهُ مِنْ تَعْرِفِيْهِ الشَّيْءُ

جب کوئی انسان کسی دن تمہاری تعریف کر دے تو یہ تعریف
ہی اپنی ضرورت و حاجت کے ذکر کرنے کی کفایت کرتی ہے
(جب کوئی تعریف کرے تو ظاہر ہے کہ وہ کچھ چاہتا ہے)
اس کے بہترین اشعار میں سے یہ اشعار بھی ہیں :

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لَا مَرِيٍّ اِنْ حَبَوْتَهُ
يَخْتِيْرُ وَ مَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِيْنُ

اگر تم کسی انسان کو مال عطا کر دو تو تمہارا عطا کرنا
اس کے لیے زینت کا سبب ہوتا ہے مگر ہر عطیہ زینت کا سبب
نہیں ہوتا (تمہاری بخشش ذلیل نہیں کرتی معزز بناتی ہے)

وَلَيْسَ بِشَيْئٍ لَا مَرِيٍّ بِذَلٍّ وَ جُهِيلٍ
اِلَّا يَكْتُمُ كَمَا يَحْفَظُ السُّؤَالُ يَشِيْنُ

کسی انسان کے لیے تمہارے پاس آ کر اپنی عزت و آبرو کا
دے دینا عیب نہیں ہے مگر بعض سوال عیب ہوتے ہیں (تم سے
کچھ مانگنا بے آبرو نہیں کرتا ، ایسے لوگ بھی ہیں جن سے مانگنا
بے آبرو کر کے رکھ دیتا ہے)

پہلے اس کا ذکر ان لوگوں کے ضمن میں کیا جا چکا ہے جو عہد
لمیت میں کسی نہ کسی دین پر کاربند تھے

۲۲ - قس' بن ساعدہ الایادی

اسے شعر گوئی ، خطبہ طرازی اور دیگر فنون کلام میں بدیہی حاصل تھا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کا کلام بلیغ حکمت اور عجیب و غریب فوائد پر بھی مشتمل تھا - مندرجہ ذیل اشعار اس کے بہترین اشعار شمار کیے جاتے ہیں :

فِی الذِّہْنِ هَبِيبٌ لَا وَ لِيْ-يُنْ
مِنْ الثُّغْرُوْنِ لَنَا بَصَائِرُ

جو نسلیں پہلے گزر چکی ہیں ان میں ہمارے لیے بصیرتیں ہائی جاتی ہیں

لَمَّا رَأَيْتُ سَوَادًا
لِلشُّوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ

چنانچہ میں نے دیکھا کہ سوت (کے گھاٹ پر) وارد ہونے کی جگہیں تو ہیں مگر واپس آنے کی کوئی صورت نہیں

وَرَأَيْتُ قَوْمِيْ نَحْوَهَا
نَمْضِيْ الْأَصَاغِرُ وَالْأَكْبَارُ

میں نے یہ بھی دیکھا کہ میری قوم کے چھوٹے بڑے سب انہی (گھاٹوں) کی طرف جا رہے ہیں

لَا يَرْجِعُ الْمَضِيْ السَّيْ
وَلَا يَمِيْنُ الْبَاقِيْنَ غَايِرُ

نہ تو کوئی گزشتہ شخص لوٹ کر میرے پاس آتا ہے اور نہ ہی جو باقی رہ گئے ہیں باقی رہ سکیں گے

۱ - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے سوق عکاظ میں خطبہ دیتے ہوئے سنا تھا ملاحظہ ہو العقد الفرید : ۴ : ۱۸۶ - ۱۸۷ - یہ بحث سے پہلے مر گیا تھا -

أَيْتَنَّتْ أَنْبَى لَا مَحَا
لَةَ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

(یہ سب کچھ دیکھ کر) مجھے یقین ہو گیا کہ جہاں
میری قوم چلی گئی ہے لا محالہ میں بھی وہیں چلا جاؤں گا

یہ اشعار نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کو پڑھ کر سنائے گئے تھے
اور آپؐ نے سن کر فرمایا تھا : وہ تنها ایک امت بن کر قیامت کے
دن اٹھے گا ۔

[۱۲۳ : ۲] - عائذ بن محضن جو مثقب
العبدی کے نام سے مشہور ہے

اسے یہ لقب اس کے اپنے قول کی وجہ سے دیا گیا جو اس نے اس
نصیدے میں بیان کیا تھا جس کا مطلع یہ ہے :

أَفَاطِمٌ قَبْلُ بَمَنِيكَ مَتَّعِيْنِي
وَسَتُعِيكَ مَا سَأَلْتُ كَأَن تَبِيْعِي

اے فاطمہ مجھ سے جدا ہونے سے پہلے مجھے حظ تو اٹھا
لینے دو اور اس حظ کا نہ دینا اور تمہاری جدائی میرے لیے
یکساں ہیں

۱ - عائذ بن میحسَن بن ثعلبہ الملقب بہ المُنْتَقِبُ - ابو عدی
اور ابو مائلہ کنیت - اسے مثقب اس کے اس شعر کی وجہ سے
کہا گیا ہے :

ظَهَرْنَ بِكِلْتَا وَسَدَلْنَ رَقْمًا
وَتَقَبْنِ الْوَصَاوِسَ الشَّعْوَئِ

جاہلی شاعر ہے (سمط اللآلی : ۱۱۳) -

اسی قصیدے میں ہے : وَ تَقْبَلُنَّ الْوَصَاوِصَ لِشُعْبُونِ
(اور انہوں نے ان پردوں میں آنکھوں کے لیے سوراخ بنا لیے)
اور اسی قصیدے میں اس کے یہ بہترین اشعار بھی ہیں :

فَلَا تَعِدِيْ مَوَاعِدَ كَنَازِيَاتِ
تَمُرُّ بِهَآ رِيَّاحُ الصَّيْفِ دُوْنِيْ

ایسے جھوٹے وعدے نہ کر جنہیں موسم گرما کی (تند) ہوائیں
لے کر میرے سامنے سے گزر جاتی ہیں

فَلْتَوَا نِيْ تُمَانِيْدِيْ شِمَالِيْ
لَمَّا اتَّبَعْتُهُمَا اَبْدًا يَمِيْنِيْ

اگر سیرا بایاں ہاتھ میرے خلاف ہو جائے تو میں اپنے
دائیں ہاتھ کو کبھی اس کے پیچھے نہ چلاؤں گا (میں کسی بد خواہ
عزیز کی چاہلوسی نہیں کرتا)

اِذَا لَقَطْعَتُهُمَا وَ انْقَلَبْتُ يَمِيْنِيْ
كَذَلِكَ اَجْتَوِيْ مَنْ اَجْتَوِيْنِيْ

اسی وقت اسے کاٹ دوں گا اور کہوں گا مجھ سے دور
ہو جا - جو مجھے ناپسند کرے میں بھی اسی طرح اسے ناپسند
کرتا ہوں

فَاِمَّا اَنْ تَنْكُوْنَ اَخِيْ يَحْتَقُ
فَاَعْرِفْ مِيْنَكَ غِيْبِيْ مِيْنِ سَمِيْنِيْ

بھریا تو تو میرا حقیقی طور پر بھائی بن جا تاکہ میں
تیرے ذریعے اپنے برے اور اچھے کام معلوم کر سکوں

وَ اِلَّا فَاَطْرَحْنِيْ وَ اتَّخِذْنِيْ
عَدُوًّا اَتَّقِيْكَ وَ تَنْقِيْنِيْ

ورنہ مجھے چھوڑ کر چلا جا اور مجھے دشمن سمجھ لے میں تجھ سے
بچتا رہوں اور تو مجھ سے بچتا رہ

وَمَا أَذْرِي إِذَا يَتَمَثَّلُ آرْخَا

أَرِيْدُ الْخَيْرَ أَشْهُمَا يَلِيْشْنِي

جب میں بھلائی کا ارادہ کرتے ہوئے کسی ملک کو جانے کا قصد کروں تو مجھے معلوم نہیں کہ لیکی اور ہدی میں سے کونسی چیز مجھے ملے گی

أَلْخَيْرُ الَّذِي أَنَا أَشْتِيهِ

أَمِ الشَّرُّ الَّذِي هُوَ يَبْتَلِيْنِي

کیا وہ نیکی جسے میں چاہتا ہوں یا وہ شر جو مجھے چاہتی ہے

اس کے یہ شعر اپنی ضرب المثل بن گئے ہیں :

لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تَرِدْ

أَنْ تُتِمَّ الشَّوْعَدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

جب تو کسی بات میں وعدہ پورا کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا تو پھر نَعَمْ ہاں (میں کروں گا) نہ کہو

حَسَنٌ قَبْلَ نَعَمْ قَوْلُكَ لَا

وَقَبِيْحٌ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ

لا (نہیں) کہہ دینا نعم (ہاں) کہنے سے پہلے اچھا ہے اور ”نعم“ کہہ دینے کے بعد لا کہنا برا ہے

إِنْ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاجِشَّةٌ

فَبِلَا فَابْشَدُ إِذَا خِفْتَ السَّدَمَ

(ہاں) نعم کہہ دینے کے بعد لا (نہ) کہنا بہت بُری بات ہے لہذا جب تجھے ندامت کا ڈر ہو تو لا سے شروع کرو

وَأَعْلَمُ أَنَّ الدَّمَ نَقْصٌ لِلسَّفْتَى

وَمَسْتَى لَا تَتَّقِي السَّدَمَ تَذَمُّ

[۳ : ۱۲۳] یاد رکھو کہ مذمت انسان کے لیے نقص کا سبب ہے

جب تو (خود) مذمت سے انہیں بچے گا تو لوگ تمہاری ضرور
مذمت کریں گے

أَكْرِمِ الْجَارَ وَرَاعِ حَقَّهُ
إِنْ عِثْرَتَانِ الْفَتَى الْحَقُّ كَرَمٌ

پڑوسی کی عزت کرو، اس کے حقوق کا خیال رکھو ،
انسان کا لوگوں کے حقوق پہنچانا اس کی شرافت کی دلیل
سمجھا جاتا ہے

لَا تَرَانِي بِرَاتِعًا فِي مَجْلِسٍ
فِي لُحُومِ النَّاسِ كَالسَّبْعِ الضَّرِمِ

تو مجھے کسی مجلس میں لوگوں کی غیبت کرتا ہوا نہ دیکھے گا ،
جس طرح کہ بھوکا درندہ لوگوں کا گوشت کھاتا ہے

إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشُرُ لِي
حِينَ يَلْتَقَانِي وَإِنْ غِيبْتُ شَتَمَ

بدترین شخص وہ ہے جو ملتا ہے تو (ہنستا ہوا) دالت
نکال کر ملتا ہے ، مگر جب میں چلا جاتا ہوں تو گالیاں
دیتا ہے

وَكَلَامِ سَيِّئٍ قَدْ وَفِرَتْ
عَشَّةُ أَذْنَائِي وَمَا بِي مِنْ ضَمَمٍ

کئی بری گفتگوؤں کو سننے کے معاملے میں میرے کان بہرے
بن جاتے ہیں حالانکہ میں درحقیقت بہرہ نہیں ہوتا

فَتَعْدِيشتُ خَشَاةَ أَنْ يَرَى
جَاهِلٌ أَلْسِي كَمَا كَانَ زَعَمَ

۱ - معاوڑہ ہے رَتَعَ فِي لَعْمِ فَلَانٍ : إِغْتَابَهُ .

۲ - الضَّرِمُ : الْجَالِعُ (بھوکا)

پھر میں وہاں سے (چپکے سے) گزر جاتا ہوں تاکہ کہیں جاہل یہ نہ خیال کر لے کہ میں ایسا ہی ہوں جیسا کہ اس کا خیال تھا

وَلْتَبَعْضُ الْمُفْضِحِ وَالْإِغْثَاضِ عَنْ
ذِي الْغَنَى أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ

بعض اوقات کسی فحش کلام انسان سے درگزر کرنا اور منہ موڑ لینا خواہ اس نے زیادتی ہی کیوں نہ کی ہو زیادہ مفید اور کارگر ہوتا ہے

۲۶ - الممزق العبدی

اس کا نام شاس بن نہار بن اسود بن حریک بن حی بن غشاش ہے ۔ یہ المشقب کا بھانجا تھا ۔ اسے ممزق اس کے ایک شعر کی وجہ سے کہا گیا ۔ کسی بادشاہ نے اسے قید کر لیا تھا اور اسی قید کی حالت میں اس نے اس سے کہا :

أَحَقُّ أَتَيْتُ اللَّعْنَ أَنْ ابْنُ فَرْتَنِي
عَلَى غَيْرِ أَجْرَامٍ بَرَّ بَقِيٍّ مُشْرِفِيٍّ

خدا کرے تو لعنت کا مستحق نہ بنے کیا یہ درست ہے کہ زانیہ عورت کا بیٹا بغیر قصور کے مجھے انتہائی مصیبت میں مبتلا کرنے والا ہے

فَأَنْ كُنْتُ مَا كُوَلَا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ
وَالَا فَأَدَّرْ كُنْيِي وَلَمَّا أُمَرَّقِ

اگر لوگ مجھے کہا ہی جانا چاہتے ہیں تو پھر آپ بہتر کھانے والے بن جائیں ورنہ بیشتر اس کے کہ یہ لوگ مجھے بھاڑ

۱۔ لفظی ترجمہ: مجھے میری لعاب دہن سے اچھٹوں دلانے والا ہے ۔

ڈالیں مجھے ان سے بچا لیں

احمد بن عبید کہتا ہے : مُمَزَّقُ زَاہِ کی کمرہ کے ساتھ ہے اور اس کا یہ لقب اس کے اس شعر کی وجہ سے پڑا :

فَمَنْ سُبُلِخِ الشَّعْمَانِ أَنْ ابْنِ أَخْشِيهِ
عَلَى الْعَيْنِ يَعْشَادُ الصَّفَا وَمُزَّقُ^۱

نعمان کو کون یہ پیغام پہنچا دے گا کہ اس کا بھانجا عین کے مقام پر کے پتھروں سے مانوس ہو گیا ہے اور گانا رہتا ہے [۱۲۵: ۳] (اور التمزیق^۲ اور عین معلّم بحرین میں ایک مقام ہے) اور ابو عبیدہ نے اس کے اس شعر^۳ کو روایت کیا ہے :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بَنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ رَاقٍ^۴
أَمْ هَلْ لَهَا مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ وَاقٍ

کیا کوئی ہے جو انسان کو دنیاوی مصائب سے سنتروں کے ذریعے بچالے یا کیا کوئی اسے مُقَدَّرِ مَوْتِ سے بچا لینے والا ہے

۱ - مجد بھجے اثری لکھتے ہیں کہ مشہور مُمَزَّقُ (راء کے ساتھ) ہے جس کے معنی گلے کے ہیں -

۲ - یہاں اصل کتاب میں کوئی لفظ رہ گیا ہے غالباً أَلُوسِی تَمَزِيقِ کی تشریح کرنا چاہتے تھے جو رہ گئی ہے - اس جملے کے دینے کی وجہ بھجے اثری نہیں سمجھ سکے حالانکہ بات صاف ہے کہ أَلُوسِی کی مراد یہ ہے کہ شعر میں عین کا لفظ جو آیا ہے اس سے مراد عین معلّم سے ہے -

۳ - مگر ابن عبد ربہ (العقد : ۳ : ۱۷۶ - ۱۷۷) اور ابو عبیدہ بکری (سطح اللالی : ۱۳ مع حاشیہ ارمین) نے ان اشعار کو یزید بن خُذَّافِی کی طرف منسوب کیا ہے -

۴ - تصحیح عقد الفرید سے کی گئی ہے - بلوغ العرب میں دونوں مصرعوں میں واتی ہے -

اسی قصیدے میں اس کا یہ شعر بھی ہے جو غریب المثل بن چکا ہے :

مَوْنٌ عَلَيَّكَ وَلَا تَوْلَحْ بِإِشْتِاقٍ
فَنَانِيًا مَالُنَا لِشَوَارِثِ الْبَقَايِ

ہوا نہ کر اور ڈر نہیں کیونکہ ہمارا مال اس وارث کے لیے ہے جو ہمارے بعد باقی رہ جائے گا

یہ شعر اس کے عملہ اشعار میں شمار کیا جاتا ہے :

لَنْ يَجْتَمِعُوا أَوْ ذِيَّ وَ مَعْرِفَتِي
أَوْ يُجْمَعِ السَّيْفَانِ فِي غِيْمَةٍ

وہ میری کچی اور معرفت کو کبھی اکٹھا نہیں کر سکتے کیا کبھی دو تلواریں ایک میان میں جمع کی جا سکتی ہیں

۲۷ - عبد قیس بن خفاف

اس کے بہترین اشعار یہ ہیں جو اس نے اپنے بیٹے کو نصیحت کرتے ہوئے کہے :

أَفَاللَّهِ قَاتِلِيهِ وَأَوْثَرِ بَيْنَدَرِهِ
وَإِذَا حَلَفْتُ مُمَارِيًا فَتَحَلَّلْ

اللہ سے ڈرو اور اس کے معاندوں کو ہوا کرو اور جب تو جھگڑنے ہوئے قسم کھائے تو مشروط طور پر قسم کھاؤ

-
- ۱ - ابو جُبَيْثِل عبد قیس بن خُفَّاف یہ جاہلی اور مفضلی شاعر ہے اور بنی عمرو بن حنظلہ کی شاخ براجم میں سے تھا -
 - ۲ - ملاحظہ ہو لسان العرب ۴ رب -

وَأَعْلَمْتُ بِأَنَّ الضَّيْفَ مُخَيَّرٌ أَهْلُهُ
بِمَبِثِّهِ لِبَثْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْ

یاد رکھو کہ مہمان اپنے گھر والوں کو جا کر بتائے گا کہ اس نے
کیسے رات گزاری خواہ کوئی اس سے اس کے متعلق سوال نہ بھی کرے

وَالضَّيْفُ أَكْثَرُهُ فَإِنْ مَبِثَّتْهُ
حَقٌّ وَلَا تَكُ لِعَنْتِهِ لِلْمُسْرِفِ

مہمان کی عزت کرو، یہ اس کا حق ہے کہ وہ تمہارے پاس رات
گزارے اور تم ایسے نہ بنو کہ جو تمہارے ہاں آ کر اتریں وہ تم
پر لعنت ہی کرتے رہیں

وَصَلِّ الْمَوَاطِلَ مَاصِفًا لَكَ وَدُّهُ
وَاحْزَرْ حَيْثَ الْخَائِنِ الْمُتَبَذِّلِ

جو تمہارے ساتھ تعلقات قائم کرے جب تک اس کی دوستی مخلصانہ
رہے تم بھی اس کے ساتھ تعلقات قائم کیے رکھو مگر خائن اور
بے شرم آدمی سے تعلقات منقطع کر لو

وَأَتْرُكُ مَحَلَّ السَّوْمِ لَا تَحُلُّ بِهِ
وَإِذَا نَبَايَكَ مَنُزِلٌ فَتَحْضُرْ

برے مقام کو ترک کر دو وہاں نہ اترو اور جب کوئی مقام ناموافق
آئے تو وہاں سے کسی اور جگہ چلے جاؤ

دَارُ السَّهْوَانِ لَعِينٌ رَأَاهَا دَارَةٌ
أَفْرَاجِلُ عَنْهَا كَمَنْ لَمْ يَرَحِلْ

۱۔ تصحیح حاسہ ابن الشجرى (صفحہ ۱۳۶) اور لسان العرب سے کی
گئی ہے۔ بلوغ العرب میں 'مُکیرم' ہے اور اس لفظ سے شعر کے
تمام معنی بگڑ جاتے ہیں۔ نیز ملاحظہ ہو امالی مرتضیٰ : ۱
۳۸۳ جہاں اسی قسم کے اشعار حارث بن بدر القدافی کی طرف منسوب
کیے گئے ہیں۔

ذلت کا گھر اس شخص کے لیے ہے جو اسے اپنا گھر سمجھے کیا وہاں سے کوچ کر جانے والا اور وہ شخص جو کوچ نہ کرے یکساں ہیں ؟

وَإِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرٍ شَرٍّ فَنَاتَيْدُ
وَإِذَا هَمَمْتُ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَعَاجِلُ

جب تم کسی شر کا ارادہ کرو تو آہستہ سے اور سوچ بچار کرنے کے بعد کرو اور جب تم نیک کام کرنے کا ارادہ کرو تو بھر جلدی کرو

وَإِذَا اتَّشَكَ مِنْ الْعَدُوِّ قَوَّارِصُ
فَقَارِصُ هُنَاكَ وَلَا تَقُلْ لِمَ أَفْعَلُ

جب تمہیں کسی دشمن کی طرف سے ایذا رساں کلمات پہنچیں تو تم بھی ایذا پہنچاؤ اور پھر یہ نہ کہو کہ میں نے ایسا نہیں کیا (ایسے کے لیے تیسے بنو اور پھر اس بات کو چھپاؤ مت)

۲۸۔ الشنفری

اس کا پہلے بھی ذکر کیا جا چکا ہے ، اس کا بہترین شعر اس قصیدے میں ہے جس کا مطلع یہ ہے :

أَلَا أُمُّ عَمْرٍو أَجْشَمَتْ وَأَجْشَمَتْ
وَمَا وَدَّعَتْ جَيْشَرًا أَنْهَا إِذْ تَوَلَّيْتُ

لوگو ! ام عمرو نے روانگی کا پختہ ارادہ کر لیا اور وہ روانہ ہو گئی جب وہ منہ موڑ کر چلی گئی تو اس نے اپنے پڑوسیوں کو الوداع بھی نہ کہا

(وہ بہترین) شعر یہ ہے جو ایک عورت کی تعریف میں کہا گیا ہے :

فَدَقَّتْ وَجَلَّتْ وَاسْتَكْرَتْ وَأَظْلَمَتْ
فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِّنَ الْعُسْرِ جُنَّتْ

اس کے 'اُبرو' ، کمر اور ناک ہٹتی ہے اور اس کے بازو ، دونوں
پنڈلیاں اور گولہ بڑے ہیں ۔ قد لمبا ہے اور بال سیاہ ہیں ۔ اگر اپنے
حسن کی وجہ سے کوئی شخص دیوانہ ہوا ہوتا تو یہ ہوتی
یعنی اس کی کمر ہٹتی ، گولہ بڑے ، قد لمبا اور بال سیاہ ہیں
اگر کوئی انسان فرط حسن کی وجہ سے دیوانہ ہوتا تو یہ ہوتی ۔

۲۹۔ عروۃ بن الورد

اس کے بہترین اشعار اور پسندیدہ کلام وہ ہے جس میں وہ اپنے^۱
نفس کو طلب مال کے معاملے میں مخاطب کر رہا ہے :

نَمْنُ يَتَكُ مِثْلِي ذَاعِيَالٍ وَمُقْتَرَا^۲
مِنَ الْمَالِ يَطْطَرَحُ نَفْسَهُ كَلَّ مَطْطَرَحٍ

جو شخص میری طرح بڑے عیال والا اور محتاج ہوگا وہ اپنے آپ کو
ہر طرح سے ادھر ادھر بھینکنے گا ، (ہر راہ اختیار کرے گا)

لَيْبِثْلُغٍ عَذْرَاءٌ أَوْ يَتَالٍ رَّغْبَةِ
وَمُبْثَلُغٍ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مَنْجَبِ

تاکہ وہ عذرتک پہنچ جائے یا اپنی مرغوب چیز حاصل کر لے

۱۔ ملاحظہ ہو سطر الثانی : ۱۰۔

۲۔ خمسہ دواوین (صفحہ ۸۸) میں ہے : فقال عروۃ یذکر شدۃ حال
اہل الکثیف ومن یا وان و قیامہ بامرہم حتی صلحوا وند بہ ایاہم
حتی خر جوا معہ ۔

۳۔ "صحیح خمسۃ دواوین سے کی گئی ہے بلوغ الارب میر : ۱۰۲
۴۔

اور جو شخص اپنے نفس کو عذر کی حد تک پہنچا دیتا ہے وہ ایسا ہے گویا کالیاب ہو گیا

نیز اس کا یہ قول (بھی لائق داد ہے)

إِذَا آدَاكَ ۱ مَالُكَ فَمَا تُسْتَهْنِئُهُ

لِجَدَادِيهِ ۲ وَإِنْ قَرِعَ ۳ الْمُرَّاحُ

جب تمہارا مال تمہاری مدد کرے تو اسے سائل کی خدمت کے لیے

استعمال کرو خواہ تمہارا سارا باڑہ ہی کیوں نہ خالی ہو جائے

یعنی جب تمہارا مال تمہاری مدد کرے تو اسے سائلوں پر خرچ

کر دو خواہ تم ان سے خالی ہاتھ کیوں نہ ہو جاؤ۔

۳۰۔ افنون^۲ التغلبی

اسے کسی کاہن نے تنبیہ کر دی تھی کہ اس کی موت کسی زہریلے

جانور کے کاٹنے سے واقع ہوگی۔ چنانچہ وہ اس سے بچنے کی پوری کوشش

کیا کرتا تھا۔ اپنی سواری کی پشت پر ہی سو جایا کرتا تھا۔ ایک رات

درآنحالیکہ وہ اپنی اونٹنی پر تھا اور اونٹنی چر رہی تھی ایک سالپ

۳۔ تصحیح قیاسی ہے بلوغ العرب میں : إِذَا آدَا آدَاكَ ہے اور خمسہ

دواوبن میں : إِذَا آدَاكَ ذَالِ مَعْجَمٍ کے ساتھ ہے۔ سمط الالائی (صفحہ

۷۱۴) میں إِذَا مَا آدَاكَ ہے حالانکہ اس سے پہلے بکری یہ کہہ

چکا ہے : وَكَذَلِكَ آدَيْتَكَ اور اس معنی پر یہ شعر بطور استشہاد

پیش کیا ہے لہذا یہ لفظ آدَاكَ ہی ہو سکتا۔ یمن نے اسے درست

نہیں کیا۔

۲۔ افنون (الف پر پیش اور زہر دونوں آتی ہیں) اصلی نام صُریم بن

معشر بن ذہل التغلبی۔ جاہلی شاعر ہے اس کا افنون لقب اس کے

اس شعر کی وجہ سے پڑا :

مَنْعَيْنَا السُّودَ ۱ يَا مَضْمُونُ مَضْمُونَا

أَرْمَانَا ۲ إِنَّ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا

اس کے ہونٹوں سے لپٹ گیا۔ اونٹنی نے بے قرار ہو کر سانپ کو اس کی طرف پھینک دیا اور سانپ نے اسے کاٹ لیا۔ اسی وقت اس نے کہا :

لَعَنَهُ رُلٌ مَّيْدَهُ رِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَنَبَّأُ
إِذَا هُوَ لَمْ يَتَجَمَّلْ لَهُ اللَّهُ وَإِقْيَا

[۳ : ۱۲۷] تمہاری قسم انسان کو معلوم نہیں کہ وہ کیسے بچے اگر وہ اللہ کو اپنا بچانے والا نہیں مانتا
پھر اسی وقت گرا اور مر گیا

۳۱۔ قیس بن الخطیم

اس کے بہترین اشعار اس کا وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع یہ ہے :

أَتَعْرِفُ رَشْمًا كَطَيَّرَادٍ الْمَذَاهِبِ
لِبَعْمُورَةٍ وَحُشًا غَيْرَ مَوْفِيهِ رَاكِبِ

زبا دو عمرہ کے ویران شدہ کھنڈرات کہ پہچانتا ہے جو ان پے در پے
منطور کی طرح دکھائی دیتے ہیں جو کھالوں پر سنہری حروف سے
لکھے نئے ہوں مگر سوار کے کھڑے ہونے کی جگہ ویران
نہیں ہوں

اس قصیدے کے ٹیپ کے اشعار یہ ہیں جن میں وہ عورت کی تعریف کر رہا ہے :

تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ
بَدَا حَاجِبٌ مِثْلُهَا وَبَاقَتْ بِحَاجِبِ

یہ ہمیں اس طرح دکھائی دی جیسے بادل میں سورج کی ایک

- ۱۔ قیس بن الخطیم و ہو ثابت بن عدی بن عمرو بن سواد۔ مخضر۔
شعرا میں سے ہے۔ مدینے کا رہنے والا تھا۔ جب نبی صلی اللہ
علیہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ تشریف لائے تو یہ زندہ تھا مگر
ایمان نہیں لایا۔

طرف ظاہر ہو اور ایک طرف ٹٹ چکی ہو

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ قَدْ جَدَّ جِدُّهَا
لَتَبَسْتُ مَعَ الْبُرْدِثِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ

جب میں نے دیکھا کہ جنگ منجیدگی سے شروع ہوئی ہے تو میں
نے دونوں چادروں کے ساتھ جنگ کرنے والے کے کپڑے پہن لئے

اس کی مراد یہ ہے کہ میں نے صلح کی حالت اور جنگ کی حالت
کے کپڑوں کو باہم جمع کر لیا تاکہ میں دونوں حالتوں میں اپنے معاملے
سے باخبر رہوں ۔

اسی قصیدے میں ہے :

إِذَا قَصَصْتُ أَسْيَانَنَا كَأَنَّا وَصَلْنَا
خُطَا نَا إِلَى أَعْدَائِنَا بِالتَّقَارُبِ

جب ہماری تلاواریں (دشمن تک) نہ پہنچ سکتی ہوں تو ہم اپنے قدم
بڑھا کر دشمن کے قریب آکر ان سے ملا دیتے ہیں

اور اسی قصیدے میں ہے :

لَوْ أَتَيْتُكَ تَلَقُّنِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضَانَا
تَدْحَرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُقَارِبِ

۱۔ لسان العرب میں ہے : والسامة عرق في الجبل يخالف لجلجلة اذا اخذ
من المشرق الى المغرب لم يخلف ان يكون فير معدن فضة وقيل :
السام عروق الذهب والفضة في الحجر وقيل السام عروق الذهب
والفضة واحده سامة ۔۔ والمعنى اى على ذى سامة وعن فيه بمعنى
على والهاء فى سامة ترجع الى البيض يعنى البيض المموه به اى
البيض الذى له سام قال ثعلب : معناه انهم تراصوا فى الحرب حتى
لوقع حنظل على رؤسهم على امتلاسه واستواء اجزائه لم ينزل الى
الارض ۔

وَلَكَيْتُ بِيْ أَحْسَىٰ حِمَاها وَأَتَقِيْ
أَذَاها وَأَرْمِي سَنَ رَمَاها بِمِقْسَبِ

لیکن میں تو ان کی چراگہ کی حفاظت کرنا ہوں اور ان کو دکھ
دینے سے بچتا رہتا ہوں اور جو ان پر تیر چلائے میں ان پر گھوڑ
سواروں کی جماعت لے کر حملہ کرتا ہوں
اس کے یہ اشعار پر انتخاب میں پائے جاتے ہیں کیونکہ ان میں
لفظی اور معنوی دونوں خوبیوں پائی جاتی ہیں

۳۲۔ ابو الطمحان^۲ القینی

اس کا نام سرقی^۳ بن حنظلہ ہے۔ دعبل کہتا ہے کہ عہد جاہلیت
میں عربوں نے جو اشعار مدح میں کہے ان میں سے بہترین اشعار ابو الطمحان
کے یہ اشعار^۴ ہیں :

۱۔ بلوغ العرب اور العقد الفرید میں المنکب ہے مگر اس کے کوئی معنی نہیں
ہتے بمنکب کی روایت مروج الذهب (۱۲: ۵۵) سے لی گئی ہے۔ منکب :
گھوڑ سواروں کی وہ جماعت جو لوٹ مار کے حملے کے لیے جمع ہو۔
۲۔ ابو الطمحان حنظلہ بن الشرق۔ چور اور بھوکا تھا۔ جاہلی اور اسلامی
شاعر ہے۔ زبیر بن عبدالمطلب کا ہم عمر اور ندیم تھا۔ یہ خبیث اور
بے دین تھا۔

۳۔ درست حنظلہ بن شرقی ہے۔

۴۔ ابو الطمحان بُجَیر بن اوس بن حارثہ بن لام الطائی کی قید میں تھا۔
جب ابو الطمحان نے اس کی مدح میں یہ قصیدہ کہا تو اس نے
ابو الطمحان کو رہا کر دیا اور اس کی پیشانی کے بال کاٹ لیے۔
اس کے بعد ابو الطمحان نے بُجَیر کی مدح میں متعدد قصیدے
کہے۔ جس قصیدے کے یہ اشعار ہیں اس کا مطلع یہ ہے :

أَذَا قَيْثَلِ أُمِّي النَّاسِ خَيْرٌ قَتِيلَتُهُ
وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارِي كَتَوَاكِبُهُ

(اغنی : ۲۳ : ۳)

وَأَنَّ بَنِي أَوْسِ بْنِ لَامٍ أَرْوَمَةٌ
عَلَّتْ فُتُوقَ صَنْشَبٍ لَا تُرَامُ مَرَاتِبُهُ

بنو اوس بن لام ایسا خاندان ہے جو ایک دشوار گزار پہاڑ پر چڑھ گیا ہے ۔ جس کی چوٹیوں تک پہنچنے کا کوئی قصد نہیں کر سکتا

أَضَاءَتْ لَهُمُ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَنَائِيَهُ

ان کے کالات اور ان کے چہروں نے رات کی تاریکیوں کو اس قدر روشن کر دیا ہے کہ مہروں کو سوراخ کرنے والا انہیں پروا سکتا تھا

ابو بکر خوارزمی کہتا ہے : میں بعض اوقات رونے کے موقع پر رونا چاہتا مگر آنسو نہ آتے تھے مگر جوہی دہ ابو الطمحان عینی کے اشعار دل ہی دل میں پڑھنے لگتا کہ آنسو ٹپکنے لگ جاتے ۔ وہ اشعار یہ ہیں :

أَلَا عَلَيَّ إِنِّي قَبْلَ صَدْحٍ التَّوَالِيحِ
وَقَبْلَ ارْتِيَاءِ النَّفْسِ فُتُوقَ الْجَوَانِيحِ

۱ - ابو الفرج (اغانی حوالہ مذکور) نے ابو الطمحان کے ان اشعار کے اثر کا ایک اور واقعہ نقل کیا ہے : اسحاق بیان کرتا ہے میں ماموں کے پاس گیا تو وہ بہت مغموم تھا ۔ میں نے عجیب و غریب قصوں کے ذریعے سے اسے ہنسانے کی کوشش کی مگر کوئی اثر نہ ہوا بالآخر ابو الطمحان کے یہ اشعار سنائے تو فوراً اس کا غم جاتا رہا ۔ ابن عبد ربہ (العقد الفرید : ۳ : ۱۷۹) نے ان اشعار کو ہدبہ العذری کی طرف منسوب کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس نے یہ اشعار اس وقت کہے جب اسے اپنی موت کا یقین ہو گیا ۔

۲ - العقد الفرید میں : نوح لکھا ہے ۔

۳ - العقد الفرید میں : الاطلاع ہے

نوحہ کرنے والیوں کی چیخ پکار سے پہلے ذرا میرا دل بہلا دو ،
قبل اس کے کہ میرا سانس پسلیوں کے اوپر چڑھ آئے

وَقَبْلَ غَدٍ بِنَا لَهْفًا نَفْسِيْ عَلَي غَدٍ
إِذَا رَاحَ أَصْحَابِيْ وَلَسْتُ بِرَاحٍ

کل صبح سے پہلے پہلے ۔ ہاں مجھے کل پر افسوس آتا ہے جب
میرے ساتھی واپس آئیں اور میں واپس نہ آؤں گا

إِذَا رَاحَ أَصْحَابِيْ نَفْسِيْ دُمُوعُهُمْ
وَعُودِرْتُ نَفْسِيْ لِحَدِّ عَلَي صَفَائِحِيْ

جب میرے ساتھی آنسو بہائے ہوئے واپس آجائیں گے اور مجھے
قبر میں اس حالت میں چھوڑ دیا جائے گا کہ مجھ پر پتھر رکھے
ہوں گے

[۱۲۹: ۳] يَتُودِرُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لَاخِيَكُمُ
وَمَنَا اللَّحْدُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ بِصَالِحٍ

وہ یہ کہتے ہوں گے کیا تم نے اپنے بھائی کی قبر کو ٹھیک کر دیا
ہے اور وسیع زمین میں بھی قبر کوئی اچھی جگہ نہیں ہے

بات سے بات یاد آ جاتی ہے اور وہ یہ ہے کہ کسی ادیب نے کہا ہے
جب میں آنسو بہانا چاہوں اور فوراً بہانا چاہوں مگر آنسو نہ آئی تو میں
ایک جدید شاعر کے اشعار دل ہی دل میں پڑھنا شروع کر دیتا ہوں (بلکہ)
ابھی یہ خیال دل ہی میں ہوتا ہے کہ آنسو آجائے ہیں اور وہ اشعار
یہ ہیں :

وَلَسْتُ ظَلَمْتُ الشَّمْسُ بَعْدَ فِرَاقِنَا
بِشِضَاءٍ لَمْ تَنَاسُفْ عَلَي فُقْدَانِنَا

ہمارے فراق کے بعد سورج (اسی طرح) سفید طلوع ہوتا رہے گا اور
اسے ہمارے فقدان پر کوئی غم نہ ہوگا

كَمْ مِنْ غَدَاقٍ يُسْتَقَابُ نَسِيمُهَا
وَيَدُ النَّبِيلِ تَغْشِي عَلَى أَشَدِّ أَيْنَا

بہت سی صبح (ایسی آئیں کی) کہ ان کی نسیم عمدہ ہوگی مگر اس وقت ہوسیدگی کا ہاتھ ہزارے بدنوں کے خلاف فیصلہ دے رہا ہوگا

۳۵۔ الا'عشی'

اس کا نام میمون بن قیس ہے۔ اسے اس کے اشعار کی فنی کثرت کے باعث متاجۃ العرب کہا گیا۔ اس کا شمار ان چار شعرا میں ہوتا ہے جن کے متاعی سب کا اتفاق ہے کہ یہ عربوں کے بہترین شاعر تھے، ان ۵ ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ اعشیٰ جاہلی شعرا کے آخر میں اور مخضر بن شعراء پیشرو ہوا ہے۔ اس نے بعث نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح بھی لکھی لیکن اسلام لانے کی اسے توفیق نہ ہوئی۔ اس کی مشہور

۱۔ اعشیٰ نو ہوئے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں اعشیٰ بنی قیس^۱۔ اعشیٰ شیبان^۲ اعشیٰ ہاہ^۳، اعشیٰ ہمدان^۴، اعشیٰ بنی ربیعہ^۵، اعشیٰ سلیم^۶، اعشیٰ نمشل^۷، اعشیٰ قیس^۸ اور ایک اور اعشیٰ^۹۔ یہاں اعشیٰ میمون بن قیس بن جندل مراد ہے جو بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ ابو بصیر اس کی کنیت ہے۔ اس کے باپ قیس نو قنیل الجوع کہا جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ ایک غار میں گیا۔ اتفاق سے غار کے اوپر چٹان آ پڑی جس سے غار کا منہ بند ہو گیا اور یہ بھوک سے مر گیا۔ آخر عمر میں اعشیٰ نے اسلام کا زمانہ پایا اور اسلام لانے کی غرض سے مکے آیا مگر کسی نے اسے کتبہ دیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شراب کو حرام قرار دیتے ہیں تو اعشیٰ نے کہا: ایک سال خوب پی لیتا ہوں پھر مسلمان ہو جاؤں گا مگر سال ختم ہونے سے پہلے ہی یمامہ کی ایک بستی میں مر گیا (سطح التالی: ۸۳)۔

امثال میں سے شراب کے متعلق اس کے یہ اشعار ہیں :

وَكُنَّاسٍ شَرِبْتُ عَسَلِي لَسَدَةً
وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَيَا

میں نے کئی پیالے لذت کے لیے پیے پھر کئی اور نیچے جن سے
(ان کے خمار کی تکلیف کا) علاج کیا

لِيَكُنِّي يَعْظِمُ النَّاسُ أُنْبِيَّ امْرُوءَ
أَتَيْتُ الْمُرُوءَةَ مِنْ بَابِهَا

تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ میں وہ انسان ہوں جو مردانگی
تک صحیح طریق سے پہنچا

اسی کا وہ شعر ہے جس کے متعلق سب کا اتفاق ہے کہ جاہلیت
کے زمانے میں اس سے زیادہ سخت بچو نہیں کہی گئی اور یہ اس کے وہ
شعر ہیں جو اس نے علقمہ بن علائہ کے بارے میں کہے :

تَبَيُّتُونَنِي الْمَشَى مِلَاتَهُ بَطُوتُكُمْ
وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْنِي يَبَيْتُنَ خَمَائِلُهَا

تم قحط سالی کے زمانے میں پیٹ بھر کر رات بھر پڑے رہے ہو
جب کہ تمہاری پڑوسنیں بھوکی اور خالی پیٹ رات گزارتی

ہیں

روایت ہے کہ جب علقمہ نے یہ شعر سنا تو رو پڑا اور کہا :
خدایا ! اسے رسوا کر، اگر یہ جھوٹا ہے تو اسے میری طرف سے
سزا دے۔

اعشیٰ کے بہترین اشعار میں سے اور قصیدے کے
ہندیلہ ترین شعروں میں سے اور ہمارے سب سے بڑے موتی یہ
اشعار ہیں :

وَإِنَّ الْفَرِيشَبَ مَنْ يُقَرِّبُ نَفْسَهُ
لَسَمَرُ أَيْيَكِ الْغَيْثُ لَا مَنْ تَنْسَبَا

[۱۳۰ : ۳] قریبی وہی ہے جو اپنے آپ کو قریب رکھے
تمہارے اچھے باپ کی قسم وہ قریبی نہیں ہے جو تمہارا ہم نسب
ہونے کا دعوٰی کرے

وَمَنْ يَتَفَتَّرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا تَزَلْ يَرَى
مَصَارِعَ مَنَظِلُوْهُمْ مَجْرًا وَمَسْحَبًا

جو شخص اپنی قوم سے دور چلا جائے گا اسے ہمیشہ ایسے
مقامات دیکھنے پڑیں گے جہاں مظلوموں کو کھینچ اور گھسیٹ کر
لا کر پھہاڑا جاتا ہے

وَتَذُنُّنْ مِيشْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيئْ
يَتَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فَيُؤْ رَأْسَ كِبْكَبَا

اس شخص کے نیک اعمال کو دفن کر دیا جاتا ہے اور
اگر اس سے کوئی برائی سرزد ہو جائے تو اس کی اس طرح شہرت
ہو جاتی ہے جیسے کبکب پہاڑ پر آگ (جلتی ہوئی سب کو دور سے
دکھائی دیتی ہے)

اور اس کی مشہور امثال میں سے اس کے یہ اشعار ہیں :

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلِيْنَا
وَلَسْتُ فَبَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ

کیا تو ہمارے حسب میں طعن کرنے سے باز نہیں آنے
کا ، یہ جان لے کہ تو ہمارے حسب کو کبھی بھی نقصان نہیں
پہنچا سکتا

۱۔ لفظی ترجمہ : جب تک اونٹ آواز کرتے ہیں۔ امالی میں ہے
(۱ : ۲۳۰) وَلَا أَفْعَلْ ذَلِكَ مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ وَأَطِيشُهَا
حنینہا ، وقال ابو عبید : أطيأ الابل لتقيض جلودها عند الكف
اس کے بعد اعشیل کا یہی شعر پیش کیا ہے ۔

كَسَّاطِيحٍ مَخْشَرَةٍ يَوْمًا لَيْسَتْ لَهَا
فَلَمْ يَنْصِيرُهَا وَأَرْهَى قَرْنَتَهُ الْوَعِيلُ

تمہاری اور ہماری مثال تو اس پہاڑی بکرے کی سی ہے جو
دن بھر چٹان کو اکھیڑنے کی نیت سے ٹکر مارتا رہا ہو
مگر چٹان کو وہ کوئی نقصان نہ پہنچا سکا ہو اور اس نے اپنے ہی
سینگ کو کمزور کر دیا ہو

اور اس کے یہ شعر (بھی خوب ہیں) :

عَوْدَتُ كَيْبُودَةَ عَادَةً فَاصْبِرْ لَهَا
اغْثِرْ لِحَايِلِهَا وَرَوِّ سِجَاتِهَا

تو نے کبندہ کو ایک بات کی عادت ڈال رکھی ہے لہذا
اس پر قائم رہ ، ان کے جاہلوں کو معاف کر اور ان کے ڈول
بھر دے

أَوْكُنْ لَهَا جَمَلًا ذَلُولًا فَلْهَرُ
وَاحْمِلْ قَاتِلَتَ مَعْوَدُ تَحْمَلِهَا

یا ان کے لیے ایسا اونٹ بن جا جو اپنی بیٹھ پر آسانی سے
سوار ہونے دیتا ہے اور لوگوں کو اٹھا لیونکہ تو ان کے اٹھانے
کا عادی بن چکا ہے

اس کی مشور مثالوں میں سے یہ اشعار ہیں :

إِذَا أَتَيْتَ لَمْ تَرَحِلْ بِيَزَادِ مِينَ التَّغْيَلِ
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الشَّوْتِ مَنْ قَدْ تَرَوْدَا

اگر تو تغول کو زاد راہ بنا کر روانہ نہ ہو گا اور
بہر موت کے بعد قیری ملاقات ایسے شخص سے ہو جس نے زاد
تیار کر رکھا تھا

نَدِمْتُ عَلَىٰ أَنْ لَا تَكُونُ كَيْمُثِيَّةً
فَتَرْصِدَ ۱ لثَلَاثَةِ الْغَدَىٰ كَانَ أَرْصَدًا

تو تو اس بات پر نادم ہوگا کہ تو نے خود ایسا کہوں
نہ کیا اور خود تو نے اس بات کی تیاری کہوں نہ کی جس
کی تیاری اس نے کر رکھی تھی

۳۶ - لبیدؒ بن ربیعہ العامری الانصاری

یہ مخضرم شعرا میں سے ہیں۔ جاہلیت میں ساٹھ سال زندہ رہے
اور اسی قدر اسلام میں۔ یہ شیریں گفتار اور نازک کلام تھے۔
صحیح ترین بات جو کسی شاعر نے کہی ہو وہ لبیدؒ کے یہ
اشعار ہیں :

لَا كَلَّ شَيْبَى مَآخِلًا اللَّهُ بِطَائِلٍ
وَكَلَّ نَعِيشٍ لَا مَحَالَةَ زَالِلٍ

[۳: ۱۳۱] اللہ کے سوا ہر چیز فنا ہونے والی ہے اور ہر نعمت
لامحالہ زائل ہونے والی ہے

سَيَوَىٰ جَنَّةَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ نَعِيشَهَا
يَتَدَوَّمُ وَإِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ نَازِلٍ

سوا جنت الفردوس کے کہ اس کی نعمتیں ہمیشہ رہیں گی اور موت
بالضرور نازل ہوگی

۱۔ أَرْصَدُهُ شَيْئًا : اَعَدَّهُ ، لَهُ ۔

۲۔ لبید بن ربیعہ بن مالک بن جعفر بن کلاب۔ ابو عقیل کنیت۔
مخضرم شعرا میں سے ہیں۔ صحابی ہیں اور مشہور
معلقہ گو ہیں۔

۳۔ معاوہہ ہے رجل رقیق العواشی ای لطیف الصبغة و کلام
رقیق العواشی ای لیسٹ یہاں آخری معاوہہ مراد ہے۔

لبید سے کسی نے پوچھا کہ سب سے اعلیٰ شاعر کون ہے ؟
 فرمایا : گمراہ بادشاہ ، ان کی مراد امرؤ القیس سے تھی ۔ پھر پوچھا کہ
 اس کے بعد کون آتا ہے ؟ جواب دیا : مقتول نوجوان ، ان کی
 مراد طرفہ سے تھی ۔ پھر پوچھا : اس کے بعد کون آتا ہے ؟
 جواب دیا : کھونٹے والا ، مراد بوڑھے ابو عقیل سے تھی
 یعنی خود وہ ۔

فرزدق نے کسی شخص کو لبید کا یہ شعر پڑھتے سنا :

وَجَلَّ السَّيُّوْلُ عَنْ الطُّلُوْلِ كَاتَتْهَا
 زُبُرٌ تُجِيدُ مَسْوَنَهَا أَقْلًا مَهَا

سیلابود نے (محبوبہ کے) کھنڈرات کو یوں واضح کر
 دیا ہے جیسے یہ کھنڈرات کتابیں ہوں جن کے متون کو قلموں نے
 پھر سے تازہ کر دیا ہو

تو سجدہ کیا ۔ کسی نے پوچھا : اے ابو فراس یہ سجدہ
 کیسا ؟ جواب دیا : تم قرآن کے سجدوں کو جانتے ہو اور میں شعروں
 کے سجدوں کو ۔

روایت ہے کہ جب لبید نے جاہلیت میں اپنا یہ قصیدہ پڑھا اور
 اس شعر پر پہنچا :

يَمْشُو طَرِيْقَةً مَسْتَنِيْهَا مَسْوَائِرُ
 فِيْ لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومُ غَمًا سَهَا

ایسی رات میں جب کہ بادلوں نے ستاروں کو ڈھانپ رکھا تھا
 مسلسل بارش اس کی بیٹھ پر پڑ رہی تھی

تو اس وقت کے شعرا نے سجدہ دیا

کسی نے بشارہ بن برد سے دریافت کیا کہ بہترین شعر جو عربوں نے کہا ہو کونسا ہے ؟ بشار نے جواب دیا : ایک شعر کو تمام اشعار پر فضیلت دینا بہت مشکل ہے لیکن لید نے ان اشعار میں نہایت ہی عمدہ بات کہی ہے :

۱۲- كَذِبَ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا
إِنْ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرَى بِالْأَمَلِ

جب تو اپنے نفس سے گفتگو کرے تو اس کی باتوں کو جھوٹی قرار دے کیونکہ نفس کو سچا کہنا امیدوں کو عیب دار کر دیتا ہے

وَأِذَا رُمْتَ رَحِيلاً فَتَارُحِيلُ
وَأَعْصِ مَا يَأْمُرُ تَوَصِيحُ الْكَسَلِ

جب تو کوچ کا ارادہ کرے تو کوچ کر جا اور مستی کی وجہ سے جو اعضا شکنی ہوتی ہے اس کی نافرمانی کرو

ایک قصیدے میں بیان کردہ اس کی مشہور امثال میں سے کچھ یہ^۳

۱ - بشار بن برد : بنی عقیل کا آزاد کردہ غلام تھا ۔ ابو مُعَاذِ کَنْثِی اور مُرْعَثُ لَقَب ۔ مادر زاد اندھا تھا ۔ تمام محدثین شعرا میں سے یہ بہترین شاعر ہے اور پیدائشی شاعر تھا ۔ تکلف قطعاً نہیں پایا جاتا تھا ۔ خایفہ سہدی نے اسے زندقہ کے الزام میں ۵۱۶ء میں قتل کر دیا تھا ۔ اس کے ساتھ صالح بن عبد القدوس بھی اسی الزام میں قتل ہوا تھا ۔

۲ - لید نے یہ اشعار ایک سو دس سال کی عمر میں کہے (العقد الفريد :

۱ : ۲۷۵ ، ۲ : ۳۳۱)

۳ - لسان العرب میں ہے :

يقول من " نفسك العيش الطويل لتأمل الآمال البعيدة
فتجد في الطلب لانك اذا صدقتها فقلت لعلك تموتين
اليوم او غداً قصر أملها و ضعف طلبها ثم قال : غير ان
لاتكذبها في التقى ای لاتسورف بالتوبة و تصير على المعصية

اشعار ہیں :

وَمَا الشَّعَالُ وَالْأَهْلُؤُنْ إِلَّا وَدَّالِيعُ
وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَّالِيعُ

مال اور بیوی بچے امانتیں ہیں ایک نہ ایک دن یہ امانتیں ضرور
واپس کرنی پڑیں گی

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالِشَهَابِ وَضَوَائِهِ
يَتَحَوَّرُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ عُوَّ سَاطِعُ

انسان تو شعلے اور اس کی روشنی کی طرح ہے جو بلند ہونے کے بعد
راکھ ہو جاتا ہے

[۳ : ۳۲] اسی قصیدے میں سے یہ اشعار بھی ہیں :

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَخْتُ مَنْيَتِي
لِزَوْمِ الْمَصَا تُجْنِي عَلَيْهِ الْأَصَابِعُ

اگر میری موت ملتوی ہو جائے تو کیا میرے سامنے
لاٹھی کو چمٹا رہنا نہیں ہے جسے انگلیوں کو ٹیڑھا کر کے
پکڑا جائے گا

أُخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
أَدِيبُ كَتَائِبِي كُلَّمَا فُتَتْ رَاكِعُ

میں گزشتہ صدیوں کی خبریں بتاتا ہوں اور اس طرح
رینگ کر چلتا ہوں کہ جب اٹھوں تو یوں معلوم ہوتا ہوں
کہ میں رکوع کر رہا ہوں

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْمُسَافِرُ هَلْ لَهْ
تَجَاحُ وَلَا يَدْرِي مَتَى هُوَ رَاجِعُ

تمہاری جان کی قسم مسافر کو یہ معلوم نہیں ، آہا وہ

بلوغ العرب ، جلد چہارم

ہ ہوگا یا نہیں اور نہ ہی اسے یہ معلوم ہے کہ وہ
لوٹے گا

أَتَجْزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى
وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصَيِّهُ قَوَارِعُ

تو ان نئی نئی باتوں سے گھبراتا ہے جو زمانہ
نے کے لیے پیدا کرتا ہے۔ کولسا شریف انسان ہے جس پر
تین نہیں آئیں

۔ اس کی مشہور امثال میں سے اس کا یہ شعر بھی ہے :

ذَهَبٌ ۱ الذَّيْشَنُ يُعَاشُ فِيهِ ۲ كَشَافِهِمْ ۳
وَبَقِيَّتُهُ فِيهِ ۴ خَلْفٌ كَنَجِيلِدِ ۵ الْاَجْرَبِ ۶

لوگوں کے زیر سایہ زندگی بسر کی جاتی تھی وہ گزر گئے اور میں
کے جانشینوں میں غارش زدہ کھال کی طرح رہ گیا ہوں (کہ مجھ
کسی کو فائدہ نہیں)

ر اس کے یہ اشعار ۲ (بھی خوب ہیں) :

فَقُوتًا ۱ وَقُوتًا ۲ بِالذَّيْشَنِ ۳ قَدْ عَلِمْتُ ۴
وَلَا تَخْمِشًا ۵ وَجْهًا ۶ وَلَا تَحْلِقًا ۷ شَعْرًا ۸

ونوں اٹھو اور جو تمہیں معلوم ہے کہو مگر نہ تو چہرے
نراشنا اور نہ بال مونڈنا

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا اس شعر کو سن کر فرمایا
رتیں اگر لبید ہمارا زمانہ دیکھ لیتا تو پھر خدا معلوم کیا کہتا
لعقد : ۲ : ۱۶۳ -

بد نے یہ اشعار ایک سو تیس برس کی عمر میں کہے۔
طاب دو بیٹیوں سے ہے۔ اس وقت ان کی وفات کا وقت قریب
چکا تھا (العقد الفريد : ۲ : ۳۳۰ : ۱ : ۲۷۵) -

إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا
وَمَنْ يَسْكِبَ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَدَرَ

ایک سال تک ایسا کرتی رہنا پھر تم پر سلام ہو جو ایک سال
رو لے اس نے اپنا عذر پیش کر دیا

حکایت ہے کہ لبیدرض نے اسلام لانے کے بعد صرف ایک شعر کہا
اور وہ یہ ہے :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي
حَشَى كَسَانِي مِّنَ الْإِسْلَامِ سِرًّا

خدا کا شکر ہے کہ جب تک اس نے مجھے اسلام کی قمیص نہیں
پہنا دی مجھے موت نہیں آئی

ابن درید نے بیان کیا ہے کہ لبید ایک سو پینتالیس سال زندہ رہے
ان میں سے پچپن سال اسلام میں گزارے اور نوے سال جاہلیت میں -
معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان کا وظیفہ کم کر دینے کا ارادہ کیا
تو انہوں نے ابی معاویہ رضی اللہ عنہ کو یہ کہلا بھیجا : میں آج مرا چاہتا ہوں
یا کل کچھ دیر وظیفہ میرے نام لگا رہنے دو ، ہو سکتا ہے کہ میں اسے
وصول ہی نہ کر سکوں - چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ وظیفہ وصول کرنے سے
پہلے ہی فوت ہو گئے -

ان کی دو بیٹیاں ابو جعفر کی مجلس میں آ کر ان کے مرنے کے
بعد ان کی تعریف کیا کرتی تھیں اور اس میں کوتاہی نہ

۱ - یہ قول قدیم سے غلط چلا آتا ہے حالانکہ اس سے اوپر کے شعر
حضرت لبید نے وفات سے چند دن پہلے کہے ہیں - اس کے علاوہ
اور اشعار بھی موجود ہیں جو انہوں نے اسلام میں کہے - پھر یہ
شعر ایک اور معمر صحابی قرہ بن نفاثہ السلولی کا بتایا
جاتا ہے اور ابن عبد البر (الاستیعاب بر حاشیہ اصحابہ ترجمہ لبید)
نے یہی درست قرار دیا ہے -

۲ - بلوغ العرب میں فتونبہ ہے اسے فتونسانیہ پڑھیں -

کرتی تھیں اور پورا ایک سال ایسا کرتی رہیں پھر رک
گئیں ۔

ان کے کئی عمدہ کارنامے ہیں جن کا ذکر ابن قتیبہ نے
الشعر و الشعراء میں ، ابن عبد البر نے الاستیعاب میں اور ابو حاتم
نے کتاب المعمرین میں کیا ہے ۔

۳۷ - کعب بن زہیر بن ابی سلمیٰ

یہ مغضربین میں سے ہیں ۔ اس نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی شان میں گستاخی کی تھی اور جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے اسے دھمکی دی تو یہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور آپ کو اپنا وہ
قصیدہ سنایا جس میں وہ کہتا ہے :

نُبِيتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
وَالْعَفْوَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

مجھے معلوم ہوا ہے کہ رسول اللہ نے مجھے دھمکی دی ہے
مگر رسول اللہ کے یہاں معافی کی امید بھی تو کی جا سکتی ہے

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُؤْوُ يُسْتَضَاءُ بِهِ
وَصَارِمٌ مِّنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوبُ

۱ - آلوسی اس سے پہلے (صفحہ ۱۰۱) پر بیان کر چکا ہے کہ زہیر نے
اپنے بیٹوں کو اسلام کی پیروی کرنے کی نصیحت کی تھی ۔
ہو سکتا ہے کہ بیٹوں نے باپ کی نصیحت پر عمل نہ کیا ہو ۔
فتح مکہ کے بعد کعب کا بھائی بُجَیر مدینے آ کر مسلمان
ہو گیا تھا تو کعب نے چند ایک اشعار آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کی شان میں گستاخی کرتے ہوئے کہے تھے اور آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم نے کعب کے قتل کر دینے کی اجازت دے دی تھی ۔
یہی دھمکی تھی ۔

یہ رسول نور ہیں جن سے روشنی حاصل کی جاتی ہے ۔ اور اللہ کی تلواروں میں سے ایک میان سے نکالی ہوئی تلوار ہیں اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم راضی ہو گئے اور آپ نے اسے اپنی وہ چادر مبارک پہنائی جسے معاویہ رضی اللہ عنہ نے چھ سو دینار سے خرید لیا ۔ یہی وہ چادر مبارک ہے جو خلفاء کے پاس تھی اور جسے وہ عیدین کے موقع پر اوڑھا کرتے تھے ۔

کہا جاتا ہے کہ اس کا بہترین شعر اور عمدہ ترین کلام اس کا یہ شعر ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ شعر اس کے باپ کا ہے :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْشِرْ عَنْ الْجَهْلِ وَالْخَنَى
أَصَبْتَ لَثِيثًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

جب تو الھڑین اور فحش کلامی کو ترک نہیں کرے گا تو تو یا تو کسی کمینے کو دکھ پہنچائے گا یا کوئی اکھڑ آدمی تجھے دکھ پہنچائے گا

۳۸ - العلاء بن الحضرمی

علاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا تو آپ نے پوچھا : کیا تو قرآن کا کچھ حصہ پڑھنا جانتا ہے ؟ تو اس نے سورہ عبس پڑھ کر سنائی ، مگر اس میں اپنی طرف سے یہ الفاظ بڑھا دیے : ”وہوالدی أخرج من الحبلى نسمة تسعى بين شرايف وحشى“ (خدا وہ ہے جس نے حاملہ عورت میں سے ایک نفس نکالا جو پسلیوں اور پیٹ کے درمیان دوڑتا پھرتا ہے) تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : رہ جا کیونکہ سورہ (جتنی ہے) کافی ہے ۔ پھر فرمایا : کیا تو شعر بھی سمجھ لیتا ہے ۔ اس پر اس نے یہ اشعار سنائے :

وَحْيِي ذَوِي الْأَضْغَانِ تَسْجُبُ قُلُوبُهُمْ
تَحْيِيَّتُكَ الْإِدْنِي فَقَدْ يُدْبِخُ النُّغْلُ

۱ ۔ بدیع العرب میں ”نعل“ ہے ۔ نعل کے یہاں کوئی معنی چسپاں نہیں ہو سکتے ۔

کہنہ وروں کو سلام کیا کرو تم ان کے دلوں کو موہ لو گے ۔
 ہمیشہ اسی طرح (سلام کرو) جس طرح تم اپنے قریبی رشتہ داروں
 کو سلام کرتے ہو کیونکہ بعض اوقت کلی سڑی کھال بھی
 رنگ لی جاتی ہے

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكُرُو فَنَاعَفُ تَكَرُّنًا
 وَإِنْ أَحْسَنُوا عَنَّا الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ

[۳ : ۱۳۴] اور اگر وہ زبردستی فساد برپا کرنا چاہیں تو اپنی
 ذاتی شرافت کی وجہ سے انہیں معاف کر دو اور اگر تم سے کوئی
 بات چھپا رکھیں تو ان سے دریافت ہی نہ کر

فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ اسْتِغَاةُ
 وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَأَاهُ لَمْ يَمْلُ

کیونکہ جس چیز سے تمہیں دکھ پہنچے گا وہ اس کا سننا ہے (لہذا
 جب تم نے سنا ہی نہیں تو تکلیف بھی نہ پہنچی) اور جو کچھ
 انہوں نے تمہاری غیر حاضری میں کہا ہے وہ گویا کہا ہی
 نہیں کیا ۔

یہ سن کر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : یقیناً بعض بیان جادو
 بھرے ہوتے ہیں اور بعض اشعار میں حکمت پائی جاتی ہے ۔

۳۹ - النمر بن قولب العکلی

اس نے عہد جاہلیت میں طویل عمر پائی اور اسلامی زمانہ اس وقت
 پایا جب سٹھیا گیا تھا ۔ یہ شاعر ، فصیح ، شجاع ، سخی اور شریف
 انسان تھا ۔ سٹھیا جانے کے بعد اس کا تکیہ کلام یہ بن چکا تھا : سہمان
 کو صبح کی شراب پلاؤ ، اسے شام کی شراب پلاؤ ، جیسا کہ پہلے ہی

۱ - دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ : افسد بینہم قال ابن الاثیر : یروى بالحاء
 والفاء - یریدان فعلوا الشر من حیث لا تعلمہ ۔

سے اس کی عادت چلی آئی تھی۔ اس کے زمانے کی ایک عورت بھی مٹھیا گئی تھی اور اس کی یہ عادت بن چکی تھی کہ کہتی رہتی تھی ”مجھے خضاب لگاؤ، سرمہ لگاؤ، میری شادی کر دو، مجھے کنگھی کرو“۔ عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کو جب یہ خبر ملی تو فرمایا : بنی عکل کے مرد کو جو عادت پڑی ہے وہ بنی فلان کی احمق عورت کی عادت کے مقابلے میں بہت اعلیٰ ہے۔

اس کی امثال میں سے اس کا یہ قول ہے :

يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ جَاهِدًا
وَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

انسان کوشش ہے یہ چاہتا ہے کہ دیر تک زندہ رہے مگر وہ یہ کس طرح جانے ہے کہ دیر تک زندہ رہنا اس سے کیا سلوک کرے گا

اور اس کا یہ قول :

خَاطِرُ بِنْتِ شَيْكٍ كَتَى تَنَالَ رَغِيْبَةً
إِنَّ الْقَهْوَدَ مَعَ الْعِيَالِ قَبِيْشٌ

اپنے آپ کو خطروں میں ڈال تاکہ نو مرغوب چیز حاصل کر لے۔
اہل و عیال کے پاس بیٹھے رہنا برا ہے

إِنَّ الْمُخَاطِرَ مَالِكٌ أَوْ هَالِكٌ
وَالْجَدُّ يُجْدِي مَرَّةً فَيُرِيحُ

جو شخص اپنے آپ کو خطروں میں ڈالتا ہے وہ یا تو مالک بن جاتا ہے یا ہلاک ہو جاتا ہے اور بخت ایک بار فائدہ پہنچا کر راحت پہنچاتا ہے

[۳ : ۱۳۵] اور اس کا یہ قول (بھی لائق داد ہے)

وَمَنْ تَنِي تَصِيْبُكَ خَصْمَاتُهُ فَارْجُ الْغِنَى
وَالَّذِي النَّدَى يَتَهَبُ الرَّغَائِبَ فَارْغَبْ

جب تو محتاج ہو جائے تو مالدار کی امید رکھ اور خدا کی طرف
راغب رہ ، کیونکہ وہی بہت عطیے دینے والا ہے

لَا تَفْضُضَنَّ عَلَيَّ امْرِيْ فَبِيْ مَالِيْهِ
وَ عَلَيَّ كَرَّ الْيَمِّ اَصْلُ مَالِيْكَ فَتَاغُضِبْ

کسی شخص کی دولت پر غضبناک نہ ہو اپنے ہی اصل اور عمدہ
مال پر ناراض ہو

۴۰ - حسان بن ثابت

یہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر اور آپ کی طرف سے
مدافعت کرنے والے تھے ۔ انہی کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا تھا : مشرکین قریش کی ہجو کہے جاؤ ، جبریل تمہارے ساتھ
ہیں ۔ خدا کی قسم تمہارا کلام ان کے لیے اُن تیروں سے بھی زیادہ
تکلیف دہ ہے جو تاریکی میں آن پڑتے ہیں ۔

اس کے عمدہ ترین اشعار میں سے اس کا وہ قصیدہ ہے جس میں وہ
کہتا ہے :

اِذَا مَا الْاَشْرَبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا
فَتَهْنُ لِبِطْنَتِيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ

جب کسی روز مشروبات کا ذکر کیا جائے تو یہ سب کی سب اس
عمدہ شراب پر فدا کر دی جائیں گے

وَ نَشْرَبُهَا وَ تَشْرَبُهَا سُلُوْكَ
وَ اَسْدًا سَائِنْتَهْنِيْهَا الْبَلَقَاءُ

ہم اسے پیتے ہیں اور یہ ہمیں بادشاہ بنا دیتی ہے اور شیر بنا دیتی
ہے کہ جنگ بھی ہمیں پیچھے نہیں دھکیل سکتی

جب اس نے یہ قصیدہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو سنایا اور اس
شعر پر پہنچا :

هَجَوْتُمْ مُحَمَّدًا فَتَجَبَّتْ عَشْتُهُ

وَ عَشْتَهُ اللَّهُ فِي ذَاكَ الْجَزَاءِ

تو نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجو کہی اور میں نے اس کا جواب
دیا ہے اور اس کی جزا اللہ کے ہاں ملے گی

تو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اللہ کے ذمے تمہاری
جزا جنت ہوگی

پھر جب اس قول پر پہنچا :

فَإِنَّ أَبِيَّ وَالْيَدَةَ وَغَيْرُضِيَّ

لِغَيْرِضٍ مُّحَمَّدٍ مِّنْكُمْ وَقَتَاهُ

میرا باپ ، میرے باپ کا باپ اور میرا نفس محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کی عزت کی حفاظت کریں گے

نو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : خدا تجھے قیامت کے
دن اللہ کے سامنے کھڑے ہونے کے موقع پر ظہور میں آنے والے خوف سے
بچائے ۔ پھر جب اس شعر پر پہنچا :

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِشَيْدٍ

فَتَشْرَهُ كَمَا لِيخَيْرُ كَمَا الْفِدَاءُ

کیا تو ان کی ہجو کرتا ہے حالانکہ تو ان کا ہم بلد نہیں ہے

لہذا خدا کرے کہ بدترین شخص بدترین شخص پر قربان ہو جائے

تو حاضرین نے کہا : خدا کی قسم ان تمام اشعار میں سے جو عربوں
نے کہے ہیں یہ شعر نہایت عادلانہ شعر ہے ۔

یہ جاہلیت میں بنو جفہ کی جو غسان کے بادشاہ تھے مدح کیا
کرتے تھے ۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے بہترین اشعار میں سے ان کے یہ
اشعار ہیں جو انہوں نے ان کی مدح میں کہے :

أَوْلَادُ جَفْتَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ

قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضَلِ

جفہ کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے گرد بیٹھی ہے یعنی کریم اور صاحب فضیلت ابن ماریہ کی قبر کے گرد

بیشُصُّ التَّوَجُّوہُ تَقِیَّةٌ أَحْسَا بِہُمْ
شُمُّ الْأَنْوَفِ مِینَ الطَّیْرَازِ الْأَوَّلِ

یہ لوگ روشن چہروں والے اور پاک حسب والے ہیں۔ اونچی ناک والے ہیں اور ان کے افعال اسی طرح کے ہیں جس طرح کہ ان کے آباؤ اجداد کے تھے

یُغَشُّوْنَ حَنَشِیْ مَا تَہِیْرُ کِیْلًا بِہُمْ
لَا یَسْتَأْذِنُوْنَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

لوگ اس کثرت سے ان کے پاس آئے ہیں کہ اب ان کے نتے لوگوں پر بھونکتے ہی نہیں اور وہ یہ پوچھتے ہی نہیں نہ کتنی جمعیت ان کے ہاں آتی (کیونکہ کثرت دولت کی وجہ سے انہیں تعداد کی پروا ہی نہیں ہے)

[۳ : ۱۳۷] اور ان کی مشہور امثال میں سے ان کا یہ قول ہے :

رُبُّ عِیْشٍ اُضْطَاعَہُ عَدَمُ الشَّامِ
لِوَجْہِ غَطَّی عَلَیْہِ النَّعِیْشِ

محتاجی نے ذی علم خالی کر دیے اور مل و دولت نے کئی جہالتوں پر پردہ ڈال دیا

ان میں سے یہ قول بھی خوب ہے :

مَا اَبَالِیْ اَنْتَبُ بِالْحَزْنِ تِیْشُ
اُمُّ لِحَانِیْ یَظْہَرُ غِیْبُ النَّعِیْشِ

مجھے اس بات کی پروا نہیں کہ آیا پتھریلی زمین میں بکرا جوش میں آ کر بولا ہے یا کسی کہینے نے میری عدم موجودگی میں مجھے برا بھلا کہا ہے (کیونکہ میں دونوں کو یکساں سمجھتا ہوں)

اور ان کے اشعار کا بہترین موتی یہ شعر ہے :

وَإِنَّ أَمْرًا يُمَسِيءُ وَيُصْهِبُ سَالِمًا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

جو شخص لوگوں سے بچ کر صبح و شام کرتا ہے سعادتمند شخص
ہے سوا اس کے کہ جو کچھ اس نے جرم کیا ہو (کیونکہ اس میں
سعادتمند نہیں)

اس کے بیٹے عبدالرحمن نے اس پر یوں گرہ لگائی ہے :

وَإِنَّ أَسْرًا نَالِ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يَنْتَلِ
صَدِيقًا وَلَا ذَا حَاجَةٍ لَتَرْهِيْدُ

جس شخص نے مال و دولت حاصل کرنے کے باوجود کوئی دوست
حاصل نہیں کیا اور نہ ہی کسی حاجت مند کی حاجت روائی کی تو
لوگ اس کی پروا نہ کریں گے

اس کے بعد سعید بن عبدالرحمن نے ان دونوں پر یوں گرہ لگائی :

وَإِنَّ أَسْرًا قَدْ عَاشَ سَبْعِينَ حِجَّةً
وَلَمْ يَرْضَ فِيْهَا رَبَّهُ لَتَطْرِيْدُ

جس شخص نے ستر سال زندہ رہنے کے باوجود اس عرصے میں اپنے
رب کو راضی نہیں کر لیا تو وہ راندہ ہوا انسان ہے

اس کے بعد ابوالحسن الحسنی نے ان پر یوں گرہ لگائی :

وَإِنَّ أَسْرًا عَادَى أَنَا مًا عَلَى الْغِنَى
وَلَمْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْغِنَى لَتَحْسُوْدُ

جو شخص لوگوں کی مالداری کی وجہ سے ان سے عداوت رکھتا
رہا ہو حالانکہ اس نے اللہ سے مالداری کی کبھی درخواست نہ کی
ہو وہ حاسد ہے

۴۱ - نابغہ جعدی

اس کے نام کے بارے میں مختلف قول پائے جاتے ہیں ۔ صحیح ترین قول یہ ہے کہ اس کا نام قیس بن عبد اللہ بن وحوح بن عدس بن ربیعہ بن جعدہ ہے ۔ اس کا نابغہ لقب اس لیے پڑا کہ اس نے جاہلیت میں شعر کہے پھر تیس سال تک کوئی شعر نہ کہا اس کے بعد پھر اشعار بھونٹے اور اس نے کہے چنانچہ اسے نابغہ کہا گیا ۔ یہ نابغہ ذبیانی سے عمر میں پڑا ہے کیونکہ ذبیانی نعمان بن المنذر کے ساتھ تھا اور نعمان بن المنذر المنذر بن محرق کے بعد ہوا ہے اور نابغہ جعدی نے المنذر بن المحرق کا زمانہ پایا ہے اور اس کا ندیم بھی رہا ہے ۔

عمرو بن شبہ نے ذکر کیا ہے کہ یہ ایک سو اسی سال زندہ رہے اور انہوں نے عمر بن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو یہ شعر سنائے تھے :

لَيْسَتْ اُنَاسًا فَاَنْشَيْتُهُمْ
وَأَنْشَيْتُ بَعْدَ اُنَاسٍ اُنَاسًا

میں کئی لوگوں کے ساتھ رہا اور میں نے انہیں ختم کر دیا پھر اور لوگوں کے بعد اور لوگوں کو فنا کیا

ثَلَاثَةَ اَهْلِيْنِ اَقْتَتُهُمْ
وَكَانَ الْاِيْلَهُ هُوَ الْمُسْتَا سَا

میں نے تین قرون کو فنا کیا اور اللہ ہی ان کا عوض تھا

اس پر حضرت عمرؓ نے کہا : تو نے ہر قرن کے ساتھ کتنا عرصہ گزارا ؟ جواب دیا : ساتھ سال ۔

[۳ : ۱۳۸] ابن قتیبہ کہتا ہے : جعدی دو سو بیس سال زندہ رہا اور اصہبان میں مرا۔ یہ قول اس قول کے منافی نہیں ہے جس میں کہا گیا ہے کہ اس نے تین نسلیں ایک سو اسی سال میں فنا کیں۔ اس کے بعد ابن الزبیر کے زمانے اور بعد تک بھی زندہ رہا۔ ثعالبی اپنی کتاب لباب الادب میں کہتا ہے : قیس بن عبد اللہ مخضر مین اور معمرین میں سے ہے اس کے بہترین اشعار وہ ہیں جن میں وہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے یوں کہہ رہا ہے :

آتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
وَيَسْأَلُونَ كِتَابًا كَالشَّجَرَةِ نَيْبًا

جب رسول اللہ ہدایت لے کر آئے تو میں ان کے پاس آیا آپ کہکشاں کی سی روشن کتاب پڑھتے تھے

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ سَجْدُنَا وَجُدُودُنَا
وَأَنَّا لَنَسْرُجُوا فَوْقَ ذَالِكَ مَظْهَرًا

بحاری بزرگی اور نصیب آسمان تک جا پہنچا بلکہ ہم اس سے بھی اوپر چھا جانے کی امید رکھتے ہیں

وَلَا خَيْرَ فِیْهِ حِلْمٌ إِذَا لَمْ یَكُنْ لَهُ
بِتَوَادِرٍ تَحْشِیْ صَفْوَةٌ أَنْ بُكِّدَ رَا

ایسے حلم میں کوئی بھلائی نہیں جس میں ایسی مستعدی نہ ہو جو اس کے صاف پانی کو گدلا ہونے سے محفوظ رکھ سکے

۱۔ ابو عبید بکری نے بھی نابغہ جعدی کی عمر دو سو بیس سال دی ہے (سمط اللآلی : ۲۴۷) اور لکھا ہے کہ یہ تین قرن زندہ رہے اور ہر قرن اسی سال کا ہوتا ہے۔ نابغہ جعدی جاہلیت ہی میں عبادت گزار تھے بتوں اور جوئے بازی سے کنارہ کش رہتے تھے۔ روزے رکھا کرتے اور استغفار کیا کرتے تھے۔ (سمط اللآلی : ۲۴۸)

یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا : اے ابو لیلیٰ ! کہاں تک جانے کا ارادہ ہے ؟ عرض کیا : جنت تک ۔ اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : ان شاء اللہ ۔ یہ بھی روایت ہے کہ جب نابغہ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اوپر والے دو شعر سنائے تو آپ نے فرمایا : ”خدا کرے تمہارا منہ نہ ٹوٹے“ اس پر انہوں نے طویل عمر بھی پائی پھر بھی باوجود بڑھاپے کے ان کے دانت نہایت خوبصورت تھے ، ایک دانت بھی نہ ٹوٹا تھا ۔

ان کے عمدہ اشعار میں سے یہ شعر بھی ہیں جو انہوں نے ایک دوست کے مرتبے میں کہے :

فَتَى كَأَنَّ فَيْثَهُ مَاتَسْرُ صَدِيقُهُ
عَلَى أَنْ فَيْثَهُ مَاتَسْرُ الْإِعْنَادِيتَا

یہ ایک ایسا انسان تھا جس میں ایسے اخلاق پائے جاتے تھے جو دوست کو خوش کرتے اور ساتھ ہی ایسے اخلاق تھے جن سے دشمنوں کو غم ہوتا

فَتَى كَمَلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ
جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِيزَانُ الْمَالِ بَاقِيَا

اس کے اخلاق کامل ہیں (صرف ایک عیب ہے اور وہ یہ ہے کہ) یہ ایسا سخی ہے کہ مال میں سے کچھ باقی نہیں رہنے دیتا

۴۲ - الحطیثہ

اس کا نام جرول بن مالک ہے ۔ یہ زہیر کا راویہ تھا ، جب اس کا (بعیثیت شاعر) آغاز ہوا تو اس کے کلام کو پسند کیا گیا ۔ اس کے

۱ - حطیثہ : جرول بن اوس بن جویہ بن مخزوم بن مالک بن غالب : ابو ملیکہ کنیت ، اسے اس کے کوتاہ قد اور زمین سے قریب ہونے کی وجہ سے حطیثہ کہا گیا ۔ محاورہ ہے حَطَّائِثُهُ اِذَا ضَرَبَتْهُ شَدِيدَةُ الشَّرَقِثَةِ بِالْأَرْضِ ۔ جاہلی ہے یا اسلامی ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد اسلام لایا (سطح اللالی : ۸۰)

قافیے گریز پا تھے ، اس کی زبان خبیث تھی ، یوں معلوم ہوتا تھا اس کی زبان لوگوں کی عزتوں کی قینچی ہے یہاں تک کہ اس نے اپنے باپ ، اپنی ماں ، اپنی بیوی اور خود اپنی بھوکہ ڈالی ، چنانچہ اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے :

لَحَاكَ اللهُ ثُمَّ لَحَاكَ
أَبًا وَلَحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالَ

[۳ : ۱۳۹] اللہ تجھ پر لعنت کرے پھر تجھ پر بطور باپ کے حقیقی معنوں میں لعنت کرے اور بطور چچا اور خالو کے بھی لعنت کرے

فَنِيمَ الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْمَخَازِي
وَبِشَى الشَّيْخُ أَنْتَ لَدَى الْعِيَالِ

رسوائی کے وقت تو بہت ہی اچھا بزرگ ہے اور عیال کے یہاں بہت برا بزرگ ہے ۔

جَمَعْتَ الثَّوْمَ لَا حَيَاكَ رَبِّي
بِأَنْشَوَاعِ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

خدا تجھے سلامت نہ رکھے تو نے کئی قسم کی بیوقوفیوں اور گمراہیوں کے ساتھ ساتھ کمینہ پن بھی اپنے اندر جمع کر رکھا ہے اور والدہ کو اس کا یہ کہنا :

فَهَا هُنَّ اقْعُدِي مَيْثَا بِنَعِيْشَا
أَرَاكَ اللهُ مِنْكَبِ الْعَالَمِيْشَا

تو ہم سے دور جا بیٹھ خدا دنیا والوں کو تجھ سے نجات دلائے

أَغِيْرُ بَلَا إِذَا اسْتُوْدِعْتَ سِرًّا
وَكَاثُوْنَا عَلَيِ الْمُتَحَدِّ ثِيْثَا

جب تیرے پاس کوئی راز بطور امانت کے رکھا جائے تو تُو چھانی

کی طرح اس راز کا افشا کر دیتی ہے اور جو لوگ تمہارے پاس بات کرتے ہیں تو ان کو ایذا پہنچاتی ہے اور اپنی بیوی کے متعلق یہ شعر :

أُطَوِّفُ مَا أُطَوِّفُ ثُمَّ آتِي
إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَسْكَاعٍ

جب نک میں چکر لگاتا رہتا ہوں لگاتا رہتا ہوں پھر میں اس گھر میں چلا آتا ہوں جہاں میری بد اخلاق بیوی موجود ہوتی ہے اپنے متعلق اس کے یہ اشعار (بھی لائق توجہ ہیں)

أُبْتَ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَنَكُّشًا
بِشَرٍّ فَمَا أَدْرِي لِمَنْ أَنَا نَائِلُهُ

آج میرے دونوں ہونٹوں نے طے کر لیا ہے کہ وہ شر کی بات کے سوا کوئی بات نہ کہیں گے اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کسے ہری بات کہوں گا

أَرَى لِي وَجْهًا شَوْهَ اللَّهِ خَلَقَهُ
فَتُبَّيْحَ مِنْ وَجْهِ وَتُبَّيْحَ حَامِلُهُ

میں دیکھتا ہوں کہ اللہ نے میرا چہرہ بدنما بنایا ہے خدا اس چہرے اور چہرے والے دونوں کو رسوا کرے

اللہ تعالیٰ نے الزہرقان بن بدر کے لیے اسے عذاب کا کوڑا بنا دیا چونکہ حطیہ نے اس کی سخت دردناک بجو کہی اور اسے رلایا ، اسے بے چین کیا ، اسے جلایا اور اس کے متعلق اپنا مشہور اور اڑتا ہوا صیدہ لوگوں میں پھیلا دیا جس میں وہ کہتا ہے :

وَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّةً تَكُمُ
يَوْمًا يَجِيئُ بِهَا مَسْحِيٌّ وَإِشْسَابِي

میں نے تم سے کچھ مانگا اگر میرا ہاتھ لگانا اور بس بس کہنا کسی دن بھی تمہارے دودھ کو نکال سکتا

أَزْمَعْتُ يَا سَا مَرِيضًا مِّنْ نَّوَالِيكُمُ
وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْجُحْرِ كَالْيَاسِ

میں نے تمہارے سر سبز و شاداب عطیوں کے لینے کا پختہ ارادہ کیا
مگر میں قطعاً مایوس ہو گیا اور تو کبھی بھی نہ دیکھے گا کہ شریف
انسان کو کوئی چیز اس طرح دھکیل سکتی ہے جس طرح کہ مایوسی

مَنْ يَنْفَعَلِ الْخَيْرَ لَا يَتَعَدَّمُ جَوَازِيهَ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

[۳ : ۱۴] جو شخص کسی سے نیکی کرے گا تو وہ اس کی جزا کو
معلوم نہیں پائے گا کیوں نہ نبی اللہ اور لوگوں دونوں میں ضائع
نہیں جا سکتی (اگر مخلوق جزا نہ دے گی تو اللہ ضرور اس کی جزا
دے گا)

ذَرِ الْمُهَازِمَ لَا تَرَحَّلْ لِيُفْشِيَنِيهَا
وَالشَّعْرُ فَانْتِ لَنَعْمُ رِي ضَاعِيمٌ كَاسِيٌ

۱۔ محمد ہجو، اثری لکھتے ہیں کہ قراء نے معانی القرآن میں سورہ ہود
میں بیان کیا ہے کہ اس شعر میں کاسی بمعنی مسکسو کے ہے۔ جس
مذبح "لا عاصم الیوم" میں عاصم بمعنی معصوم کے ہے۔ فاعل کا مفعول
کے معنوں میں مستعمل ہونا کوئی بعید از قیاس نہیں ہے چنانچہ
"مین ماء ذائق" میں ذائق بمعنی مدفوق ہے اور "عیشہ راضیہ"
میں راضیہ بمعنی مرضیہ۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ "رضیست" ہذہ
المعیشہ "ذقیق الماء" اور "کسبی العریان" سب مجہول بولے
جاتے ہیں۔ ابن عبد ربہ (العقد الفرید : ۲ : ۲۹۹) لکھتے ہیں کہ
جب حطیطہ نے یہ اشعار زبرقان بن بدر کی ہجو میں کہے تو اس
نے عمر بن الخطاب کے پاس جا کر فریاد کی اور انہیں یہ اشعار
سنائے۔ حضرت عمرؓ نے فرمایا : مجھے تو ان میں کوئی ایسی بات
دکھائی نہیں دیتی۔ زبرقان نے کہا : اے امیر المؤمنین میری ہجو
میں اس سے زیادہ سخت شعر نہیں کہے گئے۔ اس پر حضرت عمرؓ
نے حسنان سے پوچھا : کیا اس میں ہجو پائی جاتی ہے ؟ تو حسنان
نے کہا : ہجو تو نہیں کہی لیکن اس کے اوپر گندگی پھیر دی ہے۔

تو بزرگیوں کو رہنے دے اور ان کو حاصل کرنے کے لیے سفر اختیار نہ کر اور گھر میں بیٹھا رہ کیوں کہ میری جان کی قسم تجھے کھانا اور لباس دیا گیا ہے

اور مدح میں اس کے بہترین اشعار میں سے اس کا یہ قول ہے :

أَقِيلُوا عَلَيَّهِمْ لَا أَبَا لَا بَيْكُمُ
مِنْ الثُّومِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سُدُّوا

تمہارے باپ کا باپ مر جائے ان پر ملامت مت کرو یا (اگر تم ایسا ہی کرو گے تو) ذرا جس خلا کو انہوں نے پُر کر رکھا ہے تم پُر کر کے دکھا دو

أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا بِنَا
وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْتَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

یہ وہ لوگ ہیں جو اگر کسی چیز کی بنا رکھتے تو اچھی بنا رکھتے ہیں
ہیں اور اگر عہد کرتے ہیں تو ایفاء کرتے ہیں اور اگر معاہدہ کرتے
ہیں تو مضبوط معاہدہ کرتے ہیں

۴۳ - ابو ذؤیب 'الہزلی

لہا جاتا تھا کہ ہذیل قبیلے نے شعرا دیگر قبائل کے شعرا سے
افضل ہیں اور ابو ذؤیب قبیلہ ہذیل کا بہترین شاعر ہے۔ اس کے بہترین
اشعار مرثیے میں اس کا وہ قصیدہ ہے جس کا مطلع یہ ہے :

أَمِينَ الْمُنْثَوْنِ وَرَيْبِهِ تَنْوَجْعُ
وَالْدَهْرُ لَيْشَ بِيْءٌ مُّشْتَبِہٌ مِّنْ يَّجْزَعُ

۱ - اس کا اصلی نام خسوٰیلد بن خالد بن مُحَرَّر (بکسر الراء الشددة)
بن رَبِیع (بالراء المهملة) ککمیت) جاہلی اور اسلامی شاعر ہے۔
اس نے حضرت عثمان کے عہد میں وفات پائی۔ (سطح اللآلی :

کیا تو زمانے اور زمانے کی گردشوں سے درد مند ہو رہا ہے جو شخص صبر نہیں کرتا زمانہ اس سے راضی نہیں ہونے کا

وَتَجَلَّيْ لِي لِلشَّامِثِيْنَ اُرِثِيْمِ
اَنْتَى لِيْرِثِبِ الدَّهْرِ لَا اَتَضَعُضَعُ

میں اپنے دشمنوں کے سامنے صابر بن کر رہتا ہوں ، ان ہر یوں ظاہر کرتا ہوں کہ میں حوادث زمانہ کے سامنے عاجزی و انکساری نہیں کرتا اس قصیدے کا ٹیپ کا شعر یہ ہے (اور اصمعی کہا کرتا تھا کہ ان تمام اشعار میں سے جو عربوں نے کہے ہیں یہ بہترین شعر ہے)

وَالنَّشْءُ رَاغِبَةٌ اِذَا رَغِبَتْهَا
وَ اِذَا تَرَدَّ اِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

تو جب اپنے نفس کو (اور زیادہ دولت حاصل کرنے کی) رغبت دلائے تو یہ اس طرف راغب ہو جاتا ہے اور اگر اسے کم چیز کی طرف لوٹا دیا جائے تو یہ (اسی پر) قناعت کر لیتا ہے

اس قصیدے کے بہترین اشعار میں سے اس کا یہ قول بھی ہے :

وَ اِذَا الْمَنِيَّةُ اَنْشَبَتْ اَطْفَارَهَا
اَلْقَيْتْ كُلَّ تَمِيْمَةٍ لَا تَنْفَعُ

جب موت کسی شخص میں (آ کے) اپنے ناخن گاڑ دے تو پھر دیکھے گا کہ کسی قسم کا تعویذ مفید نہیں ہو سکتا

۴۴ - ابو خراش^۲ الہذلی

یہ دقت آفریں شعرا میں سے تھا - اس کا ایک بیٹا تھا جس کا نام عروہ تھا ابو خراش اپنے بیٹے (خراش) کا قید سے نجات پانے پر اللہ

۱ - بلوغ الارب میں اربع بیت ہے مگر العقد الفرید (۳ : ۱۸۵) میں اَبْدَعُ بیت ہے -

۲ - اصلی نام خُوَيْلِد بن مَرَّة ہے صحابی ہیں - حضرت عمر رضی کے عہد میں وفات پائی - ان کی وفات سانپ کے کاٹنے سے واقع ہوئی -

شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہتا ہے - غم غلط کرنے کے متعلق جو اشعار کہے گئے ہیں ان میں سے یہ بہترین اشعار ہیں :

[۳ : ۱۴۱] حَمِيدَةٌ إلهِيْ بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
خِرَاشٌ وَبَعْضُ التَّسْرِ "أَهْوَنُ مِنْ" بَعْضِ

جب عروہ کے قتل ہو جانے کے بعد خراش بچ کر آگیا تو میں نے
اللہ کا شکر ادا کیا اور بعض تکلیفیں دوسری تکلیفوں سے آسان
ہوتی ہیں

فَوَ اللّٰهَ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رُّزِلْتُ
بِجَنَابِ قَتْلِيْ سَامَشَيْتُ عَلَى "الْأَرْضِ"

اللہ کی قسم میں جب تک زمین پر چلتا رہوں گا (یعنی جب تک
زندہ ہوں) اس مقتول کو نہیں بھول سکتا جس کا دکھ مجھے قوسی
کے مقام کے قریب پہنچا

عَلَى أَنَّهُمَا تَعَثُّوْا الْكُلُومُ وَانْتَمَا
نُؤْ كَلُّ ۲ يَا لَآ دُنِّيْ وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِيْ

علاوہ بر این (پرانے) زخم مٹ جاتے ہیں اور ہم کو قریب ترین (یعنی
تازہ ترین) زخم کے سپرد کر دیا جاتا ہے خواہ گزشتہ زخم کس قدر
بڑے لیوں نہ ہوں

۱ - ابو علی قالی (۱ : ۲۶۷) نے قنوشی قاف کی فتح کے ساتھ روایت
کیا ہے مگر دیگر راوی ضمہ کے ساتھ روایت کرتے ہیں -

۲ - سمط اللالی (صفحہ ۶۰۱) میں ہے قال الاصمعي : هذا بيت حكمه
يقول انما نذكر الحديث من المصيبة وان جَلَّ الذي قبله فقد
نسياه -

وَأَنَّمْ أَدْرَسْتُ الثَّقِي عَتَبَةً رَدَاءَةً
عَدِي أَنَّهُ قَدْ سُلِّ مِّنْ مَّاجِدٍ مَّحْضٍ

مجھے معلوم نہیں ہے کہ کس شخص نے اس پر اپنی چادر ڈالی ہے
البتہ وہ ایک بزرگی والے اور عالی نسب انسان کی اولاد میں
سے ہے

وَأَنَّمْ يَنكُ مَشْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبَّجًا
أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الشَّرِّ بَيْثَلَةً وَالتَّخَفُّضِ

یہ کمزور ، سرد مہر اور بھاری بھر کم نہ تھا جس نے اپنی جوانی
کے زمانے کو سوٹاپے اور آرام و راحت میں ضائع کر دیا ہو
ولیکنہ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعُ
عَدِي أَنَّهُ ذُو سِرٍّ صَادِقُ الشُّهُوفِ

لیکن اسے خالی معدہ رہنے سے تکلیف پہنچی ہے مگر اس کے باوجود
وہ دوسری اور بزرگیوں کی طرف حقیقی طور پر اٹھ کر جاتا ہے

دوبوں کا خیال ہے کہ انہیں معلوم نہیں کہ ابو خراش کے
کسی شخص نے ایسے شخص کی مدح کہی ہو جسے وہ جانتا ہی نہ ہو
ان اشعار کی شرح دیوان حسانہ کی شرح میں تفصیل سے مندرج ہے ۔ ا۔

۱۔ سمط اللاتی (حوالہ مذکور) میں ہے ۔ اس شعر میں نین قول پر

لجھ لوگ کہتے ہیں کہ جب عروہ قتل ہو چکا تو قوم میں
کسی شخص نے اپنی چادر اس پر ڈال دی اور اسی میں اسے ک
دیا ۔ دیگر لوگ کہتے ہیں کہ چادر ڈالنے والا اس کا بھتیجا خرا
ہی تھا اور تیسرا قول یہ ہے چادر ڈالنے سے مقصد اسے پناہ د
تھا اور عرب ایسا ہی کیا کرتے تھے ۔ اعانی (۲۱ : ۲۲ - ۲۳)
میں ہے کہ عروہ اور خراش کو ثمالیوں نے گرفتار کر لیا تھ
عروہ کو نو انہوں نے قتل کر دیا اور خراش ہر کسی نے ک
ڈال کر بھٹا دیا تھا ۔

طرح کتاب خزائن الادب و لب لباب لسان العرب کی دوسری جلد میں بھی منقول ہے ۔

۲۵۔ المتنخل^۱ الہذلی

یہ اس کے بہترین اشعار ہیں :

أَبُو مَالِكٍ قَنَاصِيرٌ قَتَّارَةٌ
عَلَّتِي نَفْسِيهِ وَمُشِيْعٌ غِيْنَاهُ

ابو مالک (جب محتاج ہو جاتا ہے تو) اپنی محتاجی کو اپنے تک محدود رکھتا ہے اور (جب مالدار ہوتا ہے تو) مالداری کو مشہور کر دیتا ہے

إِذَا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاةٌ
وَمَهْمًا وَكَثَلَتْ إِلَيْهِ كِفَاةٌ

[۲ : ۱۴۲] جب تو اس سے راز میں بات کرے گا تو ایک بڑے اطاعت گزار سے بات کرے گا اور جو کام بھی تو اس کے سپرد کرے گا یہ اس کو عمدگی سے بجا لائے گا

۲۶۔ ابو صخر^۲ الہذلی

کہا جاتا ہے کہ عربوں نے جتنے عشقیہ اشعار کہے ہیں ان میں سے بہترین^۳ شعر اس کے یہ اشعار ہیں :

۱۔ المتنخل کی خواہ پر کسرہ پڑھی جائے گی ۔ ایک روایت میں فتحہ بھی آئی ہے ۔ اُبا اُثیلہ اس کی کنیت ہے ۔ اصلی نام مالک بن عمرو بن غنم ہے اور بعض مالک بن عُبَیْہ بن غنم بتاتے ہیں ۔ یہ بنی عیان بن ہذیل بن مدرکہ بن الیاس بن مضر میں سے تھا ۔

۲۔ ابو صخر : اصلی نام عبد اللہ بن اسلم السہمی ۔ یہ بنی سہم بن مرہ بن معاویہ بن ہذیل میں سے تھا ۔ یہ اسلامی شاعر ہے اور بنی امیہ کے عہد کا شاعر ہے ۔

۳۔ ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو امالی : ۱ : ۱۴۶ - ۱۴۸ اور سمط اللالی : ۳۹۹ اور وہ مراجع جن کا وہاں ذکر کیا گیا ہے ۔

أَمَّا وَالَّذِي أَبَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

خبردار ! قسم ہے اس ذات کی جو رلاتی ہے ، ہنساتی ہے ، مار ڈالتی
ہے اور زندہ کرتی ہے اور جس کا حکم حقیقی معنوں میں حکم ہے

لَقَدْ نَزَكْتُنِي أَحَدُ النُّوحَشِ أَنْ أَرَى
الْإِيْفِيْنَ مِنْهَا لَا يَرَوْنَهُمَا الذُّعْرُ

اس نے تو میری یہ حالت کر دی ہے کہ جب میں وحشی جانوروں
میں سے دو محبت لڑے والوں کو دیکھتا ہوں کہ انہیں کسی قسم
کا خوف ڈرا نہیں سکتا تو میں ان سے حسد کرنے لگ جاتا
ہوں

فَتَنَا حُبُّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
وَيَسْلُوَةُ الْإِيَامِ مِنْ عِدَّةِ الْحَشْرِ

اے محبوبہ کی محبت مجھے ہر رات مزید موزن عشق دے اور اے
تو کہ عشق تمہارا وعدہ قیامت کا دن ہے

عَجِبْتُ لَيْسَ عَنِّي الدُّهْرُ بِنَيْبِي وَبَيْنَهُمَا
فَاتَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدُّهْرُ

مجھے دیر سے اور محبوبہ کے درمیان زمانے کے چغلخوری کے لیے دوڑ
دھوپ لڑنے پر تعجب ہوا پھر جب وہ محبت جو ہمارے درمیان
نہی جاتی رہی تو زمانہ بھی آرام سے بیٹھ گیا

۴۷۔ تمیم بن مقبل

یہ شخصضرم ہے اور اس کا شمار فحول شعرا میں ہوتا ہے ۔ اس
کے بہترین اشعار میں سے اس کے وہ شعر ہیں جو دعبل نے پیش کیے ہیں :

فَاتَخْلِفُ وَأَتْلِفُ اِتَمَّا الْمَالُ عَارَةٌ
وَكُلُّهُ مَعَ الدُّهْرِ الَّذِي هُوَ أَكِيلُهُ

کئے ہوئے مال کے عوض اور مال بنا اور مال کو خرچ کیے جا کیونکر مال تو عاریتاً لی ہوئی چیز ہے۔ اسے تو بھی اس زمانے کے ساتھ ساتھ کھائے جا جو اسے کھا جانے والا ہے

وَأَيْسَرُ مَفْقُودٍ وَأَهْوَنُ هَالِكٍ
عَلَى الْحَيِّ مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيُّ نَائِلُهُ

گم ہو جانے والوں میں سے معمولی ترین اور مرنے والوں میں سے حقیر ترین شخص قبیلے کے نزدیک وہ شخص ہوتا ہے جس کے عطیے قبیلے والوں کو نہیں پہنچتے

اور اس کا یہ قول (بھی خوب ہے)

خَلِيلِيَّ لَا تَسْتَعْجِلْهُ وَالثُّغْرَا غَدَا
عَسَنِي أَنْ يَكُونَ التَّرَفُّقُ فِي الْأَمْرِ أَرْشَدَا

میرے دونوں دوستو! جلدی نہ کرو اور کل تک غور کر لو ہو سکتا ہے کہ کسی معاملے میں نرمی کرنا ہی بہتر ہو

۴۸۔ عبدة بن الطيب

یہ فصیح مخضرم شعرا میں سے تھا۔ اس کے بہترین اشعار کا نمونہ اس کا لامیہ فصیدہ ہے جس کا مطلع یہ ہے :

۱۔ عبدة بن الطيب وهو يزيد بن عمرو بن وعلة أنس بن عبد الله بن عبد نهم - اغانی (۲۱ : ۲۸) میں عبدة بن الطيب ہے یہ - مصحف ہے اور عبد نهم کی بجائے تصحیف کر کے عبد تیم ہے - قبیلہ تیم کو جاہلیت میں عبد نهم کہا جاتا تھا اور نهم ان کا بت تھا جس کی وہ پرستش کیا کرتے تھے (سطح اللآلی : ۶۹) عبدة عمدہ مگر کم کو شاعر ہے - مخضرم ہے - اسلام لے آیا تھا اور یہ نعمان بن المقرن کی اس فوج میں تھا جو مدائن کی جنگ میں شریک ہوئی تھی (اغانی : ۲۱ : ۲۸) -

هَلْ حَبِيلٌ خَوْلَةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولٌ
أَمْ أَثَرٌ عَنَّا بِبَعِيدِ الدَّارِ مَشْغُولٌ

کیا خولہ جدائی کے بعد اپنے تعلقات ہمارے ساتھ پھر سے قائم کرے گی یا کیا تو اس سے بہت دور جا پڑا ہے اور اس سے غافل ہو گیا ہے

وَالْمَرْءُ سَاعِدٌ لَا تَشْرِي لَيْشٌ يُدْرِكُهُ
وَالْمَيْشُ شَيْعٌ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْسِيفٌ

اور انسان ایسے کام کے لئے کوشش کرتا ہے جسے وہ حاصل نہیں کر سکتا ، زندگی کیا ہے بخل اور خوف اور امید عمرِ رُحی اللہ تعالیٰ عنہ کو اس سرِ کی عمدگی اور حسن تقسیم پر تعجب ہوتا تھا

اور اس کی مشہور مثالوں میں سے اس کا وہ شعر ہے جو اس نے قس بن عاصم کے مرنے میں کہا تھا :

وَمَا كَانَ قَبِيضٌ هُلْكُهُ عُلْكٌ وَاحِدٌ
وَالْكَيْشَةُ بَيْتَانُ قَتُومٍ أَتَهْدِمَانَا

نہیں کی موت ایک شخص کی موت نہ تھی بلکہ (اس کے مرنے سے تو) تمام قوم کی مارت منہدم ہو گئی ہے

۴۹۔ حمید بن ثور

یہ اعلیٰ پایے کے مختصر شعرا اور معشرین میں سے تھا ۔ اس کے بہترین اشعار اس کے یہ اشعار ہیں :

۱۔ حمید بن ثور : حمید بن ثور بن عبد اللہ بن عامر ابن ابی ربیعۃ ابن نہیک بن ہلال بن عامر بن صعصعۃ ۔ اس کی کنیت ابو المثنیٰ ، ابو الاخضر ابو خالد اور ابو لاقی ہے ۔ ابو عبید بکری نے اسے اسلامی شاعر کہا ہے (سطح اللالی : ۳۷۶) ۔

أَرَىٰ بَصْرِيَّ فَنَدَّرْتُ أَبْنِيَّ بَعْدَ صِحَّتِهِ
وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ نَصِيحٌ وَتَسْتَمْنَا

میں دیکھ رہا ہوں کہ میری بیٹائی نے مجھے صحیح بینائی ہوئے کے
بعد شک میں ڈال دیا ہے تمہارا تندرست اور بیمار بڑا ہی تمہارے
لیے کافی بیماری ہے

وَلَنْ يَلْبِثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ ۖ وَلَيْسَتْ
إِذَا طَلَبْنَا أَنْ يَسْدُرَ مَا تَيْمَمْنَا

اور جب دن اور رات کے دوہوں وقت کسی چیز کو حاصل کرنے کا
ارادہ کر لیں تو پھر اسے حاصل نہ رہے میں دیر نہیں لکے

وَمَا هَجَّ هَذَا الشَّوْقُ إِلَّا حَمَاسَةً
دَعَتْ سَائِيَّ حُرًّا نَرُوحَةً وَنَرْتَشَا

میرے اس اشتیاق کو تو صرف ایک کیویری نے پر انگلیختہ کیا ہے
جو بڑے سوز و ساز کے ساتھ اپنے نر کو پکاری رہی ہے

[۱۴۴ : ۳] اسی قصیدے میں قمری کی صفت میں ہے :

عَجِبْتُ لَهَا أَتَى يَكُونُ عِنَاؤُهَا
نَصِيحًا وَ لَمْ نَغْفِرْ بِمِنْشَطِهَا فَمَا

۱۔ بلوغ العرب میں ”تسما“ ہی ہے مگر یہ غلط ہے۔ درست
”تستمنا“ ہے جیسا کہ سمط اللالی (صفحہ ۵۲۲) میں ہے
اس صورت میں ترجمہ یوں ہوگا اور اسان کا تندرست اور (عمر
دراز تک) سلامت رہنا ہی کافی بیماری ہے۔

۲۔ امالی (۱ : ۲۳۱) اور سمط اللالی (صفحہ ۵۲۲) میں لایبث
دیا ہے۔

۳۔ تصحیح امالی اور سمط اللالی سے کی گئی ہے۔ بلوغ العرب میں
”یوما“ ہے۔

مجھے اس پر تعجب ہوا کہ اس کا گانا اتنا نصیح کیوں ہے، باوجودیکہ
اس نے گفتار کے لیے سنہ بھی نہیں کھولا
اس کے شعری نکتوں میں سے بھیڑے کی صفت میں اس کا یہ قول
ہے :

بَنَامُ بِأَحَدِي سُقُلْتَنِيهِ وَيَتَّقِي الشَّامُ
عَادِيَّ بِأَحْشَرِي فَهُوَ يَنْقُطَانِ هَاجِبُ

یہ ایک آنکھ کی مدد سے سوتا ہے اور دوسری آنکھ کے ذریعے
دشمنوں سے بچتا رہتا ہے ، لہذا یہ بیمار بھی ہے اور سو بھی
رہا ہے

۵۰۔ متمم بن نویرہ

اس کے بہترین اشعار وہ اشعار ہیں جن میں اس نے اپنے بھائی
مالک کا مرثیہ کہا ہے ، اور ان میں سے بھی بہترین اشعار یہ ہیں :

وَقَالُوا اتَّبِعِي كُنْ قَبْرُ رَأِيْشَهْ
اِبْقَبْرُ ثَوِي بَيْنَ اِلْتَوِي قَالَتْ كَا دِكْ

اور یہ لوگ کہنے لگے ہیں کیا تو ہر قبر کو دیکھ کر رونے
لگ جاتا ہے اس قبر کی وجہ سے جو لوگ اور دکادک کے درمیان
واقع ہے

فَقُلْتُ لَهُمْ اِنَّ الْاَسَى يَبْعَثُ الْاَسَى
ذَرُوْنِي فَهَذَا كَلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

میں نے جواب دیا : غم غم کو ہوا لگیختہ کرتا ہے ،
مجھ سے کچھ نہ کہو اس لیے کہ (میرے نزدیک) یہ سب مالک
ہی کی قبریں ہیں

نیز اس کے یہ اشعار جو اس نے اپنے بھائی مالک کے مرثیے میں کہے
(بہترین اتمعار گئے جاتے ہیں) :

وَكُنَّا كُنْتُهُ مَا نَتَىٰ جَذِيْمَةً حَيْثَبَةً
 مِّنَ التَّدْهَرِ حَتَّىٰ قَيْثَلٌ لَّنْهُ يَتَّصِدُهُ عَا
 میں اور مالک دونوں جذیمہ کے دو ندیموں (مالک اور عقیل)
 کی طرح ایک عرصے تک (اکٹھے) رہے یہاں تک کہ کہا گیا یہ
 کبھی بھی جدا نہ ہوں گے

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَاتَبَتْنِي ۖ وَ مَا لِيْكَ
 لِبَطْوُلٍ اجْتِمَاعٍ لَّمْ نَبِتْ لَيْثَلَةً مَّعَا
 پھر جب ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے تو ہوں معلوم ہو رہا تھا
 کہ باوجود اتنا عرصہ اکٹھے رہنے کے میں نے اور مالک نے ایک رات
 بھی اکٹھے نہیں گزاری

۵۱۔ درید بن الصّمہ

اس کے بہترین شعر یہ ہیں :

أَمَرُهُ تَهْمُهُ أَمْرِي ۖ يَمُنُّنْجِرِ إِلَسْوِي
 فَلَمْ يَسْتَنْبِشُوا الشَّرْشُدَ إِلَّا ضَحَى الشُّغْدِ
 میں نے الہیں ریت کے موڑ پر اپنا حکم دیا (مگر انہوں نے میری
 بات نہ مانی) اور دوسرے روز چاشت کے وقت جا کر ان پر صحیح
 بات واضح ہو گئی

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِثْلُ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ
 غَوَيْتُ ۖ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشَّدَ
 میں بھی تو غزیتہ قبیلے کا ایک فرد ہوں لہذا اگر وہ گمراہ
 ہوں گے تو میں بھی ان کا ساتھ دیتے ہوئے گمراہ ہوں گا اور اگر

۱۔ درید بن الصّمہ الاصغر۔ ابو قرہ کنیت ہے۔ معمرین میں
 سے تھا۔ یہ ہوازن کی جنگ میں قتل ہوا اور اس وقت اس کی
 عمر تقریباً دو سو سال تھی۔

غزیدہ راہ راست پر ہوں گے تو میں بھی راہ راست پر ہوں گا
[۳ : ۱۳۵] یونس نحوی کہتا ہے : درید کا مذکورہ بالا شعر ان تمام
شعروں میں سے جو عربوں نے کہے ہیں نہایت ہی دانشمندانہ شعر ہے :
اور اس کا یہ قول :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ
كَالْثِيَوْمِ هَانِيهِ أَيْشُقْ جُرْبُ
جیسا شخص میں نے آج خارش زدہ اونٹنیوں کو کول تار
لگاتے ہوئے دیکھا ایسا میں نے نہ کسی کو دیکھا اور نہ سنا
سُبْدَلًا تَبْدُو سَحَابِيَهُ
يَضَعُ الْهَيْئَةَ مَوَاضِعَ التَّقَابِ
اس نے نام کاج والے کپڑے پہن رکھے تھے (مگر اس کے باوجود)
اس کے (جسم کی) خویاں ظاہر ہو رہی تھیں اور وہ (شخص)
عین زخموں کے مقام پر کول تار لگا رہا تھا

۵۲ - سویدؒ بن ابی کاہل

اس کا بہترین کلام اور بہترین اشعار یہ ہیں :
رُبَّ مَنْ أَتَشَبَّحْتُ غَيْظًا قَلْبُهُ
قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يَطْعُ

- ۱۔ درید نے یہ اشعار صخر کی بہن اور مشہور شاعرہ خنساء کے بارے
میں کہے تھے۔ اس نے خنساء دو اونٹوں دو نار دول لگاتے
دیکھا تھا اور اس پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد درید نے اس کے
باپ سے رشتہ مانگا مگر خنساء رضامند نہ ہوئی تھی۔
- ۲۔ سویدؒ بن ابی کاہل : سوید بن ابی کاہل ابو کاہل کے نام میں
اختلاف پایا جاتا ہے۔ بعض نے سُبَيْب لہا ہے اور بعض
غَطِيف لہے ہیں۔ یہ مَخْضَرَمِین میں سے تھا اور اس کا باپ
ابو کاہل بھی شاعر تھا۔ سویدؒ کی کنیت ابو سعد ہے۔

بہت سے ایسے لوگ ہیں جن کے دلوں کو میں نے غصے کی وجہ سے انتہائی غم میں ڈال دیا وہ چاہتے تھے کہ میں سر جاؤں مگر ان کی بات پوری نہ ہوئی

وَبَرَّانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ
عَسِيرًا مَخْرُجُهُ مَا يُنْتَزَعُ

(میرا بدخواہ) مجھے اپنے حلق میں ایسا محسوس کرتا تھا جیسے گلے میں پھنسی ہوئی ہڈی ہو کہ اس کا ٹکنا بھی مشکل ہو اور اسے نہیں بچ در نکالا بھی نہ جا سکتا ہو

مُزِيدٌ يَخْطِيرُ مَا لَمْ يَرْنِي
فَإِذَا أَشْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ

(وہ غصے کے مارے منہ سے) جھاگ نکال رہا ہو اور جب تک اس نے مجھے نہ دیکھ لیا ہو وہ اکڑ کر چل رہا ہو مگر جوںہی کہ میں اپنی آواز اس کے کانوں میں ڈالتا ہوں وہ تنہا (خاموشی سے) بیٹھ جاتا ہے

قَدْ كَفَّائِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ
وَمَتَّى مَا يَكْذِبُ شَيْئًا لَمْ يُضْعَ

مجھے اللہ نے اس کی دلی خواہشوں سے بچائے رکھا اور جب اللہ تعالیٰ کسی چیز کی حفاظت کرتے ہیں تو وہ ضائع نہیں ہوتی

لَمْ يَخْزِنِي غَيْرَانِ يَحْمُدُنِي
فَهُوَ يَزُقُّوْ مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوعُ

[۱۴۶: ۳] وہ مجھے کوئی نقصان نہ پہنچا سکا۔ صرف حسد کرنے لگا اور وہ یوں چلاتا تھا جی طرح التو چلاتا تھا

وَّ يُعَجِّشْنِي إِذَا لَا قَيْئُهُ
وَّ إِذَا يَخْشُلُونَهُ لَحْشِي رَتَحُ

جب میں اسے مل جاتا ہوں تو وہ مجھے سلام کرتا ہے مگر جب
خلوت میں جاتا ہے تو میری بدگوئی کرتا ہے

كَجَفَ بِرُجُؤِنَ سَقَاطِي^۲ بَعْدَمَا
جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيئِبُ^۳ وَ صَلَحَ^۴

وہ کہیں امید کر سکتے ہیں کہ میں لغزش کھا جاؤں جب کہ میرا
سر سفید اور گنجا ہو چکا ہے

۵۳۔ النجاشی^۵ الحرثی

یہ امیر المؤمنین علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا شاعر تھا۔ اس کے بہترین
اشعار یہ ہیں :

أَهْنِي امْرُؤُ قَلَمًا أَثْنِي مَلَى أَحَدٍ
حَتَّى أَرَى بَعْضَ مَا يَأْتِي وَمَا يَذُرُ

۱۔ لفظی ترجمہ : میرا گوشت کھاتا ہے۔

۲۔ السقاط : الثَّلَّة۔

۳۔ عربوں کے ہاں یہ اشعار حیکمیتہ اشعار ہوتے تھے اور

عیسٰی بن عمر کہتا ہے کہ یہ اشعار جاہلیت میں ”الہیمة“
کہلاتے تھے (اغانی : ۱۳ : ۱۰۱)۔

۴۔ النجاشی : قیس بن عمرو بن مالک۔ یہ بنی العارث بن کعب

میں سے تھا۔ اس کی کنیت ابو العارث ہے۔ اس کی نسبت اپنی

والدہ کی طرف ہے۔ وہ حبشہ کی رہنے والی تھی۔ نجاشی اشراف

عرب میں سے تھا مگر فاسق تھا۔ ماہ رمضان میں اس نے

شراب پی اور اسی حالت میں اسے حضرت علیؓ کے پاس

لایا گیا تو انہوں نے اسے اسی دَرے لگانے کے بعد بیس اور لگائے

(سمط النالی : ۸۹۰)۔

میں تو وہ شخص ہوں کہ جب تک یہ نہ دیکھ لوں کہ فلاں شخص کیا کچھ کرتا ہے اور کیا کچھ نہیں کرتا تب تک میں اس کی تعریف نہیں کرتا

لَا تَمْدَحْ حَتَّىٰ أَمْرًا حَتَّىٰ تُجَرِّبَهُ
وَلَا تَذُمْ شَيْئًا مِّنْ لَّمْ يَبْلُغْهُ الْغَبَرُ

جب تک تو کسی کو آزما نہ لے تو اس کی تعریف نہ کر اور جسے تجربوں نے آزمایا نہ ہو اس کی مذمت بھی نہ کر اور یہ نہایت ہی عمدہ بات ہے ۔

۵۲ - الشماخ بن ضرار

یہ اعلیٰ پایے کے مخضرمین میں سے تھا ، اس کی مشہور مثالوں میں سے یہ شعر ہے :

لَمَّا لُ الْمَرْءُ يُصْلِحُهُ فَيَنْشَقِي
مَقَابِرَهُ ، أَعَفَّ مِنْ الْقَنُوعِ

انسان کا وہ مال جس کی وہ دیکھ بھال کرتا رہے اور پھر اس سے اپنی حاجات پوری کرے لوگوں سے سوال کرنے اور ان کے سامنے ذلیل ہونے سے بہتر ہے

اور اس کے بہترین اشعار وہ ہیں جو اس نے عرابۃ الاوسی کے بارے میں کہے :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْاَوْسِيِّ يَسْأَلُوْهُ
إِلَى الْغَبَرَاتِ ، يُنْقِطِعُ الْقَرِيْنَ

میں نے دیکھا ہے کہ عرابہ اوسی نیک کاموں کی طرف تنہا چڑھ جاتا ہے

۱ - فنوع مصدر ہے قَنَعَ فَنُوعًا : سَتَلَ وَ تَذَلَّلَ -

إِذَا مَا رَأَيْتَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدِهِ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالسَّمِينِ

جب بھی بزرگی کا جھنڈا بلند کیا جاتا ہے تو عرابہ اسے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیتا ہے

۵۵ - عمرو بن معدیکرب

اس کی مشہور مثالوں میں سے اس کا یہ شعر ہے :

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ أَمْشِرْ أَقْدَعَهُ
وَجَاوِزُهُ الْيَمَى مَا تَسْتَطِيعْ

جب تجھ میں کسی بات کے کرنے کی طاقت نہ ہو تو اسے چھوڑ دے اور ایسی بات کی طرف چل دے جس کے کرنے کی تجھ میں طاقت ہے

اور اس کا یہ قول :

لَيْسَ الْجِسْمُ مَالٌ بِمِثْلِ شَرِّهِ
فَنَاءَلْتُمْ وَإِنْ رُدِّيتْ بُرْدًا

یاد رکھو تمہد (انسان کے لیے) خوب صوری (کا سبب نہیں) ہے
خواہ تجھے چادر بھی کیوں نہ پہنا دی جائے

۱ - عمرو بن معدیکرب جاہلیت میں بھی اور اسلام میں بھی مشہور شہسواروں میں سے تھا - یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں مسلمان ہوا - پھر ان یمنیوں کے ساتھ جو یمن میں مرتد ہو گئے یہ بھی مرتد ہو گیا پھر دوبارہ مسلمان ہوا اور ہجرت کر کے عراق چلا گیا اور قادیسیہ کی جنگ میں شریک ہوا اور اپنے جوہر دکھائے - سعد بن ابی وقاص نے اسی کو فتح کی خوشخبری دینے کے لیے حضرت عمرؓ کے پاس بھیجا تھا (سمط البالی : ۶۳) -

إِنَّ الْجَمَالَ مَأْتِرٌ

وَمَسْنَقَيْبٌ أَوْرَثُنْ مَسْجِدٌ

[۳: ۱۷] بلکہ جمال تو وہ موروثی کمال اور نیک کام ہیں جو
تبھی بزرگی عطا کرتے ہیں

اور اس کا یہ قول بھی خوب ہے :

ظَلِيلْتُ كَنَاتِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ

أَقَاتِلُ عَنْ أَثْنَاءِ جَرْمٍ وَ قَرَّتْ

دن بھر میری یہ حالت رہی کہ میں گویا نیزوں کی آماجگاہ
بنا ہوا ہوں۔ میں تو قبیلہ جرم کے بیٹوں کی طرف سے لڑ رہا تھا
حالانکہ وہ خود بھاگ گئے تھے

فَلَّوْا أَنْ قَوْمِي أَتَشْتَئِي رِمَاحُهُمْ

تَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجَرَتْ

اگر میری قوم کے نیزے (کارہائے نمایاں کر کے) مجھے گویا
بنا دیتے تو میں ضرور (ان کی تعریف میں) کچھ کہتا مگر ان کے
نیزوں نے تو (کوئی کام نہ کر کے) مجھے گنگ بنا دیا

۵۶ - عمرو بن الاہتم

اس کا بہترین اور عمدہ ترین کلام اس کا یہ قول ہے :

لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بِلَاحِهَا

وَلَكِنْ أَخْشَقَ الرِّجَالُ تَضْيِيقُ

- ۱۔ بلوغ العرب میں اسی طرح الاہتم ہے مگر درست الاہتم ہے
جیسا کہ مسط اللالی : ۱۸۴ میں ہے۔ عمرو بن الاہتم بن اُفَلت
التغلبی نصرانی اور اسلامی شاعر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ اس کا
نام عُمَیْر ہے۔

خدا کی قسم ملک اہالیان کے لیے تنگ نہیں ہوتے بلکہ لوگوں کے اخلاق تنگ ہو جاتے ہیں

۵۷۔ سحیم عبد بنی الحسحاس

اس کے بہترین اشعار اس کا وہ قصیدہ^۲ ہے جس کا مطلع یہ ہے :

عُمَيْرَةُ وَدَعَّ إِن تَرَحَّلْتُ غَادِيَا
كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمُرَّةِ نَاهِيَا

اگر تو صبح کے وقت روانہ ہو جائے تو عُمیرہ کو الوداع کہنا
انسان کے لیے بڑھاپا اور اسلام کافی منع کرنے والے ہیں
اور اس کا یہ قول :

اشْشَعَارُ عُبَيْدِ بْنِ الْحَسْحَاسِ قُشْنٌ لَّهُ،
يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامُ الْإِسْلَامِ وَالْوَرَقِ^۳

۱۔ ابوبکر الہذلی نے اس کا نام بجائے سَحِيم کے حیثہ لکھا ہے۔
اس کے آقا کا نام جندل بن معبہ^۱ ہے۔ جندل بنی الحسحاس بن
نُفَّاثہ بن سعد بن عمرو بن مالک بن ثعلبہ بن دُودان بن اسد
میں سے تھا۔ سَحِيم حبشی تھا اور اس کی زبان میں عجمیت پائی
جاتی تھی۔ شعر کہنے کے بعد خود ہی کہتا اُھْسَنْتُكَ وَاللّٰہِ
اس کی مراد اُحْسَنْتُ وَاللّٰہِ سے ہوتی۔ عبد اللہ بن ابی ربیعہ نے
اسے خرید لیا تھا اور عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو لکھا تھا کہ میں نے
آپ کے لیے ایک حبشی غلام خریدا ہے جو شاعر بھی ہے۔
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے فرمایا : مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ اس کے
بعد جندل بن معبہ نے اسے خریدا لیا۔ سَحِيم نے جندل کی بیٹی
کے متعلق عشقیہ اشعار کہے چنانچہ اسے قتل کر کے جلا دیا گیا
(سمط اللالی : ۷۲۱)۔

۲۔ ابن الاعرابی نے اس قصیدے کو ذبیاج حُسْرَوانی کہا ہے
(سمط اللالی حاشیہ میمن : ۷۲۱)۔

۳۔ امالی (۲ : ۸۶) میں ہے قَالَ ابُو عَلِيٍّ : الْوَرَقُ عِنْدَ الْعَرَبِ : الْمَالُ
مِنَ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَالْوَرَقُ : الْفَيْضَةُ

عبد بنی الحسحاس کے اشعار اس کے لیے فخر کے دن خاندان اور مال و دولت کے قائم مقام ہوئے ہیں

إِنْ كُنْتُ عَدُوًّا فَتَنَفُسِي حُرَّةٌ كَثْرَتَا
أَوْ شَوَدَّ الْخَلِيقِ رَانِي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

اگر میں غلام ہوں (تو کیا ہڑا) میرا نفس تو ذاتِ شرافت کی وجہ سے آزاد ہے یا اگر میرا وجود سیاہ ہے تو میرے اخلاق تو سفید ہیں

۵۸ - 'ابو محجن الثقفی

اس کے اشعار میں ان اشعار سے بہتر اور عمدہ ترکوئی شعر نہیں ہیں:

لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِي
وَسَأَلِي النَّاسَ عَنْ بَاسِي وَعَنْ خُلُقِي

اری! لوگوں سے میرے مال کی کثرت کے متعلق نہ پوچھ لوگوں سے میری بہادری اور میرے اخلاق کے متعلق پوچھ (کہ کیسے ہیں)

هَلْ أَطْعَمْتُ الطَّعْنَةَ النَّجَلَاءَ عَنْ عُرْضِ
وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

۱ - ابو محجن ثقفی بلا کے بہادر تھے۔ شراب پینے کی لت لگی ہوئی تھی۔ ایک بار حضرت عمرؓ نے انہیں شراب پینے کی وجہ سے قید کر دیا۔ ادھر ایرانیوں سے جنگ ہو رہی تھی ابو محجن سے نہ رہا گیا۔ بیڑیاں اتار کر بھیس بدلا اور جنگ میں جا آپکے اور ایرانیوں کو خوب تہ تیغ کیا۔ یہ دیکھ کر حضرت عمرؓ نے فرمایا میں آئندہ تمہیں شراب پینے کی سزا نہ دوں گا۔ ابو محجن نے کہا: پھر میں بھی آئندہ شراب نہ پیوں گا۔

۲ - مِجَن (سمط الالی: م حاشیہ) نے یہ شعریوں لکھا ہے:
وَقَدْ أَجْسَدُ وَمَا مَالِي بِذِي قَنَعٍ
وَأَكْتُمُ السِّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ

کیا میں بہاو میں ہو کر نیزے کا وسیع زعم نہیں لگاتا ؟
اور میں کیا ایسے راز کو چھپائے نہیں رکھتا (جسے اگر ظاہر کر
دوں تو) گردن اڑا دی جائے

۵۹۔ کعب بن سعد [۳ : ۱۴۸]

اس کے بہترین اشعار یہ ہیں :

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ لَنَا فِعْلُهُ
وَيَعْصَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِتَوَلُّوْهُ

جس بات کے کہنے سے مجھے کوئی فائدہ نہ ہو اور پھر اس سے میرا
ساتھی بھی ناراض ہوتا ہو تو میں ایسی بات نہیں کہنے کا

وَلَا أَنَا عَنْ أَشْرَارِهِمْ بِيَسْؤُولِ
میں اپنے راز لوگوں پر ظاہر نہیں کرنے کا اور نہ ہی میں ان کے

رازوں کے متعلق سوال کرنے والا ہوں

۶۰۔ معن بن اوس

یہ اسلامی شعرا میں سے تھا۔ اس کے بہترین اشعار یہ ہیں :

وَفِي النَّاسِ إِيَّانُ رِثْتِ حَبَالُكْتَ وَاصِلُ
وَفِي الْأَرْضِ عَن دَارِ الْقَيْلِ مُتَحَوِّلُ

- ۱۔ کعب بن سعد : ابو عبید ہدري (وسط النالی : ۱۷۷) نے اسے اسلامی شاعر قرار دیا ہے اور اسے بنی سالم بن عبیدہ بن سعد بن عوف کا ایک فرد قرار دیا ہے مگر میمن نے اسے جاہلی شاعر قرار دیا ہے اور بتایا ہے کہ ابو المغوار غنوی - اس کا بھائی مقداد اور جبل سب کے سب ذی قار کی جنگ میں مارے گئے اور کعب نے ان کا سر لٹھ کہا
- ۲۔ معن بن اوس بن نصر بن زید بن اسعد - بنی عثمان بن مزیٰنہ بن اد میں سے ہے - اسلامی عہد کا شاعر ہے - معن کے ہاں لڑکیاں ہی لڑکیاں پیدا ہوتی تھیں - معاویہ اسے تمام اسلامی شعرا سے افضل سمجھتے تھے اور اس پر سب کا اتفاق ہے کہ یہ فحول الشعراء میں سے ہے (وسط النالی : ۷۳۳) -

اگر تبرے (تعلقات کی) رسیاں ہوسیدہ (ہو کر ٹوٹ جائیں) تو لوگوں میں اور لوگ موجود ہیں جو ہم سے تعلقات قائم کیے رکھیں گے اور زمین میں دشمنی کے گھر (کو چھوڑ جانے پر) اور جگہ ہائی جا سکتی ہیں جہاں انسان منتقل ہو سکے

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنْ الشَّيْءِ لَمْ تَكُنْ
إِلَيْهِ بِيَوْجِهِ، أَخْرَجَ الشَّهْرُ ثَقِيبُ

جب میں کسی چیز سے منہ پھیر لیتا ہوں تو پھر کبھی بھی اس کی طرف توجہ نہیں کرتے

اور اس کی مشہور مثالوں میں سے اس کے یہ شعر ہیں :

أَعْلَيْتُهُ الْيَوْمَ الْيَوْمَ
فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ، رَمَانِي

میں ہر روز اسے تیر اندازی سکھایا کرتا تھا مگر جب اس کے بازو مضبوط ہو گئے تو اس نے مجھ ہی پر تیر چلایا

أَعْلَيْتُهُ الْيَوْمَ الْيَوْمَ
فَلَمَّا قَالَ قَائِلَةً هَجَانِي

میں اسے ہر روز شعروں کی روایت کرنا سکھاتا مگر جب اس نے شعر کہنے شروع کیے تو میری ہی ہجو کہی

۶۱ - کعب بن جعیل

یہ طبائع اور اسلامی شعرا میں سے تھا اور معاویہ رض کا شاعر تھا۔ اس کے بہترین اشعار میں سے اس کے یہ اشعار ہیں :

- ۱۔ بہجۃ اثری لکھتے ہیں کہ یہ اشعار کعب کے نہیں ہیں بلکہ اس کے بھائی عُمَیر کے ہیں۔ اسے قوم کی ہجو کہنے کے بعد ندامت ہوئی تھی۔

نَدَامَتُ غَلَّتِي سَيْسِي الْعَشِيرَةَ بِسَدَمَاتٍ
مَضَى وَأَسْتَبَيَّتُ لِلشَّرَاقِ مَذَاهِبُهُ

مجھے اپنے تپانے کو کٹیاں دینے پر اس وقت ندامت ہوئی جب کہ
راویوں کے تمام راستے منظم صورت پر قائم ہو چکے تھے اور مجھ
سے نہ دم بہ چکا تھا

نَاثِبِي حُلَّتْ لَا أَسْطِيشُ رَدًّا لِمَا مَضَى
سَمَّا لَا يَرُدُّ الشَّرَّ فِي الْفَرْعِ حَالِيهِ

اب مری بہ حالت ہو گئی کہ جو لچھ گزر چکا تھا اسے لوٹانے
کی مجھ میں دلالت نہ تھی لہٰذا اسی طرح جس طرح کہ دودھ دوہنے
والا دودھ نہ پھینکے گا اسی طرح میں لوٹا نہیں سکتا

[۳: ۱۳۶] ۶۲ - زیاد بن زید العذری

اس نے بہترین اشعار یہ ہیں :

وَتَسْتُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الْدَّهْرُ سَرَّيْنِي
وَلَا جَنَاحَ مِثْنُ مَسْرُفِيهِ الْمُتَقَلِّبِ

جب زمانہ مجھے خوش کرنا ہے تو میں اترایا نہیں ہوں اور

۱ - بلوغ العرب میں زیاد ہی ہے مگر سمط البالی (۲۴۹) اور التنبیہ
(۱۳) میں زیادہ بن زید بن مالک ہے - زیادہ کو ہدیہ بن العثرم نے
قتل کیا تھا اور اسے قید کر دیا گیا تھا تاآنکہ زیادہ کا بیٹا
میسرور بڑا ہوا - اشراف مدینہ نے جن میں کبار صحابہ بھی شامل تھے
میسرور کو دس گنا دیس پیش کی مگر میسرور نہ مانا اور اس نے
ہدیہ کو فصاص میں قتل کیا - نہا جانا ہے کہ اسلام کے آنے کے
بعد ہدیہ پہلا شخص ہے جسے صبرا قتل کیا گیا -

۲ - ابن عیاد (اعوان الزیاد : ۱ : ۷۲) نے ان اشعار کو ہدیہ العذری
کی طرف منسوب کیا ہے -

نہ ہی زمانے کی بدلنے والی گردسوں کی وجہ سے یقراوی کا اظہار کرتا ہوں

وَلَا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشَّرُّ تَنَارٌ كَبِيٌّ
وَلَكِنْ مَتَلَى أَحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أُرْ كَسْبُ

اور جب جنگ مجھے چھوڑ دیتی ہے (یعنی جب جنگ کے بغیر ہی نام چن جائے) تو میں بھی جنگ کی خواہش نہیں کرنا مگر جب مجھے جنگ کرنے پر مجبور کیا جائے تو پھر میں اس پر سوار ہو جاتا ہوں

اور اس کا یہ شعر :

هَلِ الدَّهْرُ وَالْأَنْبَاءُ إِلَّا كَمَا تَرَى
رَزِيَّتُهُ مَالٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ

زمانہ اور ایام ایسے ہی ہیں جیسے تو انہیں دیکھ رہا ہے یعنی یہی ہے کبھی مال کی مصیبت ہے کبھی کسی محبوب کی جدائی

۶۳۔ ابو الاسود الدؤلّی

اس کا شمار تابعین شیعہ فصحا ، اصحاب نحو ، یُخَلّاتہ اور مفلوجوں میں ہونا ہے ۔

اس نے بہترین اشعار میں سے وہ اشعار ہیں جو اس نے عبید اللہ بن زید کی مدح میں اس وقت کہے جب اس نے اسے ریشمی جبہ پہنایا :

كَسَانِي وَلَمْ أَسْتَكَسِّهِ فَعَمِدَتْهُ
أَخٌ لِي يَعْطِيشُنِي الْجَزِيلُ وَنَاعِمٌ

۱۔ ابو الاسود کا نام ظالم بن عمرو بن سفیان ہے ۔ یہ نبی الدؤلّ بن بکر بن عبد مناة بن کنانہ بن خُزَیمہ بن مدرکہ میں سے ہے ۔ اسلامی شاعر ہے اور شیعان علی رضی اللہ عنہ میں سے ہے ۔

میرے بھائی نے مجھے جبہ پہنایا حالانکہ میں نے اس سے اس کی درخواست نہ کی تھی لہذا میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ اس نے مجھے بہت زیادہ مال دیا اور وہ میرا مددگار ہے

وَإِنْ أَحَقَّ النَّاسُ إِنْ كُنْتَ سَادِحًا
بِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالشُّجَّةُ وَالْفِرْ

اگر تو کسی کی مدح کہے تو تمہاری مدح کا سب سے زیادہ مستحق وہ شخص ہے جو تجھے عطا کرے اور تمہاری عزت بھی برقرار رہے

اور اس کی مشہور مثال میں سے اس کے یہ اشعار ہیں :

لَا تُهَيِّئِيْ بَعْدَ إِذْ أَكْثَرْتَنِيْ
فَتُسَدِّدُ حَالَهُ مُتَزَعَةً

میری تعظیم کرنے کے بعد میری بویں نہ کر یہ کہہنا ثانی کی حالت بہت سخت چیز ہے

لَا يَكُنْ بِسَرْمَدٍ بِسَرْمَدٍ خَلْبًا
إِنْ خَيْرَ الْبَشَرِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ

تمہاری بچلی بغیر بارش کے نہیں ہونی چاہیے کیونکہ اچھی بچلی وہی ہوتی ہے جس کے ساتھ بارش بھی ہو

۶۴ - زفر بن الحارث

اس کے بہترین اشعار میں سے اس کے وہ شعر ہیں جو اس نے مرج راھط کی جنگ میں بھاگ^۲ جانے کے متعلق کہے تھے :

۱ - زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيْ رُبِعَهُ بْنُ عَاصِرٍ بَنِ صَعْمَعَةَ مِیْنِ سَے تَہَا حِجَاجِ كَے عَہِدِ مِیْنِ زَندہ تَہَا - مَرجِ رَاہِطِ كِی جَنگِ مِیْنِ بَہَاگِ كِیَا نَہَا -

۲ - الْعَقْدُ الْفَرِيدُ (۱۰۳:۱) مِیْنِ سَے : فَتَرْكُومِ مَرجِ رَاہِطِ عَنِ ابْنِہِ وَ اخِیہِ -

أَيُّذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاءْتُهُ
بِصَالِحِ أَتِيَامِي وَحُسْنِ بَلَاتِيَا

اگر میں نے کسی دن کوئی برا کام کر لیا ہے تو کیا صرف ایک دن کا عمل میرے تمام نیک دنوں کو اور میری بہادری اور جرأت کے اظہار کو ملیا بیٹ کر دے گا

وَلَمْ يَرْمِنِي زَلَّةٌ فَجَبَلَ هَذِهِ
فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي مِينَ وَرَأْيَا

اس سے پہلے مجھ سے کوئی لغزش سرزد نہ ہوئی تھی۔ (میری یہی لغزش ہے کہ) میں بھاگ نکلا اور اپنے ساتھی کو پیچھے چھوڑ گیا ہوں

وَقَدْ يَنْشُبُ الْعَرَّاءُ عَنِّي دِمْنُ الشَّرِّ
وَتَبْقَى حَزَازَاتُ السُّفُوسِ كَمَا هِيََا

بعض اوقات دُورِیٰ پر بھی چراگاہ آگ آتی ہے مگر دلوں کے کینے ویسے کے ویسے رہتے ہیں

[۳ : ۱۵۰] عبد اللہ بن قیس الرقیات

اس کے بہترین اشعار وہ ہیں جو اس نے مصعب بن الزبیر کے

متعلق کہے :

۱۔ عبد اللہ بن قیس الرقیات : بلوغ العرب میں اسی طرح ہے مگر سبط اللہی (۲۹۴) میں عبید اللہ بن قیس بن شریح ہے۔ یہ بنی عمر بن عامر بن لؤی میں سے تھا اور ابن قیس الرقیات کے نام سے مشہور ہے۔ اسے رقیات کی طرف اس لیے نسبت دی جاتی ہے کہ یہ تین عورتوں کے متعلق عشقیہ اشعار کہتا تھا اور ان میں سے ہر ایک کا نام رقیہ تھا۔ ابو ہاشم اور ابو ہشام کنیت ہے۔ یہ اسلامی شاعر ہے اور مصعب بن زبیر کا ساتھی تھا۔ یہ عبدالمک کا زمانہ تھا۔

إِنَّمَا مُصْعَبٌ مُّبْتَلًى مِّنَ اللَّهِ
تَجَنَّبْ عَنْهُ وَجْهَهُ الظُّلُمَاتُ

مصعب تو اللہ کی طرف سے (آیا ہوا) ایک روشن
سارہ ہے جس کے چہرے کی بدولت تاریکی دور
ہو گئی ہے

يَتَنَقَّى اللَّهُ فِى السُّورِ وَقَدْ
أَنشَلَحَ مَن كَانَ هَمُّهُ إِلَّا يَتَقَاءُ

یہ اپنے تمام کاموں میں اللہ سے ڈرتا ہے جس کا مقصود
خوفِ خدا ہو وہ کامیاب ہو جاتا ہے

مُلْكُهُ، مُلْكُكَ رَأْفَةً لِّمَن فِیْهِ
جَبَرُوتٌ مِنْهُ وَلَا لِبِرِّیْنَاهُ

اس نے حکومتِ رحمت والی حکومت ہے اس میں نہ قوت کا استعمال
ہے اور نہ غرور

۶۶ - المتوکل اللیثی

اس نے بہترین اشعار جنہیں بنسور مثال پیش کیا جانا ہے اس نے
یہ اشعار ہیں :

أَوْبَدْتُ أَبْنَةَ سَيْكَ فَإِنْ هِنَاعَتِ غِيَّهَا
فَنَادَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَتَأْتَتْ حَكِيمُ

اپنی ذات سے ابتدا کر اور اسے گمراہی سے روک اگر تمہاری ذات
گمراہی سے باز آگئی تو تو دانا ہے

-
- ۱ - متوکل بن عبد اللہ بن نہشل بن مسافع ، عہد اسلامی کا شاعر ہے ۔
کوفی کا رہنے والا تھا اور معاویہؓ اور اس کے بیٹے یزید کے زمانے
میں ہوا ہے اور اس نے ان دونوں کی مدح بھی کہی ہے ۔ اس کی
کنیت ابو جہم ہے (اغنی : ۱۲ : ۱۵۵) ۔

فَهُنَاكَ تُعْذَرُ إِنِّ وَعَظْتُ وَيُعْتَدَا
بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ

پھر اگر تو وعظ کہے گا تو تجھے معذور سمجھیں گے اور
تیری بات کی پیروی کی جائے گی اور تعلیم فائدہ دے گی

لَا تَنْشَأَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ
عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

ایسا نہ ہو کہ تو کسی بات سے لوگوں کو منع کرتا رہے
اور خود اسے کرتا رہے کیونکہ اگر تو نے ایسا کیا تو یہ بڑی شرم
کی بات ہوگی

نیز اس کا یہ قول :

لَسْنَا وَ إِنِّ أَحْسَابُنَا كَسْرُمَتْ
يَوْمًا عَلَيَّ إِلَّا حَسَابٌ نَتَّيْكَلُ

اگرچہ ہمارا حسب بلند ہے اس کے باوصف ہم کسی روز بھی محض
اپنے حسب پر اعتماد نہیں کرتے

نَبْشِي كَمَا كُنَّا أَوَّالُنَا
تَبْشِي وَ نَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

ہم بھی اپنے آباؤ اجداد کی طرح نیک کاموں کی بنا رکھتے ہیں اور
جس طرح یہ کارہائے نمایاں انجام دیا کرتے تھے ہم بھی دیتے ہیں

یہاں تک کہ میں نے مشہور شعرا ، ان کے ہاروں کے موتیوں
اور ان کی منظومات کے ہاروں کے بہترین موتیوں کے ذکر کرنے کو
پسند کیا ہے مگر میں نے ان سب کا ذکر کرنے اور ان کے حالات کی
پوری تفصیل دینے ، ان کے چیدہ چیدہ قصائد کا ذکر کرنے اور ان کے
حیرت انگیز مقطعات کے نام دینے سے اعراض کیا ہے کیونکہ اس ضرورت
کو بڑے بڑے اماسوں نے پورا کر دیا ہے اور انہوں نے ان موتیوں کو
مکمل طور پر چن لیا ہے ۔ اب میں اپنے قلم کی باگ کو ان اوصاف کے

ذکر کرنے کی طرف پھیرتا ہے جو عربوں کے یہاں ان کے خطبوں اور وصیتوں کی صورت میں تھے نیز اہم کاموں اور مصیبتوں کے وقت جو ان کے فصیح بیانات صادر ہوتے تھے۔ ان کی طرف میں اپنے قلم کو پھیرتا ہوں۔ کیونکہ یہ دونوں عربوں کے یہاں اہم علم شمار ہوتے تھے ، یہ وہ عظیم بات تھی کہ عرب شعر منظوم کے بعد سب سے بڑھ کر اس کی [۱۵۱: ۳] خواہش کیا کرتے تھے اس لیے کہ ان میں ان کے نظریات کی باریکیاں اور ان کے افکار کے نتائج پائے جاتے تھے۔ اسی سے پتا چلتا ہے کہ ان کی عقل کتنی عمیق تھی اور ذہن کی وسعت کا کیا عالم تھا ، اللہ عزاسمہ سے التجا ہے کہ توفیق عطا کر کے میری مدد فرمائے۔

خطبے اور وصیتیں

عربوں کی وہ عادات و رسوم جو ان میں پائی جاتی تھیں

یہ بات تو سب کو معلوم ہے کہ ایام جاہلیت میں عربوں میں کس قدر غرور ، حسب و نسب پر فخر ، خاندانی برتری کا احساس ، اپنے مرتبہ بلند کا وقار اور اپنی سرداری کی حفاظت کا جذبہ پایا جاتا تھا۔ جس کے نتیجے کے طور پر وہ واقعات ، جنگیں ، آفتیں اور اہم امور رونما ہوئے جو ہوئے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر وہ قوم جنہیں اس قسم کے اتفاقات کا سامنا کرنا پڑا ہو انہیں ایسے امور کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے جو ان کی ہمتوں کو ابھارے ، ان کی آنکھوں کو بیدار کرے ، ان کے بیٹھے ہوئے لوگوں کو کھڑا کر دے ، ان کے بزدلوں کا حوصلہ بڑھائے ، ان کے دلوں کو تقویت دے ، ان کے ارمانوں کو پرانگیختہ کرے اور ان کی آگوں کو بھڑکائے تاکہ وہ اپنی عزت کو ذلیل ہونے سے محفوظ رکھ سکیں ، اپنی قوت کو کمزور ہونے سے بچا سکیں ، خون کا بدلہ لے کر اپنے دل کی بھڑاس نکال سکیں ، مغلوب ہونے کی عار اور ہلاک ہونے کی ذلت سے محفوظ رکھ سکیں اور یہ تمام امور خطبوں اور وصیتوں کے مقاصد میں سے ہیں۔ یہی وجہ ہے ان کے کارناموں

کو زندہ رکھتے اور اپنے قابل فخر امور کو تقویت دینے کے لیے شاعری کے بعد انہیں خطبوں اور وصیتوں کی زیادہ ضرورت تھی۔ عرب دوسرے لوگوں کے مقابلے میں زیادہ درست بات کہنے والے تھے ، ان کی جماعت زیادہ قوی ، ان کی زبان زیادہ فصیح ، ان کا بیان زیادہ واضح ، ان کا طریقہ زیادہ ہدایت یافتہ اور ان کی حجت اور دلیل زیادہ روشن تھی۔

بمعنیہ اسی طرح جس طرح ان کا مرتبہ اوروں کے مقابلے میں زیادہ بلند ان کے نفوس زیادہ گراں ، ان کے کارنامے زیادہ بلند ، ان کے باطن زیادہ روشن ، ان کے افکار زیادہ دقیق ، ان کے اسرار زیادہ باریک ، ان کے نسب زیادہ شرافت کے حامل اور ان کے آباؤ اجداد زیادہ مشہور و معروف تھے۔ اسی لیے تو ان میں خطبوں اور خطبوں کی کثرت ہوئی یہاں تک کہ ان کے ہر قبیلے میں ایک خطیب ہوتا تھا جیسا کہ البیان و التبیین میں الجاحظ نے بیان کیا ہے کہ ہر قبیلے کا ایک شاعر ہوتا تھا۔ عربوں کے خطبوں کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ ان کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا اور ان کے متعلق بہت سی کتابیں تالیف ہو چکی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب کا نام ”غایۃ الادب“ فی کلام حکماء العرب“ ہے۔ یہ کتاب تین جلدوں میں ہے ، اور بھی کتابیں ہیں جن کا شمار نہیں ہو سکتا۔ جاحظ نے البیان میں جاہلیت اور اسلام کے خطبوں کے انتصابات دیے ہیں اور اس نے بیان کیا ہے کہ عربوں کے خطبوں میں سے ایک خطبہ ”العجوز“ ہے۔ یہ آل رقبہ کا خطبہ تھا اور جب بھی وہ [۱۵۲:۴] گفتگو کرتے ہیں تو اس کا ذکر ضرور ہوتا ہے یا اس کے کچھ حصے ہی کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ ابیک المذراء ہے اور یہ خطبہ قیس بن خارجه کا ہے۔ ایک ”شواہ“ ہے اور یہ سحبان وائل کا خطبہ ہے۔ اسے یہ

۱۔ بلوغ العرب میں اسی طرح الادب دال کے ساتھ دیا ہے اسے العرب راء کے ساتھ پڑھیں جیسا کہ کشف الظنون میں ہے۔ یہ کتاب شیخ کمال الدین محمد بن عیسیٰ الدمیری المتوفی ۸۰۸ھ کی تالیف ہے۔

۲۔ ملاحظہ ہو البیان والتبیین : ۱ : ۴۶۲

نام اس کی خوبی کی وجہ سے دیا گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جب معاویہ کے سامنے یہ خطبہ دیا گیا تو اس کے بعد نہ کسی شاعر نے اپنے شعر کہے اور نہ کسی خطیب نے خطبہ دیا۔ خطبے اور وصیت کا مفہوم باہم ملتا جلتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ خطبے میں مراد تمام کی تمام قوم ہوتی ہے اور اس میں کسی قسم کی تعیین یا تخصیص نہیں ہوتی۔ برخلاف وصیتوں کے (کہ وہاں مخصوص لوگوں کو مخاطب کیا جاتا ہے) مزید برآں خطبے ان مقامات پر دیے جاتے تھے جہاں لوگوں کا اجتماع اور اکٹھ ہو، جنگ ہو، موسمی میلہ ہو، مفاخرت ہو، جھگڑا ہو۔ اس طرح بڑے بڑے لوگوں اور حکام کے سامنے۔ اور جو وفد کسی اہم کام یا عنقریب نازل ہونے والی مصیبت کے باعث آتے تو وہ بھی خطبہ ہی کہا کرتے تھے۔ وصیتیں ان مذکورہ بالا مواقع کے علاوہ ہر مقام پر کہی جاتی تھیں لہذا یہ مخصوص زمانے میں مخصوص قوم کے لیے اور کسی مخصوص چیز کے لیے ہوتی تھیں اور اکثر ایسا ہونا تھا کہ کوئی شخص اپنے کنبے کو وصیت کرتا یا کسی خطرناک مرض کے نازل ہونے یا کسی مقام سے منتقل ہونے وقت ایک سردار اپنے قبیلے کو کرتا یا ایسی ہی کسی اور چیز کے لیے۔

جاہلیت کے زمانے میں عرب اسلامی زمانے کے مقابلے میں خطبوں کو زیادہ اہمیت دیا کرتے تھے اور ان کی ان خطبوں میں عجیب و غریب عادات اور نرالی کیفیات تھیں، چنانچہ ان خطبوں کے ضمن میں ان کی ایک عادت یہ تھی کہ وہ ان خطبوں کے لیے معانی کثیرہ کا انتخاب کرتے اور عمدہ ترین الفاظ چنتے تاکہ ان کی غرض حاصل ہو اور کی مقصد برآری ہو کیونکہ بارونق النشاط اور کثیر معانی کا نفوس پر بہت زیادہ اثر پڑتا ہے دلوں پر ان کی مضبوط تاثیر ہوتی ہے، یہ ہمتوں کو بہت بیدار کرنے والے ہیں۔ اسی لیے حدیث میں آیا ہے ”بعض بیانات جادو ہوتے ہیں“ جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ کان کلام بلیغ کو زیادہ غور سے سنتے اور زیادہ محفوظ رکھتے ہیں۔ طبع سلیم پر مستحسن چیز کی طرف زیادہ مائل ہوتی ہے

موجودہ دنیا کے لیے رغبت پیدا کرنا اور آئندہ سے خوف دلانا یہ دو امور جو خطبوں کے اہم مقاصد اور اس کے اہم مطالب میں سے ہیں۔ اگر دلوں کو موہ لینے والے اور سینوں پر اثر کرنے والی عبارتوں میں پیش نہ کیے جائیں تو ان میں نہ کوئی تاثیر ہوگی اور نہ کوئی فائدہ۔

خطبوں کے ضمن میں عربوں کی عادات میں سے ایک عادت یہ تھی کہ جب کوئی خطیب فخر ، سبابت یا کسی چپقلش کے متعلق خطبہ دیتا تو اپنا ہاتھ اوپر کو اٹھاتا اور نیچے کو کرتا اور اپنے بہت سے مقاصد اپنے ہاتھ کی حرکات سے ادا کرتا جاتا۔ اپنے مقصد کو ادا کرنے اور سامعین کو خوفزدہ کرنے کے لیے یہ بات اس کے لیے بڑی مُسید ہوئی اور ان کے بیدار کرنے کے لیے زیادہ ضروری ہوتی اور یہ وہی تشذّر ہے جس کا ذکر لبید کے اس شعر میں آیا ہے :

غُلِبَ تَشَذُّرُ بِلَالٍ حَوْلَ كَأْ لَهَا
جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا

یہ دو گردن والے ہیں جو کہنوں کی وجہ سے غضبناک ہو کر دھمکی دیتے ہیں تو مقام بدی کے جن معلوم ہوتے ہیں جن کے قدم مضبوط گڑے ہوں

تشذّر کے معنی ہاتھ اٹھانے اور نیچا کرنے کے ہیں جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے اور ذحول ذحل [ذان معجمہ پر فتحہ اور ہاء مہملہ ساکن] کہنہ۔ وہ یہ کہہ رہا ہے کہ ان لوگوں کی گردنیں شیروں کی طرح موٹی ہیں یعنی یہ کہ ان کی خلقت شیروں کی سی ہے کہ باہمی کہنوں کے باعث یہ ایک دوسرے کو دھمکاتے رہتے ہیں اس کے بعد لبید نے انہیں نزاع و جلال میں ثابت قدم رہنے میں بدی مقام کے جنوں سے تشبیہ دی ہے۔ اپنے دشمنوں کی تعریف کر رہا ہے اور جس قدر دشمن زیادہ قوی اور مضبوط ہوگا اسی قدر اس پر غالب آنے والا زیادہ قوی اور مضبوط ہوگا۔

خطبوں کے ضمن میں ان کی ایک عادت یہ تھی کہ وہ (خطبہ دیتے وقت) منحصر ہاتھ میں رکھتے۔ منحصر اس چیز کو کہتے ہیں جس کے

سہارے کھڑے ہوتے ہیں مثلاً لائھی وغیرہ یا وہ شاہی عصا جسے بادشاہ خطاب کرتے وقت ہاتھ میں رکھتا اور اس سے اشارہ کرتا ہے یا وہ عصا جسے خطیب خطبہ دیتے ہوئے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ عرب اس مخصرہ کے بغیر خطبہ نہ دیتے تھے۔ عرب زمین پر کمان ٹکا کے سہارا لے لیا کرتے تھے اور لائھی یا نیزے کے ذریعے اشارہ کیا کرتے تھے۔ بعض عرب صلح کے موقع پر (خطبہ دیتے تو) مخصرہ ہاتھ میں لیتے اور مصیبت اور جنگ کے موقع پر کمان۔ جاہظ نے کتاب البیان میں عربوں کے کئی اشعار بطور استدلال پیش کیے ہیں۔

عرب خطیب کے بلند آواز ہونے کو مستحسن سمجھتے تھے اسی لیے تو انہوں نے منہ کے بڑا ہونے کی تعریف کی ہے اور چھوٹا ہونے کی مذمت کی ہے یہاں تک کہ کسی نے ایک بدوی سے پوچھا جال کیا ہے ؟ تو اس نے جواب دیا : لمبا قد ، بڑی کھوپری ، وسیع باجھیں اور دور رس آواز۔ کسی نے ابوالمغشن^۱ سے اس کے بیٹے مغشن کے متعلق پوچھا اور ابوالمغشن نے اس کی وفات پر بہت جزع فزع کیا تھا تو اس نے کہا : وہ بڑی باجھوں والا اور بڑی ناک والا تھا۔ اس کے منہ^۲ کا لعاب بہ رہا ہوتا تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ دو دلوں سے دیکھ رہا ہے۔ اس کی ہنسی کی ہڈی (اس قدر بڑی تھی کہ وہ) خیمے کا عمود

۱۔ امالی (۲ : ۱۶۲) میں ابوالمغشن الغطفانی ہے۔

۲۔ آلوسی نے عبارت درست نقل نہیں کی۔ امالی (حوالہ مذکور) میں یہ عبارت یوں نقل کی ہے : اذا تكلم سال لعابه كأنما ينظر بمثل الفلین۔ یعنی ان عینہ کانتا خضراوین (جب کلام کرتا تو اس کا لعاب بہتا تھا۔ یوں معلوم ہوتا کہ وہ دو پیسوں جیسی دو آنکھوں سے دیکھ رہا ہے یعنی یہ کہ اس کی آنکھیں سبز رنگ کی تھیں۔ بلوغ العرب میں فلسین کی بجائے قلبین ہے مگر اس سے کوئی مفہوم نہیں بنتا۔ البیان و النبیین (۱ : ۱۲۱) میں قلبین کی بجائے قلبین ہے قلت فتحہ کے ساتھ وہ پہاڑی گڑھا جہاں ہانی رہ گیا ہو۔

بلوغ العرب ، جلد چہارم

ہے کی پچھلی جانب کا عمود معلوم ہوتی تھی اور اس کا کندھا (اس اور ٹھوس تھا جیسے) ایک آہستہ چلنے والے اونٹ کے سینے کا حصہ - خدا کرے میری آنکھ پھوٹ جائے اگر میں نے اس سے یا اس کے بعد ایسا شخص دیکھا ہو - ایک بدوی سے کہا گیا کیا ہے ؟ تو اس نے کہا : آنکھوں کا اندر کو دھنسا ہونا ، دونوں ، کا آگے کو بڑھا ہونا اور باچھوں کا وسیع ہونا -

ایک شاعر عمرو بن سعید الاشدق کے متعلق کہتا ہے :

تَشَادَقَ حَتَّى مَالٍ بِالْقَوْلِ شِدْقُهُ
وَكُلُّ خَطِيبٍ لَا أُبَالِكَتْ أَشْدَقُ

منہ پھاڑ پھاڑ کر بولا یہاں تک کہ اس کی باچھیں الفاظ کے ساتھ
نہ جھکی گئیں اور تیرا باپ مرے - ہر خطیب فراخ دہن والا
تا ہے

[۳ : ۱۵۴] ابو عبیدہ نے یہ شعر پیش کیا ہے :

وَصَلَحُ الرُّؤُوسِ عِظَامُ البُسْطُونِ
رَحَابُ الشِّدَاقِ طِوَالُ الْقَصْرِ

کے سروں کے اگلے حصے کے بال اڑے ہوئے ہیں - ان کے پیٹ
بے ہیں ، فراخ باچھیں ہیں اور گردنیں لمبی ہیں

عمرو بن سعید بن عمرو بن العاص کو الاشدق اس کی باچھوں کے
وسیع ہونے کی وجہ سے کہا جاتا تھا - یہ بڑا خطیب تھا چنانچہ
العقد الفرید (۴ : ۹۲ - ۹۳ ، ۱۸۹ - ۱۹۰) اور امالی (۱ : ۱۳۷)
میں اس کے خطبے منقول ہیں - اسے عبدالملک بن مروان نے اپنے
عہد حکومت میں صلح کرنے کے بعد دھوکے سے قتل کیا تھا -

عُجْبِرُ السُّلُوْلُ زُوْر دَارْ آوَاَزْ كَے متعلق كہتا ہے :

وَمِنْهُمْ قَرْعِيٌّ كَلٌّ بَابٌ كُنَّا
بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُوْنَ الْاَذِيْنَ نَسُوْرُ^۲

ان ميں سے ايک یہ ہے کہ ميں ہر دروازے پر يوں دستک ديتا ہوں
جيسے گدھيں ہيں جو دريان کی اجازت کے منتظر کھڑے ہيں

فَجِئْتُ وَخَصْمِيْ يَنْصَرِفُوْنَ نِيُوِيْهُمْ
كَمَا قَصَبْتُ بَيْنَ الشِّقَارِ جُزُوْرُ^۳

ميں آيا تو ميرے دشمن دانت پيس رہے تھے جسے وہ اونشي آواز
پيدا كرتي جسے چھريوں سے كاٹا جاتا ہو

اَتَدَى كَلٍّ مَوْتُوَقٍ بِهِ عَيْنُهُ مِثْلُهَا
لَهُ قَدَمٌ فَبِي السَّاطِئِيْنَ خَسْطِيْشُرُ^۴

ايسے لوگوں کی موجودگی ميں جن ميں سے ہر ايک ايسے مواقع پر
قابل اعتماد ہو اور بولنے والوں ميں اس کا بڑا مرتبہ ہو

۱ - العجبر بن عبدالله بن كعب بن عبيدة - بني سلول بن مرة بن
صعصعة ميں سے تھا جو عامر بن صعصعة کا بھائی ہے اور بني مرہ کی
والدہ کا نام سلول بنت ذہل بن شيبان ہے - اسی کا نام غالب آگيا -
عجبر کی كنيث ابوالفرزدق اور ابوالفيل ہے - یہ عہد اموي کا شاعر
ہے (سط اللآلی : ۹۲) -

۲ - تصحيح البيان والتبيين (۱ : ۱۲۳) سے کی گئی - بلوغ الارب ميں
نشر ہے -

۳ - سط اللآلی (۱۵۱) ميں یہ شعر يوں ہے
فَجِئْتُ وَخَصْمِيْ يَنْصَرِفُوْنَ نِيُوِيْهُمْ
كَمَا صَرَقْتُ تَحْتَ الشِّقَارِ جُزُوْرُ
پھر ميمن نے صرفت کے معنی صاحت كہيے ہيں اور ان ابيات کے
ديگر مظان کا ذکر كيا ہے -

جَهِيْشٌ وَ مُمَشِدٌ الْعَيْنَانِ مُنَاقِلٌ
بَنَسِيْشٌ بِيَعُوْرَاتِ الْكَلَامِ خَبِيْشٌ

وہ بلند آواز والا ہے۔ دور دراز کا سفر کرنے والا ، دوسرے کا روپوش کرنے کے طریقہ سے واقف اور کلام کے عیوب سے باخبر ہے

فَظَلَّ رِدَاءُ الْعَصَبِ مُلْتَقًى كَنَاتُهُ
مَلَا فَرَسٍ تَحْتَ الرَّجَالِ عَقِيْشٌ

یعنی سرخ رنگی ہوئی چادر دن بھر اس کے اوپر پڑی ہوئی یوں معلوم ہوتی تھی جیسے یہ لوگوں کے نیچے ذبح کی ہوئی گھوڑی کی وہ جھلی ہو جس میں سے بچہ نکلتا ہے

لَوْ أَنَّهُ الْمَشْهُورُ الصَّمُّ يَسْمَعُنَ صَلَاتِنَا
لَرُحْنٌ وَ فِیْ أَعْشَرَا ضَبْهِنَ فُطُوْرٌ

اگر ٹھوس پتھر بھی ہماری کڑا کے والی آواز کو سن پالیں تو ان کے جسموں میں بھی شکاف پڑ جائیں

اور مہلہل کہتا ہے :

وَلَوْ لَا الرَّيْشُ أَسْمَعَ أَهْلَ نَجْدٍ
صَلِيْلٌ الْبَيْضُ تَقْشَعُ بِالدُّكُوْرِ

اگر ہوا نہ ہوتی تو یہ اہل نجد کو وہ آواز سنا دیتا جو خودوں پر فولاد کی تلواروں کے پڑنے سے پیدا ہوتی تھی

اور شیببؒ فوج کے جوانب میں آکر جب پکارتا تو (اس قدر سناٹا چھا جاتا کہ) کوئی کسی کی طرف متوجہ نہ ہوتا تھا ۔

۱ - اس شعر میں قواء پایا جاتا ہے ابو عبید بکری (سطح اللاتی : ۱۵۲) کہتا ہے : شجہ رداء العصب بالسلا لُحمرته ۔

۲ - شیبب سے شیبب حروری مراد ہے ملاحظہ ہو العقد الفرید :

اسی کے متعلق شاعر کہتا ہے :

إِنْ صَاحَ يَتَوَّماً حَسِيَّتَ الصَّخْرَةِ مُشْعَدِرَا
وَالرَّيْحَ عَاصِفَةً وَالْمَوْجَ نَلْتَشْتِمُ

یہ اگر کسی دن چلائے تو تو خیال کرے گا کہ پتھر لڑھک رہا ہے ۔ یا تند ہوا چل رہی ہے یا موجیں تھپیڑے کھا رہی ہیں

اس سلسلے میں کثرت سے اشعار پائے جاتے ہیں ۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ خطیب کا بلند آواز ہونا اس کے لیے ایک قابل تعریف بات تھی ، یہ بات اس کی خوبیوں میں شمار کی جاتی تھی ۔

[۱۵۵ : -] عربوں کی عادات میں سے ایک عادت یہ تھی کہ خطیب خطبہ دیتے وقت عمامہ اور لباس میں ایک مخصوص لباس پہننے ہوئے ہوتا تاکہ اس سے اس کی تعظیم ہو اور جو غرض اور مقصد خطبہ کہنے سے ہے وہ زیادہ حاصل ہو ۔ الجاحظ نے کتاب البیاض میں عربوں کے خطیبوں کا بیان تفصیل سے درج کیا ہے : ”ور خطبوں کے ضمن میں عربوں کی جو عادات تھیں ان کا بھی ذکر دیا ہے وہ اشعار جو اس نے اپنے دعویٰ کی دلیل میں پیش کیے ہیں ان کا یہاں ذکر کرنا ضروری نہیں ۔“

چند جاہلی خطیبوں کا ذکر

عہد جاہلیت میں عربوں کے یہاں خطیبوں کی اسی طرح کثرت تھی جس طرح شعرا کی ۔ البتہ کسی خطیب پر شعر گوئی غالب آ جاتی تو وہ شعرا میں شامل ہونے لگتا اور انہی کی لڑی میں پرو دیا جاتا ۔ کسی پر نثر اور فصیح البیانی غالب آ جاتی تو وہ خطیبوں میں شمار ہونے لگتا ۔ بعینہم اسی طرح جس طرح لسانی شخص پر کسی ایک فن میں مہارت غالب آ جاتی ہے (تو وہ اسی فن میں مشہور ہو جاتا ہے) ۔ لہذا اگر کوئی شعر نظم کر سکتا ہو تو خطبہ کہنے سے عاجز نہیں آ سکتا ۔ اسی طرح بہت سے خطیب ہیں جو طباع شاعر شمار کیے جاتے ہیں ۔ اب چونکہ خطبا کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ وہ شمار یا احاطے میں نہیں

بلوغ العرب ، جلد چہارم

تھے لہذا اس نے ان میں سے صرف چند ایک افراد کا ذکر کیا ہے
ن کا ذکر بھی صرف نمونے کے طور پر ہے ۔ میں نے ساتھ ساتھ ہر ایک
وڑا سا وہ کلام بھی دے دیا ہے جو مستحسن سمجھا جاتا ہے ۔
ان میں سے ایک خطیب :

قس بن ساعدہ الیادی

تھا ۔ اس کا نام تمام خطبا سے زیادہ مشہور ہے اور یہ سب سے
بلند مرتبہ تھا کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس
کلام کی روایت کی ہے ۔ آپ نے اس کے خاکستری رنگ کے اونٹ پر
سے ہونے اور وعظ کرنے کا ذکر کیا ہے ۔ آپ کو اس کا عمدہ کلام
آیا تھا ۔ اس کے اور اس کی قوم کے لیے رہتی دنیا تک یہ بات فخر
جسے کافی ہے کیونکہ یہ وہ شرف ہے جس کے سامنے بڑے بڑے
ور لوگوں کے سر جھک جاتے ہیں ۔ حدیث میں ہے : خدا قس پر
کرمے ! میں امید رکھتا ہوں کہ وہ قیامت کے دن اکیلا ایک امت
طور پر اٹھایا جائے گا ،، یہیں سے پتا چلتا ہے کہ وہ کسی بھی
ور دین پر نہ تھا جس نے اسے یہودیت یا نصرانیت کی طرف منسوب
۔ اس سے غلطی سرزد ہوئی ہے اور وہ راہ راست سے ہٹ گیا ہے ۔ اس
پہلے اس کا ذکر ان لوگوں میں کیا جا چکا ہے جو عربوں میں سے
' یوحید پر قائم تھے ۔ اس کا کسی قدر کلام بھی نقل کیا جا چکا
اسی طرح اس کا ذکر شعرا کے ساتھ بھی ہو چکا ہے ۔

یران میں سے ایک

سحبان وائل باہلی

[۳ : ۱۵۶] تھا ۔ یہ سحبان بن زُسرین ایسا الوائی ہے ۔ یعنی
وائل جو باہلہ میں سے ہے ۔ یہ ایسا خطیب ہے جس کے بیان کی
دی جاتی ہے ۔ چنانچہ عرب جب بیان میں کسی انسان کی تعریف
چاہتے تو کہتے : فلاں سحبان وائل سے بھی زیادہ فصیح البیان ہے ۔

اس نے زمانہ جاہلیت بھی پایا ، پھر اسلام بھی لایا اور ۵۷ھ میں وفات پائی ۔ اصمعی نے بیان کیا ہے کہ یہ خطبہ دیتا تو اس کا ہسینہ بہنے لگتا تھا ۔ کسی کلمے کو دوبارہ زبان پر نہ لاتا تھا نہ کہیں ٹھہرتا اور نہ فارغ ہونے سے پہلے بیٹھتا تھا ۔

معاویہؓ کے یاس ایک وفد خراسان سے آیا جن میں سعید بن عثمان بھی تھا ۔ معاویہؓ نے سبحان دو بلا بھیجا ، چنانچہ اسے لایا گیا ۔ معاویہؓ نے کہا : لچھ بولو ۔ اس نے کہا : میرے لیے کوئی لائھی تلاش کرائیں جو میری کجی کو سیدھا کسے رکھے ۔ لوگوں نے کہا : امیر المؤمنین کی موجودگی میں تو لائھی دو کیا کرے گا ۔ جواب دیا : رسولی علیہ السلام اپنے رب سے خطاب کرتے ہوئے لائھی کو ہاتھ میں رکھ کر لیا کیا کرے تھے ، معاویہؓ ہنسے اور کہا : لائھی لا دو ۔ اس نے لائھی لی اور ٹھٹھے ہو کر ظہر کی نماز کے وقت سے لے کر عصر کی جماعت کے کھڑے ہونے تک بولتا رہا ۔ نہ (اس دوران میں) وہ کھٹکرا ، نہ کھانسا اور نہ کہیں ٹھہرا ۔ جس بات کو شروع کیا اسے مکمل کر کے ہی دوسری بات کی طرف نکلا ۔ وہ اسی طرح چلتا گیا یہاں تک کہ معاویہؓ نے ہاتھ سے اشارہ لیا ۔ سبحان نے بھی اشارے سے کہا کہ میری بات نہ کاٹو ۔ معاویہؓ نے کہا : نماز کا خیال کرو ۔ اس نے کہا : ابھی نماز کا وقت ہے ۔ ہم نماز ہی میں ہیں ۔ اللہ کی حمد بیان کرنے میں مصروف ہیں ۔ اللہ کے وعدوں اور وعید ہی کا ذکر کر رہے ہیں ۔ اس پر معاویہؓ نے کہا : تو عربوں کا سب سے بڑا خطیب ہے ۔ سبحان نے کہا : بلکہ عجمیوں کا بھی اور انسانوں اور جنوں کا بھی ۔

اس کے جو بلیغ خطبے روایت کیے جاتے ہیں ۔ ان میں سے ایک یہ ہے : یہ دنیا پیغام پہنچانے کی جگہ ہے اور آخرت فرار گاہ ہے ۔ لوگو ! تم اس گزر گاہ سے کچھ تھوڑا سا اپنی فرار گاہ کے لیے لے لو اور اپنے پردوں کو اس خدا کے سامنے فاش نہ کرو جس کے سامنے تمہارے اسرار پوشیدہ نہیں رہ سکتے ۔ دنیا کی طرف اپنے دلوں کو متوجہ کر لو بیشتر اس کے کہ تمہارے بدن اس سے نکل کر چلے جائیں ۔ تم زندہ تو اسی

بلوغ العرب ، جلد چہارم

نہ رہو گے مگر تمہیں کسی اور گھر کے لیے پیدا کیا گیا ہے انسان
ب مر جاتا ہے تو لوگ کہتے ہیں : اس نے کیا کچھ چھوڑا ہے ؟
فرشتے کہتے ہیں : اس نے کیا کچھ آگے بھیجا ہے ؟

حمزہ اصفہانی اپنی ”امثال“ میں کہتا ہے : رہا ان کا ہوا بلغ من
جثمان وائل (وہ سبحان وائل سے بھی زیادہ بلیغ ہے) کہنا تو سبحان
ہوں کے خطیبوں اور بلیغوں میں سے تھا وہ خود اپنے متعلق کہتا ہے :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَتَامَىٰ أَنْتَىٰ

إِذَا قُلْتُ أَمَا بَعْدُ أَنْتَىٰ خَطِيبُهُنَا

یعنی قبیلے کو معلوم ہے کہ جب میں ”أَمَا بَعْدُ“ کہتا ہوں
تو میں ہی عربوں کا خطیب ہوتا ہوں

[۳ : ۱۵۷] اس نے طلحة الصاحبات الخزاعی سے کہا تھا :

يَا طَلْحُ أَتَرْمُ مَنَ بِيهَا

حَسْبًا وَأَعْطَاهُمُ لِيَتَالَيْدُ

اے طلحہ تو ان تمام لوگوں سے حسب میں زیادہ عزت والا ہے جو

عربوں میں سے ہیں اور ان سب سے زیادہ مال دینے والا ہے

مِنْكَ الْعِطَاءُ فَأَعْطَيْتَنِي

وَعَلَىٰ مَدْحُكَ فِي الْمَشَاهِدِ

تمہاری طرف سے عطیہ ہونا چاہیے انہذا دو اور میرے ذمے یہ ہے

کہ مجموعوں میں تمہارے گن گاؤں

یہ عہد اسلامی کے مشہور صحابیوں میں سے ہے ۔ اس کا اصلی نام

طلحہ بن عبد اللہ بن خلف الخزاعی ہے ۔ اسے طلحہ الصلحات اس

لیے کہا گیا کہ یہ ان پانچ صحابیوں پر فوقیت لے گیا تھا جن میں

سے ہر ایک کا نام طلحہ تھا ۔ ان کے یہ نام ہیں ۔ طلحہ الخیر ،

طلحہ النبیاض ، طلحہ الجود ، طلحہ الدراہم اور طلحہ الندی ۔ بعض

کہتے ہیں کہ یہ نام اپنے اجداد کے نام پر پڑا کیونکہ ان میں

کئی لوگوں کا نام طلحہ تھا :

طلحہ نے کہا : مانگ کیا مانگنا ہے ؟ سبحان نے کہا : تمہارا گلابی رنگ کا ٹٹو ، تمہارا خباز غلام اور زرنج (سجستان کا ایک شہر ہے) والا تمہارا محل اور دس ہزار درہم ، یہ سن کر طلحہ نے کہا : حیف ہے تجھ پر ! تو نے میری قدر و منزلت کے مطابق نہیں مانگا۔ تو نے اپنی حیثیت اور باہلہ قبیلے کی قدر کے مطابق مانگا ہے۔ اگر تو میرا ہر محل اور ہر غلام اور ہر جانور بھی مانگتا تو میں تمہیں دے دیتا۔ اس کے بعد طلحہ نے حکم دیا کہ جو بچہ اس نے مانگا ہے اسے دے دیا جائے مگر اس نے ایک چیز بھی زائد نہیں دی اور کہا : اللہ کی قسم میں نے اس سے زیادہ کمینہ سوال نہیں دیکھا جسے اختیار دے دیا گیا ہو کہ جہ وہ چاہے مانگے۔

اور ان میں سے ایک

دوید بن زید

ابن نہد بن لیث بن اسود بن اسلم الحمیری

ہے۔ یہ فصحا اور مشہور خطبا میں سے تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں کو وصیت کی اور ان سے تقریر کرتے ہوئے کہا : میں تمہیں لوگوں کے ساتھ برا برتاؤ کرنے کا حکم دیتا ہوں۔ ان کے کسی آنسو پر ان پر رحم نہ کرو ، ان کی کوئی غلطی معاف نہ کرو ، باگبن چھوٹی رہو اور نیزے لمبے ، نیزہ مارو تو ترچھا مارو اور مار کر ان کے ٹکڑے کر دو۔ اگر تم جنگ سے باز رہنا چاہو تو جنگ شروع کرنے سے پہلے ہی ایسا کر لو۔ انسان کوشش سے عاجز نہیں آتا بلکہ اپنے بغت کی وجہ سے عاجز آتا ہے۔ قوت برداشت پیدا کرو ، حیرت زدہ نہ ہو جاؤ۔ وہ چیز جس سے تم پر عار آئے اس سے موت بہتر ہے۔ جو چیز ہاتھ سے نکل جائے خواہ اس کا مفقود ہونا تمہیں کس قدر شاق کیوں نہ گزرے۔ اس

۱۔ باہلہ قبیلہ عرب بھر میں نیچ شمار کیا جاتا ہے۔

۲۔ بہجہ اثری نے اسی جملے کا غلط مفہوم بیان کیا ہے۔

[۲ : ۱۵۸] کا غم نہ کرو اور کسی کوچ کر جانے والے کا اشتیاق نہ ظاہر کرو خواہ تمہیں اس کے قرب سے الفت نبیوں نہ ہو گئی ہو ۔ طمع نہ کرو ورنہ تم پر میل آ جائے گی ۔ کمزور نہ بنو ورنہ تم نرم ہو جاؤ گے ۔ تم إنَّ الْمُؤَصِّیْنَ بنو سہوان (نسیان خصلت ابنائے آدم ہے) کی بری مثال نہ بننا ۔ جب میں مر جاؤں تو میری وصیع قبر بنانا ۔ زمین کو فراخ کرنے کے معاملے میں میرے حق میں بغل نہ کرنا ۔ اس سے مجھے کوئی راحت نہیں پہنچ سکی لیکن یہ میرے اس نفس کی خواہش ہے جسے دھٹکا لگا رہتا ہے اس کے بعد وہ مر گیا ۔

ابو بکر بن درید ایک اور قصے میں بیان کرتا ہے کہ اس نے یہ اشعار کہے تھے :

أَلِیَوْمَ یُیْسِنِ لِدُؤَیْسِدِ بَیْسُہُ
بَارُبُّ نَہْشِبِ صَالِحِ حَوَیْسُہُ

آج دُؤَیْد کا گھر (قبر) نعمیر کیا جائے گا (افسوس!) کئی لوٹ مار کے مال میں نے اپنے قبضے میں کیے

وَرُبُّ قَیْرُنِ بَطْلِ اَرْدَیْسُہُ
وَرُبُّ غَیْثِلِ حَسَنِ لَوَیْسُہُ

میں نے کئی بہادر مد مقابل افراد کو ہلاک کیا اور بہت سی ہر گوشت کلائیوں کو مروڑا

وَمِیْمِصْنِمِ مُخَضَّبِ نَنْتَشِبِ
لَوُ کَانَ لِدِیْہَرِ بِلِی اَبْلَیْسُہُ

اور بہت سے رنگے ہوئے بازوؤں کو میں نے مروڑا اگر زمانہ بھی ہوسیدہ ہونے والا ہوتا تو میں اسے بھی ہوسیدہ کر دیتا

اَوُ کَانَ قَیْرُنِیْ وَاحِدَا کَنْفَیْسُہُ

یا اگر میرا مد مقابل ایک شخص ہوتا تو میں اس کے لیے کافی ہوتا

نیز اس کا یہ قول :

أَلْتَقَى عَلَيَّ الدَّهْرُ رَجُلًا وَيَسَدًا
وَالدَّهْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدًا

زمانے نے مجھ پر اپنے باؤں اور ہاتھ دونوں ڈال دیے اور جسے زمانہ
آج درست کرتا ہے اسے دوسرے دن خراب کر دیتا ہے

يُصْلِحُ مَا أَفْسَدَهُ الْيَوْمَ غَدًا

اور جسے آج خراب کرتا ہے اسے کل درست کر دیتا ہے

ابو ماتم سہجستانی کہتا ہے : دؤید بن زید چار سو چھپن سال زندہ
رہا اور ابن درید کہتا ہے : دؤید بن زید معمرین میں سے تھا ۔ وہ کہتا
ہے : عرب صرف ان لوگوں کو معمر شمار کرتے ہیں جو ایک سو بیس
سال یا اس سے زیادہ زندہ رہے ہوں ۔

اور ان میں سے ایک

[۲ : ۱۵۹] زہیر بن جناب بن ہبل الحمیری

ہے ۔ یہ سردار تھا ۔ تمام قوم اس کی اطاعت کرتی تھی ۔ اپنی قوم میں
صاحبِ شرف تھا ۔ دو سو بیس سال زندہ رہا اور دو سو جنگیں برپا کیں ۔
کہا جاتا ہے کہ اس میں دس خصمیں ایسی ہائی جاتی تھیں جو اس کے
معاصرین میں سے کسی اور میں نہیں پائی جاتی تھیں ۔ یہ قوم کا سردار
تھا ، ان کا مرد بزرگ تھا ، ان کا خطیب تھا ، ان کا شاعر تھا ، ان سب
سے زیادہ بار بادشاہوں کے پس گیا ۔ ان کا طیب تھا ، (اس زمانے میں

۱ ۔ زہیر بن جناب بن ہبل بن عبد اللہ بن کنانہ ۔ یہ کلب بن ویرہ بن
تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن فضاعہ بن مالک بن مرہ
بن زید بن مالک بن حمیشر میں سے تھا ۔ (العقد الفرید : ۳ : ۲۸۸)

طلب بھی شرف کی چیز تھی) اپنی قوم کا حازی (قیافہ شناس) تھا (اور حازی کاہن کو کہتے ہیں جمع حزاۃ) اور اپنی قوم کا شہسوار تھا ، اپنی قوم میں اس کا اعلیٰ گھرانہ اور اس کے کنبے کے افراد کی تعداد کثیر تھی۔ اس نے اپنے بیٹوں کو وصیت کی اور مخاطب کرتے ہوئے کہا : بیٹو! میری عمر بڑی ہو گئی ہے ، میں اپنے زمانے کے طویل عرصے کو پہنچا ہوں لہذا تجربے اور آزمائش کے اعتبار سے مجھے تجربوں اور معاملات نے عقلمند بنا دیا ہے لہذا جو کچھ میں کہتا ہوں اسے محفوظ رکھو اور غور سے سنو۔ مصائب کے وقت کمزوری دکھانے سے بچو اور آفات کے وقت معاملات دوسروں پر نہ چھوڑو کیونکہ یہ بات غم کا باعث، دشمنوں کی خوشی کی وجہ اور رب سے بد ظنی کا سبب بن جاتی ہے۔ تم حادثات سے دھوکا نہ کھانا ، ان سے بے فکر نہ ہو جانا اور نہ ان کی ہنسی اڑانا کیونکہ جو قوم ہنسی اڑاتی ہے وہ خود اس میں مبتلا ہوتی ہے۔ بلکہ حوادث کی توقع رکھنا کیونکہ انسان دنیا میں (حوادث کی) آماجگاہ ہے۔ تیر انداز باری باری اس پر تیر اندازی کرتے ہیں مگر بعض اس تک پہنچ ہی نہیں سکتے ، بعض اس جگہ سے آگے نکل جاتے ہیں اور بعض اس کے دائیں اور بائیں پڑتے ہیں۔ پھر لازمی طور پر (کوئی نہ کوئی) لگ ہی جائے گا۔

زہیر بن جناب کلیب بن وائل کے زمانے میں گزرا ہے۔ عربوں میں زہیر سے بڑھ کر کوئی صاحب گفتار نہ تھا اور نہ اس سے بڑھ کر بادشاہوں

۱۔ حازی : محمد ہجہ اثری لکھتے ہیں : وہ شخص جو اعضا اور چہرے سہرے سے اندازہ لگا کر بات کہے وہ حازی کہلاتا ہے۔ ابن شمیل کہتا ہے : حازی کا علم طارق کے مقابلے میں کم ہوتا ہے اور طارق تقریباً کاہن ہوتا ہے اور عارف اس شخص کو کہتے ہیں جو معاملات سے باخبر ہو اور عتراف اس شخص کو کہتے ہیں جو زمین کو دیکھ کر ہی پانی کی جگہ کو معلوم کر لیتا ہے کہ کہاں پایا جائے گا اور لیٹ کہتا ہے : حازی کاہن کو کہتے ہیں۔

کے یہاں کسی کو اعتبار حاصل تھا اسے اس کی رائے کی درستی کی وجہ سے کاہن کہا جاتا تھا۔ اس کے اور رزاح^۱ بن ربیعہ کے سوا کسی اور کو [۱۶۰ : ۳] تمام کے تمام قبیلہ قضاہ نے کبھی تسلیم نہیں کیا۔

زہیر نے اپنی کسی بیوی کو کسی اور عورت کے ساتھ ایسی بات کرتے سنا جو خاوند کی موجودگی میں کرنی مناسب نہ تھی تو اس نے اسے منع کیا۔ بیوی نے کہا : چپ رہو ورنہ یہ عمود دے ماروں گی خدا کی قسم مجھے خیال نہ تھا کہ تو سن اور سمجھ سکتا ہے۔ اس وقت اس نے یہ اشعار کہے :

إِلَّا يَا لَقَوْمِي لَا أَرَى النَّجْمَ طَالِعًا

وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا حَاجِبَتِي بِسَيْبِي

اے میری قوم جب بھی میں ثریا یا سورج کو طلوع ہوتے دیکھتا ہوں میری ضروریات میرے قبضے میں ہوتی ہیں

مُعْزِرَتِي عِنْدَ الْقَتْلِ بَعْمُودِهَا

تَكُونُ نَكِيرِي أَنْ أَقُولَ ذَرِيسِي

میری بیوی میری پشت پر عمود لیے موجود ہے اور اس کی بات کا برا مانوں تو میں کہتا ہوں کہ مجھے چھوڑ دو

أَمِيتْنَا عَلَى سِرِّ النِّسَاءِ وَرَيْثَا

أَكُونُ عَلَى الْإِسْرَارِ غَيْرَ أَمِينِ

کہ میں عورتوں کے اسرار کا امین بن گیا ہوں حالانکہ اس سے پہلے میں ان امور پر امین نہ تھا

۱ - رزاح بن ربیعہ : یہ قصصی کا اخیانی بھائی تھا۔ اسی کی مدد سے

قصبی خاندان کعبہ کا والی بننے میں کامیاب ہوا تھا (العقد الفريد :

۳ : ۲۹۱)۔

۲ - اغانی (۱۸ : ۳۰۱) میں یہ مصرع یوں ہے

فَأَقْصَى نَكِيرِي أَنْ أَقُولَ ذَرِيسِي

اس سے معنی زیادہ واضح ہو جاتے ہیں۔

فَلَلَّشْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حِدَاجٍ مُوْطَأٍ
 مَعَ الظَّعْنِ لَا يَأْتِي الْمَحَلَّ لِحَيْشٍ ۲
 نرم بستر والے ہودے پر عورتوں کے ساتھ سوار ہونے سے بہتر یہ ہے
 کہ میں مر جاؤں کیونکہ یہ ہودہ اپنی منزل پر ہر وقت نہیں پہنچ سکتا
 اسی کے یہ شعر ہیں :

أَبْنَيْ إِنْ أَهْلِيكَ فَقَدْ
 أَوْزَرَ ثَنُكُمُ سَجْدًا بَنِيَّةً
 بیٹا ! اگر میں مر جاؤں (تو کوئی بات نہیں کیونکہ) میں نے تمہیں
 بزرگی کا وارث بنا دیا ہے

وَتَرَكَكُمْ أَبْنَاءَ مَا
 دَاتِ زِينَادُكُمْ وَرِيْشَهُ
 اور میں تمہیں سرداروں کے بیٹے چھوڑ کر جاؤں گا تم ہر جگہ مطلب
 پر آری کر سکو گے

مِنْ كُلِّ مَا نَالَ الْفَتَى
 قَدْ نِيلَتْهُ إِلَّا التَّحِيَّةُ
 میں نے حکومت کے سوا ہر وہ چیز حاصل کر لی جسے انسان حاصل
 کر سکتا ہے

وَلَقَدْ رَحَلْتُ الْبَازِلَ
 الشَّكْوُ مَا لَيْسَ لَهَا وَلِيَّةُ
 میں نے بڑی کوہان والی نوجوان اونٹنی پر بغیر پا کھر کے ہالان ڈالا

وَنَظَّيْتُ خُطْبَةَ حَازِمٍ
 غَيْرِ الضَّعِيفِ وَلَا عَمِيَّةُ
 میں نے اس دانشمند آدمی کی طرح خطبہ دیا جو کمزور نہ ہو اور
 نہ غیر قادر الکلام ہو

۱ - اغانی میں مع کی بجائے علی ہے -

۲ - اغانی سے درست کیا گیا ہے بلوغ العرب میں لعینی ہے

فَالشَّوْتُ خَيْشَرُ لِشَقْنِي
فَلْيَهْلِكَنَّ وَبِهِ بَقِيَّةُ

موت انسان کے لیے بہتر ہے لہذا اسے اس وقت مر جانا چاہیے جب
کہ ابھی قنوی' باقی ہوں

مِنْ أَنْ يُرَى الشَّيْخَ الْبَجَا
لَ وَقَدْ يُهَادَى بِالْعَشِيَّةِ

یہ نسبت اس کے کہ اسے بوڑھا کھوسٹ دیکھا جائے جبکہ اسے شام
کو سہارے کے ساتھ لیے جا رہے ہوں
اسی کے یہ اشعار ہیں :

لَيْتَ شِعْرِي وَالدَّهْرُ ذُو حَدَتَانِ
أَيُّ حَيْثُنْ سَنِيَّتِي تَلْقَانِي

زمانے کے حادثات تو جاری ہیں مگر اے کاش میں جان سکتا کہ ، پری
موت کب مجھ سے دو چار ہوگی ۔

أَسْبَاتٌ عَتَى الْفِرَاشِ خَفَاتُ
أَمْ بِيَكْفَى مُتَجَعِّ حَرَانِ

کہا یہ موت بستر پر اچانک نیند کی شکل میں ہوگی یا یہ موت کسی
ایسے شخص کے ہاتھ سے واقع ہوگی جو سیرے (خون کا) سخت پیاسا
ہوگا (اور میں نے) اس کے کسی عزیز کو قتل کر کے اسے درد مند
کیا ہوگا

اور جب اس کی عمر کے دو سو سال گزر چکے تو اس نے کہا :

لَقَدْ عُمِرْتُ حَتَّى لَا أُبَالِي
أَحْتَفِي فِي صَبَاحِي أَمْ مَسَائِي

مجھے بڑی عمر دی گئی ہے حتیٰ کہ اب مجھے پروا ہی نہیں کہ میں
صبح کو مروں گا یا شام کو

وَحَقُّ لَيْمَنُ اَتَتْ مِائَتَانِ عَتَا
عَلَيْهِ اَنْ يَمَلَّ مِِنْ الشَّوَاءِ

جس شخص کی عمر کے دو سو سال گزر چکے ہوں وہ اگر اس (دلیا میں) قیام کرنے سے اکتا جائے تو حق بجانب ہے

اور ان میں سے ایک

مرثد الخیر الحمیری

ہے۔ وہ مرثد الخیر بن ینکف بن نوف بن معدیکرب بن مضحی ہے۔ یہ چھوٹا سا بادشاہ تھا۔ اپنے قبیلے پر بڑا مہربان تھا، ان کی بہتری کا خواہاں رہتا تھا، فصیح ترین اور بہترین خطیب تھا۔ ابوبکر بن درید کہتا ہے علس کے بھائی اور علس زوجن بی کو کہتے ہیں اور میثم بن مثنوب بن ذی رعنین دونوں میں شرف کے بارے میں جھگڑا ہو گیا۔ یہاں تک کہ ان کے مابین عداوت پیدا ہو گئی اور اس بات کا خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں دونوں قبیلوں میں جنگ نہ چھڑ جائے اور کہیں دونوں کے عالی نسب خاندان فنا نہ ہو جائیں۔ مرثد نے دونوں کے درمیان صلح کرانے کی غرض سے دونوں کو بلا بھیجا اور ان دونوں سے کہا:

[۱۶۲: ۳] ہدی میں اپنی مرضی^۲ سے کام کرنا، خود سری^۳ دکھانا اور ضد کو ہلٹے باندھ لینا تمہیں ایسے گڑھے کے کنارے پر لا کھڑا کرے گا جہاں پہنچنا تمام خاندان کی تباہی کا باعث ہوگا اور (اصلاح کے) تمام ذرائع منقطع ہو جائیں گے لہذا تم عہد و پیمان کے ٹوٹ جانے، گرہ کے کھل جانے، باہمی الفت کے پراگندہ اور قرابت داری

۱۔ اس خطبے اور اس کی تشریح کے لیے ملاحظہ ہو امالی: ۱: ۹۱ تا ۹۶۔

۲۔ التخبط: رکوب الرجل رأسه فی الشرخاصہ (امالی: ۱: ۹۳)۔

۳۔ ركب الرجل هتجاجة: اذا لَجَّ ومتحسک۔

کے جدا ہو جانے سے قبل تدارک کر لو۔ ابھی معاملہ تازہ ہے ، موقع حاصل ہے ، تمہارے قدم بھی مضبوط گڑے ہوئے ہیں اور تمہاری باہمی دوستی کا تسلسل^۱ جاری ہے۔ ابھی (ایک دوسرے پر) رحم^۲ کھانے کا امکان ہے۔ تمہیں ان عربوں کی اولاد کا پتا ہے جو تم سے پہلے گزرے ہیں ، جنہوں نے نصحت کی نافرمانی کی ، ہدایت کی مخالفت کی اور قطع تعلق کی (صدا پر) کان لگایا۔ تم یہ بھی دیکھ چکے ہو کہ ان کی بری کوششوں کا کیا نتیجہ نکلا اور ان کے امور کا انجام کیا ہوا۔ لہذا کشت و خون ، بیماری کے شدت یکڑ جانے اور دوا کے نایاب ہونے سے پہلے ہی زخموں کا تدارک کر لو کیونکہ جب خون بہائے جا چکیں تو دشمنی مضبوط ہو جاتی ہے اور ایک دوسرے پر رحم کھانے کے وسائل کٹ جاتے ہیں اور مصیبت عام ہو جاتی ہے۔

یہ سن کر سُبَّح نے کہا : اے بادشاہ ! علائقی^۳ بھائیوں کی دشمنی کا طبیب بھی علاج نہیں کر سکتے ، دم کرنے والے بھی شفا نہیں دے سکتے ، اور نہ ہی بچانے والے اس امر کی^۴ طاقت رکھتے ہیں۔ یہی اندرونی بیماری ہے۔ ہمارے باپ کے ان بیٹوں کو علم ہے کہ جب انہیں خوف لاحق ہوتا ہے تو ہمیں ان کے مددگار ہوتے ہیں۔ جب ان میں قحط پڑتا ہے تو ہمیں ان کی فریاد کو آتے ہیں ، جب یہ کسی سے جنگ کرتے ہیں تو ہمیں ان کے بازو ہوتے ہیں اور جب ان پر مصیبت نازل ہوتی ہے تو ہمیں ان کے لیے جائے پناہ ہوتے ہیں اور ان کی اور ہماری مثال تو ایسی ہے جس طرح کسی شاعر سلف نے کہا ہے۔

شاعر کا نام اوس بن حجر ہے :

- ۱۔ مثریۃ : متصلہ ماخوذة من الثری و هو التراب السندی^۵۔
- ۲۔ البقیۃ : الترحم مُعْرِضَةً : مُنْكَتة ، قد امكنت من عُرْضِهَا ای جنبھا و نالِھِئھا۔

۳۔ بنی الملأث : مختلف بیویوں سے ایک ہی شخص کی اولاد بنو الملأث کہلاتی ہے۔

۴۔ استقل بالأسر : أطاقہ۔

«إِذَا مَا عَلُوْا قَالُوْا اُبُوْنَا وَاُمُنَا
وَلَيْسَ لَهُمْ عَلَيْنَا اُمٌّ وَلَا اَبٌ»

جب وہ مغلوب ہوتے ہیں تو کہتے ہیں ہمارے آبا اور امہات
(ایک ہی تو ہیں) لیکن اگر یہ غالب آ جائیں تو پھر ان کا نہ کوئی
باپ ہے نہ ماں

اس پر میثم بولا : اے بادشاہ ! جو شخص اپنے باپ کی اولاد سے
ریاست کی وجہ سے حسد کرتا ہے اور اہل مجلس کے سامنے اس کے عیب
نکالتا ہے اور تھوڑی سی بھی تعظیم کو اس کے لیے بہت زیادہ سمجھتا ہے
وہ ملامت کا مستحق ہے اور اسے سیدھی راہ ترک کرنے پر سرزنش کی
جائے گی۔ اللہ کی قسم ہماری تو یہ حالت ہے کہ اگر ہم ان کا کوئی
احسان اپنے اوپر شمار کر لیں تو اس جیسا احسان ان پر پہلے سے کیا
جا چکا ہوتا ہے اور جب بھی ان کی کوئی نیکی ہمیں یاد آتی ہے تو اس کی
جزا ہماری طرف سے انہیں پہنچ جاتی ہے اور ان کے احسان کا سایہ
جب بھی ہلٹ کر ہمارے اوپر آتا ہے تو اسی قسم کا احسان اس کے
مقابلے میں ان پر کر دیا جاتا ہے۔ ہم تو ایک شریف سردار [۳ : ۱۶۳]
کی اولاد ہیں ، نہ ہمیں ہماری ماؤں نے نیچے بٹھائے رکھا ہے نہ ان کو
اور نہ برے خاندان نے ہمیں اپنے جیسا بنایا ہے نہ ان کو ، لہذا یہ
سنہ پھلانا ، کنکھوں سے دیکھنا ، تکبر کا اظہار کرنا ، دوسرے کو
حقیر جانتے ہوئے اس سے اعراض کرنا اور یہ فخر و غرور کیا معنی ؟
کیا یہ کثرت تعداد کی وجہ سے ہے یا اس لیے ہے کہ تم ہم سے زیادہ

۱۔ ابو عبیدہ بکری (سمط التالی : ۲۸۸) نے اس شعر کی یوں تشریح
کی ہے : یقول اذا ما غلبوْنا وعلوْنا استنصر ابنا و استجدونا
و ناوذاً کثرونا الالباء والامهات اوالا رحام والا واصر و اذا
کانوا هم الغالبین العالمین نسواتک الا واصر وترکوا الصلۃ وقطعوا تلک
الارحام فصاروا کمّن لا یجمعنا بهم امٌ و لآب و عالین حال
من الضمیر فی قوله لهم ۔

ثابت قدم اور مضبوط ہو یا یہ کسی دور رس امید کی بنا پر ہے ؟
حالانکہ ہماری اور ان کی مثال تو ایسی ہے جیسے کسی پہلے شاعر نے کہا ہے
(اور وہ شاعر ذوالاصبع العدوانی ہے) -

لَا إِلَهَ إِلَّا ابْنُ عَمِيكَ لَا أَفْضَلْتَ فِيَّ حَسَبِ
عَنِيَّ وَلَا أَنْتَ دِيَّانِي فَتَحْزُونِي

تیرے چچا زاد بھائی کے کیا کہنے - ارے تو نہ تو حسب میں
مجھ سے بہتر ہے اور نہ ہی میرا کار ساز ہے کہ تو مجھ پر
حکومت چلائے

— تین باتوں سے معاملات طے پاتے ہیں : تباہ کر دینے والی
جنگ سے یا آرام دینے والی صلح ، یا ایک دوسرے کی باتوں پر پردہ

۱ - بلوغ العرب میں سقتمد ہے مگر امالی میں معتقد ہے اور اسی کو
لے کر ترجمہ کیا گیا ہے -

۲ - ذوالاصبع نے یہ اشعار اپنے ایک چچا زاد بھائی عمرو کو مخاطب
کر کے کہے تھے - پورا قصیدہ امالی (۱ : ۲۵۲ - ۲۵۴) میں
دیا ہے اور کچھ زائد اشعار سمط اللّٰہی : ۵۷۱ پر ہیں - سمط اللّٰہی
(۲۹۰) میں اس شعر کی یوں شرح کی گئی ہے : قوله لاه ابن عمك
يريد الله ابن عمك ورواه احمد بن عبيد لاه ابن عمك
بالخفض وقال : هو قسم كقولك رب ابن عمك و يروي لا افضل
في حسب ، ولا افضل في خلق ومعناه لم تنفضل ولا تاتي
مع الافعال الماضية بمعنى ” لم “ ، كثيرا قال الله عز وجل ” فلا تفتح
العقبه “ ، و الديتان : القائم بالامور و قوله
تعزوني : يريد تسوسني يقال : خزاه يخزوه اذا ساه ودبر امره
يقول له : انت لا تفضلني في حسب ولا تست بالالقائم بامري
ولا السائس لي ولا تتنوت عيالي في جهنم ولا تكفيني بنفسك
في شدة وضيق فما جملك على اصغاري و شتمني
و تنقميني -

ذال کر معاف کر دینے سے ،

یہ سن کر بادشاہ نے کہا : بدہ کے ہڈوں کی بیڑیاں نہ کھولو اور نہ ہی ان اونٹنیوں کو پھر سے گاہن کرو (یعنی دوبارہ جنگ نہ چھیڑو) جن کی آدھی سے زیادہ عمر گزر چکی ہے اور وہ اب بچے پیدا کرنے کے قابل نہیں ہیں اور نہ ہی کینے کی آگوں کو بھڑکاؤ کیونکہ اس میں ایسی تباہی پائی جاتی ہے جو تمہاری بالکل بیخ کنی کر دے گی ، اس میں ہلاکت اور مرگ اولاد مضر ہے ۔ تم حلم کے ذریعے زخموں کے نشانات مٹا دو ، اس راستے کی طرف آؤ جو زیادہ ہدایت والا ہے اور جو زیادہ عادلانہ طریقہ ہے ۔ کیونکہ جب جنگ آتی ہے تو اس میں دھوکا دینے والا پتلا سرخی مائل بادل ہوتا ہے ، اور جب واپس جاتی ہے تو واولے اور تباہی کے ساتھ جاتی ہے ۔ اس کے بعد بادشاہ نے کہا :

أَلَا هَلْ أَتَى الْأَقْثَوَامَ بَذَلِي نَصِيحَةً
حَبَوْتُ بِهِمَا مَيْثِي سُبَيْعًا وَمَيْثِمًا

کیا لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ میں نے خیر جوئی کا حق ادا کر دیا ہے ، اور میں نے یہ خیر جوئی سُبَيْع اور مَيْثِم کے حق میں کی ہے

وَقُلْتُ أَهْلَمْنَا أَنْ الشَّدَائِرَ غَادَرَتْ
عَوَاقِبُهُ لِلذَّلِّ وَالْقُلِّ جُرْهُمَا

اور میں نے ان دونوں سے کہہ دیا ہے کہ یاد رکھو باہمی عداوت کے نتائج نے جُرْہم قبیلے کی یہ حالت کر دی کہ وہ ذلیل اور کم مقدار ہو گئے

فَلَا تَعْدَحْنَا زَنْدَ الْمُشَوِّقِ وَابْتِغَا
عَلَى الْعِزَّةِ الْقَعَسَاءِ أَنْ تَتَهَدَّمَا

تم رشتہ داروں کے ساتھ بدسلوکی کرنے کے چقماق سے آگ

نہ نکالو اور اپنی پائدار عزت پر رحم کھاؤ کہ کہیں یہ منہدم نہ ہو جائے

وَلَا تَحْشَيْنَا حَرْبًا تَجْرُ عَلَيْنَا
عَوَاقِبُهَا يَوْمًا مِنَ الشَّرِّ أَشْوَسًا

اور ہم ایسی جنگ برپا کرنے کے مرتکب نہ بنو جس کا انجام یہ ہو کہ وہ ہم پر جنگ سے بھی زیادہ منحوس دن لے آئے

فَإِنَّ جُنَّاهُ الْحَرْبِ لِيَلْحِقَنَّ مَرْثَةً
تُفَوِّقُهُمْ مِنْهَا الذُّعَافُ الْمُقَشَّشَا

[۳: ۱۶۴] کیونکہ جنگ برپا کرنے والے ہی موت کا نشانہ بنتے ہیں اور یہ جنگ انہیں ملا ہوا زہر تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد ہلاتی ہے

حَذَّارٌ فَلَا تَسْتَشْبِثُواَهَا فَاتَّيَّهَا
نُعَادِرُ ذَا الْأَثَرِ الْأَشَمَّ مُكَشَّشَا

خبردار! جنگ کو پھر سے نہ بھڑکانا کیونکہ یہ اونچی ناک والے کی ناک کاٹ دالتی ہے

اس پر دونوں نے کہا: یوں نہیں ہم تو آپ کی نصیحت قبول کرتے ہیں آپ کے حکم کی اطاعت کرتے ہیں، ہم بھڑکنے والی آگ بجھاتے ہیں، کینوں کو حکم در دینے ہیں اور صلح کی طرف لوٹ آتے ہیں۔

اور ان میں سے ایک

الْحَرْثُ بْنُ كَعْبٍ الْمَذْحِجِيُّ

ہے۔ یہ حارث اپنے زمانے کے فصیح ترین خطبا میں سے تھا۔ بلاغت اور علو مرتبت کے اعتبار سے اس کی فضیلت کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ ابو حاتم سجستانی کہتا ہے: جب حارث کی وفات کا وقت آ گیا

۱۔ بلوغ الارب میں الثائرة ہے لیکن امالی میں: الثائرة ہے۔

تو اس نے اپنے بیٹوں کو جمع کیا اور کہا : بیٹا ! مجھ پر ایک سو ساٹھ سال گزرے ہیں ۔ (اس عرصے میں) میرے دائیں ہاتھ نے کسی دھوکے باز سے مصافحہ نہیں کیا اور نہ ہی میرے نفس نے کسی بدکار آدمی کی خصلتوں پر رضامندی ظاہر کی ہے ۔ میں نے چچا زاد بہن یا بھانج یا بھو سے عشق نہیں لڑایا اور نہ ہی کسی بدکار عورت نے آکر میرے پاس نقاب اٹھایا ہے ۔ نہ ہی میں نے اپنا راز کسی دوست کو بتایا ہے (یا میں نے کسی دوست کا راز فاش نہیں کیا) ۔ میں شعیب النبی علیہ السلام کے دین پر ہوں اور میرے اور آسہ بن خزیمہ اور تمیم بن مرہ کے سوا کوئی عرب اس دین پر نہیں ہے ۔ تم میری وصیت کو محفوظ رکھو اور میری شریعت پر مرو ۔ اپنے خدا سے ڈرتے رہو وہ خود تمہارے اہم کاموں کو سرانجام دے گا اور تمہارے اعمال کی اصلاح کرے گا ۔ خبردار ! اللہ کی نافرمانی نہ کرنا تاکہ کہیں تم پر تباہی نازل نہ ہو جائے اور تمہارے گھر تم سے خالی نہ ہو جائیں ۔ بیٹا ! متفق ہو کر رہنا ۔ بکھر کر ٹولیاں نہ بن جانا ۔ بیشتر اس کے کہ کوئی تم پر غالب آ جائے تم غلبہ پا لو اور عزت کی موت ذلت اور عاجزی کی زندگی سے بہتر ہے ۔ جو کچھ ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا ۔ ہر جمعیت کا انجام جدائی ہے ۔ زمانہ دو طرح کا ہے ایک قسم آرام کی اور ایک مصیبت کی ، دن بھی دو طرح کے دن ہیں ایک خوشی کا دن اور ایک آنسوؤں کا دن ، لوگ بھی دو قسم کے ہیں ایک تمہارے ساتھ اور دوسرا تمہارے خلاف ۔ برابر کے لوگوں میں رشتے ناتے کیا کرو اور (عورتیں) اپنی خوشبو میں ہانی استعمال کیا کریں ۔ بیوقوف عورت سے بچتے رہو کیونکہ وہ بدترین بیماری ہے اور احق [۲ : ۱۶۵] عورت سے پرہیز کرو کیونکہ اس کی اولاد بھی احق ہوتی ہے ۔ خبردار ! رشتہ داری کو منقطع کرنے والا آرام نہیں پاتا ۔ جب کسی قوم میں اختلاف پیدا ہو جاتا ہے تو وہ دشمن کو اپنے اوپر غلبہ پانے کا موقع دے دیتی ہے ۔ تعداد کی آفت پھوٹ کا پڑنا ہے ۔ نیک کام کی وجہ سے فضیلت کا دعویٰ کرنا برے کام سے بچا لیتا ہے اور بدی کا بُرا بدلہ دینا ہوائی میں داخل

ہوتا ہے ۔ بد اعمالی ، اللہ کی نعمتوں کو زائل کر دیتی ہے ۔ رشتہ داری کے تعلقات کو توڑنے سے غم پیدا ہوتا ہے ۔ اللہ کی قابل احترام چیزوں کی بے حرمتی کرنے سے اللہ کی نعمتیں زائل ہو جاتی ہیں ۔ والدین کی نافرمانی سے تنگدستی پیدا ہوتی ہے ۔ تعداد میں کمی واقع ہو جاتی ہے اور ملک ویران ہو جاتا ہے ۔ کسی (نااہل) کو نصیحت کرنا اپنی ہی رسوائی کا سبب ہوتا ہے ۔ رسوائی اور کمینہ امداد (خداوندی) کو روک دیتی ہے اور خطا کاری بر ڈٹے رہنے کا انجام مصیب ہے ۔ برے طور طریقے منفعت کے اسباب کو منقطع کر دیتے ہیں ۔ دینے جدائی کا سبب بنتے ہیں ۔ بیٹو ! میں نے کئی لوگوں کے ساتھ مل کر دکھایا اور پایا لیکن وہ گزر گئے اور میں باقی رہ گیا ۔ اب گویا میں بھی ان سے ملا چاہتا ہوں ۔ اس کے بعد یہ شعر کہے :

اَكَلْتُ شَيْبًا فَاَقْتَشَيْتُهُ
وَأَتَشَيْتُ مِنْ بَعْدِ دَهْرِي دُهُورًا

میں نے اپنی جوانی کو کھا ڈالا اور اسے فنا کر دیا اور
اپنی (جوانی) کے زمانے کے بعد نئی زمانوں کو فنا کیا

ثَلَاثَةٌ أَهْلِيْنَ صَاحِبَتْهُمْ
فِتَادُورٌ وَأَصْحَبْتُ شَيْخًا كَثِيرًا

میں تین بیویوں کی صحبت میں رہا وہ گزر گئیں اور میں بڑی عمر
کا بوڑھا ہو گیا

قَلِيلَ الطَّعَامِ عَسِيرَ الْفَيْءِ
مَقْدَرُكَ الدَّهْرُ خَطْوِي قَصِيرٌ

(اب میں) نیوڑا کھاتا ہوں مشکل سے اٹھ سکتا ہوں اور زمانے نے
میرے قدموں کو بھی چھوٹا کر دیا ہے

أَبِيتُ أَرَاعِي نُجُومَ السَّمَاءِ
أَتَلَسُّبُ أَسْرَى بَطُونًا ظُهُورًا

میں رات بھر اختر شماری کرتا رہتا ہوں اور اپنے معاملات کو کبھی
انداز کو اور شبھی باہر کو ہلٹتا رہتا ہوں ۔

اور ان میں سے ایک

قیس بن زہیر العبسی

تھا۔ یہ بھی صاحب فصاحت ، صاحب بیان ، شیریں گفتار اور چرب زبان تھا۔ اس کے حالات اور عمدہ کلام کو ابن الکلبی نے بیان کیا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے۔ بقاء کی جنگ کے بعد قیس بن زہیر نمر بن قاسط کے پڑوس میں آ گیا اور اس نے ان سے کہا : میں تمہارے پڑوس میں آ گیا ہوں اور تم سے وابستہ ہو گیا ہوں لہذا تم میری شادی ایسی عورت کے ساتھ کر دو جسے مالداری نے بااخلاق بنا دیا ہو اور محتاجی نے کمزور کر دیا ہو ، حسب اور جمال والی ہو۔ چنانچہ انہوں نے اس کی شادی ظہیر بنت الکیس النمری سے کر دی اور اس نے ان سے کہا : مجھ میں تین خصلتیں پائی جاتی ہیں۔ میں غیرت مند ہوں ، بہت فخر کرنے والا ہوں ، خود سر ہوں۔ میں اس وقت تک [۳ : ۱۶۶] تفاخر نہیں کرتا جب تک کہ کوئی پہل نہ کرے اور جب تک خود دیکھ نہ لوں غیرت میں نہیں آتا ، اور جب تک مجھ پر ظلم نہ کیا جائے میں تاؤ میں نہیں آتا۔ انہیں اس کے اخلاق پسند آ گئے اور یہ ان کے یہاں مقیم رہا تاآنکہ اس کے یہاں اولاد ہوئی۔ پھر جب وہاں سے کوچ کرنے لگا تو کہا : میں تمہیں چند باتیں اختیار کرنے کی وصیت کرتا ہوں اور چند باتیں اختیار کرنے سے منع کرتا ہوں۔ بردباری اختیار کیا کرو کیونکہ اسی کے ذریعے تم حاجت کو پا سکتے ہو اور موقع حاصل کر سکتے ہو۔ ایسے آدمی کو سردار بنانے کا حکم دیتا ہوں جس کے سردار بنانے پر کوئی تم پر عیب نہ لگا سکے۔ وفادار رہو کیونکہ اسی سے لوگ زندہ ہیں۔ سوال کرنے سے پہلے ہی اس شخص کو دے دو جسے تم دینا چاہتے ہو اور اصرار سے پہلے ہی اس شخص کو

۱۔ العقد الفرید (۷ : ۷۹) میں حتی ابد کے بجائے حتی اقل ہے۔

العقد الفرید میں بہت سے الفاظ میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

محروم کر دو جسے ہم محروم رکھنا چاہتے ہو۔ جو شخص تمہارے پاس آ کر پناہ لے اسے تمام زمانے کے خلاف پناہ دو اور اپنی فرودگاہوں کو یتیموں کے گھروں سے دور رکھو۔ مہمان کو اپنے اہل و عیال کے ساتھ ملا لو۔ میں تمہیں بیوفائی کرنے سے منع کرتا ہوں کیونکہ یہ زمانے بھر کی عار ہے۔ بازی لگا کر دوڑ میں مقابلہ کرنے سے منع کرتا ہوں کیونکہ اسی میں میرا بھائی مالک مارا گیا تھا۔ سرکشی سے منع کرتا ہوں کیونکہ اسی نے میرے بھائی زُہیر کو قتل کیا تھا۔ بے کار باتوں میں مال و دولت فنا کرنے سے روکتا ہوں کیونکہ اس طرح تم حقوق ادا نہ کر سکو گے اور حد سے زیادہ خون ریزی سے منع کرتا ہوں کیونکہ پیادہ کی جنگ کی وجہ سے میرے ساتھ عار چمٹ گئی ہے۔ اپنی عورتوں کو سوا ہمسروں کے (نکاح میں) نہ دو۔ اگر تمہیں ہمسر نہ ملیں تو ان کا بہترین نکاح قبروں سے ہے یا یہ لہا کہ ان کی بہترین سزائیں قبریں ہیں۔ یاد رکھو میں ظالم بھی تھا اور مظلوم بھی۔ بنی بدر نے میرے بھائی مالک کو قتل کر کے مجھ پر ظلم کیا تھا اور میں نے اس طرح ظلم کیا کہ ان لوگوں کو قتل کیا جو بے گناہ تھے۔ یہ امی کے بعد وہاں سے کوچ کر کے غمار چلا گیا۔ وہاں جا کے عیسائی ہو گیا اور کھانے کی (عام) چیزوں سے پرہیز کرنے لگا۔ (ایک بار) حنظل کھانا شروع کر دیا تاآنکہ چل بسا۔

اور ان میں سے ایک

الرَّبِيعُ بْنُ صُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ

ہے یہ عہد جاہلیت کے خطیبوں میں سے تھا اس نے اسلامی زمانہ بھی پایا کیونکہ یہ سُمَیْن میں سے تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ بنی امیہ

۱۔ بلوغ العرب میں اسی طرح ہے مگر سمط اللالی (۸۰۲) میں فصیح ہے۔ ابو حاتم کہتا ہے کہ رُبَیع تین سو چالیس سال زندہ رہا۔ مگر مسلمان نہیں ہوا۔

کے عہد تک زندہ رہا۔ روایت ہے کہ یہ عبد الملک بن مروان کے پاس آیا تو اس نے پوچھا : اے ربیع مجھے بتلاؤ کہ تم نے کتنی عمر اور مدت پائی اور تو نے گزشتہ زمانے کے کون کون سے اہم واقعات دیکھے۔ تو اس نے کہا : میں نے ہی تو یہ شعر کہا ہے :

هَـا اَنَا ذَا اَمَلٍ الشُّغْلُوْدَ وَ قَدْ
اَدْرَكَ عَقْلِيْ وَ مَوْلِدِيْ حُجْرًا

تو میں ہمیشہ کے لیے زندہ رہنے کی امید رکھتا ہوں حالانکہ میری عقل اور ولادت حُجْر کے زمانہ میں ہوئی

عبد الملک نے کہا : میں نے تمہارے یہ اشعار بچپن کے زمانہ میں روایت کیے تھے۔ بھر کہا : میں نے ہی یہ اشعار بھی کہے ہیں :

اِذَا عَاشَ اَنْفَتِيْ مِائَتِيْنَ عَـا
فَقَدْ ذَهَبَ اللِّذَازُ وَ الثَّنَاءُ

[۳ : ۱۶۷] جب انسان دو سو سال زندہ رہ چکتا ہے تو لذت اور جوانی جاتی رہتی ہے

عبد الملک نے کہا : میں نے تمہارے یہ اشعار اس وقت روایت کیے تھے جبکہ میں ابھی نوخیز تھا۔

اے ربیع ! تمہارے باپ کی قسم تمہیں ایسے بخت نے تلاش کر لیا ہے جو پھسلنے کا نہیں۔ اب ابھی عمر کی تفصیل بیان دو۔

۱۔ حُجْر سے مراد مشہور جاہلی شاعر امرؤ القیس کا باپ ہے۔ اس قصیدے کے چند اشعار اسی بیان میں آگے چل کر دے دیے گئے ہیں۔ نیز ملاحظہ ہو : امالی : ۲ : ۱۸۱ اور سمط اللالی : ۸۰۲ اور وہ مراجع جن کا وہاں ذکر کیا گیا۔

۲۔ بلوغ العرب میں اسی بیان میں یہ اشعار دیے گئے ہیں نیز ملاحظہ ہو ذیل الامالی : ۲۱۷ شرح ذیل الامالی : ۱۰۱ اور وہ مراجع جن کا وہاں ذکر کیا گیا ہے۔

رُبَیع نے کہا : میں نے دو سو سال قمرت عیسیٰ علیہ السلام میں گزارے اور ایک سو بیس سال جاہلیت میں اور ساٹھ سال اسلام میں۔ عبدالملک نے کہا : مجھے قریش کے ان نوجوانوں کے متعلق بتاؤ جو ہننام تھے۔ رُبَیع نے کہا : جس کے متعلق چاہو پوچھ لو۔ عبدالملک نے کہا : عبداللہ بن عباس کے متعلق بتاؤ۔ رُبَیع نے کہا : وہ تو ہمہ تن فہم و علم ہے ، فوراً عطا کرنے والا ہے وہ بہت بڑا برتن ہے۔ عبدالملک نے کہا : عبداللہ بن عمرؓ کے متعلق بتاؤ۔ کہا : وہ حلم اور علم ہے ، دیر تک خاموش رہنے والا ہے ، ظلم سے دور رہتا ہے ، عبدالملک نے کہا : عبداللہ بن جعفر کے متعلق کچھ کہو : رُبَیع نے کہا : وہ ایک نیاز بو ہے جس کی عمدہ خوشبو ہے۔ جو چھوٹے میں ملائم ہے ، جس سے مسلمانوں کو کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ عبدالملک نے کہا : مجھے عبداللہ بن زُبَیر کے متعلق کچھ بتاؤ۔ رُبَیع نے کہا : وہ ایک دشوار گزار پہاڑ ہے جس سے چٹانیں ٹڑھکتی ہیں۔ عبدالملک نے کہا : خدا تمہارا بھلا کرے مجھے ان کے متعلق کس قدر معلومات حاصل ہیں۔ رُبَیع نے کہا : (اس کا سبب) نزدیک کا بڑوس اور اکثر لوگوں سے پوچھتے رہنا ہے۔

السید المرتضیٰ اپنی کتاب غرر الفوائد میں کہتا ہے : اگر یہ واقعہ درست ہے تو ہو سکتا ہے کہ عبدالملک نے رُبَیع سے یہ سوال معاویہؓ کے عہد میں کیا ہو اپنے عہد خلافت میں نہ لیا ہوگا ، کیونکہ ربیع یہ کہہ رہا ہے کہ میں ساٹھ سال اسلام میں زندہ رہا اور عبدالملک ۶۶۵ میں خلیفہ بنا لہذا اگر واقعہ صحیح ہے تو لازمی طور پر یہی بات ہوگی جس کا ہم نے ذکر کیا ہے۔ لیونکہ روایت یہ ہے کہ رُبَیع نے معاویہؓ کا عہد پایا تھا۔ لہا جاتا ہے کہ جب رُبَیع کی عمر دو سو سال کی ہو گئی تو اس نے یہ اشعار کہے :

- ۱۔ قمرت وہ زمانہ ہے جو دو نبیوں کے درمیان ہو یہاں مراد حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے بعد کا زمانہ ہے۔

أَلَا أَتْلُجُ بُنَىٰ بُنَىٰ رُبَيْحٍ
فَتَأْشَرُّارُ التَّبِيحِ لَكُمْ فِدَاءُ

اے بچے بنی ربیع تک یہ بات پہنچا دے کہ برے بیٹے تم پر
قربان ہوں

يَا نَيْيْ قَدْ كَبِرْتُ وَدَقَّ عَظْمِي
فَلَا تَشْفَلْكُمْ عَنِّي النِّسَاءُ

یہ بھی کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور میری ہڈیاں ہتلی ہڑکی ہیں
لہذا تم عورتوں میں مشغول ہو کر مجھے بھول نہ جانا

فَإِنْ كُنْتَانِي نِسَاءً حِدَقِ
وَمَا آلِي بَنِي وَمَا أَسَاؤُا

میری بہوئیں تمام کی تمام اچھی ہیں اور میرے بیٹوں نے بھی
(میرے بارے میں) کوئی کوتاہی نہیں کی اور نہ مجھ سے برا برتاؤ کیا

إِذَا كَانَ الشِّتَاءُ فَتَادِيؤُاؤُنِي
فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِيهِ الشِّتَاءُ

جب موسم سرما آ جائے تو مجھے گرم کپڑے پہنا دینا کیونکہ سرما
بوڑھے آدمی کو گرا دیتا ہے

وَمَا حَيْثُ يَذْهَبُ نَلُّ قُرَى
فَسِيرُ بَالٍ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ

مگر جب سردی تمام کی تمام گزر جائے تو ہلکی سی قمیص اور چادر
(میرے لیے کافی ہے)

۱ - امالی (۳ : ۲۱۷) میں فاشرار کی بجائے فَاتَّذَالَ ہے ۔

۲ - امالی میں دق کی بجائے رَقَّ ہے ۔ رَقَّ العظم : کبیر و اَسَنَ ۔

۳ - امالی میں آلی کی بجائے اَشْكُو ہے

۴ - امالی میں : یہرمہ ہے ۔

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا
فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَّةُ وَالشَّغَا

جب کوئی انسان دو سو سال زندہ رہ چکتا ہے تو پھر اس کی لذت اور جوانی جاتی رہتی ہے

اور جب دو سو چالیس کی عمر کو پہنچا تو کہا :

أَصْبَحَ بِنْتِي الشَّبَابُ قَدْ حَسِرًا
إِنْ كَانَ وَلَّى فَقَدْ تَوَى عُمْرًا

مجھ سے جوانی تھک گئی ہے اگر واپس چلی گئی ہے (تو کوئی بات نہیں) کیونکہ ایک عرصے تک میرے پاس مقیم رہی ہے

وَدَعَانَا قَبْلَ أَنْ نُودِعَ عَهْدُ
لَنَا قَضَى مِنْ جِمَاعِنَا وَطَرًا

یہ ہمیں الوداع کہہ گئی پھر اس کے کہ ہم اسے الوداع کہتے جب اس نے ہاری آغوش سے اپنی غرض پوری کر لی

هَذَا إِذَا أَمِلَ الْخُلُودَ وَقَدْ
أَذْرَكَ عَقْلِي وَمَوْلِيدِي حُجْرًا

لو ! اب میں ہمیشہ زندہ رہنے کی امید لگائے ہوئے ہوں حالانکہ میری عقل اور ولادت نے حُجْر کا زمانہ پایا ہے

أَبَا امْرِئِي الْقَيْسِ هَلْ سَمِعْتَ بِهِ
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ! طَالَ ذَا عُمْرًا

(حجر) جو امرو القیس کا باپ ہے کیا تو نے اس کا نام سنا ہے کس قدر دور ہے ! کس قدر دور ہے ! یہ عمر تو بہت لمبی ہوئی

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السِّلَاحَ وَلَا
أَمْشِيكَ رَأْسَ الْبَحِيرِ إِنْ نَفَرًا

میری یہ حالت ہو گئی ہے کہ نہ تو ہتھیار اٹھا سکتا ہوں اور نہ
 ہی میں اونٹ کو قابو میں رکھ سکتا ہوں اگر وہ بھاگ جائے

وَالذَّلْبُ أَخْشَاهُ إِنَّ مَرَرْتُ بِهِ
 وَحَدِي وَأَخْشَى التَّرِيَّاحَ وَالْمَطَرَا

اور اگر میں بھڑے کے پاس سے اکیلا گزرتا ہوں تو اس سے ڈرتا
 ہوں، اب میں ہواؤں اور بارش سے بھی ڈرتا ہوں

مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةٍ أَسْرُ بِيهَا
 أَنْشَبْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكَيْسَا

اس قوت کے بعد جس سے میں خوش ہوتا تھا میں بوڑھا ہو گیا
 ہوں اور بڑھاپے سے جنگ کر رہا ہوں

اس کا عطاء جذم کہنا : یعنی فوری اور ہر وہ بات جس میں تو
 سرعت سے کام لے وہاں جذمتہ بولتے ہیں ۔ حدیث میں ہے جب تو اذان
 دے تو آہستہ آہستہ دے اور جب اقامت کہے تو جلدی جلدی کہہ
 اور میقتری : وہ برتن جس میں ضیافت کی جاتی ہے ۔ رہا اس کا کہنا
 ما آلی بنی "وَلَا آمَاؤا : تو معنی ہے انہوں نے کوتاہی نہیں کی اور
 کوتاہی کرنے والے کو آلیی کہتے ہیں ۔

اور ان میں سے ایک

ابو الطمحان القینی

ہے ۔ اس کا نام حنظلہ بن الشرق ہے ۔ یہ بنی کنانہ بن القین میں سے
 ہے ۔ ابو حاتم کہتا ہے : ابو الطمحان القینی دو سو سال زندہ رہا چنانچہ
 اس کے متعلق کہتا ہے :

۱ ۔ ابو الطمحان القینی : حنظلہ بن الشرق یہ بنی القین بن جسر میں
 سے تھا ۔ جاہلی اور اسلامی شاعر ہے ۔ زبیر بن عبدالمطلب کا ندیم
 اور ہم عصر تھا ۔ یہ بد دین تھا لیکن عمدہ شعر کہتا تھا ۔

حَنْتَشِيْۙ حَانِيَاۙ الدَّهْرُ حَنْتِيْ
كَأَنِّيْ خَاتِلٌۢ أَذْنُوۙ لِيَعْبُدُ

زمانے کی کبڑا کرنے والیوں (مصیبتوں) نے مجھے کبڑا کر دیا یہاں
تک کہ یوں معلوم ہونے لگا کہ میں آہستہ آہستہ چل کر شکار
کرنے کے لیے شکار کے قریب آ رہا ہوں

قَرِيبٌۢ الْغَطْشُ يَحْسَبُ مَنْ رَأَىۙ
وَلَسْتُ مُعْقِدًا أَنِّيْ بَقِيْدٌۙ

میں چھوٹے چھوٹے قدم بھرتا ہوں جو بھی مجھے دیکھتا ہے یہی
خیال کرتا ہے کہ میرے پاؤں میں بیڑیاں پڑی ہوئی ہیں حالانکہ
میں درحقیقت ایسا نہیں ہوں

ابو حاتم سجستانی کہتا ہے : مجھے میرے دوستوں میں سے متعدد
لوگوں نے بتایا کہ انہوں نے یونس بن حبیب کو یہ اشعار پڑھتے سنا
ہے ۔ وہ یہ شعر بھی پڑھتا تھا :

تَقَارَبَ خَطُّوۙ رَجُلِيْكَ يََا دُرَيْدُ
وَقَبِيْدُكَ الزَّمَانُۙ بِشَيْرٍۙ قَبِيْدُ

اے دُرَیْد (اب) تمہارے پاؤں کے قدم چھوٹے اٹھتے ہیں، زمانے نے
تمہارے پاؤں میں بدترین بیڑیاں ڈال دی ہیں

[۳ : ۱۶۶] اسی کے یہ شعر ہیں :

وَأَنِّيْۙ مِّنَ الثَّقَوۡمِۙ الَّذِيۙنَ هُمُۥ هُمُۥ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌۙ فَمَاۤ أَصَاحِبُهُۥ

میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ جو کچھ وہ ہیں وہی ہو سکتے ہیں
جب ان کا سردار مر جاتا ہے تو اس کا ساتھی کھڑا ہو جاتا ہے

۱ - ملاحظہ ہو سمط اللالی : ۴۳۲ جہاں اس قسم کے اور شعر بھی

ہیں -

لَتَجُورُنَّ سَمَاءَهُ كَلَّمَا غَابَ كَوْنُ كَسْبِ
بَدَا كَوْنُ كَسْبِ تَأْوِيْ اِلَيْهِ كَوْنُ كَسْبِ

۱۔ آسمان کے ستارے ہیں ، جب بھی کوئی ستارہ غائب ہوتا ہے تو
ایک اور ستارہ ظاہر ہو جاتا ہے جس کے پاس اس کے دوسرے
ستارے پناہ لیتے ہیں

اَنْفَاءَتْ لَهْمُ اَحْسَابُهُمْ وَجُوْهُهُمْ
دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَنْظُمَ الْجَزْعَ ثَاتِيَهُ

ان کے حسب اور ان کے چہروں نے رات کی تاریکیوں کو اس حد
تک روشن کر دیا ہے کہ مہروں میں سوراخ کرنے والا ان کو
ہرو لیتا ہے

وَمَا زَالَ مِينَهُمُ حَيْثُ كَانَ مُسَوِّدًا
تَسْمِيرُ الْمَنَا يَا حَيْثُ سَارَتْ كَتَاتِيَهُ

ان کا آدمی جہاں کہیں بھی ہو سردار ہی ہو کر رہتا ہے جدھر کو
اس کی فوجیں روانہ ہوتی ہیں ادھر ہی کو موتیں بھی روانہ ہو
جاتی ہیں

پہلے دو شعروں کا مفہوم اوس بن حجر کے اس شعر سے مشابہت
ہوتا ہے :

اِذَا مُقَرَّمٌ مِينَا ذَرَاۤءَ حَدُّنَا بِهِ
تَخْمَطُۡۤ فَيْشِنَا نَابُۡۤ اٰخَرَ مُقَرَّمٌ

جب ہم میں سے کسی سردار کے دانتوں کی تیزی گر جاتی ہے تو
ایک اور سردار کے دانت ابھر کر ظاہر ہو جاتے ہیں

انہی معنوں میں طفیل غنوی کا ایک شعر ہے اور وہ ہے :

ذَرَاۤءُ فُوْءٍ : سَقَطَتْ اَسْنَانُهُ .

تَخْمَطُۡۤ نَابُۡۤ الْبَعِيرِ : ظَهَرَ وِارْتَفَعَ .

كَوْا كَيْبُ دَجْنٍ كُنْتُمْ انْتَضُ كَوْ كَبْ
بَدَا وَ انْجَلَتْ عَنْهُ الشَّجْنَةُ كَوْ كَبْ

(یہ لوگ) تاریکی کے ستارے ہیں جب بھی کوئی ستارہ گر پڑتا ہے
تو ایک اور ستارہ ظاہر ہو جاتا ہے اور اس سے تاریکی بھٹ کر دور
ہو جاتی ہے

انہی معنوں کو خُریتمیٰ نے لے کر یوں کہا ہے :

إِذَا قَمَرٌ مِّنَا تَغَوَّرَ أَوْحَبَا
بَدَا قَمَرٌ فِی جَانِبِ الْاَفْقِ یَلْشَعُ

جب ہمارا کوئی چاند نیچے چلا جاتا ہے یا چھپ جاتا ہے تو ایک
اور چمکدار چاند افق کی جانب ظاہر ہو جاتا ہے

اسی قسم کا یہ شعر ہے :

خِلَافَةُ أَهْلِ الْأَرْضِ فِی شَنَا وَرِائَةِ
إِذَا امَاتَ مِنَّا سَیِّدُ قَامِ صَاحِبُهُ

اہل زمین کی خلافت وراثت ہم میں چلی آتی ہے جب ہم میں سے کوئی
سردار مر جاتا ہے تو اس کا ساتھی کھڑا ہو جاتا ہے

۱۔ بلوغ العرب میں خزیمی زاہ مہملہ کے ساتھ ہے۔ تصحیح شرح ذیل
الامالی : ۷۵ سے کی گئی ہے۔ اس کا نام ابو یعقوب اسحاق بن
حسن بن قنویہی ہے۔ عہد عباسی کا شاعر ہے۔ یہ دراصل
صُغْدِی تھا اور مرو شاہجان کا رہنے والا تھا۔ بغداد میں رہائش
اختیار کر لی تھی۔ عمدہ شعر کہتا تھا۔ سجستانی نے اسے اشعر
الدولتین کہا ہے۔ ستر سال کی عمر ہونے کے بعد نابینا ہو گیا
تھا اور اس نے اپنی آنکھوں کا مرثیہ کہا تھا۔ یہ اشعار اس نے
اپنے سوتی خُریتم بن عامر کے بارے میں کہے تھے۔ ملاحظہ ہو
ذیل الامالی : ۱۲۱۔

اسی قسم کا یہ شعر ہے :

إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا مَضَىٰ لَيْسَ بِيَلَدٍ
أَقَامَ عَمُودَ الْمُلْكِ أَخْرُ سَيِّدٌ

جب ہم میں سے کوئی سردار مر جاتا ہے تو ایک اور سردار حکومت کے عمود کو کھڑا کئے رکھتا ہے

اور ان میں سے ایک

ذوالاصبع العدوانی

ہے ۔ حکام عرب کے بیان میں ہم اس کے کچھ حالات بیان کر چکے ہیں ۔ جس طرح وہ ان کے حکام میں سے [۳ : ۱۷۰] تھا اسی طرح اس کا شمار ان کے فصیح ترین خطیبوں میں بھی ہوتا ہے ، اسی باعث اس مقام کا تقاضا تھا کہ اس کے مستحسن کلام کا کچھ حصہ یہاں پیش کر دیا جائے ۔ ابو الفرج اپنی کتاب الاغانی میں کہتا ہے : جب ذوالاصبع کی وفات کا وقت آگیا تو اس نے اپنے بیٹے اسید کو بلایا اور اس سے کہا :

بیٹا ! تمہارا باپ تو زندگی ہی میں فنا ہو چکا تھا اس نے اس (قدر لمبی) زندگی گزاری ہے کہ زندگی سے اکتا گیا ہے ۔ میں تمہیں ایسی وصیت کرتا ہوں کہ اگر تم اسے یاد رکھو گے تو تم بھی اپنی قوم میں اس منزلت تک پہنچ جاؤ گے جس تک میں پہنچا ہوں لہذا میری باتیں یاد رکھو ۔ اپنی قوم کے ساتھ نرم خوئی سے پیش آؤ تو وہ تم سے محبت کرے گی ۔ اور اس کے سامنے تواضع کرو وہ تمہیں بلندی دے گی ۔ اس سے خندہ پیشانی سے ملو تو وہ تمہاری اطاعت کرے گی ۔ کسی چیز کو اپنے لیے مخصوص نہ کرو گے تو وہ تمہیں سردار بنا لے گی ۔ ان کے چھوٹوں کی اسی طرح عزت کرو جس طرح تم ان کے بڑوں کی کرتے ہو تو ان کے بڑے تمہاری عزت کریں گے اور چھوٹے بڑے ہو کر تم سے محبت کریں گے ۔ اپنے مال کی سخاوت کرو ۔ جن چیزوں کی حفاظت

کرنا تم پر لازم ہے ان کی حفاظت کرو۔ جو شخص تمہارے پاس آ کر پناہ لے اسے تقویت دو اور جو تم سے مدد مانگے اسے مدد دو۔ مہمان کی عزت کرو، فریاد کے لیے جب پکار سناؤ تو فوراً اٹھ کر جاؤ کیونکہ تمہاری (موت) کی ایک مدت مقرر ہے وہ تم سے نکل کر آگے نہیں جائے گی کسی سے کوئی چیز نہ مانگو تاکہ تمہاری آبرو محفوظ رہے۔ انہی امور سے تمہاری سرداری کی تکمیل ہوگی۔

اس کے بعد اس نے یہ شعر کہے :

اَسْئِدُ اِنْ مَّا لَا مَلِكَ
فَسِيرَتْ بِهٖ سَيِّرًا جَمِيْلًا

اے اُسید اگر تیرے پاس مال آ جائے تو اس مال کے ذریعے لوگوں سے اچھا برتاؤ کرنا

اٰخِرُ الْكِرَامِ اِنْ اِسْتَطَعْتَ
اِلٰی اِخْوَانِہِمْ سَبِيْہًا

اگر تجھے شرفا سے بھائی چارا قائم کرنے کا طریقہ آ جائے تو شرفا سے بھائی چارا قائم کرنا

وَاَشْرَبُ بِيْكَاسِہِمْ وَاِنْ
شَرِبُوْا بِهٖ السَّمُّ السَّمِيْلُ

انہی کے پیالے سے پینا خواہ وہ اس پیالے میں بھگویا ہوا زہر ہی کہوں نہ پئیں

اٰمِيْنَ اللّٰہُمَّ وَاِنْ تَكُنْ
لَا اِخْوَانِہِمْ جَمَلًا ذَلُوْا

کمینوں کو ذلیل کر اور ان سے بھائی چارا قائم کرنے کے لیے آسانی سے مطیع ہو جائے والا اونٹ نہ بن

إِنَّ الْكِبْرَامَ إِذَا تَسَوَّاهُ
خَيْثُمٌ وَجَدَتْ لَهُمْ فُضُولًا

جب تو شرفا سے بھائی چارا قائم کرے گا تو تو ان کے ہاں عنایات پائے گا

وَدَعِ الشَّذِيَّ يَنْعِدُ الْعَشِيرَةَ
أَنْ يَسْبِغَ وَلَنْ يَسْبِغَ

ایسے شخص کو چھوڑ دے جو قبیلے والوں سے سخاوت کرنے کا وعدہ کرتا ہے مگر ایسا کبھی بھی نہیں کرتا

أَبْنَسَىٰ إِنَّ الْمَالَ لَا
يَبْكِي إِذَا فَقَدَ الْبَخِيلُ

بیٹا ! جب مال بخیل کو معدوم پائے گا تو بخیل ہر نہیں رونے کا

اور ان میں سے ایک

اوس بن حارثہ

ہے۔ ابو بکرؓ بن درید کہتا ہے : مجھے میرے چچا نے اپنے چچا کے حوالے سے بتایا ، اس نے ہشام بن محمد بن السائب الکلبی کے حوالے سے ، اس نے عبدالرحمن بن ابی عبس الانصاری کے حوالے سے اور وہ کہتا ہے : اوس بن حارثہ مدت مدید تک زندہ رہا مالک کے سوا اس کا کوئی اور بیٹا نہ تھا۔ اس کے بھائی خزرج کے پانچ بیٹے تھے : عمرو ، عوف ، [۱۷۱ : ۳] جشم ، حارث اور کعب۔ جب اس کی وفات کا وقت آ گیا تو اس کی قوم نے اس سے کہا : جب تو جوان تھا تو ہم تمہیں شادی ۳

- ۱۔ تصحیح اغانی (۲ : ۹۵) سے کی گئی ہے بلوغ الارب میں قبول ہے۔
- ۲۔ اس بیان کے لیے ملاحظہ ہو امالی : ۱ : ۱۰۱ - ۱۰۲۔
- ۳۔ بلوغ الارب میں بالتزویج ہے اسے بالتزویج پڑھیں جیسا کہ امالی میں ہے۔

کرنے کو کہا کرتے تھے مگر نو نے انکار کر دیا یہاں تک کہ تیری وفات کا وقت آپہنچا ۔ اوس نے کہا : جس مرنے والے نے اپنے پیچھے مالک جیسا (بیٹا) چھوڑا ہو وہ مرا نہیں ۔ اگرچہ خزیج بڑی تعداد والے ہیں اور مالک کے اولاد نہیں ہے ہو سکتا ہے کہ وہ خدا جس نے گنہلی سے کھجور کا درخت نکالا اور یتھروں کے ساتھ گھوڑوں کے سموں کی رگڑ سے آگ نکالی ، مالک کی نسل سے اور بہادر لوگ پیدا کر دے ۔ اے مالک ! مر جانا پسند کرنا مگر کمینہ بن نہ کرنا ۔ سزا سے پہلے ملامت کر لینا (سزا دینے میں جلدی نہ کرنا) ، صابر و مضبوط بننا ، تردد و تھیسر میں نہ پڑنا ۔ یاد رکھ کہ مر جانا محتاج ہونے سے بہتر ہے اور بدترین بننے والا وہ شخص جو آخری قطرے تک پی جائے اور بدترین کھانے والا وہ ہے جو جلدی جلدی کھائے ۔ اور بہت سی نظریں ایسی ہیں جن سے بیساف کا جاتے رہنا بہتر ہے اور شریف آدمی کی شرافت یہ ہے کہ وہ ان امور کی حفاظت کرے جن کی حفاظت کرنا اس کے ذمے ہے ۔ جس کی تعداد کم ہوگی وہ ذلیل ہوگا جن کی تعداد کثیر ہوگی وہ شکست دے گا ۔ فناءت بہترین سرمایہ ہے ، بدترین محتاجی عاجزی و ذلت ہے ۔ زمانہ میں دو قسم کے دن (آتے ہیں) کبھی تمہارے حق میں اور

۱ ۔ عَذَق : اہل حجاز کی زبان میں عَذَق کھجور کے درخت کو کہتے ہیں ۔ کھجور کا پودا لگانے کے لیے جو گڑھا کھودا جاتا ہے اسے فقیر کہتے ہیں ۔ پھر جب گنہلی سے پھوٹ کر پودا نکل آتا ہے تو اسے غریبہ کہتے ہیں ۔ اس کے بعد وہ ودیۃ پھر فسیلۃ پھر استاءۃ کہلاتا ہے پھر جب اتنا اونچا ہو جاتا ہے کہ ہاتھ وہاں تک نہ پہنچ سکیں تو اسے جبارۃ ، عقیثہ اور کتیسۃ کہا جاتا ہے ۔ اور جب ابھی گنہلی سے نہ پھوٹا ہو مگر جڑ پکڑ گیا ہو تو اسے قلعة اور جشیۃ کہا جاتا ہے ۔ غان والوں کی زبان میں لمبی کھجور کو عَوَانہ کہا جاتا ہے مگر اور لوگ اسے عقیثۃ کہتے ہیں (الروض الانف : ۱ : ۱۴۲)

کبھی تمہارے خلاف ، اگر زمانہ تمہارے حق میں ہو تو اترانا نہیں
 اگر تمہارے خلاف ہو تو صبر کرو۔ کیونکہ دونوں حالتیں زائل
 ہو جائیں گی۔ تو اس شخص پر غالب آ سکتا ہے جسے تو دیکھتا ہے
 اور جسے تو نہیں دیکھتا وہ تم پر غالب آتا ہے۔ اگر موت خریدی جا سکتی
 تو اس سے اہل دنیا بچ سکتے تھے لیکن اس ضمن میں سب لوگ برابر
 ہیں۔ خواہ کوئی روشن و درخشندہ شریف ہو خواہ انتہائی کمینہ شخص۔
 اور اچانک موت کا آنا سٹھپایا ہوا کہلانے سے بہتر ہے۔ جس شخص
 میں پالیڈاری نہیں وہ کیسے سلامت رہ سکتا ہے۔ بڑی اولاد مصیبت سے
 بھی بدتر ہے۔ ہر جمعیت مر جائے گی۔ خدا تجھے زندہ رکھے۔

راوی کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مالک سے اسی قدر نسل پھیلانی
 جس قدر کہ خزوج کی اولاد کی تعداد تھی یا تقریباً اتنی۔
 اور ان میں سے ایک

[۲ : ۱۷۲] اکثم^۲ بن صیفی التمیمی

ہے۔ میں نے حکام عرب کے بیان میں اس کے لطیف چٹکاوں
 اور فصیح کلام کی چند مثالیں نقل کر دی ہیں۔ یہ مقام اس بات کا

۱۔ بلوغ الارب میں مفید ہے مگر لغت کی کتابوں میں یہ لفظ نہیں البتہ
 مَوْتُ الفُؤَاتِ : مَوْتُ الفُجَاءَةِ ہے اور یہی معنی یہاں مراد ہیں۔

۲۔ ۱۔ اَکْثَمُ بن صیفی بن رباح بن العارث بن سخاشن بن معاویہ بن شریف بن
 جروہ بن اسید بن عمرو بن تمیم التمیمی۔ اس نے جب بعثت نبوی صلی
 اللہ علیہ وسلم کے متعلق سنا تو اس نے آپؐ کی خدمت میں حاضر ہونے
 کا ارادہ کیا مگر اس کی قوم نے اسے روک دیا ، اس کے بعد اس کے
 کہنے پر اس کی قوم کے دو آدمی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں آئے اور واپس جا کر جو کچھ انہوں نے بیان کیا اس سے اکثم کا
 سینہ روشن ہو گیا۔ اس پر یہ آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہونے کے
 لیے چل پڑا مگر راستے ہی میں مر گیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ آیت وَمَنْ
 يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا آيَةُ اَمِيٍّ کے بارے میں نازل ہوئی۔
 اکثم معمر بن میں سے تھا (حاشیہ البیان و التبیین : ۳۰ : ۲۵۵)

منقاضی تھا کہ اس کا کسی قدر کلام دے دیا جائے۔ (ایسا کلام) جو موتیوں کی لڑی اور ہار میں بھی عیب بتلانے لگے۔ اسی ضمن میں اس کا وہ کلام بھی آتا ہے جو اس نے اپنی قوم کو مخاطب کرتے اور وصیت کرتے ہوئے کہا: اے بنی تمیم! میری نصیحت کو ضائع نہ کر دینا خواہ میری ذات تم میں نہ بھی رہے۔ میری چھاتی اور سینے کے درمیان ایسا کلام ہے جس کے پڑنے کی جگہ میرے نزدیک تمہارے کانوں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی اور اس کی قرار گاہ تمہارے دلوں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی لہذا اس نصیحت کو تم کان لگا کر سن لو اور یاد رکھنے والے دلوں کے ساتھ اسے قبول کرو اور سمجھو ہم اس کے نتیجے کی تعریف کرو گے۔ عشق^۱ بیدار ہے اور عقل سوئی ہوئی ہے، خواہشات بے لگام ہیں دانش مقید ہے، نفس آزاد پھرتا ہے، سوچ اور تدبیر مقید ہے۔ سستی کے باعث اور تدبیر کو ترک کرنے سے دانش مندی تباہ ہوتی ہے۔ جو شخص اوروں سے مشورہ کرے گا اسے ضرور کوئی نہ کہی، راہ بتانے والا مل جائے گا اور جو صرف اپنی رائے پر عمل کرتا ہے وہ ایسے مقامات پر کھڑا ہوتا ہے جہاں سے وہ پھسلتا ہی رہتا ہے۔ جو اوروں کی بات سننے کا اس کی بات بھی سنی جائے گی۔ لالچ کی بجلیوں کے نیچے لوگوں کی قتل گاہیں ہیں، اگر نو مصائب کے مواقع پر غور کرے تو دیکھے گا کہ یہ شرما کی خواب گاہیں ہیں۔ لوگوں کو دیکھ کر عبرت حاصل کرنا یہی ہدایت کا راستہ ہے۔ جو ہموار زمین پر چلتا ہے اسے پھسلنے کا خطرہ نہیں ہوتا۔ حاسد اپنے ہی دل کو تھکانا ہے۔ اپنے خیالات کو اس میں لگائے رکھتا ہے اور غصہ پیدا کرنا ہے، اس کی مفسرت خود اسی تک محدود رہتی ہے۔ اے بنی تمیم! حلم کے گھونٹ بھرنا اور صبر کرنا

۱۔ العقد الفرید (۳: ۱۲) میں یہ مثال یوں ہے: الراى نالَم و الهوى

زیادہ شیریں ہے بہ نسبت اس کے کہ انسان ندامت کا پھل چنے ۔ جس نے اپنے مال کو بچانے کے لیے اپنی عزت کو سامنے رکھا وہ لوگوں کی مذمت کا نشانہ بنا ۔ زبان کے لگائے ہوئے زخم نیزوں کے زخموں سے زیادہ تکلیف دہ ہوتے ہیں ۔ جب تک کوئی کلمہ منہ سے نکل نہ جائے اس وقت تک وہ گرو پڑا ہوا ہوتا ہے ۔ پھر جب نکل جاتا ہے تو نہایت جنگجو شیر اور شعلہ زن آگ ہوتا ہے ۔ عقلمند ناصح کی رائے ایسے رہنما (کا کام کرتی ہے) جو راستے سے نہیں ہٹکتا اور جنگ کے موقع پر رائے کو کام میں لانا نیزہ زنی اور تلوار زنی سے بھی زیادہ کارآمد ہوتا ہے ۔

یزید بن سہلب اپنے خطبوں ، وصیتوں ، دانائی کی باتوں اور نصائح میں اکثم بن صیفی کا طرز اختیار کیا کرتا تھا کیونکہ یہ طرز بلغا کے طرزوں میں سے بہترین طرز ہے اور فصحا کے اسلوبوں میں سے عمدہ ترین اسلوب ہے ۔ ان میں سے ایک [۳ : ۱۷۳] وصیت وہ ہے جو اس نے اپنے بیٹے مغالد کو اس وقت کی جب اسے جرجان میں اپنا جانشین بنایا اور وہ یہ ہے :

بیٹا ! میں نے تمہیں اس علاقے میں اپنا جانشین بنایا ہے ۔ یمن کے اس قبیلے کی طرف اپنی نظر رکھنا اور ان سے ایسا ہوتاؤ کرنا جیسا کہ شاعر نے کہا ہے :

إِذَا كُنْتُ مُرْتَادَ الرِّجَالِ لِيَنْفَعِيهِمْ
فَرَشٌ وَ أَمِطْنِيحٌ عَيْنِدَ التَّيْشِ بِيهِمْ تَرْشِي

جب تو لوگوں کا ان کے اپنے فائدہ کے لیے مطلوب ہو تو تجھے ان کی مدد کرنی چاہیے اور ان لوگوں پر احسان کرنا چاہیے جن کے

۱ ۔ بلوغ العرب ، جملہ خطب العرب (۱ : ۷۷) میں یجوز ہے اسے

یجور راہ مہملہ کے ساتھ پڑھیں ۔

۲ ۔ یہ شعر پہلے گزر چکا ہے اور ابو دؤاد الایادی کا ہے ۔

بل بوتے پر تو تیر چلانا ہے

اور ربیعہ کے اس قبیلے پر بھی نظر رکھنا کیونکہ یہ تمہاری طرف دار جماعت اور مددگار ہیں۔ لہذا ان کے حقوق ادا کرتے رہنا۔
 نعمت کے اس قبیلے پر بھی نظر رکھنا۔ ان پر بارش برسانا، ان کے سامنے غرور نہ کرنا، انہیں اپنا قرب عطا نہ کرنا، ورنہ وہ اور لالچ کرنے لگ جائیں گے۔ انہیں اپنے سے دور بھی نہ رکھنا ورنہ وہ تعلقات منقطع کر لیں گے اور اس قبیلے کے قبیلے پر بھی نظر رکھنا کیونکہ عہد جاہلیت میں وہ تمہاری قوم کے پیسر تھے اور اسلام میں بھی انہوں نے ان کے ساتھ اُدھے اُدھے منبر تقسیم کر لیے ہیں۔ تمہاری طرف سے انہیں یہی بات خوش در دی ہے کہ ہم ان سے خدمہ پیشانی سے ملو۔ بیشا! تمہارے باپ کے لچھ مارنا، میں انہیں خراب نہ کر دینا کیونکہ انسان کے لیے یہ بات ذاتی عیب کی بات سمجھی جاتی ہے کہ وہ اپنے باپ کی کھڑی کی ہوئی عمارت کو منہدم کر دیے اور خونریزی کرنے سے بچنا کیونکہ اس کے پوتے ہوئے دیوی بھا نہیں ہو سکتی۔ لوگوں کی عزتوں کو برا کہنے سے بچنا کیونکہ شریف آدمی اپنی عزت کے عوض کوئی چیز بھی لینے پر راضی نہیں۔ لوگوں کے جسموں کو مارنے سے پرہیز کرو کیونکہ یہ ایک نافی رہنے والی عار اور ایسا کینہ ہے جس کے بدلے کا مطالبہ کیا جاتا ہے، اپنے عاملوں کو ان کی بہادری اور فضیلت کی بنا پر مقرر کرنا نہ کہ محض مرضی کے مطابق۔ کسی کو نااہلی اور خیانت کے سوا کسی اور بنا پر معزول نہ کرنا۔ کسی شخص کو منتخب کرنے سے اس لیے نہ رک جانا کہ کوئی شخص تم سے پہلے اسے منتخب کر چکا ہے کیونکہ تمہیں تو لوگوں کو ان کی ذاتی فضیلت کی بنا پر منتخب کرنا ہے۔ تم ان لوگوں پر احسان کرو جن کی طرف سے قبائل تمہیں جزا دے سکیں۔ لوگوں کو اپنے بہترین آداب پر چلنے کا حکم دینا،

۱۔ اس عبارت کو یوں پڑھیں فاطرہم و لائسۃ ہم۔ مطرہم بغیر:

اصابہم - و الزہوا اکبرو الیتہ زہی کسعی۔

وہ اپنی جانوں کے ساتھ تمہاری مدافعت کریں گے۔ جب تم کوئی تحریر لکھو تو اسے کئی بار پڑھو۔ میرے اور تمہارے درمیان جو شخص قاصد بنے وہ ایسا شخص ہونا چاہیے جو میری بات بھی سمجھتا ہو اور تمہاری بھی کیونکہ انسان کی تحریر میں اس کی عقل (واضح) ہوتی ہے اور قاصد اس کا راز دار ہوتا ہے۔ میں تمہیں اللہ کے سپرد کرتا ہوں کیونکہ الوداع کہنے والے کے لیے خاموش ہو جانا ضروری ہے اور جو کسی کو چھوڑنے جاتا ہے اس کا واپس آ جانا ضروری ہے۔ وہ گفتار جو ہائیزہ ہو اور اس میں کم غلطی پائی جائے وہ تمہارے باپ کو بہت زیادہ محبوب ہے۔ وہ اس پسندیدہ راستے پر اسی طرح چلتا رہا ہے۔

قیس بن عاصم المنقری

اس کے عمدہ خطبوں اور خوب صورت وصیتوں میں سے اس کی ایک وصیت وہ ہے جو اس نے اپنے بیٹوں کو کہی: ایٹا! مجھ سے سیکھ لو کیونکہ کوئی شخص مجھ سے بڑھ کر تمہارا خیر خواہ نہیں ہو سکتا۔ جب تم مجھے دفن کر چکو تو اپنے گھر واپس آ کر اس شخص کو اپنا سردار بنا لینا جو تم میں سب سے بڑا ہو کیونکہ جب کوئی قوم اپنے بڑے کو سردار بناتی ہے تو وہ اپنے باپ کی جانشین بنتی ہے اور اگر وہ اپنے میں چھوٹے کو سردار بنائیں تو یہ ان کے لیے اپنے ہمسروں میں بے عزتی کا سبب ہوتا [۳: ۱۷۴] ہے۔ اللہ کی نافرمانی کرنے اور رشتہ داری کے تعلقات منقطع کرنے سے بچتے رہنا۔ اپنے حاکموں کی اطاعت گزاری پر مضبوطی سے قائم رہنا کیونکہ جسے انہوں نے بلند کر دیا وہ بلند ہو گیا اور جسے انہوں نے ذلیل کر دیا وہ ذلیل ہو گیا۔ دولت و مال کی دیکھ بھال کرتے رہنا کیونکہ شریف انسان کے لیے مال (نیک کاموں پر) اُکسانے والا ہے اور کمینے انسان کی عزت کے لیے ڈھال کا کام دیتا ہے۔ لوگوں کے سامنے دستِ سوال دراز کرنے سے بچنا کیونکہ یہ انسان کے لیے لعنتی کا ردِ فیل^۱ ترین ذریعہ ہے اس لیے کہ

۱۔ اس لفظ کو آخر - الف پر زہر او خواہ کے نیچے زہر پڑھیں۔ آخر پڑھنا

درست نہیں ملاحظہ ہو جملہ خطب العرب : ۱ : ۲۶۰ -

انسان اس وقت تک سوال نہیں کرتا جب تک وہ کمانا نہیں چھوڑ دیتا ۔
نوحہ کرنے سے بچتے رہنا کیونکہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو اس سے منع فرماتے ہوئے سنا ہے ۔ مجھے میرے ان کپڑوں میں
دفن کرنا جن میں نماز پڑھا کرنا اور روزے رکھا کرتا تھا ۔
بکر بن وائل کو میرے دفن ہونے کی جگہ کا پتا نہ چلے کیونکہ
عہد جاہلیت میں بھی اور اسلام میں بھی میرے اور ان کے درمیان دشمنی
چلی آئی ہے ۔ مجھے خطرہ ہے کہ کہیں وہ میری وجہ سے تمہارے لیے
سامان عار نہ پیدا کریں ۔ میری تین باتیں یاد رکھو : کسی کمینہ اصل
شخص کے ساتھ میل جول نہ رکھنا ۔ کیونکہ وہ اگر آج تمہیں خوش
کر رہا ہے تو کل تمہیں غم میں بھی ڈال دے گا ۔ اپنے غصے کو
دبانے رکھو اور اپنے آباؤ اجداد کے دشمنوں کے بیٹوں سے ہشیار رہو
کیونکہ وہ اپنے آباء کے نہج پر ہی چلیں گے ۔ اس کے بعد کہا :

أَحْسِنَا الضَّغَائِنَ أَبَاؤُا لَنَا سَلَفُوا
فَلَنُ تَبِيْثُ دَ وَ لِلآبَاءِ أَبْشَاءُ

ہمارے گزشتہ آباؤ اجداد نے دشمنیوں کو زندہ کر رکھا ہے لہذا

جب تک ان آباء کی اولاد موجود ہے یہ دشمنیاں فنا نہیں ہو سکتیں

ابن کلبی کہتا ہے : لوگ بیان کرتے ہیں کہ سب سے پہلے یہ شعر

زبیری نے کہا حالانکہ یہ شعر قیس بن عاصم کا ہے ۔

اور ان میں سے ایک

عمرو بن کلثوم التغلیبی

ہے ۔ وہ جس طرح اعلیٰ پایہ کے شعرا میں شمار کیا جاتا تھا

اسی طرح اسے فصیح خطیبوں میں سے بھی گنا جاتا تھا ۔ اس سلسلے میں

۱۔ زبیری سے مراد عبداللہ بن شُبَعْب بن ثابت بن عبداللہ

بن الزبیر سے ہے ۔ کنیت ابوبکر ۔ مدنی اور فصیح شاعر ہے ۔

الرشید نے اسے مدینے کا حاکم مقرر کیا تھا اور اس سے اس نے بہت

مال حاصل کیا ۔ اسے عائذ الکلب کہا جاتا تھا (سطح التالی : ۵۷) ۔

اس کا کلام عمدہ تھا اور اس کا اسلوب بھی بہت پسندیدہ تھا ، اسی ضمن میں اس کا وہ خطبہ ہے جس میں وہ اپنے بیٹوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا : بیٹو ! میں نے اس (قدر لمبی) عمر پائی ہے کہ میرے آباؤ اجداد میں سے کسی نے بھی یہ عمر نہیں پائی ۔ آنے والے معاملے سے گریز ممکن نہیں ۔ نیز اس سے بھی گریز ممکن نہیں کہ جو (موت) میرے آباؤ اجداد ، ماؤں اور اولاد پر واقع ہو چکی ہے مجھ پر بھی واقع ہوگی ۔ لہذا جو نصیحت میں تمہیں کرتا ہوں اسے محفوظ رکھو ۔ خدا کی قسم میں نے جس کسی کو کسی بات کا طعنہ دیا اس نے مجھے بھی اسی قسم کی بات کا طعنہ دیا ہے ۔ اگر میں نے سچا طعنہ دیا تھا تو اس نے بھی سچا طعنہ دیا ۔ اگر میں نے غلط طعنہ دیا تھا تو اس نے بھی غلط طعنہ دیا ۔ جس کسی نے گالی دی اسے بھی گالی دی گئی لہذا گالی دینے سے باز رہو اس سے تمہاری عزتیں بہت بھی رہیں گی ۔ رشتہ داری کے تعلقات قائم رکھا کرو ، تمہارے گھر آباد رہیں گے ۔ پناہ گیر کی عزت کیا کرو وہ تمہاری اعلیٰ تعریف کرے گا ۔ چچا کی بیٹیوں کو چچا کے بیٹوں سے بیاہ دیا کرنا اور اگر تم انہیں چھوڑ کر ان کی شادی اغیار سے کرنا چاہو تو ہمسر (تلاش کرنے میں) [۳ : ۱۷۵] کوتاہی نہ کرنا ۔ عورتوں کے گھروں کو مردوں کے گھروں سے دور رکھو کیونکہ اس سے غیر محرموں کو دیکھنے سے نگاہیں باز رہتی ہیں اور مرد زیادہ پاک دامن رہ سکتا ہے ۔ جب آنکھیں چار ہوں گی اور ملاقات ہوگی تو یہ ایک قسم کی بیماری بن جائے گی ۔ جو شخص اوروں کی خاطر اسی طرح غیرت نہیں کھاتا جس طرح وہ اپنی ذات کے لیے کھاتا ہے تو اس میں کوئی بہلائی نہیں ہے ۔ اور بہت کم ایسا ہوا ہے کہ کسی نے کسی کی بے حرمتی کی ہو اور پھر اس کی نہ ہوئی ہو ، اپنے قرابت داروں کو دور کے لوگوں کے ظام سے بچاؤ کیونکہ تمہیں اپنے رشتہ داروں پر نازا

۱ ۔ بلوغ العرب اور جمعہ خطب العرب : ۸:۱ میں تذلل [ذال معجمہ کے ساتھ] ہے مگر میں نے تذلل [ذال معجمہ کے ساتھ] پڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔

ہے ، وہ بھی تم پر اجنبیوں کی ذلت نہ آنے دے گا۔ جب مقتولین کے بارے میں تم میں تنازع پیدا ہو جائے تو تمہارا حق جنگ کرنے کے لیے نہ ہو۔ کیونکہ کئی اشخاص ایسے ہیں جو بذات خود ایک ہزار آدمی سے بہتر ہیں۔ دوستی مخالفت^۲ سے بہتر ہے۔ جب کوئی شخص بات کہے تو اسے یاد رکھو ، اور جب تم کہو تو مختصر کہو۔ کیونکہ بہت باتیں کرنے میں لایعنی باتیں ہائی جاتی ہیں۔ فوری موت کا آنا اس نڈھال کر دینے والی بیماری سے بہتر ہے جو دیر تک رہے۔ جب کبھی میں زبانی کی وجہ سے رویا ہوں تو زبانی اس کے بعد ایک اور مصیبت لے آیا ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ مجھے ایسے شخص نے غم میں ڈال دیا ہے جس کی بات کو میں اہمیت نہ دیتا تھا۔ جب بھی میں کسی خبر پر متعجب ہوا ہوں تو میں نے اس کے بعد کوئی نہ کوئی عجیب بات دیکھی ہے۔ یاد رکھو کہ قوم کا بہادر ترین شخص وہ ہے جو شفیق اور سخیس ہو ، اور بہترین موت وہ ہے جو تلواروں کے سالے میں واقع ہو۔ جو شخص غصے کے وقت سوچتا نہیں اس میں کوئی بھلائی نہیں ، اور نہ اس شخص میں کوئی بھلائی ہے جسے کسی بات پر سرزنش کی جائے اور وہ اس سے باز^۳ نہ آئے۔ نہ^۴ اس شخص میں کوئی بھلائی ہے جس کی نیکی کی کسی کو امید نہ ہو اور نہ اس کے شر سے کسی کو خوف ہو۔ لہذا ایسے شخص کا کم دودھ دینا اس کے کثرت سے دودھ^۵ دینے سے بہتر ہے اور والدین کے

- ۱۔ تصحیح جمہرۃ خطب العرب سے کی گئی ہے۔ بلوغ الارب میں بحمل ہے اسے یحل پڑھیں۔
- ۲۔ اسے خلف پڑھیں جیسا کہ جمہرۃ میں ہے بلوغ الارب میں حلف ہے۔
- ۳۔ أعشَبَ عن : انصرف عن۔
- ۴۔ جمہرۃ میں یوں ہے : و من الناس من لا یرجى خیرہ۔
- ۵۔ درہ میں در یہاں مصدر ہے معاوہہ ہے درّت الناقۃ بالسنہا : ادرّتشہ۔

ساتھ اس کا یہ سلوک کرنا اس کے نیک^۱ سلوک سے بہتر ہے۔ کسی سے محبت کرنے میں حد سے نہ بڑھ جایا کرو کیونکہ جو شخص کسی کی محبت میں حد سے بڑھ جاتا ہے اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ ان میں قبیح قسم کا بغض پیدا ہو جاتا ہے۔ کئی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک انسان مجھ سے ملنے کے لیے آیا اور میں اسے ملنے کے لیے گیا ، پھر زمانے نے پلٹا کھایا تو میں نے اسے آزما^۲ لیا۔ یاد رکھو حلیم الطبع انسان آفات سے بچا رہتا ہے ، اور تلوار زخم لگاتی ہے۔ میں مرا نہیں لیکن بوڑھا ہو گیا ہوں ، مجھ میں کمزوری آ گئی ہے لہذا میں خاموش رہتا ہوں ، میرا دل کمزور ہو گیا ہے لہذا میں سنبھلا^۳ گیا ہوں ، خدا تمہیں سلامت اور زندہ رکھے۔

شعراء عرب کے بیان میں میں نے عمرو مذکور کے اعلیٰ خصال میں سے چند امور کا ذکر کیا ہے۔

— اور ان میں سے ایک

نُعَیم بن ثعلبہ کنانی

ہے۔ یہ حج کے موقع پر لوگوں کو خطبہ دیا کرتا تھا۔ لوگ اس کا حکم مانتے اور تعمیل کرتے۔ جن امور سے وہ انہیں روکتا ان سے باز رہتے تھے۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے مہینوں کو آگے پیچھے کیا۔

ابوبکر انباری کہتا^۴ ہے : جب حاجی مینلی سے روانہ ہوتے تو

۱۔ تصحیح جمہور سے کی گئی ہے لہذا اسے بسترہ پڑھیں بلوغ الارب میں مقرر ہے۔

۲۔ بتادہ : جرثومہ و اخشبترہ۔

۳۔ جب بڑھاپے یا مرض یا غم کی وجہ سے کسی کی عقل جاتی رہی تو اُشْبَترَ فلان بولتے ہیں اور اس شخص کو مَشْتَر۔ [قاء پر فتحہ کے ساتھ]۔ بولا جاتا ہے اور یہ شاذ الفاظ میں سے ہے۔

۴۔ ملاحظہ ہو امالی قالی : ۱ : ۴۔

بنی کنانہ کا نعتیم بن ثعلبہ نامی شخص کھڑا ہو کر کہتا : میں [۳ : ۱۷۶] وہ شخص ہوں جس پر کوئی عیب نہیں لگایا جا سکتا اور نہ ہی کوئی میرے فیصلہ کو رد کر سکتا ہے ۔ اس پر لوگ کہتے : ایک مہینے کو پیچھے کر دو ، یعنی محرم کی حرمت کو مؤخر کر کے صفر میں کر دو ، اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ یہ پسند نہیں کرتے تھے کہ مسلسل تین ماہ ایسے آجائیں جن میں وہ غارت گری نہ کر سکیں کیونکہ ان کی معاش کا ذریعہ ہی غارت گری تھا لہذا وہ محرم کو حلال قرار دے دیتا اور صفر کو حرام ، پھر جب اگلا سال آتا تو محرم کو حرام قرار دے دیتا اور صفر کو حلال ۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے اِنَّمَا النَّسِيْهُ زِيَادَةٌ فِى الْكُفْرِ مہینوں کو آگے پیچھے کرنا انہی کفر میں اضافہ کرنا ہے ۔

شاعر کہتا ہے :

اَلَسْنَا النَّاسِيْثِيْنَ عَلٰى مَعَدٍ
شُهُوْرَ الْحِجْلِ نَجْعَلُهَا حَرَامًا

کیا ہم وہی نہیں ہیں جو قبیلہ معد کے لیے حلال مہینوں کو مؤخر کر کے ان کو حرام قرار دیتے تھے

ایک اور کہتا ہے :

وَ كُنَّا النَّاسِيْثِيْنَ عَلٰى مَعَدٍ
شُهُوْدُهُمُ الْحَرَامَ اِلَى الْحَلَالِ

اور ہم معد کے لیے ان کے حرام مہینوں کو مؤخر کر کے حلال بنا دیتے تھے

- ۱ - یہ شعر ابن جذل الطعان عمیر بن قیس کا ہے (سمط الباقی : ۱۱)
- ۲ - یہ شعر کمیت بن زید الاخنس الاسدی کا ہے (سمط الباقی : ۱۱)
- ۳ - الحلیل : الحلال ۔

ایک اور کہتا ہے :

تَسَاوُوا الشُّهُورَ بِيَهَاتَا وَكَانُوا أَهْلَهَا
مِنْ قَبْلِكُمْ وَالْعِزُّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

انہوں نے مکے میں مہینوں کو مُقَدَّم و مؤخر کیا حالانکہ وہ تم سے پہلے وہاں کے رہنے والے تھے اور طاقت بدل کر کسی اور میں نہیں گئی تھی

ان اعمال پر بحث کرتے ہوئے جنہیں اسلام نے باطل کر دیا ہے ہم نے نئی پر مفصل بحث کر دی ہے اور اس مقام پر تھوڑا سا ذکر کرنا ضروری تھا۔

اور ان میں سے ایک

ابو سیارہ العدوانی

ہے۔ یہ قبیلہ^۲ عدوان میں سے تھا اس کا نام عُمَیْلہ بن خالد الاعزل تھا۔ یہ عربوں کے مشہور خطباء میں سے تھا۔ اس کا ایک سیاہ گدھا^۳ تھا جس پر چڑھ کر یہ لوگوں کو چالیس سال تک مزدلفہ سے منیٰ کی طرف چلایا کرتا تھا اور وہ کہا کرتا تھا : اے تَبِیْر پمہاڑ روشن ہو جا تا کہ ہم جانور ذبح کرنے کے لیے دوڑیں اور کہتا : یا خدا میں فروخت کی اشیا بیچنے والا ہوں۔ اگر اس کا کوئی گناہ ہے تو وہ قضاہ پر ہوگا۔ خدایا ! کیا وجہ ہے کہ سیاہ گدھے کی وجہ سے لوگ

۱۔ یہ شعر امیہ بن الاسکر اللیثی کا ہے بھا میں ضمیر با مرجع "مکہ" ہے (سطح الثالی : ۱۲)۔

۲۔ ملاحظہ ہو العقد الفرید : ۳ : ۲۶۹ : البیان و التبيين :

۱ : ۳۰۷ - ۳۰۸ -

۳۔ البیان و التبيين میں ہے کہ اگر ابو سیارہ چاہتا تو وہ عربی گھوڑے یا سُہری اونٹ پر سوار ہو سکتا تھا مگر اپنے زہد اور تقویٰ کی بنا پر گدھے ہی کی سواری کرتا تھا۔

مجھ سے حسد کرتے ہیں۔ مضبوط اونٹ والا ایسا کیوں نہیں کرتا۔
لہذا (خدایا) ابو سیارہ کو جس سے لوگ حسد کرتے ہیں ہر حاسد کے
حسد سے جب وہ حسد کرتا ہے بچا اور گریہوں میں پھونک مارنے والی
(جادو کرنے والیوں) کے سامان (کے شر) سے بچا۔ خدایا! ہماری عورتوں
کے درمیان محبت پیدا کر دے اور چرواہوں میں بغض ڈال دے
اور مال ہمارے سے غیوں کو ودیعت کر۔

اسی کے متعلق شاعر کہتا ہے :

خَلَّوْا الطَّرِيقَ عَنِّ ابِي سَيَّارَةَ
وَعَنِّ مَوَالِيَهُ بَنِي فَزَارَةَ

[ب : ۷۷۱] ابو سیارہ کا راستہ چھوڑ دو نیز بنو فزارہ کا جو اس کے
موال ہیں

حَتَّى يُجَيِّثَ سَالِمًا حِمَارَةَ
مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ يَدْعُو جَارَةَ

تاآنکہ وہ صحیح و سلامت اپنے گدھے کو گزار دے (اور وہ) قبلہ رو
ہو کر اپنے پناہ دہندہ (خدا) کو پکارتا ہے

فَقَدَّ أَجَارَ اللَّهِ مَنِّ أَجَارَةَ

جس کو اس نے پناہ دے دی اسے اللہ نے پناہ دے دی

خالد بن صفوان اور فضل بن عیسیٰ الرقاشی ثنو پر سوار
ہونے کے مقابلے میں گدھے پر سوار ہونا اختیار کرتے تھے اور اس میں
ابو سیارہ کی تنقید کرتے تھے۔

۱۔ خالد بن صفوان : خالد بن صفوان بن عبد اللہ بن الہثم۔ یہ بہت
بڑا خطیب تھا۔ بشام کے دربار میں آیا تھا، یہ اکثر اپنی بیویوں
کو طلاق دے دیتا تھا۔

۲۔ فضل بن عیسیٰ : فضل بن عیسیٰ بن ابان الرقاشی الواعظ البصری۔
معتزلہ اور قدری تھا۔

اور ان میں سے ایک

الحِثُّ بن ذبیان بن لجأ بن مُنِہب الیمانی

ہے۔ یہ اپنے زمانے میں عربوں کے مشہور اور فصیح خطیبوں میں سے تھا۔ اس کا کلام عمدہ کلام تھا جس سے یہ مجلسوں اور بڑے بڑے اجتماعوں اور نہایت مشکل امور میں کام لیتا تھا۔

ابوبکر بن درید^۱ نے اپنی سند سے جو ابن الکلبی تک جاتی ہے اور ابن الکلبی اپنے باپ سے روایت کرتا ہے ، بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے : کہ طریف بن العاصی الدوسی اور وہ طفیل^۲ ذوالنورین بن عمرو بن طریف کا دادا ہے اور الحِثُّ بن ذبیان بن لجأ بن مُنِہب اور الحِثُّ بن مُعَمَّش بن میں سے ہے۔ کسی حمیری چھوٹے بادشاہ کے پاس اکٹھے ہوئے اور انہوں نے ایک دوسرے سے مقابلہ فخر کیا۔ اس پر بادشاہ نے حارث سے کہا : بتاؤ کیا وجہ ہوئی کہ تم اپنی قوم سے نکل کر نمر بن عثمان سے جا ملے۔ حارث نے کہا : اے بادشاہ میں آپ کو

۱۔ ملاحظہ ہو امالی قالی : ۱ : ۷۱ تا ۷۶۔

۲۔ طفیل : یہ صحابی ہیں۔ نسبنامہ یوں ہے۔ طفیل بن عمرو بن طریف بن العاصی بن ثعابۃ بن سلیم بن قسَمُ الدوسی۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آ کر عرض کیا کہ میری قوم میں زنا عام ہے ان کے لیے بد دعا کیجیے۔ مگر آپ نے فرمایا : خدا یا ! دوس کو ہدایت کر۔ اس نے عرض کیا : یا رسول اللہ میرے لیے کوئی نشانی دے دیجیے جس سے ان کو ہدایت ہو۔ آنحضرت نے اس کے لیے نور کی دعا فرمائی۔ اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان سے نور اٹھنے لگا۔ پھر یہ نور آنحضرت کی دعا سے طفیل کے کورے کے کنارے پر آ گیا (سطح التالی : ۲۵۱)۔

بتاتا ہوں۔ ہماری قوم کے دو دوغلے شخص بکریاں چرانے کے لیے دونوں نے ایک دوسرے پر تلوار سے حملہ کیا۔ ان کے آدمی نے بہا آدمی کی ایڑی پر تلوار ماری، تلوار کی چوٹ سے زخم خراب ہو اس سے اس کا بہت سا خون نکلا حتیٰ کہ وہ تڈھال ہو کر مر انہوں نے ہم سے کہا کہ تم اپنے آدمی کا اتنا خون بہا لے لو جتنا ایک دوغلے کا ہوتا ہے اور یہ خالص عربی کے خون بہا کا نصف ہوتا۔ مگر میری قوم نے اس قدر خون بہا لینے سے انکار کر دیا۔ ہم ان افضل تھے لہذا ہم نے کہا کہ ہم تو خالص عربی کا خون بہا لیں۔ انہوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ ہم تو دوغلے کا ہی خون بہا دیں ہمارے دوغلے کا نام دُعَیْن بن زَبْرَاء تھا اور ان کے آدمی کا نام عَنَّا بن مُسَبَّرہ تھا۔ یہ بھی سیاہ رنگ کی تھی۔ معاملہ بڑھتے بڑھتے اختیار لڑ گیا تو ہم میں سے ایک نے کہا :

حَسُوْا مَسْكُمُ، يَا قَتُوْمَ لَا تَعْزُبُنْهَآ
وَلَا تَسْطَعُوْا اَرْجَامَكُمُ بِالتَّدَابُرِ

[۳ : ۱۷۸] اے میری قوم تم اپنی عقلوں کو اپنے سے دور نہ کرو
دونم باہمی دھمکی کی وجہ سے رشتہ داری کے تعلقات کو منقطع نہ کرو

وَاَدَّوْا اِلَی الْاَقْتَوَامِ عَقْلَ ابْنِ عَمِيْهِمْ
وَلَا تَرْهَقُوْهُ هُمْ سُبَّةٌ فِی الْعَشَائِرِ

ان لوگوں کو ان کے چچا زاد بھائی کا خون بہا ادا کرو اور قبائِل کے درمیان ان کو ذلیل و خوار نہ کرو

فَتَانُ ابْنِ زَبْرَاءَ الَّذِيْ قَاتَلْتُمْ يَكُنْ
بِدُوْنِ خُلَيْفٍ اَوْ اُسَيْدٍ بِنِ جَابِرٍ

کیونکہ مرنے والا زہراء کا بیٹا خلیف اور اسید بن جابر سے کم تھا

فَإِنْ لَمْ تُعَاطُوا الْحَقَّ فَالْسَيْفُ بَيْشَتْنَا
وَبَتَّكُمْ، وَالسَّيْفُ أَجْوَزُ جَسَائِرِ

اگر تم حق پر نہ چلو گے تو پھر ہمارے اور تمہارے درمیان تلوار
فیصلہ کرے گی اور تلوار نہایت ہی ظالم چیز ہے

یہ لوگ ہمارے حسد کی وجہ سے ایک دوسرے کے معاون
ہو گئے ، لہذا ہمارے عقلمند لوگوں نے اس بات پر اتفاق کیا کہ
ہم قبیلہ ازد میں سے کسی نہایت طاقتور قبیلے کے ساتھ جا ملیں ۔ چنانچہ
ہم النمر بن عثمان کے ساتھ جا ملے ۔ خدا کی قسم ہم ان کے یہاں سے
چلے جانے کی وجہ سے کمزور نہیں ہوئے ، اور ہم نے اپنے آدمی کے
خون کا بدلہ انہیں ذلیل کر کے لے لیا ، اس پر طریف بن العاصی اپنی جگہ
سے اُچھلا اور آکر حارث کے بالمقابل بیٹھ گیا ۔ پھر کہا : خدا کی قسم
جو باتیں میں نے آج سنی ہیں ان سے زیادہ سچائی سے دور اور ان سے
زیادہ غلطی کے قریب اور فحش کلامی کی زیادہ سبب بننے والے باتیں
نہیں سنیں ، خدا کی قسم اے بادشاہ ! انہوں نے اپنے دوغلے شخص کے
بدلے میں نہ تو بکری کا لیلا قتل کیا ہے ، نہ کسی منزل پر چڑھے ہیں ،
نہ ہی ان کو اس کے بدلے میں خون بہا دیا گیا ہے ، اور نہ ہی انہوں
نے اس کے بدلے میں گوگل کا درخت بھی گرایا ہے ۔ انہیں خوف نے
ان کے اصلی مقام سے نکالا ہے ۔ اپنی فرودگاہ سے ان کو جلاوطن کیا ہے ،
یہاں تک کہ اپنی قبیلت اور ذلت کی وجہ سے انہوں نے اپنے وطن سے
اکھڑ جانے کی سختی کو معمولی سمجھا اور تنگ ترین جائے پناہ میں
جا کے پناہ لے لی ۔ اس پر حارث نے کہا : اے طریف ! کیا تو سن
رہا ہے ۔ خدا کی قسم میرا خیال نہیں کہ جب تک میں تجھ پر ایسا
حملہ نہیں کرتا جو تمہاری سرکشی کو روکے رکھے اور تمہیں سرکشی
سے باز رکھے اور تمہاری جلد بازی کو توڑ دے اور تیزی کو مغلوب
کر دے اس وقت تک تو اپنی زبان کی تیزی کو روکنے والا نہیں ہے
اور نہ ہی اپنے حملوں کی چستی کو باز رکھنے والا ہے ۔ اس پر طریف

بولا : اے جابر ! ذرا ٹھہر جاؤ۔ میری تیز دوڑ کی ہچھاڑ میری زہ کی تیزی ، میرے نیزے کی نوک کی تیز دھار اور میرے نیزے کے د کے سامنے نہ آؤ ورنہ سہاری مثال اونٹ کے پاؤں کے اس نچلے حصے طرح طرح ہو گی جسے روندنا جاتا ہے اور دم کی اس جڑ کی طرح ہو [۲ : ۱۷۹] جسے کاٹ دیا جاتا ہے۔ اس پر حارث نے کہا : کیا مجھ سے ایسے الفاظ کے ساتھ مخاطب ہو رہا ہے۔ خدا کی قسم ! میں تجھے روند دوں تو تجھے زمین کے اندر دھانس دوں ، اگر تجھ نوڑوں تو ہلاک کر ڈالوں ، اگر تجھے پھونک ماروں تو مار ہی ڈالوں اس پر طریف نے مثلاً یہ شعر پڑھا :

أَوَّانَ كَلَامَ الْمَرْءِ فِي غَيْثِ كُنْهِيهِ
لَتَكُنَّ النَّبْلُ نَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نَيْصَالُهَا

انسان کا ایسی بات کہنا جس میں کوئی حقیقت نہ پائی جائے
اس نیر کی طرح ہے جو گونا نوے مکر اس میں بھال نہیں ہوتی

خبردار ! قسم ہے ان بتوں کی جنہیں حجب میں رکھا گیا
اور ان پتھروں کی جنہیں عبادت کے لیے کاڑا گیا ہے اگر نو
لنگڑے پن کے باوجود رکے کا نہیں اور اپنے صحیح مرتبے پر ٹھہرے
نہیں تو میں تیری سخت زمین کو ہموار زمین بنا دوں گا اور تیرے
گہرے پانی کو دم گہرا کر دوں گا اور تیری چٹان کو دلدل
۱۔ اَفَدْتُكَ : اَمْتُك۔

۲۔ یہ شعر ہُبَیْرہ بن ابی وہب مخزومی کا ہے (البیان و التبیین
۲ : ۲۰۴) جاحظ نے کلام المرء کی بجائے مقال المرء دیا
مگر جلد ۲ : ۲۹۱ پر پھر کلام المرء ہی ہے۔ ہبیرہ ام ہانثی !
ابی طالب ۵ خاوند تھا۔ ام ہانثی تو مسلمان ہو گئی تھی مگر
شرک پر قائم رہا تھا۔ ہبیرہ عربوں کے شہسواروں میں سے تھے
(الاشفاق : ۹۵)۔

دوں گا۔ حارث بولا : خدا کی قسم ! اگر تو ایسا ارادہ کر لے تو تجھے (بھاڑ پر سے پھینک کر) دامن کوہ میں مٹی میں لوٹ پوٹ کیا جائے گا ، تجھے تیرے اپنے ہی تھوک سے اچھوں دلایا جائے گا ، وسیع زمینیں تیرے لیے تنک ہو جائیں گی ، تیرے تمام وسائل منقطع ہو جائیں گے اور تو زمین پر اس پھینکی ہوئی چیز کی طرح ہو جائے گا جسے مٹی اڑانے والی ہوائیں ایسی ہموار زمین میں جس کے نشانات مٹ چکے ہوں ایک دوسرے کو تحفے کے طور پر دیتی ہیں۔ پھر طریف نے کہا : جو بات تیرے دل میں آئی ہے (یہ جب پوری ہو سکے گی جب اس سے پہلے) بہادروں کی تلواروں کی جنگ ہو لے ، خوفوں کے حوضوں کو (تو عبور کر لے) اور ایسا تیز ریل (روک لے) جس کے ہوتے ہوئے نرم خوفی کے لیے جھکنا ممنوع ہو۔ یہ سن کر بادشاہ نے کہا : بس کرو جیسا میں نے آج ان دو شخصوں کا کلام دیکھا ہے ایسا میں نے کبھی نہیں دیکھا کیونکہ انہوں نے نہ تو گالی دی ہے نہ (ایک دوسرے کی) عیب جوئی کی ہے ، نہ تہمت تراشی کی ہے اور نہ کوئی بھاری الزام لگایا ہے۔ ان الفاظ کی تشریح طویل ہے جو شرح کو معلوم کرنا چاہے وہ لغت^۲ کی کتابوں کی طرف رجوع کرے۔

اب لیجیے اسلام کے ابتدائی زمانے کے خطبے

تو یہ غایت درجے کے فصیح ہیں اور انتہائی کامل اور بلیغ ہیں ، اور جو ادبی کتابیں لوگوں میں رائج ہیں ان میں خلفائے راشدین [۳ : ۱۸۰] اور دیگر لوگوں کے بہت سے ایسے خطبے پائے جاتے ہیں جن کو دیکھ

۱۔ بلوغ العرب میں رُشت ہے۔ اسے رُشت پڑھیں جیسا کہ امالی قالی میں ضبط کیا گیا ہے۔

۲۔ ابوعلی قالی نے الفاظ کی تشریح بھی درج کی ہے ملاحظہ ہو

کر (بڑے بڑے) عقلمند بھی متعجب اور متعجب ہو جاتے ہیں۔ یہ خطبے حکمتوں اور اسرار پر مشتمل ہیں ، ان میں وہ باتیں پائی جاتی ہیں جو دنیا اور دارالقرار آخرت دونوں کی بھلائی کی باعث بنتی ہیں ، ایسے ہدایت ہیں جو انسان کو اللہ کی رضامندی کے قریب کر دیتے ہیں اور ہلاکت کے گور سے دور کر دیتے ہیں۔ کتاب نہج البلاغہ کو ہی لیجیے جس کے اندر امام علی بن ابی طالب سلام اللہ علیہ کے خطبے ہیں اور وہ عبارتیں ہیں جو دلائل الہی کے نور سے اخذ کی گئی ہیں اور وہ سورج ہے جو گھڑانہ نبوی کی نصاحت سے روشن ہوتا ہے۔ اسی طرح قرن ثانی کے لوگوں کو لیجیے وہ بھی خالص عربوں سے کم نصیح نہیں ہیں اور نہ ان خطیبوں سے۔

ابوبکرؓ سے اپنی سند سے جو ابن الکلبی تک جاتی ہے روایت کیا ہے اور ابن الکلبی سے اپنے باپ سے۔ وہ کہتا ہے : جب عبد الملک نے مصعب بن الزبیر کو قتل دیا تو کوفے گیا اور منبر پر چڑھا ، اللہ کی حمد و ثناء کی ، یہی محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیجا۔ پھر کہا : لوگو! جنک مشکل اور کڑوی ہوتی ہے ، اور صلح امن ہے اور مسرت ، جنک لے ہمیں دھکیلا اور ہم نے اسے دھکیلا ، لہذا ہم جنگ کو سہجان کئے اور اس سے مالوف ہو گئے ، چنانچہ ہم اس کے

۱۔ کشف الظہور میں ہے : ابن خلکان کہتا ہے کہ لوگوں میں اس بات میں اختلاف پایا ہے کہ نہج البلاغہ کا جامع شریف ابو قاسم علی بن طاہر المرتضیٰ المتوفی ۵۳۶ھ ہے یا اس کا بھائی الشریف المرتضیٰ البغدادی۔ بعض نے اس کتاب کو علی رضی اللہ عنہ کا دلائل تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے۔ ذہبی میزان الاعتدال میں کہتا ہے : نہج البلاغہ کے مطائے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ علی رضی اللہ عنہ پر اتہام ہے کیونکہ اس میں ابوبکر اور عمر کو صریح کالیاں دی گئی ہیں۔

۲۔ ملاحظہ ہو اسانی قالی : ۱ : ۱۱ - ۱۳۔

بیٹے ہیں اور یہ ہماری ماں ہے ۔ لوگو ! ہدایت کے طریقوں پر قائم رہو ، تباہ کرنے والی خواہشات کو چھوڑ دو ، اور مسلمانوں کی جماعتوں سے الگ رہنے سے بچو ، ہمیں ان اعمال کے کرنے کی تکلیف نہ دو جو مساجدین اولین کے اعمال تھے ، تمہیں تو ان کے اعمال کا علم بھی نہیں ہے ، میرا خیال نہیں کہ نصیحت کرنے کے بعد بھی تم میں شرارت کے سوا کسی اور چیز کا اضافہ ہوگا ۔ تمہارے سامنے عذر پیش کر دینے اور حجت قائم کر دینے کے بعد سزا کے سوا کسی اور چیز کا ہرگز اضافہ نہیں ہو سکتا ۔ لہذا آج کے بعد تم میں سے جو چاہے پھر سے ویسی باتیں کر دیکھے ۔ میری اور تمہاری مثال ایسی ہے جیسے قیس بن رفاعہ نے لکھا ہے :

من^۱ یصلہ امارۃ بلا ذنب ولا تیرۃ
یصلہ^۲ بینار کریم غیر غدار

۱۔ بلوغ العرب اور امالی (۱ : ۱۲ اور ۲۵۳) میں قیس بن رفاعہ ہی ہے مگر ابو عبید بکری (سطح اللآلی : ۵۶) کہتا ہے کہ صحیح نام ابو فیس بن رفاعہ ہے اور ابو فیس کا اصلی نام دثار ہے ۔ مزید بحث کے لیے ملاحظہ ہو سطح اللآلی مع حاشیہ از میمن ۔ بکری لکھتے ہیں کہ ابو قیس یہودیوں کے شعرا میں سے تھا اور وہ ربیع بن ابی الحقیق النضیثری اور امی نسیم کے دیگر شعرا کے طبقے میں سے ہوا ہے اور بکری کے خیال میں وہ جاہلی شاعر ہے ۔

۲۔ بکری اس کی تشریح یوں کرتے ہیں : يقول من صلیٰ بناری ای من جاور نسی و لم یکن لی عنده تیرۃ ولا اذنب علی ذنبا صلیٰ بینار کریم لا یتغدر جارہ ولا یخفیہ ذمہ و النثار تضرب مثلاً للمجاورة يقول : انہ لا یتک و تشرأ ولا یعلم غنہ ولا یتقصر فیہ ۔

۳۔ بلوغ العرب اور امالی میں اسی طرح ہے مگر سطح اللآلی (۵۶) میں یصلیٰ ہے ۔

جو شخص بغیر جرم اور بغیر کینے کے میری آگ کو سینکے گا
وہ ایک شریف اور دھوکا نہ کرنے والے انسان کی آگ سینکے گا

أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِثْنِي مُجَاهِرَةً
لِي لَا أَلَامَ عَلَيَّ نَهْيِي^۱ وَانْذَارِي^۲

میں اعلانیہ تمہیں تنبیہ کرتا ہوں تاکہ پھر کوئی مجھے
اس بات پر ملامت نہ کرے کہ میں نے منع کیوں نہ کیا تھا یا
تنبیہ لیوں نہ کر دی تھی

فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الشَّيْءُ فَاغْتَرِفُوا
أَزْهُ سَوْفَ تَلْتَمِزُونِ خِزْيًا ظَاهِرًا الْعَارَ

[۳ : ۱۸۱] اگر آج تم میری بات نہ مانو گے تو یاد رکھو
کہ عنقریب تمہیں ایسی رسوائی سے دو چار ہونا پڑے گا جس کی
عار سب پر واضح ہوگی

لَتَرْجِعُنَّ احَادِثَنَا مُلْعَنَةً^۳
لَهُنَّوَالْمُفْسِدِينَ وَلَهُنَّوَالْمُدْلِجِ السَّارِي^۴

(پھر) تم دور کی مذموم قصے کہانیاں بن جاؤ گے جو ہر مقيم اور
ہر رات کے مسافر کے لیے دل بہلانے کی چیز ہوگی

-
- ۱ - بلوغ الارب میں بھی ہے تصحیح امالی اور وسط المال سے کی گئی ہے۔ بکری کہتا ہے کہ یہاں نوك کا لفظ محذوف ہے اور مراد نوك نہی و انذار ہے اور پھر اس کی اور مثالیں بھی دی ہیں ملاحظہ ہو وسط المال : ۵۳ - ۵۴ اور ۵۷۔
- ۲ - تصحیح امالی اور وسط المال سے کی گئی ہے۔ بلوغ الارب میں انذاری ہے۔

- ۳ - بکری کہتا ہے : لَتَرْجِعُنَّ احَادِثًا مُلْعَنَةً : ای مذمومۃ۔
- ۴ - مُبْعَدَةٌ۔

مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوَاجَةٌ يَطْلُبُهَا
عَيْنِدِي فَأَتِي لَهْ وَهْنٌ بِأَمْتَحَارْ

جس کسی کے دل میں کوئی حاجت ہو جسے وہ مجھ سے
حاصل کرنا چاہتا ہو (تو آنے کر لے) کیونکہ میں تو کھلے میدان
میں نکلنے کا شائق ہوں

أَقِيْشُمْ عَوَجَتَهْ إِن كَانَ ذَا عِيَوْجْ
كَمَا يَنْقَوِمُ قِدْحُ النَّبْعَةِ الْبَارِي

اگر اس میں کجی ہوگی تو میں اس کی کجی کو دور کر کے
اسی طرح سیدھا کر دوں گا جس طرح تراشنے والا نیچ درخت کے
تیر کو سیدھا کرنا ہے

وَصَاحِبُ الثَّوْتِ لَيْشَ الثَّهْرُ مَدْرُكَهْ
عَيْنِدِي وَأَتِي لَكَ لَا وَ تَارِي

کوئی نینہ جو مجھ پر لہی اپنا کینہ نکال نہیں سکتا حالانکہ میں
اپنے کینے خوب نکالتا ہوں

ابوبکر نے یہ بھی روایت کیا ہے کہ "جعفر بن سلیمان نے کسی
بدوی کو کسی چشمے کا حاتم بنا دیا۔ اس بدوی نے جمعے کے دن خطبہ
دیا۔ اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کے بعد نہا : حمد و ثنا کے بعد واضح رہے
کہ دنیا ایسا گھر ہے جس کے ذریعے ہمیں آخرت کو پہنچنا ہے ، اور
آخرت دار قرار ہے۔ لہذا تم اس گزر گاہ سے اپنی قرار گاہ کے لیے (زاد) لے

۱۔ بکری نے یوں تشریح کی ہے : فاتی لہ رهن باصجار : ای لا استر
عنه ولا تحصن بل ابدؤ له فی البرار و اصحیر الیمہ
فی الفضاء السهل -

۲۔ اس خطبے کے لیے ملاحظہ ہو امالی قال : ۱ : ۲۵۰

۳۔ جعفر بن سلیمان : جعفر بن سلیمان بن علی بن عبد اللہ بن العباس بن
عبد المطلب مراد ہے جو السفتاح اور المنصور کا چچا تھا۔

لو اور اس خدا کے سامنے جس سے تمہارے اسرار مخفی نہیں ہیں انہی پردہ دری نہ کرو اور پیشتر اس کے کہ تمہارے بدن اس دنیا سے نکل کر چلے جائیں تم اپنے دلوں کو اس سے نکال لو۔ تم اسی دنیا میں زندگی گزارو گے مگر تمہیں کسی اور (گھر) کے لیے پیدا کیا گیا ہے۔ جب کوئی شخص مر جاتا ہے تو لوگ کہتے ہیں : اس نے کیا کچھ چھوڑا ہے ؟ اور فرشتے کہتے ہیں : اس نے دبا کچھ آگے بھیجا ہے ؟ خدا تمہارے آباء کا بھلا کرے۔ اسی قدر مال آئے بھیجا کرو یہ تمہارا (اللہ پر) قرض ہوگا۔ سارے کا سارا مال بیچھے نہ چھوڑا کرو یہ تمہارے لیے بار بنے گا۔ میں یہ الفاظ سننا ہوں اور اللہ سے اپنے لیے بھی اور تمہارے لیے بھی معافی کا خواہاں ہوں۔“

اور ابوہریرہؓ نے روایت کیا ہے وہ کہتا ہے کہ ابو عثمان نے تسویری سے اور اس نے ابو عبیدہ سے روایت کیا ہے اور وہ سننا ہے کہ ۲ امامور حارثی اپنی ہم نوا مجلس میں بیٹھا ہوا تھا کہ اس نے آسمان اور ستاروں کی طرف دیکھا پھر دیر تک سوچتا رہا ، اس کے بعد کہا : میری طرف متوجہ ہو جاؤ اور اپنے دلوں کو میری طرف مائل کر دو اسی طرح میری نصیحت کارگر ہو گئی ہے۔ تمہاری نفسانی خواہشات کو تمہارے خوشیاں منانے نے بلند کر دیا ہے اور گدلا پن تمہارے دلوں پر غالب آ چکا ہے۔ جمہالت نے تمہاری نگاہ کو تاریک کر دیا ہے۔ جو کچھ ہم ۳ دیکھتے ہیں اس میں عبرت حاصل کرنے والوں کے لیے عبرت ہے۔ زمین پست ہے اور

- ۱۔ اس خطبے کے لیے ملاحظہ ہو امالی قالی : ۱ : ۲۶۹ - ۲۷۰۔
- ۲۔ تصحیح امالی سے کی گئی ہے۔ بلوغ الارب میں الماسون الحارثی ہے۔ یہ جاہلیت میں دہن تھا اور بنی النعارث بن لعب بن عمرو بن عہ ابن جلد بن مذہج میں سے تھا۔ اس کے اصلی نام میں بہت اختلاف ہے ملاحظہ ہو البیان و التبیین : ۱ : ۳۶۲۔
- ۳۔ بلوغ الارب میں یہاں یہی ہے اسے فیما نری پڑھیں جیسا کہ امالی میں

آسمان بلند - سورج طلوع بھی ہوتا ہے اور غروب بھی ، اور ستارے رات کو چلتے ہیں پھر غمی ہو جاتے ہیں - مہینوں کے ابتدائی حصے چاند نکالتے ہیں اور آخری حصے اس کو مٹا دیتے ہیں - بیوقوف مالدار ہے اور ہوشیار و ذراک کم مال والا ہے - نوجوان عین جوانی میں مر جاتا ہے اور نہایت بوڑھا آدمی پیچھے رہ جاتا ہے - کوچ کر کے چلے جانے والے واپس نہیں آتے اور جنہیں ٹھہرایا گیا ہے وہ آگے نہیں بڑھتے - بارش کو [۳ : ۱۸۲] ایک اندازے کے مطابق چھوڑا جاتا ہے ، جس سے گھاس اور نباتات زندہ ہو جاتی ہے اور درختوں کے پتے اور پھلوں کے شگوفے نکل آتے ہیں ، اور پھول اُگتے ہیں اور سخت پتھر سے پانی بہوٹتا ہے پھر وہ مٹی کے ڈھیلوں کو بھاڑ کر قسم قسم کی سبزیاں نکالتا ہے - پھر وہ مخلوق کو زندہ کرتا ہے اور چوپایوں کا پیٹ بھرتا ہے اور بھیڑ بکریوں کو نشو و نما دیتا ہے - ان تمام امور میں مُدَبِّر اور مُقَدِّر (خدا ہر) واضح دلائل پائے جاتے ہیں جو پیدا کرنے والا اور شکل عطا کرنے والا ہے - اے بھاگنے والی عقلو اور بھڑک اٹھنے والے دلو تم کدھر بہکے ہوئے پھر رہے ہو ، اور تم کس راہ کے متعلق حیران و سرگردان ہو اور تم کس حیرت میں مارے مارے پھر رہے ہو اور تم کس غایت کی طرف تیزی سے جا رہے ہو - اگر دلوں سے پردے اٹھا دیے جائیں اور آنکھوں کے سامنے سے پردے دور ہو جائیں تو شک (کا پردہ) پھٹ جائے اور

- ۱ - نُحُورِ نَحْرُکِی جَمْع ہے - نَحْرُ النَّهَارِ وَ الشَّہْرِ اَوَّلُہ
- ۲ - بلوغ الارب میں قَوْل ہے اے حَوْثُ پڑھیں جیسا کہ امالی میں ہے -
- ۳ - اے مُکَثِّر پڑھیں بلوغ الارب میں مکدر ہے اَکْثَرُ الرَّجُل : قُلْ مَا لَہ
- ۴ - اے مُخْتَضِر پڑھیں خُضْرَہ سے ہے -
- ۵ - غِبْر : یہاں اس کے معنی مَسْکُث کے ہیں - بِعَجْبَةِ اَثْرِی اس کے معنی " مضی " کہے ہیں وہ غلط ہیں -
- ۶ - بشر جمع بشرۃ کی گھاس اور سبزیاں -
- ۷ - الْاَبْر : ٹھوس اور سخت -

یقین ظاہر ہو جائے اور وہ شخص جس پر گمراہی غالب آ چکی ہے وہ جہالت کے نشے سے (جاگے اور) ہوش میں آ جائے۔
ہم نے عمدہ خطبوں اور عربوں کے اچھے کلام میں سے جس قدر درج کر دیا ہے اگرچہ یہ میٹھے سمندر کا ایک قطرہ اور سینے کے ہار کا ایک یکتا موتی ہے مگر اس مقام کے لیے کافی ہے اور ہمارے مقصود اور ہماری غرض کو پورا کر رہا ہے۔

علم الانساب

یہ وہ علم ہے جس کے ذریعے لوگوں کا نسب معلوم کیا جاتا ہے۔
زمانہ جاہلیت میں اس علم کے ضبط کرنے اور جاننے کے معاملے میں عرب بڑا اہتمام کیا کرتے تھے کیونکہ یہ باہمی الفت اور باہمی مدد کا سبب تھا اور عربوں کو اس امر کی سب سے زیادہ ضرورت تھی کیونکہ وہ پھیلے ہوئے قبائل اور مختلف جماعتوں میں بٹے ہوئے تھے۔ جنگوں کی آگیاں ان کے مابین مسلسل بھڑکتی رہتی تھیں۔ غارت گری کی آگ روشن رہتی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے اپنے آپ کو ہر اس بادشاہ سے محفوظ کر رکھا تھا جو ان کو مغلوب کر لینا چاہتا اور انہیں دوسروں کی اذیت سے بچائے رکھتا۔ لہذا انہوں نے اپنے نسب ناموں کو محفوظ رکھا تاکہ وہ اپنے دشمنوں کے خلاف ایک دوسرے کی مدد کر سکیں اور ان لوگوں کے خلاف ایک دوسرے کے معاون و ناصر بنیں جو ان کی مخالفت یا دشمنی کریں۔ کیونکہ قرابت داری کا میلان اور رشتہ داروں کی حمایت دونوں ایسی چیزیں ہیں کہ باہمی نصرت اور الفت کا سبب بنتی ہیں اور ایک دوسرے کی مدد کرنی اور فرقت سے روکتی ہیں۔ اس کا باعث یہ غیرت تھی کہ کہیں اجنبی لوگ ہمارے قرابت داروں پر غالب نہ آ جائیں اور یہ خیال کہ دور کے اجنبیوں کے تسلط کے خلاف مدافعت کی جائے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا : رشتہ داری جب ایک دوسرے کے قریب ہوگی تو باہمی محبت پیدا ہوگی ، اور عربوں کو اپنے نسب کی الفت کی وجہ سے طاقتور کے خلاف مدد

حاصل ہوئی اور انہیں قوت بہم پہنچی ۔ اس سے ان کی عالی مرتبہ بزرگی [۴ : ۱۸۳] کے پہلو کو مضبوطی حاصل ہوئی ۔ جب اللہ کے نبی لوط علیہ السلام نے دیکھا کہ ان کی مدد کرنے والا کوئی قبیلہ نہیں ہے تو انہوں نے اپنے آپ کو معذور قرار دیا اور جن لوگوں کی طرف انہیں نبی بنا کر بھیجا گیا تھا ان سے کہا ”لَوْ اَنْ لِّیْ بِکُمْ قُوَّةٌ اَوْ اَوْیٰ اِلٰی رُکْنٍ شَدِیْدٍ“ کاش مجھ میں تمہارے مقابلے کی طاقت ہوتی یا میں کسی مضبوط رکن کے پاس پناہ لے سکتا ۔ ان کی مراد ایسے قبیلے سے تھی جو آپ کی حفاظت کر سکتا ، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : ان کے بعد اللہ تعالیٰ نے جو نبی بھی بھیجا ہے وہ قوم کے صاحب ثروت لوگوں میں سے بھیجا ہے (یا ان لوگوں میں سے بھیجا ہے جن کی تعداد زیادہ تھی) ۔ اور وہی کہتے ہیں : فرشتوں نے لوط سے آ کر کہا تمہارا (معمد علیہ) رکن (خدا) مضبوط اور طاقتور ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ کسی شخص کو قبیلے سے الگ تھلگ نہیں رہنے دیتے تھے تاآنکہ آپ اسے کسی قبیلے کے ساتھ نہ ملا دیتے جس میں سے اسے شہر کیا جانے لگتا ۔ ان تمام باتوں میں باہمی الفت کی ترغیب پائی جاتی ہے اور علحدہ رہنے سے منع کیا گیا ہے ۔ اسی لیے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : جس کسی نے کسی قوم کی تعداد زیادہ کی وہ انہی میں سے ہے ۔ باوصف اس کے باہمی اُلفت کے لیے نسب کی اہمیت واضح تھی پھر بھی بعض اوقات ایسے حادثات پیش آ جاتے تھے جو اس سے مانع آتے تھے اور اس جدائی کا سبب بنتے جو اُلفت کے منافی ہے ۔ لہذا نسب کا حال بیان کرنا ہمارے لیے ضروری ہو گیا اور ان اسباب کا ذکر کرنا ضروری ہو گیا جن سے وہ دو چار ہوتے تھے ۔

بہر حال تمام کے تمام نسب تین قسموں میں منقسم ہیں ۔ ایک قسم والدوں کی ، ایک مولودوں کی اور ایک تعلقداروں کی ۔ ہر قسم میں ٹیک برتاؤ اور صلہ رحمی کا ایک (بلند) رتبہ (حاصل) ہے ۔ اسی طرح ایک (ایسا) حادثہ (بھی) ہے جس کے پیش آ جانے سے عقود والدین اور قطع رحمی پیدا ہوتی ہے ۔ والدوں میں آباء ، مائیں ، اجداد اور دادیاں شامل

ہیں ، اور سلاستی احوال کے ہوتے ہوئے ان میں دو خصلتیں ہائی جاتی ہیں ۔ ایک خصلت تو ان کے لیے طبعی طور پر لازم ہے اور دوسری اکتساب سے پیدا ہوتی ہے ۔ لازم بالطبع خصلت ڈر اور رحم کھانا ہے اور یہ خصلت والدین سے کسی صورت میں بھی زائل نہیں ہوتی ۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا : اولاد والدین کو بغیل ، جاہل ، بزدل اور غمگین بنانے کا سبب بنتی ہے چنانچہ آپ نے بتا دیا ہے کہ اولاد کے بارے میں جو خطرہ ہوتا ہے وہ والدین میں یہ اوصاف مترتب کر دیتا اور یہ اخلاق پیدا کر دیتا ہے اور چونکہ یہ خصلت انسان میں طبعی طور پر لازماً ہوتی ہے اور اس کا پیدا ہونا ضروری ہوتا ہے ۔ لہذا اس حالت کو ناپسند کرتے ہوئے جسے وہ اپنی ذات سے دور نہیں کر سکتا ۔ بعض لوگ اولاد کی خواہش کو ہی ناپسند کرتے ہیں ۔ یحییٰ بن زکریا علیہ السلام سے کسی نے کہا : آپ اولاد کو کیوں ناپسند کرتے ہیں ؟ تو فرمایا : میرا اولاد سے کیا تعلق ۔ اگر زندہ رہے گی تو مجھے تھکا [۱۸۴ : ۳] دے گی اور اگر مر گئی تو مجھے تباہ کر دے گی ۔ کسی نے عیسیٰ بن مریم علیہ السلام سے پوچھا ، آپ شادی کیوں نہیں کرتے ؟ تو فرمایا : صرف آخرت میں ثروت تعداد پر فخر کرنا پسند کیا جائے گا اور جو اکتساب کے ذریعے پیدا ہو وہ ایسی محبت ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہے اور حالات کے بدلنے سے بدلتی ہے ۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا : اولاد دل کے ساتھ خوب معلق ہو جاتی ہے ” مراد یہ ہے کہ اولاد کی محبت رگ دل کے ساتھ چمٹ جاتی ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ بھی مروی ہے کہ آپ نے فرمایا : ” ہر چیز کا پھل ہوتا ہے اور دل کا پھل اولاد ہے “ اگر کوئی باپ اپنی اولاد کی محبت سے منہ پھیر لیتا ہے تو یہ اولاد سے دشمنی کی وجہ سے نہیں ہوتا بلکہ یہ اس خنکی کی وجہ سے ہوتا ہے جو اولاد کی نافرمانی یا کوتاہی کی وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے مگر اس کے باوجود احتیاط اور رحمہندی باقی رہتی ہے اور یہ دونوں نہ اس سے زائل ہوتی ہیں اور نہ مستقل ۔

امجد بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتے ہیں : اللہ تعالیٰ بیٹوں کی خاطر آباء پر خوش ہے ۔ اسی لیے تو ان کے اندر ڈر پیدا کر دیا اور ان کو ثابت قدم بنا دیا ۔ ان کو اولاد کے متعلق کوئی نصیحت نہیں کی ، لیکن آباء کے لیے اللہ تعالیٰ بیٹوں پر خوش نہیں ۔ لہذا اولاد کو آباء (کے ساتھ نیک سلوک کرنے کا) حکم دے دیا ۔ بدترین اولاد وہ ہے جس کی اپنی کوتاہی والدین کی نافرمانی کا سبب بنے اور بدترین باپ وہ ہے جو اولاد کے نیک سلوک کی وجہ سے حد سے زیادہ ان سے محبت کرنے لگے ۔ مائیں زیادہ رحمیل ہوتی ہیں اور ان کی محبت بھی زیادہ ہوتی ہے اس کی وجہ وہ تکالیف ہوتی ہیں جو انہوں نے اولاد کی پیدائش میں جھیلی ہوتی ہیں اور وہ رنج ہوتے ہیں جو انہوں نے ان کی تربیت میں اٹھائے ہوتے ہیں اس لیے کہ ان کے دل زیادہ رقیق اور ان کے نفس زیادہ نرم ہوتے ہیں اسی اعتبار سے تو ہم پر واجب ہے ہم ان پر زیادہ مہربان ہوں ۔ ان کے فعل کی جزا اور ان کے حق کا بدلہ دیں ۔ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے نیک سلوک کرنے میں دونوں کو برابر کا شریک قرار دیا ہے اور حکم میں دونوں کو اکٹھا کر دیا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے :

وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا

ہم نے انسان کو اپنے والدین کے ساتھ نیک برتاؤ کرنے کا حکم دیا ہے

روایت ہے کہ ایک شخص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا : میری ماں ہے جس کا میں فرمانبردار ہوں ۔ میں اسے اپنی پیٹھ پر بٹھاتا ہوں ، اس سے منہ نہیں پھیرتا ، اپنی تمام کائی لا کر اسی کو دیتا ہوں ۔ کیا میں نے اس کی جزا دے دی ہے ؟ آپ نے فرمایا : نہیں بلکہ اس کی ایک آہ کا بھی بدلہ نہیں دیا ۔ اس شخص نے

۱ ۔ محمد بن علی سے مراد ابو جعفر محمد بن علی بن الحسین بن علی بن ابی

طالب ہیں جو امام محمد باقر کے نام سے مشہور ہیں ۔ ۵۶ھ میں پیدا

ہوئے اور ۱۲۸ھ میں وفات پائی ۔

کہا : یہ کیوں ؟ آپ نے فرمایا : یہ اس لیے ہے کہ یہ جب قیری خدمت کرنی تھی تو چاہتی تھی کہ تو زندہ رہے اور تو اس کی خدمت تو کر رہا ہے مگر یہ چاہتا ہے کہ وہ مر جائے۔ حسن بصری فرماتے ہیں : والد کا حق بہت بڑا ہے اور والد کے ساتھ نیک برتاؤ کرنا بہت لازم ہے۔ لیبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا : میں تمہیں اپنی ماؤں سے بدسلوکی کرنے سے منع کرتا ہوں۔ لڑکیوں کو درگور کرنے سے بھی اور بخل کرنے اور بھیک مانگنے سے بھی۔ خالد بن معدان نے مقدم سے روایت کی ہے وہ کہتا ہے : میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یوں فرماتے سنا : اللہ تعالیٰ تمہیں تمہاری ماؤں (کے ساتھ نیک برتاؤ کرنے کا) حکم کرتا ہے ، پھر جو ان کے بعد قریب تر ہو ، پھر جو ان کے بعد قریب تر ہو۔

اب رہے مولود تو یہ اولاد اور اولاد الاولاد ہیں۔ عرب بیٹے کے بیٹے کو صفوہ کہتے ہیں۔ حالات کی سلامتی کے ہوتے ہوئے ان میں دو [۳ : ۱۸۵] خاص خصلتیں پائی جاتی ہیں۔ ایک طبعی طور پر لازم ہے اور ایک منتقل ہوتی رہتی ہے۔ لازم یہ ہے کہ انسان آباؤ اجداد کی خاطر غیرت میں آئے کہ کوئی ان پر ظلم نہ کرے اور نہ ہی ان کو گمنامی میں جانے دے اور بیٹوں میں اس غیرت کا ہونا اس شفقت کے مقابلے میں ہے جو آباء میں ہوتی ہے۔ ابو تمام طائی نے اپنے اس شعر میں اسی معنی کو ملحوظ رکھا ہے :

فَاتَصَبَّحْتُ يَلْتَقَانِي الزَّمَانُ لَا جَلِيمَ
بِأَعْيُنِي مَوْثُودٍ وَاشْتَقَاقٍ وَالِدِ

پھر میری وہ حالت ہو گئی جس کی وجہ سے زمانہ مجھ سے ملتا تو اس طرح تعظیم کرتا جس طرح اولاد کرتی ہے اور اس طرح شفقت کرتا جس طرح ایک والد کرتا ہے

۱۔ اے یوں بڑھیں : وَتَشْعُرْ وَهَاتِ۔ منع : نہ دینا یا روکے رکھنا مراد بخل ہے اور هَاتِ : لاؤ مراد سوال کرنا یا بھیک مانگنا ہے۔

اب ربی منتقل ہونے والی خصلت تو یہ ناز ہے ۔ یہ بچے کی ابتدائی حالت ہوتی ہے اور یہ ناز جو اولاد میں ہوتا ہے اس محبت کے مقابلے میں ہے جو آباء میں ہوتی ہے کیونکہ محبت آباء کے ساتھ زیادہ مخصوص ہے اور ناز کا تعلق اولاد کے ساتھ زیادہ ہے ۔ عمر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے ، وہ فرماتے ہیں : میں نے عرض کیا ، یا رسول اللہ ! کیا وجہ ہے ہم اپنی اولاد پر رحم کھاتے ہیں اور وہ ہم پر رحم نہیں کھاتی ؟ آنحضرت نے فرمایا : یہ اس لیے ہے کہ ہم نے ان کو جنا ہے ۔ انہوں نے ہم کو نہیں جنا ۔ اس کے بعد یہ ناز جو اولاد میں ہوتا ہے عمر کے بڑھنے سے ان دو باتوں میں سے ایک کی طرف منتقل ہو جاتا ہے یا والدین کے ساتھ نیک سلوک اور ان کی تعظیم کی طرف یا بدخلقی اور نافرمانی کی طرف ۔ اگر بیٹا ہدایت یافتہ ہو یا باپ نیک اور سہریان ہو تو یہ ناز بھی نیک سلوک اور تعظیم بن جاتا ہے ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے کہ آپ نے جریر بن عبد اللہ سے فرمایا : بیٹے کے ذمے باپ کا یہ حق ہے کہ باپ کی ناراضگی کے وقت اس کے سامنے عاجزی کرے اور تھکان اور بھوک کے وقت اسے اپنے آپ پر ترجیح دے کیونکہ جزا دینے والا رشتہ داری کے تعلقات کو ملانے والا نہیں کھلا سکتا بلکہ اصل (ملانے والا) تو وہ ہے کہ اگر نو تعلقات توڑے تو وہ ملا دے ۔

اور اگر بیٹا گمراہ ہو یا اگر باپ سختی کرنے والا ہو تو یہ ناز قطع تعلق اور نافرمانی بن جاتا ہے اسی لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : خدا اس شخص پر رحم کرے جو اپنی اولاد کی خود اپنے سے نیک برتاؤ کرنے میں مدد کرتا ہے ۔

عمر بن الخطاب کو بچہ پیدا ہونے کی خوشخبری دی گئی تو فرمایا : یہ ایک ناز بو ہے جسے میں سونگھوں گا پھر تھوڑے عرصے کے بعد یا تو نیکو کار بیٹا ہوگا یا ضرر رساں دشمن ۔

اب لیجیے تعلق داروں کو ، تو آباء اور ابناء کے سوا اور لوگ بھی ہیں جن کا تعلق یا تو جماعت کے لحاظ سے ہوتا ہے یا قرابت داری

کی وجہ سے ۔ ان میں جو خاص بات ہائی جاتی ہے وہ ایسی حمیت ہے جو مدد کرنے پر اکساتی ہے اور یہ غیرت کا کم سے کم درجہ ہے اس لیے کہ غیرت ظلم کیے جانے سے روکتی ہے ۔ غیرت گمنامی کو ناپسند کرنے میں کوئی حصہ نہیں ہے ۔ البتہ اگر اس کے ساتھ کوئی ایسی بات مل جائے جو الفت کا باعث بنے تو (پھر گمنامی ناپسند کرنے میں اس کا حصہ ہو سکتا ہے) اور ان تعلق داروں کی حمیت صرف دور کے اور اجنبی لوگوں کے خلاف مدد کرنے کی موجب ہے ۔ نزدیکیوں اور قرابت داروں کے حسد کا شکار ہو جاتی ہے ، اور اس دار و مدار اس بات پر ہے کہ کوئی کس کس پر ترجیح دیتا ہے ۔ لہٰذا اگر باہمی ملاپ اور باہمی مہربانی سے اس کی نگرانی کی جائے تو اس کے روابط قوی ہو جاتے ہیں ۔ نسبی حمیت کے ساتھ خالص باہمی دوستانہ بھی شامل ہو جاتا ہے اور یہ الفت کا مضبوط ترین سبب ہے ۔ قریش کے کسی [۳ : ۱۸۶] آدمی سے کہا گیا : تمہیں کون شخص زیادہ محبوب ہے بھائی یا دوست ؟ جواب دیا : بھائی جب وہ دوست بھی ہو ۔

مسلمہ بن عبدالمک کہتا ہے : زلدگی (کا مزہ) تین باتوں میں ہے ۔ فراخ مکان ، بہت سے خادم اور گھر والوں کی موافقت ۔

کسی اہل علم کا قول ہے : دور کا آدمی اپنی دوستی کی وجہ سے قریب ہوتا ہے اور قریبی رشتہ دار اپنی عداوت کی وجہ سے دور ہوتا ہے ۔

اور اگر تو نسب کی رشتہ داری پر اعتقاد کرتے ہوئے اور قرابت دار کی حمیت پر بھروسہ کرتے ہوئے باہمی نسبت رکھنے والوں کی حالت نظر انداز کر دے تو اس پر حسد کی نفرت اور ایک دوسرے سے آگے نہ جانے کے جھگڑے غالب آ جائیں گے جس سے نسبت داری عداوت اور قرابت داری دوری بن جائے گی ۔

الکندی نے اپنے کسی رسالے میں کہا ہے : باپ رب ہے ، اولاد غم بھائی جاں ، چچا غم ، خالو وبال اور قرابت دار بچھو ۔

انہی معنوں میں ابن المعتز کہتا ہے :

لِحُؤْمِهِمْ لِحِمِيٍّ وَهُمْ يَكُلُونَهُ
وَمَا دَاهِيَاتُ الْمَرْءِ إِلَّا أَقَارِبُهُ

میرا گوشت ان کے لیے (کھانے کا) گوشت ہے چنانچہ وہ اسے کھاتے
ہیں انسان کی محبتیں تو اس کے رشتہ دار ہیں

اسی لیے تو اللہ تعالیٰ نے قرابت داری کے تعلقات کو ملائے رکھنے
کا حکم دیا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں ۔

وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَسْرَأَهُ أَنْ يُوْصَلَ وَ يَخْشَوْنَ
رَبَّهُمْ وَ يَخَافُونَ سُوءَ الْحِسَابِ

اور وہ لوگ جو اس رشتہ داری کے تعلقات کو ملائے رکھتے ہیں
جس کے ملائے رکھنے کا اللہ نے حکم دیا ہے اور وہ اپنے رب سے ڈرتے
ہیں اور برے محاسب سے بھی ڈرتے ہیں

مفسرین کہتے ہیں یہ رحم ہی ہے جس کے ملانے کا اللہ نے حکم
دیا ہے اور وہ اسے کٹنے سے اللہ سے ڈرتے ہیں اور اس پر سزا کے طور پر
جو برا محاسب ہوگا اس سے بھی خوف کھاتے ہیں ۔

حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں رحمن ہوں
اور یہی رحم ہے ۔ میں نے اپنے نام سے اس کا نام مشفق کیا ہے لہذا جو
اسے ملائے گا میں بھی اس سے ملا دوں گا اور جو اسے توڑے گا میں بھی
اس سے توڑ لوں گا ۔

نیز آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مروی ہے : صلہ رحمی کرنا
تعداد کو بڑھانے کا سبب ہے مال کی کثرت کا سبب ہے گھر والوں میں
محبت کا سبب ہے اور موت کو پیچھے کر دینے کا سبب ہے ۔

اور ازدی کہتا ہے :

وَ حَسْبُكَ مِینُ ذُلٍّ وَ سُوءٍ صَنِيعَةٍ
مُنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَ اِنْ قِيْلَ قَطِيعٌ

رشتہ داروں کی دشمنی تمہارے لیے کافی ذلت اور برا فعل ہے اگرچہ لوگ کہتے رہیں کہ وہ قاطع رحم ہے
 وَ لٰكِن اَوَّاسِيْهٖ وَ اَنْتَسٰی ذُنُوْبَهٗ
 لِیَسْتَرْجِعْہٗ یَتَوَسَّآ اِلٰی التَّوَّابِیْنَ

لیکن میں اس سے غمخواری کروں گا اور اس کے گناہوں کو بھول جاؤں گا تا کہ کسی نہ کسی دن واپس لانے والے اسباب اسے میری طرف واپس لے آئیں

وَلَا یَسْتَوِی فِی الْعِکْمِ عَبْدَانِ وَ اٰمِلٌ
 وَ عَبْدٌ لَا رَحْمَہٗ الْقَرَابَۃُ قَاطِعٌ
 دو بندے حکم میں برابر نہیں ہو سکتے ایک تو واصل رحم ہے
 اور دوسرا قرابت داری کے رحم کا قاطع ہے

ہمارا مقصد یہ ہے کہ عرب نسب کو محفوظ رکھنے کا بڑا اہتمام کرتے تھے کیونکہ اس پر ان کے وہ معابد متروک ہوئے ہیں جن کا ہم نے ذکر کر دیا ہے۔ شریعت نے بھی اس دستور کی تاکید کر دی ہے جس پر وہ داربند تھے، شریعت نے صریح احکام سے ان کی طرف دعوت دی ہے، برخلاف ان لوگوں کے جو یہ خیال کرے ہیں کہ علم نسب ایک غیر مفید علم ہے اور اس کے نہ جاننے سے کوئی نقصان نہیں۔ [۳ : ۱۸۷] ابن حزم نے کتاب النسب کے مقدمے میں ان لوگوں کی تردید کی ہے جن کا یہ خیال ہے کیونکہ علم نسب کا کچھ حصہ ایسا ہے جس کا جاننا ہر شخص پر فرض ہے۔ کچھ حصہ ایسا ہے جو فرض کفایہ ہے اور کچھ مستحب۔ ابن حزم کہتا ہے : چنانچہ اس میں سے (یہ جاننا فرض ہے کہ) محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم عبد اللہ ہاشمی کے بیٹے ہیں جس نے یہ کہا کہ آپ ہاشمی نہ تھے وہ ٹاٹر ہے۔ نیز یہ جاننا کہ خلیفہ قرین میں سے ہے اور یہ جاننا کہ جو شخص اس سے ملاقات کر رہا ہے قرابت داری میں اس سے رشتہ کرنا حرام ہے تاکہ بیاہ کرنے میں ان لوگوں کی شادی کرنے سے بچے جن سے رشتہ کرنا حرام ہے۔ نیز یہ جانے کہ اس کے

وارثوں میں سے کون کون اس سے متصل ہیں یا کون ایسے ہیں جن سے نیکی کرنا بشلاً عطیہ دینا ، یا خرچ دینا یا مدد کرنا اس پر واجب ہے ۔ نیز یہ کہ اسہات المؤمنین کو جانے اور یہ کہ ان سے نکاح کرنا مؤمنین پر حرام ہے اور یہ کہ صحابہ کو جانے اور یہ کہ ان سے محبت کرنا مطلوب ہے اور یہ کہ انصار کو جانے تاکہ ان سے نیک برتاؤ کر سکے کیونکہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان سے نیک برتاؤ کرنے کی) وصیت ثابت ہے ۔ نیز اس لیے کہ ان کی محبت ایمان ہے اور ان سے بغض رکھنا منافقت ۔ وہ کہتا ہے کہ بعض فقہا نے عربوں اور عجمیوں کے درمیان جزیے اور غلام بنانے میں فرق روا رکھا ہے لہذا علم نسب کا جاننا اور بھی ضروری ہو گیا ۔ اسی طرح بعض فقہا وہ ہیں جنہوں نے بنی تغلب اور دیگر عیسائیوں پر جزیہ لگانے میں اور دگنی زکوٰۃ ادا کرنے میں فرق روا رکھا ہے ۔ ابن حزم کہتا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے دیوان کو بھی قبائل کے اعتبار سے بنایا تھا اگر علم نسب نہ ہوتا تو وہ یہ کام نہ کر سکتے ۔ عثمان اور علی اور دیگر خلفاء نے اس میں ان کا اتباع کیا تھا ۔

ابن عبدالبر اپنی کتاب النسب کی ابتدا میں کہتا ہے : ابھی جان کی قسم جو شخص یہ خیال کرتا ہے کہ علم نسب ایک غیر مفید علم ہے اور اس کا نہ جاننا مضر نہیں اس نے انصاف نہیں کیا ۔

مصنف کتاب نہایتہ الارب فی معرفۃ قبائل العرب کہتا ہے : یہ بات کسی سے مخفی نہیں کہ علم الانساب کا جاننا ان امور میں سے ہے جنہیں طلب کیا جاتا ہے اور ان معارف میں سے جن (کے جاننے کی طرف) دھوت دی گئی ہے اس لیے کہ ان سے شرعی احکام اور دینی امور نکالے جاتے ہیں ۔ چنانچہ کئی مواقع پر شریعت مطہرہ نے انساب کا لحاظ رکھنے کا حکم دیا ہے ۔ ان میں ایک نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب کا جاننا ہے اور یہ جاننا ہے کہ آپ بنی قریظہ ہاشمی ہیں جو مکے میں تھے اور ہجرت کر کے مدینہ منورہ چلے گئے تھے کیونکہ ایمان کے صحیح ہونے کے لیے اس کا جاننا ضروری ہے اور کسی مسلمان کو اس کے نہ جاننے

پر معذور نہ سمجھا جائے گا - بہر حال تمہارے لیے اسی قدر کافی ہے -
اور ان میں ایک یہ ہے لوگوں میں باہمی تعارف ہے تاکہ کوئی شخص
اپنے آباؤ اجداد کو چھوڑ کر کسی اور سے اپنے آپ کو منسوب نہ کر لے
اور تاکہ وہ اپنے اجداد کے سوا کسی اور طرف منسوب نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ
کے اس فرمان میں اسی طرف اشارہ کیا گیا ہے :

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ
وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا

لوگو! ہم نے تمہیں نر و مادہ سے پیدا کیا ہے اور ہم نے تمہیں شعوب
(عجمی قبائل) اور قبائل اس لیے بنایا ہے کہ تم ایک دوسرے کو
پہچان سکو۔

[۳ : ۱۸۸] ورنہ کے احکام کا استخراج بھی اسی سے ہوتا ہے
چنانچہ بعض ورثا دوسروں کو ”عجوب“ کر دیتے ہیں اور نکاح میں
جو ولی بنتے ہیں ان کا استخراج بھی اسی سے ہوتا ہے چنانچہ ایک
ولی کو دوسرے پر مقدم سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح وقف کے احکام ،
جب وقف کرے والا کسی ایک رشتے دار کو مخصوص قرار دے یا
ایک طبقے کو دوسرے سے مخصوص کر دے اور دیت میں رشتہ داروں
کے احکام نا نہ خونہما کسی ایک قریبی رشتہ دار پر واجب کیا جائے
اور ایک پر نہ اور اسی قسم کے دیگر احکام اگر انساب کا علم نہ ہوتا
تو ان امور کا سمجھنا ہمارے بس کی بات نہ ہوتی اور ان تک پہنچنا مشکل
ہو جاتا۔

اور ان میں ایک یہ ہے کہ نکاح کرتے وقت میاں اور بیوی کے
کفو ہونے میں نسب کا لحاظ رکھا جائے۔ چنانچہ امام شافعی کے
مذہب میں ہے کہ ہاشمیہ اور مطلبیہ عورت قریش کے دیگر گھرانوں کی
کفو نہیں ہے اور قُرَیشیہ عورت دیگر غیر قرشی عرب قبائل کی کفو
نہیں ہے ، کنانیہ کے بارے میں دو صورتیں ہیں۔ زیادہ صحیح یہی ہے
کہ دیگر قبائل جو نہ کنانی ہیں اور نہ قرشی اس کے کفو نہیں ہیں۔

بلوغ الآوب ، جلد چہارم

کے نسب کے اعتبار میں بھی دو صورتیں ہیں ، زیادہ صحیح یہی ہے کہ اعتبار کیا جائے گا ۔ امام ابوحنیفہ کے مذہب میں ہے کہ قریش دوسرے کے کفو ہیں ، اور باقی تمام عرب ایک دوسرے کے کفو یا عجمیوں میں تو ان کے نسب کا لحاظ نہ لیا جائے گا ۔ لہذا جب کو نسب ہی معلوم نہ ہوگی تو اس کے لیے ان احکام کا جاننا نہ ہوگا ۔ ان میں ایک یہ ہے کہ منکوحہ عورت میں نسبی شرافت اظہر رکھا جائے ۔ چنانچہ ایک صحیح حدیث میں یہ ثابت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : عورت سے چار باتوں کی وجہ سے کی جاتی ہے : اس کے دین کی وجہ سے ، اس کے حسب کی وجہ سے ، اس کے مال کی وجہ سے اور اس کی خوبصورتی کی وجہ سے ۔ اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منکوحہ عورت میں حسب کا رکھا ہے اور حسب اباؤ اجداد کی شرافت ہی ہے ۔ وغیرہ وغیرہ جو اسی کے نعت آتے ہیں ۔

طبقات الانساب

امام ساوردی کتاب الاحکام السلطانیہ میں کہتا ہے : عربوں کے ب دو چھ مراتب میں مرتب کیا گیا ہے اور انہیں ان کے انساب طبقے قرار دیا گیا ہے ، وہ یہ ہیں : شعب پھر قبیلہ پھر عمارہ پھر بطن فخذ پھر فصیلہ ۔ چنانچہ شعب بعید ترین نسب ہے جیسے عدنان اور ان ، اسے شعب اس لیے کہا گیا کہ قبائل کی شاخیں اسی سے نکلتی ہیں ۔ اس کے بعد قبیلہ آتا ہے اس میں آ کر شعب کے انساب کی تقسیم ہو جاتی ہے جیسے ربیعہ اور مضر ۔ اسے قبیلہ اس لیے کہا گیا کہ اس میں ہر ایک دوسرے کے بالمقابل ہوتا ہے ۔ اس کے بعد عمارہ آتا ہے اور وہ ہے جس میں قبائل کے انساب کی تقسیم عمل میں آتی ہے جیسے بن اور نمانہ ۔ اس کے بعد بطن آتا ہے اور یہ وہ ہے جس میں عمارہ سب منقسم ہو جاتا ہے جیسے بنی عبد مناف اور بنی مخزوم ۔ اس کے فخذ آتا ہے اور یہ وہ ہے جس میں انساب بطن کی تقسیم ہو جاتی

ہے جیسے بنی ہاشم اور بنی امیہ۔ اس کے بعد فصیلہ آتا ہے یہاں آکر
فخذ کے نسب کی تقسیم ہو جاتی ہے جیسے بنی ابی طالب اور بنی عباس
لہذا فخذ میں فصیلے جمع ہوتے ہیں اور بطن میں فخذ اور عارہ میں بطن اور
قبیلہ میں عارے اور شعب میں قبائل اور جب انساب بعید ہو جاتی ہیں تو
قبائل شعوب بن جاتے ہیں اور عائر قبائل بن جاتے ہیں۔ بیان ختم ہوا۔

اور الزبیر بن بکار نے کتاب النسب میں یوں تقسیم کی ہے : شعب
بہر قبیلہ ، بہر عارہ [عین کے نیچے زیر] بہر بطن بہر فخذ
بہر فصیلہ۔

کسی اور نے شعب سے پہلے ” جذم “ کا اضافہ کیا ہے اور فصیلے
کے بعد عشیرہ کا اور بعض نے عشیرہ کے بعد اُسرہ کا اضافہ کیا ہے اس
کے بعد عترۃ۔ جذم کی مثال عدنان ہے اور شعب کی مثال ہے مُضَر
اور قبیلہ کی مثال کنانہ ، اور عارہ کی مثال قریش اور اس سے نچلے درجوں
کی مثالیں واضح ہیں۔ وہ کہتا ہے ، ان کے بیانات میں مذکورہ بالا
تقسیم کے مترادف چیزیں آتی ہیں مثلاً ان کا کہنا : حسی ، بیت ، عقیلہ ،
اُرومہ ، جرثومہ اور رھط وغیرہ۔

اور محمد بن اسعد المعروف بالحرانی نسب دان نے ان کو مرتب
کر دیا ہے اور ان کو جمع کر کے ترتیب وار کر دیا ہے چنانچہ وہ کہتا
ہے : جزم ، بہر جمہور ، بہر شعب ، بہر قبیلہ ، بہر عارہ ، بہر بطن ،
بہر فخذ ، بہر عشیرہ ، بہر فصیلہ ، بہر رھط ، بہر اُسرہ ، بہر عترہ ، بہر
ذُرَیْبہ کسی اور نے اس میں تین کا اضافہ کیا ہے : بیت ، حسی ، جاع ،
لہذا زُبیر کی بیان کردہ تقسیم سے دس اور بڑھ گئیے۔

ابو اسحق الزجاج کہتا ہے : عربوں نے قبائل کی وہی صورت ہے
جو بنی اسرائیل کے اسباط کی تھی۔ قبیلے کے معنی جماعت کے ہیں ، ہر
چیز کو جسے ایک چیز پر لا کر اکٹھا کر دیا جائے قبیلہ کہتے ہیں اور
یہ ” قبائل الشجر “ سے لیا گیا ہے اور قبائل درخت کی ٹہنیوں کو
کہتے ہیں یا یہ قبائل الرأس سے لیا ہے اور قبائل الرأس سر کے اعضا کو کہتے
ہیں۔ ان کے اجتماع کی وجہ سے انہیں یہ نام دیا گیا ، اور آیت میں شعوب

بلوغ العرب ، جلد چہارم

مراد دور کا نسب ہے۔ یہ مجاہد کا قول ہے اس کا ذکر طبری نے ان سے
یت کرتے ہوئے کیا ہے ، اور ابو عبیدہ نے شعب کی مثال مضر اور ریمہ
دی اور قبیلہ کی مثال اس سے نچلے درجوں سے ۔

اور اس نے عمرو بن ۱ احمر کا یہ شعر پیش کیا ہے :

مِنْ شُعْبٍ هَمْدَانٍ أَوْ سَعِيدٍ الشَّعْشِيرَةِ أَوْ
خَوْلَانَ أَوْ مَذْهَجٍ هَاجُؤُا لِسَهْ طَرَبَا

یہ شعب ہمدان یا سعد العشیرہ یا خولان یا مذہج میں سے ہیں جنہوں
نے اس کی مسرت کو پرائیجہ کر دیا ہے

اور لہا جانا ہے کہ آیت میں شعب سے مراد عجمیوں کے قبائل
۔۔۔ اللہ بہتر جانتا ہے ۔ جو ترمذی امام ساوردی نے دی ہے اسی نو
ل اعتقاد سمجھنا زیادہ مناسب ہے ۔ عربوں نے ان کو انسانی جسم کے
باقی سرب لیا تھا ۔ چنانچہ ان میں سے شعب دو بمنزلہ سر کی چوٹی
رکھا تھا اور قبائل کو بمنزلہ کھوپری کی ہڈی کے اور قبائل راس
ٹکڑے ہیں جو ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں جن کے ساتھ
تھوڑے مٹی ہوئی ہیں اور شوؤ آنسوؤں کے جاری ہونے کے لیے نالیاں
جو کھوپری کے اندر ہوتی ہیں ۔ جوہری نے ذکر کیا ہے کہ قبائل
رب کا نام قبائل الراس کے نام پر پڑا ہے اور اس کے بعد عمارہ کو رکھا
۔ تاکہ شعب کو قائم رکھا جائے ۔ بیٹے کی وہی حیثیت ہے جو بنیاد
، عمارت کے لیے ہوتی ہے اور بنیاد کے بعد ہی عمارت ہو سکتی ہے ۔
ارہ کی وہی حیثیت ہے جو گردن اور سینے کی انسان کے لیے ہے اور

۔ عمرو بن احمر : عمرو بن احمر بن العنشد بن عامر بن عمرو بن
عبد بن فراس ۔ جاہلی شاعر ہے اور اسلامی زمانہ پایا اور مسلمان
بھی ہوا ۔ کئی جنگوں میں رومیوں کے خلاف حصہ لیا اور حضرت
عثمان کے عہد میں وفات پائی (حاشیہ البیان والتبیین ۱ : ۲۶۸) ۔
سمط اللالی (صفحہ ۳۰۷) میں اسے اسلامی شاعر لکھا گیا ہے اور
اس کی کثیت ابوالخطاب بتلائی ہے ۔

بطن کو عمارہ کے بعد رکھا ہے کیونکہ گردن اور سینے کے بعد بدن انسان میں سے یہی موجود رہتا ہے اور فخذ کو بطن کے بعد رکھا ہے ۔ کیونکہ انسان کی رائے پیٹ کے بعد آتی ہے اور فصیلہ کو فخذ کے بعد رکھا ہے کیونکہ یہ قریب ترین نسب ہے جہاں سے انسان الگ ہوتا ہے اور یہ بمنزلہ ہڈی اور پاؤں کے ہے کیونکہ فصیلہ سے مراد قریب کا قبیلہ ہے اس کی دلیل اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے وَتَمِيزْهُمْ الْيَسْرَ وَالْيَسْرَ تَمِيزُہُ (اور اس کا وہ قبیلہ جو اسے اپنے میں شامل کر لیتا ہے) یعنی اپنے ساتھ ملا لیتا ہے اور انہوں کو صرف اس کا قریب ترین قبیلہ ہی اپنے ساتھ ملاتا ہے ۔

یاد رکھو کہ مذکورہ بالا چھ طبقات میں سے قبیلہ اور بطن زیادہ تر لوگوں کی زبانوں پر آئے ہیں اور عمارہ ، فخذ اور فصیلہ کا ذکر بہت کم آتا ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان چھ طبقات میں سے ہر ایک کو حتیٰ کہ دیا جانا ہے یا عموم کے طور پر مثلاً یوں کہہ دیا جائے حتیٰ من العرب (عربوں کا ایک قبیلہ ہے) یا مخصوص کر کے مثلاً یوں کہہ جائے حتیٰ من بنی فلان (بنی فلان کا ایک قبیلہ ہے) ۔ مزید برآں جب عرب کسی محکمے میں نام درج کرتے تو ان کی ترتیب وہی ہوتی ہوتی جو عمر رضی اللہ عنہ نے دیوان مرتب کرتے ہوئے دی تھی کیونکہ بعض نسب تو ان کو باہم اٹھا کر لی ہیں اور بعض جدا جدا کرتی ہیں چنانچہ ان کے قبائل کی ترتیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قرابت کے اعتبار سے ہے ۔ چنانچہ حضرت عمرؓ نے اصل نسب میں جو ترتیب ہے اس سے شروع کیا اور اس کے بعد اس کی شاخوں سے ۔ چنانچہ عرب عدنانی ہیں اور قحطانی ۔ حضرت عمرؓ نے عدنان کو قحطان پر مقدم رکھا اس لیے کہ ان میں نبوت ہے اور عدنان ربیعہ اور مضر دونوں پر مشتمل ہے ۔ پھر مضر کو ربیعہ پر مقدم رکھا اس لیے کہ ان میں نبوت ہے اور مضر قریش اور غیر قریش پر مشتمل ۔ انہوں نے قریش کو مقدم رکھا کیونکہ نبوت ان میں ہے اور قریش بنی ہاشم اور غیر بنی ہاشم دونوں پر مشتمل ہے ۔ عمرؓ نے بنی ہاشم کو مقدم رکھا کیونکہ نبوت

ان میں ہے لہذا بنی ہاشم ترتیب کا معہور بن گئے۔ اس کے بعد وہ لوگ آئے ہیں جو قریب ترین نسب میں سے ان کے ساتھ ملے ہوئے ہیں تاآنکہ تمام قریش کو لے لیا۔ ان کے بعد ان لوگوں کو جو نسب میں ان کے ساتھ ملے ہوئے ہیں تاآنکہ تمام کے تمام عدنان کو لے لیا اور اللہ انہی فضل کے ساتھ جسے چاہتا ہے مخصوص کر دیتا ہے۔

علم انساب کے مطالعہ کرنے والے کے لیے کون کون سی باتیں ضروری ہیں

علم الانساب کا مطالعہ کرنے والے کے لیے چند امور کا جاننا ناگزیر ہے۔ ان میں سے ایک یہ ہے جس کا ذکر جوہری نے کیا ہے کہ قبیلے میں ایک ہی باپ کے بیٹے ہوتے ہیں اور ابن حزم کہتا ہے : تمام عرب قبائل بالآخر ایک ہی باپ کی طرف لوٹتے ہیں ماسوا تین قبائل کے اور وہ یہ ہیں : تنوخ ، عشق اور غسٹان۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے ہر ایک قبیلہ کئی ایک بطون^۱ سے مل کر بنا ہے۔ ہاں بعض اوقات ایک ہی باپ متعدد بطون کا باپ ہوتا ہے۔ مزید برآں یہ کہ بعض اوقات قبیلے کے باپ کی متعدد اولاد ہوتی ہے اور ان میں کسی ایک سے قبیلہ یا قبائل بن جاتے ہیں اور جو ان میں سے ہوتے ہیں وہ اسی کی طرف منسوب ہوتے ہیں ، اور بعض بغیر اولاد کے رہ جاتے ہیں۔

۱۔ سہجہ اثری کہتے ہیں : تنوخ دس قبیلوں کا ایک نام ہے۔ یہ قبائل بحرین میں ایک جگہ اکٹھے ہو کر مقیم ہو گئے تھے لہذا انہیں تنوخ کہا گیا۔ یہ تنوخ سے لیا گیا ہے جس کے معنی قیام کے ہیں اور عشق کچھ لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی مخالفت کی غرض سے جمع ہو گئے تھے آپ نے ان پر قابو پا لینے کے بعد ان کو آزاد کر دیا تھا لہذا یہ نام پڑا۔ اور غسٹان ایک چشمے کا نام ہے جہاں آزاد کے چند بطن آکر اترے تھے لہذا ان کا یہی نام پڑ گیا۔

یا اولاد تو ہوتی ہے مگر اولاد مشہور نہیں ہوتی لہذا وہ پہلے قبیلے طرف منسوب ہوتا ہے ۔

ان میں سے ایک بات یہ ہے کہ جب نسب ایک اور ایک سے ز طریقے پر مشتمل ہو مثلاً ہاشم اور قریش اور مضر اور عدنان جو نہ کے آخری درجے میں ہوگا اس کے لیے یہ جائز ہے کہ سب کی طرف منسوب ہو ۔ چنانچہ بنی ہاشم کو اجازت ہے کہ وہ بنی ہاشم کی منسوب ہوں اور قریش کی طرف بھی اور مضر اور عدنان کی طرف بھی چنانچہ ایک ہاشمی کے متعلق کہا جائے گا کہ وہ ہاشمی ہے ، قرشی مُضَرّی ہے اور عدنانی ہے ۔ بلکہ جوہری نے تو کتبہ دیا ہے اعلیٰ کی طرف نسبت کرنے سے نچلوں کی طرف نسبت کرنے کی ضرورت نہ رہے گی ۔ چنانچہ کلب بن وبرہ کی طرف نسبت کرتے ہوئے جب ”الکلبی“ کہے گا تو تجھے کسی اصل کی طرف نسبت کرنے کی ضرورت نہ رہے گی ۔ اوہوں نے ذکر کیا ہے کہ نسب میں سب سے اوپر طبقے اور سب سے نیچے کے طبقے کا باہم ذکر کر دینا جائز ہے ۔ اس بعد بعض اویس کے طبقے کو پہلے لاتے ہیں اور نچلے کو بعد میں ۔ یوں کہیں ”الاسوی“ العثانی اور بعض نچلے کو اوپر والے سے پہلے ہیں چنانچہ کہتے ہیں العثانی الاسوی ۔

اور ان میں سے ایک بات یہ ہے : بعض اوقات ایک شخص حلف موالات کی وجہ سے کسی اور قبیلے میں شامل ہو جاتا ہے اور انہی طرف منسوب ہونے لگتا ہے ، چنانچہ کہتے ہیں کہ فلان بنی فلان کا ہوا ہوا ہے ۔

اور ان میں سے ایک بات یہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی ایک قبیلے میں سے ہو پھر کسی اور قبیلے میں داخل ہو جائے وہ اپنے پہلے کی طرف بھی منسوب ہو سکتا ہے اور اس قبیلے کی طرف بھی جس میں وہ داخل ہوا ہے نیز یہ کہ وہ دونوں قبیلوں کی طرف منسوب ہو مثلاً یوں کہ جائے التمیمیة یا الوائلیة یا الوائلیة ثم التمیمیة اسی میں اوروں میں ۔

اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ قبائل کا نام بالعموم جتنے والے باپ کے نام پر رکھا گیا ہے مثلاً ربیعہ ، مضر ، اوس اور خزرج وغیرہ مگر بعض اوقات قبیلے کا نام قبیلے کی ماں کے نام پر رکھ دیا جاتا ہے جیسے خبثہ اور بَجِثَہ وغیرہ اور بعض اوقات کسی خصوصیت کے نام پر رکھ دیا جاتا ہے (وہ خصوصیت جو اس قبیلے کی اصل کے ساتھ مخصوص تھی) یا اسی قسم کی کوئی اور چیز بعض اوقات کسی سبب کے واقع ہونے سے قبیلے کو کوئی لقب دے دیا جاتا ہے مثلاً غُستَّان (اور یہ اس لیے) کہ وہ ایک غُستَّان نامی چشمے پر اترے تھے ۔ یہی نام قبیلے کو دے دیا گیا ۔ لوگوں نے اس کے علاوہ اور سبب بھی بیان کیا ہے جیسا کہ کتب انساب میں مذکور ہے ۔

اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ جب قبیلے میں دو ایک جیسے نام ہوں جیسے مثال کے طور پر الحُرث اور الحُرث ، اور ان میں سے ایک دوسرے کی اولاد میں سے ہو اور بعد میں آیا ہو تو وہ پہلے گزرنے والے والد کو ’الا‘ کبڑ کہہ کر پکارتے ہیں اور بعد میں آنے والے کو ’الاصغر‘ ۔

قبائل کے ناموں کے ضمن میں عربوں کا طریقہ

عربوں کی اصطلاح میں قبائل کے نام پانچ طرح آتے ہیں ، اول یہ کہ قبیلے کے لیے اب (باپ) کا لفظ بولا جائے جیسے عاد ، ثمود ، اور مَدِیْن اور اسی قسم کے اور قبیلے ۔ قرآن مجید میں اسی طرح آیا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا فرمان : **وَإِلَیَّ عَادَ - وَإِلَیَّ تُمُودُ - وَإِلَیَّ مَدِیْن** مراد بنی عاد ، بنی ثمود اور بنی مدین سے ہے ، وغیرہ وغیرہ ۔ ایسا بالعموم ان شعوب اور بڑے قبائل میں ہوتا ہے جو قدیم زمانے میں تھے ۔ برخلاف بطون اور افخاذ وغیرہ کے (کہ ان میں ایسا نہیں ہوتا) دوسرا طریقہ یہ ہے کہ قبیلے کے لیے **بَنُو** کا لفظ استعمال کیا جائے

اور بنو فلان کہا جائے۔ ایسا بالعموم بطون ، افخاذ اور چھوٹے قبیلہ میں ہوتا ہے بالخصوص بعد میں آنے والے زمانے میں۔ تیسری وجہ یہ کہ قبیلے کا ذکر جمع اور آل کی شکل میں آنے جیسے الطائلیہ اور الجعافیرہ وغیرہ اور ایسا بالعموم صرف متاخرین میں ہوتا ہے چوتھی صورت یہ ہے کہ قبیلے کو آل فلان سے تعبیر کیا جائے جیسے آل ریمہ ، آل فضل اور آل علی وغیرہ اور ایسا بالعموم متاخرین ہاں ہوتا ہے بالخصوص شام کے عربوں میں۔ پانچویں صورت یہ ہے [۱۹۳ : ۳] قبیلے کو اولاد فلان کہہ کر بولا جائے ، یہ صرف متاخرین افخاذ عرب میں پایا جاتا ہے اور وہ بھی بہت کم۔ مثلاً وہ یوں کہتے ہیں اولاد زعازع اور اولاد قُریش وغیرہ۔

نام رکھنے اور کنیتوں کے ضمن میں عربوں کا طریقہ

عرب بالعموم اپنے بیٹوں کے مکروہ نام رکھتے تھے مثلاً کنشہ حنظلہ ، ضرار ، حرب اور اسی قسم کے دیگر نام۔ اور اپنے غلاموں کے محبوب نام رکھا کرتے تھے مثلاً فلاح اور نجاح وغیرہ۔ اس کا سبب جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے یہ تھا کہ کسی نے ابو الشدیش الکلا سے کہا : تم اپنے بیٹوں کے برے نام کیوں رکھتے ہو جیسے کلب ، ذئب اور اپنے غلاموں کے عمدہ نام رکھتے ہو جیسے مرزوق اور رباح اس نے جواب دیا : ہم اپنے بیٹوں کے نام دشمنوں کے لیے رکھتے اور غلاموں کے نام اپنے لیے (اس کی مراد یہ ہے کہ بیٹوں کو دشمن کے لیے تیار کیا جاتا ہے لہذا انہوں نے ان کے لیے برے نام اختیار ، اور غلام اپنے لیے تیار کیے جاتے ہیں لہذا انہوں نے ان کے لیے اچے نام چنے)۔ کتاب نہایۃ العرب میں اسی طرح مرقوم ہے۔ حافظ ابن الا نے کتاب مفتاح دار السعاده میں کہا ہے : اپنی اولاد کے نام رکھنے کے معاملے میں عربوں کے ہاں کئی طریقے مروج تھے۔ چنانچہ بعض

دشمن پر فتح کی نیک فال کی غرض سے نام رکھا مثلاً غالب ، غلاب ، مالک ، ظالم ، غارم ، مُنازل ، مُقاتیل ، مُعارک ، مُسیہر ، سُورِق ، مُصَبِّح اور طارق اور بعض نے دنیاوی حظوظ اور سعادت حاصل کرنے کی فال کی غرض سے نام رکھا مثلاً سَعْد ، سعید ، اُسْعَد ، مسعود ، سَعْدی اور غانم وغیرہ اور بعض نے سخت اور کھردرے قسم کے جسموں والا نام رکھا تاکہ اس سے طاقت کی فال لی جائے مثلاً حجر ، صخر ، فہر ، اور جَتَدَل اور بعض ایسے تھے کہ بیوی دردِ زہ میں مبتلا ہوتی تو گھر سے نکل جاتا اور جو کچھ بھی اسے سب سے پہلے ملتا بھیجے گا نام اسی کے نام پر رکھ دیتا خواہ وہ کچھ بھی ہو مثلاً درندہ یا لومڑیا گوہ یا ہرن یا کُتّا یا گھاس یا اسی قسم کی اور چیز۔ اسلام کے آنے تک ان کا یہی دستور رہا۔ بیان ختم ہوا۔

عربوں کے اکثر نام ، جیسا کہ نہایۃ الارب میں ہے ، ان ناموں سے منقول ہیں جو ان کے خیال کے خزانے میں چکر لگاتے رہتے تھے اور یہ وہ چیزیں ہوتی جن میں ان کا اٹھنا بیٹھا ہوتا اور جو ان کے آس پاس رہتی تھیں یا حیوان جیسے اسد اور نَمِر (چیتا) یا نباتات جیسے نبت اور حنظلہ ، یا حشرات الارض جیسے سانپ اور کیڑے یا زمین کے اجزا میں سے جیسے فہر (پتھر) اور صخر (چٹان) وغیرہ۔ وہ مقام جہان الزبیر بن العتّوام قتل ہوئے میں نے اس کی وادی السباع کی وجہ تسمیہ اس طرح دیکھی ہے (وادی السباع کوفی کے نواح میں بصرے اور مکی کے درمیان واقع ہے) کہ اسماء بنت دُرَیم بن الفَہش بن اَبِشودہ بن بَہراء کو اُمّ الاسبع کہا جاتا تھا۔ اُس کی اولاد بنو وَبَہرہ بن تغلب بن حلوآن بن عمران بن الحاف بن قضاعہ ہیں جنہیں السباع (درندے) کہا جاتا ہے۔ وہ یہ ہیں : کلب ، اُسَد ، ذئب ، فہشَد ، نَمِرُک (نون) پر فتح اور

۱۔ لسان العرب اور قاموس دونوں میں نزلہ نون کی کسرہ کے ساتھ ہے اور اس کے معنی نیولے یا گوہ کے آلہ تناسل کے کہے ہیں اور لکھا ہے کہ نہر گوہ کے دو آلہ تناسل اور مادہ کے دو رحم ہوتے ہیں۔

راء ساکن ، اسی کو 'حَرِيش' بھی کہتے ہیں ، اسے کرکندن بھی کہتے ہیں ، اس کا ایک سینک ہوتا ہے اور یہ اپنے سینک پر ہاتھی کو اٹھا لیتا ہے جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے (اور خنم (اور یہ بجو ہے) اور فزُر (اور یہ بھر ہے - بجو کی ایک قسم - اس کا جسم چیتے سے چھوٹا ہوتا ہے مگر یہ اس سے زیادہ قوی اور زیادہ دلیز ہوتا ہے) اور عنزہ (یہ ایک جانور ہے جس کی تھوٹھنی لمبی ہوتی ہے اور بڑی قسم کے درندوں میں شمار ہوتا ہے - اونٹنی کے پاس آ کر اپنی تھوٹھنی پیچھے سے داخل کر کے جو کچھ اس کے پیٹ میں ہوتا ہے سب کھا جاتا ہے ، اونٹ کے پاس آ کر اس کی آنکھیں نکال لیتا ہے - ہلا اور بجو اور سیخ (سین کی کسر کے ساتھ ، یہ بجو کے پیٹ سے بھیڑیے کی اولاد ہے) اور دیشم (اور وہ لومڑ ہے - بعض کہتے ہیں کہ یہ بھیڑیے کا بچہ ہے) اور نیحش (یہ نیولے سے بڑا ہوتا ہے - گوشت کھاتا ہے اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے جس میں سفید داغ ہوتے ہیں) اور عیفر (بھر کی ایک جنس ہے) اور بھیڑیا اور خاریشت اور ظربان (یہ ایک جانور ہوتا جو ہلی کی شکل کا ہوتا ہے) اور اس کی گوز بدبودار ہوتی ہے) اور وعوع (یہ

۱ - لسان العرب میں یوں ہے : الحَرِيش دابة لها مخالب كمخالب الأسد و قرن واحد في وسط هامنها - زاد الجوهري : يسميها الناس الكرکندن..... وقيل : الحَرِيش دُوَيْبَةُ اكبر من الدودة على قدر الاصلح لها قوائم كثيرة وهي التي تسمى دخالة الاذن (کنکھجورا) -

۲ - لسان العرب میں یوں ہے : العنزة ايضا غريب من السباع بالبادية دقيق الخطم يأخذ البعير من قيسل دبره - وهي فيها كالسلوقية - و قتمايُرى - وقيل : هو على قدر ابن عرس يدنو من الناقة وهي باركة ثم يثب فيدخل في حياثها فينشد به يص فيحس حتى يصل الى الرحم فيجذب بها فتسقط الخلقة فتدوت - قال الازهرى : العنزة عنده العرب من جنس الذئاب -

بڑے جسم والا گیدڑ ہے) یہ عورت اپنی اولاد کے ساتھ اس وادی میں اتر کر رہی تھی لہذا اس وادی کو اس کی اولاد کے غلیجے کے خیال سے وادی السباع کہا گیا کیونکہ سباع سَبْع کی جمع ہے اور سبع اس جانور کو کہا جاتا ہے جس کے تیز دانت ہوں اور انسانوں اور جانوروں پر حملہ کرتا ہو اور شیر ، بھڑے ، شکاری چیتے اور چیتے کی طرح ان کا شکار کرتا ہو۔ رہا لومڑا اگرچہ اس کے دانت تیز ہوتے ہیں مگر وہ درندہ نہیں ہے اس لیے کہ وہ کسی پر حملہ نہیں کرتا۔ یہی حال بچو کا ہے۔

ابن حبیب کہتا ہے : وائل بن قاسط کا گزر اسی اسماء نامی عورت کے پاس سے ہوا جو وائسہ کی اولاد کی ماں تھی۔ یہ ایک خوب صورت عورت تھی ، اس کے بیٹے اس کے آس پاس جانوروں کو چرا رہے تھے ، اس کے دل میں بُرا خیال آیا تو اسماء نے کہا : شاید تو نے اپنے دل میں کوئی بات کہی ہے ؟ اس نے کہا : ہاں۔ اس نے کہا : اگر تو باز نہیں آئے گا تو میں تمہارے خلاف اپنے درندوں سے فریاد کروں گی۔ وائل نے کہا : مجھے تو وادی میں کوئی نظر نہیں آ رہا۔ اسماء نے کہا : اگر میں اس وادی کے درندوں کو پکڑوں تو وہ ضرور مجھے تنجہ سے بچا لیں گے اور تمہارے خلاف میری مدد کریں گے۔ وائل نے کہا : کیا درندے تمہاری زبان سمجھتے ہیں؟ اسماء نے کہا : ہاں ، پھر بلند آواز سے کہا : اے کتے ، اے بھڑے ، اے چیتے ، اے ریچھ ، اے سرخان [۱۹۵ : ۳] (بھڑیا) یہ سب دوڑتے ہوئے آگئے اور کہنے لگے : کیا بات ہے اے ماں !؟ کہنے لگی یہ تمہارا مہمان ہے اس کی اچھی طرح نیافت کرو۔ اس نے اپنے بیٹوں کے سامنے اپنے آپ کو رسوا کرنا نہ چاہا : چنانچہ انہوں نے اس کے لیے جانور ذبح کیا اور اسے کھلایا۔ اس پر وائل نے کہا : یہ تو درندوں کی وادی (وادی السباع) ہے اور اس کا یہی نام پڑ گیا۔ بیان ختم ہوا۔

اس قصے کا ذکر قاموس میں اختصار سے کیا گیا ہے۔

عربوں میں سے بعض لوگ اپنا نام عبدالعزّٰی ، عبد ودّ ، عبد مناة

وغیرہ رکھا کرتے تھے جن میں ان کے کسی ایک بت کی طرف بندگی کی نسبت ہوتی تھی۔ بعض کا نام کسی شعر وغیرہ کے نام پر پڑ جاتا تھا ، بہر حال یہ بحث لمبی ہے ۔

رہی کُشتیہیں تو یہ قدیم زمانے میں بھی اور آج کل بھی ان کے کلام میں آتی ہیں اس سے عربوں کا مقصد تعظیم کرنا ہوتا کیونکہ بعض لوگ اپنے نام سے مخاطب کیے جانے سے نفرت کرتے ہیں اسی لیے اکرام اور احرام کے موقع پر اسے انسان کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جیسا کہ شاعر کے اس شعر سے اس بات کی طرف اشارہ ہوتا ہے :

اُكْنِشِيْهِ حَيْثُنْ اُنَادِيْهِ لَا كِيْرْمَهْ
وَلَا اَلِيْقَبْهْ وَ السَّوَاةُ اللَّقْبَا

جب میں اسے بلاتا ہوں تو اس کی تعظیم کی خاطر میں اس کی کنیت پکارتا ہوں میں لقب کی برائی کے سبب سے اسے لقب سے نہیں پکارتا

کنیت کا لفظ دراصل کنایہ سے لیا گیا ہے اور کنایہ یہ ہے کہ تو ایک چیز بول کر کوئی اور چیز مراد لے (اس کا معاورہ یوں بولا جاتا ہے کُنِشِيْتُ (یعنی ناقص یا) اور کُنُوْتُ (ناقص واوی) بِكُنْذَا (یعنی بصلہ با) وَعَنْ كُنْذَا (بصلہ عن) كُنْشِيْةٌ وَكِنْشِيْةٌ (میں نے اس کی فلاں کنیت رکھی) اور جمع کنی ہے اور اِكْتَنَلِ (باب افتعال سے) فُلَانٌ بِكُنْذَا اور يَكْنِشِيْ بِكُنْذَا (فلان نے اپنی فلاں کنیت رکھ لی) وَ كُنْشِيْئُهُ اَبَا كُنْذَا اور بِأَبِيْ كُنْذَا (یعنی باب تفعیل سے بھی آتا ہے) مُخَنَّفٌ اور مُثَقِّلٌ (یعنی مجرد اور باب تفعیل) دونوں طرح

۱۔ بہجۃ اثری لکھتے ہیں : ابو تمام نے مختار اشعار قبائل العرب میں اس شعر کو بعض الفزارین کی طرف منسوب کیا ہے اور قائل کا نام لہس لکھا اور اس کے بعد یہ شعر نقل کیا ہے :

كَذَلِكَ اُدْبِثْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِيْ
اَوْيَسِيْ وَجِلْتُ بِمَلَكَ الشَّيْطَانِ اَلَا دَبَا

تا ہے لیکن مجرد میں اس کا استعمال زیادہ ہے اور فُلَانٌ کِنِیْیَہ فُلَانٍ جب دونوں کی ایک ہی کنیت ہو (یعنی ہم کنیت ہوں) جیسا سَمِیْعُہ کہا جاتا ہے وہ نام میں اس کا شریک ہو (یعنی ہم اسم ہو)۔

اور عربوں کے ہاں کنیت رکھنے کی وجہ یہ ہوئی کہ کسی قدیم بادشاہ کے یہاں ایک بچہ پیدا ہوا جس میں اس نے نجات کی علامات کو محسوس کیا۔ بادشاہ کو اس سے بہت محبت ہو گئی۔ جب وہ بڑا زر جوان ہوا اور اس قابل ہو گیا کہ اسے شاہی آداب سکھائے جائیں و بادشاہ نے یہ چاہا کہ اس کے لیے ایک الگ جگہ مقرر کی جائے جو بادی سے دور ہو اور جہاں وہ رہ کر استادوں سے آداب سیکھے اور جہاں ایسے لوگوں سے میل جول نہ رکھ سکے جو اس کا وقت ضائع کریں چنانچہ بادشاہ نے اس کے لیے جنگل میں ایک عمارت تعمیر کر دی ، سے وہاں منتقل کر دیا اور اس کے لیے ایسے اشخاص مقرر کر دیے جو سے علمی [۳ : ۱۹۶] اور شاہی آداب سکھائیں ، وہاں اس کے لیے تمام نیاوی ضروریات بھی رکھ دیں۔ پھر وہ لوگ جو اس کے ہم پلہ یا اس جیسے تھے مثلاً اس کے چچا کی اور امراء کی اولاد ان کو اس کے ساتھ انوس رکھنے اور اس کے آداب سیکھنے کے لیے اس کے ساتھ وہاں شامل کر دیا ، نیز اس لیے کہ وہ اس سے موافقت کر کے ادب سیکھنے کی محبت اس کے دل میں ڈال دیں۔ بادشاہ ہر سال کے اختتام پر اپنے بیٹے کے اس جانا اور اپنے ان مصاحبوں کو ساتھ لے لیتا جن کے بیٹے بادشاہ کے بیٹے کے ساتھ ہوتے تاکہ وہ بھی اپنی اولاد کو دیکھ لیں۔ یہ لوگ جب وہاں پہنچتے تو بادشاہ کا بیٹا ان لوگوں کے متعلق دریافت کرتا ہو اس کے باپ کے ساتھ آئے ہوتے تاکہ وہ ہر ایک سے تعارف حاصل کر لے۔ چنانچہ بادشاہ کہتا : هَذَا اَبُو فُلَانٍ (یہ فلان کا باپ ہے) هَذَا اَبُو فُلَانٍ (اور یہ فلان کا باپ ہے) ان کی مراد ان بچوں کے اہوں سے ہوتی جو اس کے ساتھ وہاں ہوتے۔ اس طرح شہزادہ ان کے بیٹوں ، طرف نسبت کرنے سے ان کو پہچان جاتا۔ یہیں سے عربوں کے یہاں نعتوں کا ظہور ہوا۔ اس کے بعد یہ عام ہو گئیں اور ان کا وسیع

استعمال ہونے لگا یہاں تک کہ ہر انسان کی کنیت اس کے بیٹے نام پر رکھ دی گئی اس کے بعد اس کا استعمال اور بھی وسیع ہوتا گیا اور جس کا بیٹا نہ ہوتا اور بیٹی ہوتی تو بیٹی کے نام پر ہی کنیت رکھ دیتے جیسا کہ مسروق^۱ بن اجدع کو ابو عائشہ کہا جاتا ہے اور جس کا نہ بیٹا ہوتا اور نہ بیٹی۔ اس کی اس شخص کے نام پر کنیت رکھ دی جاتی جو اس کا قریب ترین شخص ہوتا جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عبد اللہ بن الزبیر کی کنیت بچپن ہی میں ابو بکر رکھ دی تھی اور ابو بکرؓ عبد اللہ کے نانا ہوتے ہیں کیونکہ عبد اللہ کی والدہ ابو بکرؓ کی بیٹی اسماء ہیں۔ اس کے بعد جب عبد اللہ کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو انھوں نے اس کا نام خُبَيْش رکھا اور اس کے نام پر کنیت رکھ لی۔ اس طرح ان کی دو کنیتیں ہو گئیں۔ اور عورتوں کی کنیت رکھنے میں ام کا لفظ استعمال کر کے بھی طریقہ اختیار کیا گیا لہذا جہاں اپنی اولاد کے نام پر کنیت رکھی گئی وہاں ام سلتہ اور ام زینب کہا گیا اور عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی کنیت ام عبد اللہ رکھی اور عبد اللہ سے مراد عبد اللہ بن الزبیر لی جاتی تھی جو ان کی ہم شیرہ اسماء کے بیٹے تھے۔ عائشہؓ کے اپنی اولاد نہ تھی۔ مزید برآں چونکہ انسان اور دیگر حیوانات اولاد کے ہونے میں برابر کے شریک ہیں لہذا جانوروں کی کنیت بھی اب اور ام کے لفظ سے رکھ دی گئی مثلاً گیدڑ کی کنیت اَبُو مُعَاوِیَۃ اور بچو کی ام عامیر۔ کنیت کے معاملے میں انھیں انسانوں کی طرح سمجھا گیا۔ لفظ ابن اور بنت کو اضافت کے ساتھ اسی طرح استعمال کیا گیا تاکہ ان کا اپنا نام ترک کر کے آباء کی طرف منسوب کرنے سے ان کی تعظیم و تکریم پائی جائے چنانچہ

۱ - مسروق بن اجدع : مسروق بن اجدع بن مالک الہمدانی - کوفہ کے عبادت گزار لوگوں اور کبار محدثین میں سے تھے - زیاد نے انھیں سلسلہ کا حاکم مقرر کر دیا تھا - وہیں ۵۶۳ میں تریستھ سال کی عمر میں وفات پائی -

ابن عباس اور ابن عمر کہا گیا - حسین علیہ السلام کو ابن بنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہا جاتا تھا یہ ان کی والدہ کی تعظیم کی خاطر تھا - انسانوں کے علاوہ دیگر حیوانات وغیرہ کے ساتھ بھی یہی طریقہ اختیار کیا گیا چنانچہ سانپ کو ابنُ قُتْرَہ کہا گیا اور حجاز کی ایک قصبہ کی بکری کو بنت حَذَف کہا گیا - اب چونکہ وسعت استعمال سے کُنیت اور اَب کے ساتھ استعمال کرنے میں حیوانات کو انسانوں کی طرح سمجھا گیا تھا لہذا بعض جمادات کو اسی پر محمول کر کے ان کے ساتھ بھی یہی طریقہ اختیار کیا گیا - چنانچہ روئی کو اَبُو جَابِر کہا گیا اور آفت کو اُمّ قار ، صبح کو ابنُ ذُکّاء ، کنکر کو بنت الارض ، [۳ : ۱۹۷] اس کے بعد کُنیت رکھنے کا ایک ہی طریقہ نہ رہا چنانچہ اب کے لفظ سے بھی کُنیت رکھی گئی تاکہ اصل طریقے کی یاد قائم رہے لہذا بھیڑے کو ابو جَعْدَة اور چیتے کو ابو جہل کہا گیا اور جمادات میں جو چیزیں مؤنث ہیں ان کی بھی کُنیت ”اَب“ کے لفظ سے رکھی گئی چنانچہ آگ کو اَبُو سَرِیخ اور ابو حُبَابِیْب کہا گیا - اسی طرح ان کُنیتوں کے بارے میں کیا گیا جو لفظ ام سے بنائی جاتیں ، چنانچہ فوس کو اُمّ السہام اور ایک مشہور پہاڑ کو ام سَخْل کہا گیا - ابن اور بنت کے ساتھ شروع ہونے والی کُنیتوں کے ساتھ بھی یہی طریقہ اختیار کیا گیا - کتوے کو ابن دَايَة اور ایک مشہور ہرندے (کولج مرغابی وغیرہ) کو بِنِثْت الماء کہا گیا —

ناموں اور کُنیتوں کے رکھنے میں عربوں کے دو طریقے ہیں ، ایک عام طریقہ ہے اور ایک نادر - عام طریقہ یہ ہے کہ اولاد کے نام پر کُنیت ہو اور نادر یہ ہے جیسے علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ کی کُنیت ابو تراب - یہی طریقہ عربوں نے ذو اور ذات کے استعمال میں اختیار کیا ہے چنانچہ عام طریقہ میں سے ذوالجلال اور ذات البرُّوْج ہے اور نادر میں سے ذوالنون اور ذات النطاقيْن ہیں -

کُنیتوں اور ان لفظوں میں سے جو ابن کے لفظ کے ساتھ استعمال ہوتے ہیں بعض اوسے ہیں جنہیں مسمیٰ کے لیے اسم علم بنا دیا گیا ہے

اور اسم علمیت میں معنوں کا لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ بعض کو معنی کے اعتبار سے صفت بنا دیا جاتا ہے۔ اس قسم کے اسماء ، کائنات اور اضافتوں میں جو نام رکھے جاتے ہیں ان کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی قسم کے ساتھ الف اور لام (اَلْ) لانا ضروری ہوتا ہے مثلاً ابو الحُرث شیر کا اسم علم ہے اور ابو الحصین لومڑ کا ، اور دوسری قسم وہ ہے جس پہ اَلْ نہیں آتا مثلاً ابو جَعْفَر (بھیڑیا) ، ابن دَاوِد اور بِنْتُ طَبَقِ مَانِپ کے لیے۔ تیسری قسم وہ ہے کہ جس پر اَلْ لاتے بھی ہیں اور نہیں بھی لاتے مثلاً گھوڑے کے لیے ابو مضاء اور شتر مرغ کے لیے اُمّ رِثَال اور مائی پرندے کے لیے ابن ماء۔ عربوں نے اُمّ کے لفظ کو آب کے مقابلے زیادہ وسعت سے استعمال کیا ہے اور لفظ ابن اور بنت کو اُم سے بھی زیادہ وسعت سے۔ حتیٰ کہ شعروں کے قصیدے کو ابنت لیتلیھا کہا جاتا ہے اور فلان ابن بَطْنِیْنِہ (جسے ہر وقت کھانے کا خیال لگا رہے) اور فلان ابن فَرَجِیْہ (جسے ہر وقت شہوانی خواہش کا خیال لگا رہے) جب کسی انسان کا سارا غم انہی دو کے لیے ہو۔ اور (فلان) ابن بَؤْمِہ یعنی وہ آئندہ کے متعلق سوچتا ہی نہیں۔ اور عرب کہتے ہیں یہ لوگ ابناء فارس (ایرانی) ہیں اور (ابناء) الشُّروم (رومی) ہیں اور ابناء مکہ و خراسان ، ان معنوں میں اَب اور اُم کا استعمال نہیں ہوتا۔ عربوں نے اس وسعت استعمال کو خاص طور پر انہی ناموں تک محدود نہیں رکھا بلکہ اور لفظوں میں بھی وسعت استعمال (کا قانون) جاری رکھا ہے چنانچہ جو شخص کسی چیز کی صحبت میں رہے یا اس میں لگا رہے یا اسے ثمرت سے استعمال کرنا ہو تو کہتے ہیں ہو اُخوہ۔ ہی آختہ۔ انہی معنوں میں شاعر کا یہ قول ہے :

أَخَا الْحَرْبِ لَبَسْنَا إِلَيْهَا جِلَالَهَا
وَلَيْسَ بِوِلَاحٍ الْخَوَالِفِ أَعْقَلَا

یہ بڑا جنگجو ہے ، جنگ کی زہ پہن کر جنگ کے لیے نکلتا ہے ، یہ خوف کی وجہ سے گھبرا کر گھر میں گھسنے والا نہیں ہے

[۳ : ۱۹۸] اور شراب اور نپیذ کے بارے میں ابو الاسودؓ نلی کا

یہ شعر ہے :

فَالَا يَكُنْهَ اَوْتَكُنْهَ قَائِلُهُ
اَحْوَاهَا غَذَاتُهُ اَمَّهُ بُولِبَتِهَا

اگر نپیذ شراب نہیں ہے یا شراب نپیذ نہیں تو نپیذ یقیناً شراب کا بھائی ہے ۔ اس کی ماں نے شراب کو جو دودھ پلایا تھا وہی نپیذ کو بھی غذا کے طور پر دیا گیا ہے

بعض لوگ ایسے ہیں کہ ان کا نام تو ہے مگر کنیت نہیں ہے ۔ اور ایسا بالعموم ہوتا ہے اور بعض لوگوں کا نام بھی ہوتا ہے اور کنیت بھی ، اس کا اتنا ثرٹ سے استعمال نہیں جتنا پہلے کا ۔ اور بعض کا علم ہونا ہے کنیت بھی ہوتی ہے اور اسم جنس بھی ۔ جیسے اُسامہ (اسم علم) ابو الحُرث (کنیت) اور اُسد (اسم جنس) ۔ اور بعض کی کنیت ہے اور وہی نام بھی ہے جیسے اَبُو بَرّاقِیّس ایک مستمور حیوان کا نام ہے اور ام رباح ۔ ہاء موحدہ کے ساتھ ۔ مثالیے رنگ کے ایک پرندے کی کنیت ہے جس کے دونوں پر اور پیٹھ سرخ ہوتی ہے اور انگور کھانا ہے ۔ اور بعض ایسے ہیں جن کی دو مختلف حالتوں میں دو کنیتیں ہیں مثلاً عامر بن الطفیل کہ صلح کے زمانے میں اس کی کنیت ابو علی اور جنگ کے زمانے میں ابو عقیل تھی ۔ اور بعض کی ایک ہی حالت میں دو یا دو سے زیادہ کنیتیں ہوتی تھیں اور یہ کثرت سے ہے ۔ امام ثعالبی نے کنیتوں اور ان کے مناسبات کے بارے میں ایک مفصل کتاب لکھی ہے اور یہ ایک جلیل القدر کتاب ہے ۔ خدا ہی توفیق دینے والا ہے ۔

۱ ۔ یہ حیوان نہیں بلکہ ایک پرندہ ہے جس کے اوپر کے پر مثالیے ، درمیانی سرخ اور نچلے سیاہ ہوتے ہیں ، جب جوش میں آتا ہے تو کئی رنگ بدلتا ہے ۔ متلون مزاج آدمی کو اس کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہے ۔

عربوں میں سے جو لوگ نسب جاننے میں مشہور ہوئے

چونکہ عرب نسب کی حفاظت کرنے کا بہت زیادہ اہتمام کیا کرتے تھے اس لیے انہیں اس کا علم بھی سب سے زیادہ تھا۔ کوئی قبیلہ ایسا نہ تھا جس میں کوئی ایسا نسب دان نہ ہو جو فروع کو اصول سے ملا دے اور ایسے لوگوں کو باہر نکال نہ دے جو قبیلے میں سے نہ ہوں یہاں تک کہ تقریباً سب میں یہ صفت ہائی جاتی تھی۔ ان تمام کا یہاں ذکر کرنا ممکن نہ ہوگا مگر ہم ان لوگوں کا ذکر کریں گے جو اس معاملے میں ضرب المثل بن گئے تھے۔

بنی شیبان کا دغفل^۱ بن حنظلہ السدوسی

عربوں کی امثال میں سے ایک مثل ہے *فُلَانٌ اُتَشْتَبُ مِنْهُ دَغْفَلٌ* (فلان دغفل سے بھی زیادہ نسب دان ہے) یہ بنی ذہل بن ثعلبہ بن عکابہ کا ایک فرد تھا جو اپنے زمانے کا بہترین نسب دان تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ معاویہ^۲ نے [۳ : ۱۹۹] اس سے چند باتیں پوچھی تھیں تو اس نے بتا دی تھیں۔ معاویہ^۳ نے پوچھا : تو نے یہ کیسے معلوم کیں؟ تو اس نے جواب دیا : سوال درے والی زبان اور عقلمند دل کے ذریعے مزید برآں^۴ علم کو آفت آتی ہے ، علم کو ضائع کیا جاتا ہے ، اس کا

۱۔ جاحظ (البيان والنبیین ۱ : ۳۲۲) کہتا ہے : ومن رؤساء النسبائین دغفل بن حنظلة احد بنی عمرو بن شیبان لم يدرك الثمان مئة لساناً وعلماً وحیفتاً۔

۲۔ معاویہ نے جو سوال کیے تھے ان کے لیے ملاحظہ ہو امالی القالی : ۲۵ : ۲۷۔

۳۔ البیان والنبیین (۱ : ۲۷۳) میں علی کا لفظ نہیں ہے وہاں یوں ہے ان للعلم اربعة۔

فیضان^۱ کم ہو جاتا ہے اور اس سے سیری نہیں ہوتی۔ چنانچہ نسیان علم کی آفت ہے اور اس کا ضائع کرنا یہ ہے کہ نونا اہل شخص سے اس کا ذکر کرے اور اس سے سیر نہ ہونا یہ ہے کہ صاحب علم حریص ہوتا ہے وہ اس سے سیر^۲ نہیں ہوتا اور اس کے فیضان کا کم ہونا یہ ہے کہ اس میں جھوٹ بولا جائے۔

بعض کہتے ہیں کہ یہ دغفل بن حنظلہ السدوسی ہے ، اس نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا زمانہ پایا مگر آپ سے اس نے کوئی حدیث نہیں سنی۔ معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اس وقت معاویہ کے پاس قدامہ بن جراد القریمی تھا۔ دغفل نے اس کا نسب نامہ بیان کیا تا آنکہ اس باپ تک پہنچا جس سے جراد پیدا ہوا تھا۔ پھر کہا: جراد کے ہاں دو شخص پیدا ہوئے: ایک احمق شاعر ہے اور دوسرا ناسک (عبادت گزار) ہے۔ تو کونسا ہے؟ اس نے کہا: میں سفید شاعر ہوں ، تو نے میرا نسب بیان کرے میں اور میرے متعلق جو کچھ کہا ہے درست کہا ہے۔ تجھ پر میرا باپ قربان ہو مجھے یہ بتا کہ میں کب مروں گا۔ دغفل نے کہا: اس کا علم میرے پاس نہیں ہے۔ بہر حال اسے ازراقہ نے قتل کیا۔

میدانی نے عربوں کے قول "إِنَّ الْبَلَاءَ مُؤَكَّلٌ بِالْمَشْطِيقِ" (ہماری اپنی کہی ہوئی باتیں ہی مصیبت کا باعث بنتی ہیں) پر بحث کرتے ہوئے کہا ہے: المفضل سے مروی ہے کہ یہ مثال سب سے پہلے ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہی جیسا کہ ابن عباس نے ذکر کیا ہے۔ ابن عباس کہتے ہیں کہ مجھ سے علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بیان کیا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

- ۱۔ معاویہ نے نسکدات البئر: قتل ماؤہ یہاں سے مراد، کم فیض ہے۔
- ۲۔ فرمان نبوی ہے: منہومان لا یسبعان منہوم العلم و منہوم المال (دو قسم کے حریص سیر نہیں ہوتے، علم کا حریص اور مال کا حریص)
- ۳۔ ملاحظہ ہو العقد الفرید: ۳: ۲۳۸ - ۲۳۹۔ العقد الفرید میں دنعنا الی مجلس کی بجائے رقعنا الی چہا ہے وہ غلط ہے۔

کو اللہ کی طرف سے حکم ہوا کہ آپ قبائل کے سامنے اپنے آپ کو پیش کریں اس وقت میں اور ابوبکرؓ دونوں آپ کے ساتھ تھے - ہم چلتے چلتے عربوں کی ایک مجلس میں پہنچے - ابوبکرؓ نے جو کہ بہت نسب دان تھے آگے بڑھ کر سلام کیا - انہوں نے سلام کا جواب دیا - اس کے بعد ابوبکرؓ نے پوچھا : تم کس قبیلے میں سے ہو ؟ انہوں نے جواب دیا : ربیعہ میں سے - ابوبکرؓ نے پھر کہا : تم ربیعہ کے اشراف میں سے ہو یا درمیانے طبقے کے لوگوں میں سے - انہوں نے کہا : ان کے عظیم شرفا میں سے - کہا : تم کون سے عظیم شرفا میں سے ہو - انہوں نے کہا : ذہل اکبر میں سے - کہا : کیا تمہیں میں سے وہ عتوف نامی شخص ہوا ہے جس کے متعلق کہا جاتا لا حُرَّ بَوَادِرِ عَتُوفٍ (عتوف کی وادی میں کوئی آزاد شخص نہیں ہے) ؟ انہوں نے کہا : نہیں - کہا : کیا تمہیں میں سے جبستاس بن مسرہ تھا جو اپنے عہد کی حمایت کرنے والا تھا اور پناہ گزین کی حفاظت کرتا تھا ؟ انہوں نے کہا : نہیں - کہا : کیا تم ہی میں سے الحوفزان گزرا ہے جو بادشاہوں کا قاتل اور ان کی جانیں سلب کرنے والا تھا ؟ انہوں نے کہا : نہیں - کہا : کیا تم ہی میں سے آگے بڑھنے والا ہگڑی والا فردہ تھا ؟ انہوں نے کہا : نہیں - کہا : کندی بادشاہوں کے [۳ : ۲۰۰] ساموں تم ہی میں سے تھے ؟ انہوں نے کہا : نہیں - کہا : کیا تم ہی میں سے وہ لوگ تھے جو لخم کے بادشاہوں کے داماد تھے ؟ انہوں نے کہا : نہیں - کہا : پھر تم ذہل اکبر نہیں ہو ، تم تو ذہل اصغر ہو - یہ سن کر ایک لڑکا کھڑا ہوا جس کے منہ پر ابھی سبزہ اگا ہی تھا جسے دغفل کہا جاتا تھا اور اس نے کہا :

إِنْ عَلَيْنَا سَائِلِينَ أَنْ نَسْأَلَهُ
وَالْعَيْبُ لَا تَعْشُرُهُ أَوْ تَحْمِلُهُ

ہمارا حق ہے کہ ہم بھی اپنے سائل سے کچھ سوال کریں اور جب تک

۵ - لسان العرب میں ہے : اُس ہامہا اُم من لہازہا ای من اشرافہا انت او من اوساطہا -

تو خود بوجہ نہ اٹھا لے تو اسے جان نہیں سکتا (کہ کتنا بوجہ ہے)

اے میان ! تو نے ہم سے سوال کیا اور ہم نے تجھ سے کوئی چیز نہیں چھپائی۔ تو کن لوگوں میں سے ہے ؟ کہا : میں قریش کا ایک فرد ہوں۔ کہا : بہت خوب ، یہ تو شرف اور ریاست والے لوگ ہیں۔ تو قریش کی کس شاخ میں سے ہے ؟ کہا : تیم بن مُرہ میں سے۔ بولا : خدا کی قسم تو نے تیر انداز کو گردن^۱ کے گڑھے پر تیر مارنے کا موقع دیا ہے ، کیا قُصَصی بن کلاب جس نے فہر کے قبائل کو جمع کیا اور جسے مُجَمِّع کہا جاتا تھا تمہی میں سے تھا ؟ جواب دیا : نہیں۔ بولا : کیا وہ ہاشم جس نے اپنی قوم کو ٹرید بنا کر کھلایا حالانکہ مکے کے لوگ قحط زدہ اور دہلے ہو رہے تھے تمہی میں سے تھا ؟ جواب دیا : نہیں۔ کہا : شیبۃ العمد (عبدالمطلب) آسمان کے پرندوں کو کھانا کھلانے والا اور جس کا چہرہ تاریک رات میں چاند کی طرح چمکتا تھا تمہی میں سے تھا ؟ جواب دیا : نہیں۔ بولا : تو کیا تم اہل رفاہہ^۲ میں سے ہو ؟ جواب دیا : نہیں۔ بولا : تو کیا اہل حجابت میں سے ہو ؟ جواب دیا : نہیں۔ بولا : تو کیا اہل سقایہ میں سے ہو ؟ جواب دیا : نہیں۔ علی رض فرماتے ہیں کہ اس پر ابو بکر رض نے اپنی اوٹنی کی سہار کھینچ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف چلے آئے۔ اس وقت دغفل نے کہا :

- ۱۔ بلوغ الارب میں فمن الرجل ہے اسے فمِیْمَن الرجل پڑھیں جیسا کہ العقد الفرید میں ہے۔
 - ۲۔ بلوغ الارب میں صفا الثغرة ہے اسے سواء الثغرة پڑھیں جیسا کہ العقد الفرید میں ہے۔
 - ۳۔ رفاہہ حجابت اور سقایہ کی تشریح دوسری جلد میں گزر چکی ہے
- ملاحظہ ہو بلوغ الارب : ۲ : ۲۸۳ ، ۲۸۵۔

اصْدَافٌ دَرَّاهُ السَّيْلُ دَرَّاهُ يَدْفَعُهُ
يَتَهَيَّضُهُ حَيْشًا وَحَيْشًا يَصْدُ عَنْهُ

ایک طغیانی ریلے کا ٹکراؤ دوسرے ریلے سے ہو گیا جس نے اسے
دھکیل دیا وہ کبھی اسے توڑتا اور کبھی بھاڑتا تھا

خبردار ! خدا کی قسم ، اے قریش کے آدمی اگر تو ٹھہرا رہتا تو
تجھے بتا دیتا کہ تو قریش کے ادنیٰ لوگوں میں سے ہے ، شرفا میں سے
نہیں ہے — کیا میں دغفل نہیں ہوں ! راوی کہتا ہے : رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم مسکرائے۔ علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ میں
نے ابوہریرہؓ سے کہا : یہ بدوی کیا تھا ، تجھے تو ایک بلا سے واسطہ
پڑ گیا ۔ کہا : ہاں ۔ ایسے کو تھسا مل ہی جاتا ہے اور انسان کی گفتار ہی
اس کے لیے مصیبت کا سبب بنتی ہے ۔

جس طرح عربوں کے نسب جاننے میں اس شخص کی طرف سب کی
انگشت نمائی ہوتی ہے اسی طرح یہ [۲۰۱ : ۳] انواہ اور آسمان کے علم
اور تبائل کے حالات میں بھی ماہر تھا ۔

ہیثم بن عدی نے عنوان سے روایت کیا ہے ، وہ کہتا ہے : زیاد نے
دغفل سے عربوں کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا : جاہلیت کا زمانہ
یمن کے لیے تھا ، اسلام کا زمانہ مَضَر کے لیے ہے ، ان دونوں کے
درمیان^۲ کا زمانہ ربیعہ کے لیے ہے ۔ کہا : مَضَر کے متعلق بتاؤ ۔ جواب
دیا : کنانہ کی وجہ سے فخر کرو ، تعیم کی وجہ سے غلبہ^۳ حاصل کرو

۱ ۔ اصْدَافٌ دَرَّاهُ السَّيْلُ دَرَّاهُ يَصْدُ عَنْهُ ایک مثال جس کا اردو
میں بالمقابل ایسے کو تھسا ہے ۔ العقد الفرید میں صَادِفٌ دَرَّاهُ السَّيْلُ
دَرَّاهُ ہے اور وہ غلط ہے ۔

۲ ۔ اھے الْفَيْشَنَةُ بینہما لربیعہ پڑھیں جیسا کہ العقد الفرید (۲۵۰ : ۳)
میں ہے ، بلوغ الارب میں الْفَتْنَةُ لربیعۃ ہے ۔ غلط ہے ۔

۳ ۔ بلوغ الارب میں کنایہ^۴ ہے مگر العقد الفرید میں کنایہ ہے ۔

اور قیس کی مدد سے جنگ کرو کیونکہ انہی میں شہسوار اور بہادر^۱ ہیں۔ رہا قبیلہ اسد تو یہ ذلیل^۲ اور مکار ہیں۔

کسی نے اس سے پوچھا : تو بنی عامر بن صعصعہ کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ تو کہا : ان کی گردنیں تو ہرنوں کی سی ہیں اور کولہے عورتوں کے سے۔ اچھا تو بنی اسد کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ کہا : یہ لوگ فال نکالنے والے اور قیافہ شناس اور سب کے سب نصیح ہیں۔ اچھا تو بنی تميم کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ کہا : کھردرا پتھر ہے ، اگر تو سامنے آ جائے گا تو تجھے دکھ دے گا اور اگر تو اسے چھوڑ دے گا تو تجھے معاف^۳ کر دے گا۔ اچھا تو خزاعہ کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : بھوک ہے اور بائیں۔ اچھا تو یمن کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : سردار^۴ (بھی ہیں) اور احق بھی۔ نصر بن^۵ سیار کہتا ہے :

اَوْنَا وَهَذَا الْحَيُّ مَيِّنٌ يَمْنَنُ
عِنْدَ الْفَخَّارِ اَعِيزَةٌ اَلْثَغَاءُ

۱۔ بلوغ الارب میں النجوم ہے اسے الابداد پڑھیں جیسا کہ العقد الفرید میں ہے۔

۲۔ بلوغ الارب میں ذل وکید ہے مگر العقد الفرید میں دل و کبر ہے۔

۳۔ بلوغ الارب اور العقد الفرید دونوں میں اعفاک ہے مگر البیان والتبیین (۲ : ۸۰) میں خلاک ہے۔

۴۔ اسے مستبذ^۱ واثوک^۲ پڑھیں جیسا کہ البیان والتبیین (۱ : ۲۴۷) ،

۲ : ۸۰ اور ۲ : ۲۵۳) میں ہے۔ بلوغ الارب میں سیود ابوک ہے۔

۵۔ نصر بن سیار : بہادر اور خراسان کا حاکم تھا۔ ہشام نے ۱۲۰ھ میں

اسے وہاں کا حاکم مقرر کیا تھا۔ ۱۳۱ھ میں وفات پائی۔ نصر بنی

لیث بن بکر میں سے تھا۔ اس کا شمار خطبا شعرا میں ہوتا ہے

(البیان والتبیین : ۱ : ۴۷) ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو العقد الفرید :

ہم اور یمن کا یہ قبیلہ مفاخرت کے وقت طاقتور اور ایک دوسرے کے
بمصر ہیں

قَوْمٌ لَّهُمْ فَيْشَتَا دِيْمَاءُ جَمَّةٌ
وَلَنَا لَدَيْهِمْ اِحْشَةٌ ۱ وَ دِيْمَاءُ

یہ ایسی قوم ہے جن کے بہت سے خون ہمارے ذمے ہیں ، ہمیں بھی
ان سے کئی عداوتوں اور خونوں کا بدلہ لینا ہے

وَرَبِيشَعَةُ الْاَذْنَابِ فَيْشَتَا بَيْشَتَا
لَا هُمْ لَنَا سِلْمٌ وَلَا اَعْدَاءُ

اور ربیعۃ الاذناب ہم دونوں کے درمیان ایسے ہیں کہ ہماری نہ ان سے
صلح ہے نہ دشمنی ہے

اِنْ يَنْصُرُوْنَا لَا تَعِزُّهُ يَنْصُرُهُمْ
اَوْ يَغْزُوْنَا فَالسَّمَاءُ سَمَاءُ

اگر وہ ہماری مدد کریں تو ہم ان کی مدد سے طاقتور نہ
بن سکیں گے اور اگر وہ ہمیں چھوڑ دیں تو یہ آسمان جب بھی
آسمان ہی رہے گا

ابن الاعرابی^۲ سے مروی ہے ، وہ کہتا ہے کہ مجھے خبر ملی ہے کہ
(انصار کی) ایک جماعت دغفل نسابہ کے پاس اس کے نا بیٹا ہو جانے
کے بعد آئی اور انہوں نے اسے سلام کیا ۔ اس نے کہا : تم کون لوگ ہو؟
انہوں نے کہا : یمن کے سردار ۔ اس نے کہا : کیا اس کی قدیم بزرگی
اور اس کی وسیع شرافت کندہ میں سے ہو ؟ انہوں نے جواب دیا : نہیں ۔
اس نے کہا : پھر تم لمبی گردنوں والے اور خالص نسب والے

۱ ۔ بلوغ الارب اور العقد الفرید دونوں میں اُجنۃ ہے مگر اس سے کوئی

معنی نہیں بنتے میں نے اِحْشَةُ پڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔

۲ ۔ ملاحظہ ہو العقد الفرید : ۳ : ۲۴۹ ۔

بنو عبد المذان ہو ؟ انہوں نے کہا : نہیں ۔ کہا : پھر تم کثیر التعداد فوجوں کی خوب قیادت کرنے والے اور (دشمن کی) صفوں کو خوب چیرنے والے اور تلواروں سے خوب مارنے والے عمرو بن معدیکرب کا کتبہ ہو ؟ انہوں نے کہا : نہیں ۔ کہا : پھر تم حاتم بن عبد اللہ الطائی کے کنبے کے وہ لوگ ہو جن کا 'سامان ضیافت ہر وقت موجود رہتا ہے' ، جن کے صحن ہا کیزہ ہیں اور جو جنگ کے موقعے پر بہت قوی ہوتے ہیں ۔ انہوں نے کہا : نہیں ۔ کہا : پھر کیا تم کھجور کے درخت لگانے والے ، قحط سالی میں لوگوں کو کھانا کھلانے والے اور عدل و انصاف کی بات کہنے والے انصار ہو ؟ انہوں نے کہا : ہاں ۔

ذرا اس سمجھ اور ذکا پر غور فرمائیے ---

اور ان میں سے ایک

ورقاء الاشعر

[۳ : ۲۰۲] یہ بھی ان لوگوں میں سے تھا جو عربوں کے انساب کا علم رکھنے میں ضرب المثل ہو گئے تھے چنانچہ عربوں کی ایک مثال ہے 'أَنْشَبُ مِیْنُ ابْنِ لِسَانٍ الْحُمْرَةِ'۔ ابن لسان الحمرة سے بھی زیادہ نسب دان ۔ یہ بنی تیمم اللات بن ثعلبہ کا ایک فرد تھا اور اپنے زمانے کے علما میں سے تھا ، اس کا نام ورقاء الاشعر ہے اور کنیت ابو کلاب ۔

۱۔ اس عبارت کو یوں پڑھیں : 'أَحْضَرُهَا قَرَاءُ وَأَطْبَعُهَا فِیْئَاءُ' و أَشَدُّهَا لِقَاءُ جیسا کہ العقد الفرید میں ہے ۔

۲۔ ابن لسان الحمرة بنی تیمم اللہ بن ثعلبہ کا ایک بدوی تھا ۔ جب مغیرہ بن شعبہؓ کوفہ کے گورنر آئے تو یہ کوفہ آیا ، انہوں نے اس سے قبائل عرب کے طبائع اور عورتوں کے اخلاق کے متعلق چند سوال کیے ، اس نے عمدہ جوابات دیے (البیان والتبیین : ۱۶۲ ; ۳) ۔

میدانی کہتا ہے : یہ عربوں کا سب سے بڑا نسب دان تھا اور بڑائی اعتبار سے بھی سب سے بڑا تھا ۔ قاموس میں ہے : ابن لسان الحمتر سُكْرَہ کی طرح ۔ فصیح و بلیغ خطیب ہے ، نسابہ ہے ، اس کا نام عبد بن حمین یا ورقاء ابن الأشعر ہے ۔

اور ان میں سے ایک

زید بن الکیس النمری

ہے ۔ یہ بنی عوف بن سعد بن تغلب بن وائل میں سے تھا ۔ قاموس میں ہے : یہ نسب دان تھا ۔ ابو عبیدہ کہتا ہے : زید الکیس ان عربوں سے تھا جو علم نسب میں دغفل کے قریب آ جاتے ہیں ۔ اسی زید ۱ دغفل کے بارے میں مسکین ۲ بن عامر کہتا ہے :

فَحِكْمٌ دَغْفَلًا وَأَرْحَلٌ إِلَيْهِ
وَلَا تَدْعُ الْمَطْيِ مِنْ الْكِلَالِ

دغفل کو ثالث بناؤ اور کوچ کر کے اس کے پاس جاؤ ، تھکان کے سبب سواری کو نہ چھوڑ دو

أَوْ ابْنُ الْكَيْسِ النَّمَرِيَّ زَيْدًا
وَلَوْ أَسْنَى بِمُنْعَرِقِ الشَّمَالِ ۳

یا زید بن الکیس النمری کو ثالث بنا لو خواہ وہ ایسی جگہ چلا گیا ہو جہاں باد شمال چلتی ہے

-
- ۱ - کتاب المعارف میں اعظمهم بَصَرًا ہے ۔
 - ۲ - مسکین لقب ہے ۔ اصلی نام ربيعہ بن عامر بن أنيف ہے ۔ فرزد کا معاصر تھا اور بہادر شاعر تھا ۔
 - ۳ - یہ شعر البیان والتبيين (۱ : ۳۲۲) میں یوں ہے :
وَعِنْدَ الْكَيْسِ النَّمَرِيَّ عَيْلَمٌ
وَلَوْ أَسْنَى بِمُنْعَرِقِ الشَّمَالِ

اور ان میں سے ایک

النخار بن اوس بن الحرث بن ہذیم القضاعی

ہے۔ یہ شخص بھی علم نسب میں مُقَدِّم لوگوں میں مانا جاتا تھا۔ ابو عبیدہ کہتا ہے: یہ سب عربوں سے زیادہ نسب دان ہے۔ قاموس اور شُرَح قاموس میں ہے شداد کی طرح النخار بن اوس بن اُبَیر القضاعی ہے۔ یہ تمام عربوں سے بڑا نسب دان تھا اور یہ سعد ہذیم کی اولاد میں سے ہے۔ یہ دھاری دار چوغہ پہن کر معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آیا تو انہوں نے اسے بنظر حقارت دیکھا۔ اس پر وہ بولا: میرا چوغہ تو تم سے بات نہیں کرتا۔ بیان ختم ہوا۔

اور ابوبکر بن درید^۳ سے روایت ہے وہ کہتا ہے کہ ابو حاتم نے ابو عبیدہ سے روایت کرتے ہوئے ہم سے بیان کیا [۳: ۲۰۳] کہ ابو زرارہ بَجَّال بن حاجب العلقمی جو علقمہ بن زرارہ کی اولاد میں سے تھا، کہتا ہے کہ یزید^۴ بن شیبان بن علقمہ حج کے لیے روانہ ہوا۔ جب شہر نظر

- ۱۔ یہ جمیل شاعر کا ہمعصر تھا، اسے نخار اس لیے کہا گیا کہ تقریر کرتے کرتے جب یہ جوش میں آتا تو ناک میں سے آواز نکالتا تھا (البیان والتبیین: ۱: ۲۵ اور ۱۰۵)۔
- ۲۔ البیان والتبیین: ۱: ۲۳۷ مگر وہاں نخار کا جواب یوں ہے: یسا امیر المؤمنین ان العباة لا تُکَلِّمُکَ وَاِنَّمَا یُکَلِّمُکَ مِنْ فِیْہَا۔

۳۔ ملاحظہ ہو امالی قالی: ۲: ۲۹۸-۲۹۹۔

- ۴۔ یہاں پر بلوغ العرب کی عبارت درست نہیں ہے۔ عبارت یوں ہے: کان ابو زرارۃ بَجَّال بن حاجب العلقمی من ولد علقمة بن زرارۃ خرج یرید بنی شیبان بن علقمہ حاجًا اے یوں پڑھیں: قال ابو زرارۃ

باقی حاشیہ صفحہ ۲۳۶ پر

آنے لگا تو اس نے دیکھا کہ ایک بوڑھے آدمی کو کچھ لوگوں نے گھیرا ہوا ہے جو اصل اونٹوں پر سوار تھے۔ ان کے پالان سیش درخت کی لکڑی کے بنے ہوئے تھے جن پر رنگی ہوئی کھالیں پڑی ہوئی تھیں۔ وہ کہتا ہے : میں اس طرف کو ہولیا اور ان کو سلام کیا۔ سلام پہلے میں نے کیا اور کہا : یہ کون شخص ہے ؟ اور یہ کون لوگ ہیں ؟ لوگ خاموش رہے اور اس بوڑھے کی ہیبت کی وجہ سے اس کی طرف دیکھتے رہے۔ بوڑھے نے جواب دیا : میں مسہرہ بن حیثدان بن عمرو بن العاف بن قضاعہ کا ایک فرد ہوں۔ میں نے کہا : خدا تمہیں زندہ رکھے ، اور واپس چلنے لگا۔ اس پر بوڑھے نے کہا : اے میاں ! تو نے ہم سے ہمارا نسب بوجھا اور ہم نے تجھے بتا دیا ، پھر بغیر کلام کیے واپس چلنے لگا ہے۔ ابوبکر کہتا ہے : السکن بن سعید بن عبد بن عبّاد نے یوں روایت کیا ہے : تو نے ہمیں اس طرح سونگھا جس طرح بھیڑیا بھیڑ بکریوں کو سونگھتا ہے اور پھر واپس چلنے لگا ہے۔ میں نے کہا : میں نے کسی برائی کے باعث تجھ سے منہ نہیں موڑا ، البتہ میں نے تجھے اپنے قبیلے کا آدمی سمجھا تھا تاکہ میں بھی تیرے ساتھ شریک ہو جاؤں مگر تو نے اپنا ایسا نسب بیان کیا جسے میں نہیں جانتا اور میرا خیال نہیں کہ وہ بھی مجھے جانتا ہوگا۔ راوی کہتا ہے کہ اس پر اس نے منہ سے کھڑا ہٹایا اور اپنی پگڑی اتاری اور کہا : اپنی جان کی قسم اگر تو عربی اصولوں میں کسی ایک اصل کا بھی ہوگا تو میں تجھے ضرور پہچان جاؤں گا۔ میں نے کہا : میں اس کی معزز ترین اصل میں سے ہوں۔

صفحہ ۱۳۵ کا بقیہ حاشیہ

بَجَّال بن حاجب العلقمی - من ولد علقمة بن زرارة - خرج یزید بن شیبان بن علقمة حاجًا جیسا کہ امالی قالی میں ہے۔ اس کی تائید العقد الفرید (۳ : ۲۴۹) کے اس بیان سے ہوتی ہے۔ ذکر روا ان یزید بن شیبان بن علقمة بن زرارة بن عدس قال : خرجتُ حاجًا۔

۱. نے کہا : عربوں کی بنا چار ارکان پر ہے ربیعہ ، مضر ، یمن اور ضاعہ تبو ان میں سے کس کے ساتھ تعلق رکھتا ہے ؟ میں نے کہا : مضر کے ساتھ ۔ اس نے کہا : کیا تو ارحاء میں سے ہے یا شہسواروں میں سے ؟ میں سمجھ گیا کہ ارحاء سے مراد قبیلہ خینذف ہے اور شہسوار میں ہیں ۔ میں نے کہا : ارحاء میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو خینذف میں ہے ہوا ؟ میں نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا تو ان کی ناک کی ک میں سے ہے یا کھوپری میں سے ۔ میں سمجھ گیا کہ اربۃ ک کی نوک) سے مراد سُدر کہ ہے اور جمجمہ سے مراد طابخہ لہذا نے کہا : جمجمہ میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو طابخہ میں سے ہوا ؟ نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا تو ان کے خالص لوگوں میں سے ، یا رذیل لوگوں سے ؟ میں سمجھ گیا کہ خالص تعیم ہیں اور رذیل ب ۔ میں نے کہا : خالص لوگوں میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو تعیم سے ہوا ۔ میں نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا آحلمیں (زیادہ حلم لوں) میں سے یا اکثرمین (زیادہ عزت والوں) میں سے یا اقلین (کم تعداد والوں) میں سے ؟ میں سمجھ گیا کہ آحلمین عمرو بن تعیم ، اور اکرمین زید مناة اور اقلین الحرث بن تعیم ۔ میں نے کہا : اکرمین سے ۔ اس نے کہا : پھر تو زید مناة میں سے ہوا ؟ میں نے کہا : ۔ اس نے کہا : تو کیا جدود (نہر کے کناروں) میں سے ہو یا بحور (سندروں) میں سے با ثمد (کم پانی) میں سے ۔ میں سمجھ گیا کہ جدود مالک ۱ : ۲۰۷] ہے بحور سعد اور ثمد امرو القیس بن زید مناة ۔ میں نے کہا : ود میں سے ۔ اس نے کہا : تب تو تو بنی مالک میں سے ہے ؟ میں نے با : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا چوٹیوں (ذری) میں سے یا ارداف (چوٹروں) سے ؟ میں سمجھ گیا کہ ذری سے مراد حنظلہ سے ہے اور ارداف سے اد ربیعہ اور معاویہ اور یہ کندھے کے دو مہرے ہیں ۔ میں نے کہا : ی میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو بنی حنظلہ میں سے ہوا ؟ میں نے ۲ : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا تو بدور (چاندوں) میں سے ہے یا سواروں میں سے یا جڑ میں سے ؟ میں سمجھ گیا کہ بدور سے مراد

مالک ہے اور شمسوار یربوع ہیں اور جڑ براجم ۔ لہذا میں نے کہا : بدور میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو بنی مالک بن حنظلہ میں سے ہوا ؟ میں نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا ناک کی نوک میں سے یا جڑوں میں سے یا گُندی میں سے ؟ میں سمجھ گیا کہ ناک کی نوک (ارنبہ) دارم ہیں دو جڑے (لحیشین) طُہیئہ اور عَدَوِیَّہ اور قفا (گُندی) ربیعہ بن مالک بن حنظلہ ۔ میں نے کہا : میں ارنبہ میں سے ہوں ۔ اس نے کہا : پھر تو دارم میں سے ہوا ؟ میں نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا لُباب (گُودے) میں سے ہے یا ہضاب (ٹیلوں) میں سے یا شہاب (ستارے) میں سے ؟ میں سمجھ گیا لُباب عبد اللہ ہے ، ہضاب مجاشع اور شہاب ہشل ۔ میں نے کہا : لُباب میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو بنی عبد اللہ میں سے ہوا ؟ میں نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : کیا تو بیت (گھرانے) میں سے ہے یا زوافر (مددگاروں) میں سے ؟ میں سمجھ گیا کہ بیت بنو زرارہ ہیں اور زوافر اَحْلاف ۔ میں نے کہا : بیت میں سے ۔ اس نے کہا : پھر تو بنی زرارہ میں سے ہوا ؟ میں نے کہا : ہاں ۔ اس نے کہا : زرارہ کے دس بیٹے تھے ، حاجب ، لَقِیْط ، عَلْمہ ، مَسْبَد ، خُزَیمہ ، لَسِید ، ابو الحُرث ، عمرو ، عبد مناة اور مالک ، ان میں سے تو کن میں سے ہے ؟ میں نے کہا : عَلْمہ کے بیٹوں میں سے ۔ اس نے کہا : عَلْمہ کے ہاں شیبان کے سوا کوئی اولاد نہیں ہوئی ۔ شیبان نے تین عورتوں سے شادی کی ۔ مَسْہَد بنت حُمُران بن بشر بن عمرو بن مرثد جس سے یزید پیدا ہوا اور اس نے عِکْرشہ بنت حاجب بن زرارہ بن عُدس سے شادی کی جس سے ماسور پیدا ہوا اور نے عَمْرہ بنت بشر بن عمرو بن عُدس سے شادی کی جس سے مُقْسَد پیدا ہوا ۔ ان بیویوں میں سے تو کس کی اولاد میں سے ہے ؟ میں نے کہا : مَسْہَد کی ۔ اس نے کہا : بھتیجے جب بھی دو گروہ مُدْرکہ کے بعد جدا جدا ہوئے تو تو ان کے افضل گروہ میں سے ہوا تاآنکہ تیرے دو بھائیوں نے تجھے تنگ کیا اور وہ دونوں ایسے ہیں کہ میرے نزدیک اگر ان کی ماں میری ماں ہوتی تو میں اسے زیادہ پسند کرتا بہ نسبت اس کے کہ تمہاری ماں

ری ماں ہوتی - بھتیجے ! کیا حال ہے ؟ کیا میں تجھے پہچان گیا ؟
 نے کہا : ہاں - تمہارے باپ کی قسم بہت خوب پہچانا -

[۳ : ۲۰۵] اس نسب دان کے کیا کہنے اور اس علم کے کیا
 ہنے ، جس میں وہ اس مرتبے کو پہنچا - نیز لوگوں کے حالات کو
 نئے کے معاملے میں وہ کسی حد تک پہنچا تھا - خواہ اپنا ہی باپ
 یوں نہ ہو پھر بھی کسی نہ کسی حالت میں اختلاف آ ہی جاتا ہے
 ر عرب تو اس کثرت سے ہیں - ان کی اتنی بڑی تعداد ہے - لیکن
 ، تعالیٰ کے عطیے اور اللہ تعالیٰ کی عنایت جب کسی کو توفیق عطا
 رقی ہے تو اس کے لیے مشکل کام بھی آسان ہو جاتے ہیں اور وہ اس
 تک پہنچ جاتا ہے جس تک بڑی کوشش کرنے والا نہیں پہنچ سکتا
 واہ مدتوں تک کوششوں میں لگا رہے -

اور ان میں سے ایک

صعصعہ بن صوحان

ہے - یہ صَعَصَعَة عربوں کے نسب جاننے کے معاملے میں شہرت
 نے والے لوگوں میں سے تھا - عہد جاہلیت میں انہی قوم کے حالات
 اننے کے سلسلے میں جو لوگ مُقَدَّم تھے اسے بھی ان میں شمار کیا
 اتا تھا - اس نے اسلامی زمانہ بھی پایا ہے -

کتاب الامالیٰ میں ہے : ابوبکر کی اپنی منہ سے لے کر شعبی
 ک سے مروی ہے : شعبی کہتے ہیں صعصعہ بن صوحان جب
 ہلی بار معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آیا تو معاویہؓ نے کہا : تو کن
 یگوں میں سے ہے ؟ اس نے کہا : میں نزاز کا ایک فرد ہوں - معاویہؓ
 نے کہا : نزاز کیا ہے ؟ اس نے کہا : جب وہ کسی پر چڑھائی کرتا
 ، تو دشمن کو گھیرے میں لے لیتا ہے - جب واپس آتا ہے تو تیزی

سے واپس آتا ہے اور جب کسی سے (جنگ میں) ملتا ہے تو وسیع میدان میں ملتا ہے۔ معاویہؓ نے کہا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ کہا : ربیعہ میں سے۔ کہا : ربیعہ کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ گھوڑ سواروں کو لیے کر چڑھائی کیا کرتا تھا اور رات کو غارت ڈالا کرتا اور جو کچھ حاصل کرتا اسے از رہ سخاوت دے دیتا تھا۔ معاویہؓ نے کہا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : اسد میں سے۔ کہا : اسد کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ کہ جو کسی چیز کو تلاش کرتا تو اس تک پہنچ جاتا اور جب حاصل کر لیتا تو لوگوں کو خوش کرتا اور جب واپس آتا تو کپڑے پہن کر پرانے کر دیتا۔ کہا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : جدیلہ میں سے۔ پوچھا : جدیلہ کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ قد آور تھا ، عمدہ گھوڑے تیار رکھتا تھا اور عمدہ تیغ زن تھا۔ کہا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : دُعمی میں سے۔ کہا : دُعمی کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ اوپر کو اٹھنے والی آگ تھا ، کاٹ دینے والی جنگ تھا اور نفع رساں نیکی تھا۔ کہا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : اَفْصٰی میں سے۔ کہا : اَفْصٰی کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ چھوٹے پہاڑوں پر اترتا کرتا تھا۔ کثرت سے غارتگری کیا کرتا تھا اور پڑوسنوں کی حفاظت کیا کرتا تھا۔ کہا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے۔ [۳ : ۶۰۲] جواب دیا : عبدالقیس میں سے۔ کہا : عبدالقیس کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ (دشمن کو) پیچھے دھکیلنے والے بہادر ہیں۔ سردار اور قائد ہیں۔ شرفا اور رئیس ہیں۔ پوچھا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : اَفْصٰی میں سے۔ کہا : اَفْصٰی کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ ایسے نیزوں والا تھا جو (دشمن کی طرف) سیدھے کیے

۱۔ اِنْشَرَشَ : تَوَسَّعَ والفرش الفضاء الواسع لا جَبَلٍ فِيهِ وَلَا شَجَرٍ
(سطح اللآلی : ۸۴۹)۔

۲۔ قارہ : چھوٹا پہاڑ جو دوسرے پہاڑوں سے الگ تھلگ ہو۔

رہتے تھے ۔ اس کی ہنڈیا بھری رہتی تھی اور پیالے خالی ہوتے تھے ۔ کہا :
 تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : لُکَیز میں سے ۔ پوچھا :
 لُکَیز کیا ہے ؟ جواب دیا : بذات خود جنگ میں جاتا بہادروں سے
 گتھم گتھا ہوتا اور مال (لوگوں میں) بکھیرتا ۔ کہا : تو اس کی
 کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : عجل میں سے ۔ پوچھا : عجل کیا
 ہے ؟ جواب دیا : سخت طاقتور شیر ہیں اور چوٹی کے بادشاہ ہیں اور
 پرانے سردار چلے آتے ہیں ۔ پوچھا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟
 جواب دیا : لعب میں سے ۔ پوچھا : لعب کیا ہے ؟ جواب دیا : جنگ کی
 آگ بھڑکاتا تھا اور عمدہ ضرب لگاتا تھا اور مصیبت کو دور کر دیتا تھا ۔
 پوچھا : تو اس کی کس اولاد میں سے ہے ؟ جواب دیا : مالک کی ۔ پوچھا :
 مالک کیا ہے ؟ جواب دیا : خود بھی بہادر اور سخی ہے اور بہادر اور
 سخی کی اولاد ہے ، خود بھی سردار اور بہت عطیے دینے والا ہے اور
 سردار اور بہت عطیے دینے والے کی اولاد ہے ۔ معاویہ رضی اللہ عنہ نے کہا : خدا
 کی قسم تو نے اس قبیلہ قریش کے لیے لچھ باؤ نہیں چھوڑا ۔ اس نے
 جواب دیا : بلکہ میں نے بیشتر حصہ اور وہ حصہ چھوڑا ہے جو مجھے
 زیادہ محبوب ہے ۔ پوچھا : وہ کیا ہے ؟ جواب دیا : میں نے قریش کے لیے
 اونٹوں کی ہشم (والے) اور شہروں کے رہنے والے یعنی ہدوی اور حضری
 اسواں اور سونا چاندی چھوڑا ہے ، صنعا اور شعائر حج ، گنبد اور قابل
 فخر باتیں ، تخت اور منبر اور قیامت تک حکومت چھوڑی ہے ۔ معاویہ رضی
 اللہ عنہ نے کہا : یاد رکھو اللہ کی قسم تجھے خطیب دیکھ کر مجھے غصہ آتا
 تھا ۔ اس نے جواب دیا : خدا کی قسم مجھے بھی یہ بات بری معلوم ہوتی
 تھی کہ تمہیں امیر (المومنین) دیکھوں ازاں بعد وہ نکلا اور چل دیا ۔
 مگر معاویہ رضی اللہ عنہ نے اسے واپس بلایا اسے انعام دیا اور اس کی عزت افزائی کی ۔
 اس صمصعہ کے بہت سے واقعات ہیں جن کا ذکر کرنا طول کا باعث ہوگا ۔

۴ ۔ بلوغ العرب میں اسیراً ہے مگر امالی میں خطیباً ہے ۔ یمن نے "اثیراً"
 تجویز کیا ہے ۔

اور ان میں سے ایک

عبداللہ بن عبدالحجر بن عبدالمدان

ہے ۔ یہ مشہور نسب دان اور بڑا صاحب فہم شخص تھا ، ابوبکر سے مروی ہے کہ سکن بن سعید نے محمد بن عباد سے روایت کرتے ہوئے بتایا اور محمد بن عباد نے عباس بن ہشام کے حوالے سے بیان کیا ۔ عباس کہتا ہے کہ (ملکی) معاملات درست ہو جانے کے بعد معاویہؓ نے عبداللہ بن عبدالحجر بن عبدالمدان سے سوال کیا اور عبدالحجر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو آپ نے اس کا نام عبداللہ رکھا تھا ۔ چنانچہ انہوں نے پوچھا^۱ : تجھے اپنی قوم کے متعلق کیسی معلومات حاصل ہیں ؟ جواب دیا : (مجھے ان کے متعلق) اسی قدر علم ہے جس قدر اپنے متعلق ہے ۔ کہا : تو مراد کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ لوگ (دشمنوں سے) انتقام لینے والے اور اپنی عزت و آبرو کو بچانے والے ہیں ، بلند رتبے اور شرف کو حاصل کرنے والے ہیں ۔ کہا : تو تَخَم کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ اپنے جانوروں کی حفاظت کرنے والے ، جنگ کو بھڑکانے والے اور مصیبتوں کو دور کرنے والے ہیں ۔ کہا : تو بنی الحُرث بن کعب کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ (میدان جنگ میں) انبوہ^۲ کو کشادہ کر دینے والے ، معرکے کے شہسوار ، انبوہ مردم^۳ کو چمٹ جانے والے اور (ہوقت صلح) سراپا صلح ہیں ۔ کہا : تو سعد العشیرہ کے متعلق کیا

۱ ۔ اس کے مزید سوال و جواب کے لیے ملاحظہ ہو العقد الفرید : ۱۶۳ : ۱

۲ : ۳۱۰ : ۳ ؛ ۲۷۵ ، ۲۸۳ ؛ ۷ - ۹۹ ، ۱۰۰ - ۱ : ۱۰۸

۲ ۔ اللکاک : الزحام ۔

۳ ۔ الضمک مثلاً اللکاک سواء ۔

۴ ۔ لیزآز : یقال فلان لیزآز و لتزیز شتر ای لصیق شر لا یُقِلُّع عنہ ۔

کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ ظلم سے روکنے والے ، درجوں^۱ (زینوں) کی ننا ڈالنے والے اور پیاس کو بجھانے والے ہیں ۔ کہا : تو جُغفی کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ صبح کے شہسوار ، ہتھیاروں کو استعمال^۲ کرنے والے اور ہوا^۳ سے بھی آگے نکل جانے والے ہیں ۔ کہا : تو بنی زبیشد کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ لوگ مسلح اور بہادر ہیں ، سردار اور اشراف ہیں ، (دشمنوں کو) دھکیلنے کے وقت صاحب وقار ہوتے ہیں اور دشمن کے ریلے کے مقابل ثابت قدم رہنے والے ہیں ۔ کہا : تو جنب کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ ایسے بچانے والے ہیں جو اپنے گھر بار اور عزت کو محفوظ رکھتے ہیں اور مصیبت زدہ کی مصیبت کو دور کرنے والے ہیں ۔ کہا : تو صُداء کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : یہ دشمنوں کے لیے زہر ہیں اور جنگ کو خوب بھڑکانے والے ہیں ۔ کہا : تو رِہاء کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا ۔ یہ (دشمن کے) شہسواروں کی تیزی کو روکنے والے اور موت پر اس طرح ٹوٹ پڑتے ہیں جس طرح وہ اونٹ^۴ پانی پر ٹوٹ پڑتے ہیں جو تین دن کے بعد پانی پینے آئے ہوں ۔ کہا : تو انہی قوم کو خوب جانتا ہے^۵ ۔

۱ - الرِّيم : الدَّرَجَةُ^۱ (سیڑھی) قال ابو عمرو بن العلاء : أتيت دار قوم في اليمن أسأل عن رجل فقال لي رجل : أسُكُ في الرِّيم^۲ أي أعلُ في الدرجة ۔

۲ - بلوغ العرب میں مُعْشِلُوا ہے اور یہی درست ہے مگر امالی القالی (۱ : ۱۵۷) میں مُعْلموا ہے ۔

۳ - بلوغ العرب میں مُبَارَزُوا ہے اسے مُبَادَرُوا پڑھیں جیسا کہ امالی میں ہے ۔ بَادَرًا فَلَانًا الشَّيْءُ وَالِيهِ : سَبَقَهُ ۔

۴ - خوامس وہ اونٹ جو کھاٹ سے جانے کے بعد تین دن چرتے رہے ہوں ۔ چوتھے دن کھاٹ پر آئیں ۔

۵ - اس بیان کے لیے ملاحظہ ہو امالی قالی : ۱ - ۱۵۷ - ۱۵۸ ۔

عربوں کی ایک مثال ہے انسب من کثیر

یہاں انسب کا لفظ نسیب سے لیا گیا ہے اور نسیب یہ ہے کہ شاعر کسی عورت کے حسن کا ذکر کرے اور یہ بتائے کہ اس کے عشق نے اس پر کیسے تسلط جا رکھا ہے۔ نسیب غزل نہیں غزل تو یہ ہے کہ کوئی شخص عورتوں کی محبت اور ان کی طرف میلان رکھنے کی وجہ سے مشہور ہو جائے۔ نسیب میں انہی باتوں کا ذکر و بیان ہوتا ہے۔ رہا عربوں کا کہنا 'انسب' میں 'کثیر' (فلان کثیر سے ابھی اچھی نسیب کہہ لیتا ہے) تو یہ شاعر کے اس شعر سے لیا گیا ہے :

وَكَاَنَ فُتًى فِى عَظَاظٍ يَخْطُبُ

وَ ابْنُ الْمُفْتَحِ فِى الْيَتِيمَةِ يُسْهِبُ

ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ عکاظ میں فُتًى خطبہ دے رہا ہے اور ابن المُفْتَحِ اپنی کتاب الدرة الیتمہ میں لمبی بحث کر رہا ہے

[۲۰۸ : ۳] وَ كَاَنَ لَيْثِلَى الْاَخْيَلِيَّةِ تَشْدُبُ

وَ كَثِيرُ عَزَّةَ يَوْمَ بَيْتِنِ يَنْسِيْبُ

اور گویا لیسلی اخیلیہ نوحہ کر رہی ہے اور کثیر عَزَّةَ جدائی کے دن عشقیہ اشعار کہہ رہا ہے

جُمُعِی کہتا ہے : عشقیہ اشعار کہنے کے معاملے میں کثیر کو وافر جوہر عطا ہوا تھا۔ اسے فنون شعر میں وہ قدرت حاصل تھی جو جمیل کو حاصل نہ تھی۔ اس کا نام [کاف پر ضمہ ثاء مثلاً پر فتحہ اور یاہ مشدّدہ تحتانیہ کے نیچے کسرہ ہے] اور وہ کثیر بن عبدالرحمن بن ابی جُمُعہ بن الـسَّوْد بن عامر ہے۔ لَحْمِی کہتا ہے : یہ کثیر بن ابی جُمُعہ ہے اور اس کی والدہ جُمُعہ آشیم کی بیٹی تھی اور آشیم کی

۱۔ یہ دونوں شعر ابو تمام کے ہیں جو اس نے حسن بن وہب کے بارے میں کہے تھے۔

کنیت اسی بیٹی کے نام پر تھی اسی لیے کثیر بن ابی جُسمہ کہا گیا ہے۔ یہ خُزاعی ہے اور ابو خزاعہ کا نام العلت بن النضر بن کنانہ ہے۔ اسی کے بارے میں کُشَیر کہتا ہے :

أَلَيْسَ أَبِيَّ يَالنَّضَرَ أُمُّ لَيْسَ وَ الْيَدِيَّ
لِكُلِّ نَجِيبٍ مِّنْ خُزَاعَةَ أَزْهَرَا

کیا نضر میرا باپ نہیں ہے اور کیا میرا باپ خزاعہ کے روشن اور شریف لوگوں کی اولاد نہیں ہے

چنانچہ کُشَیر نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ قریش میں سے ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ ازدی ہے اور قحطان کی اولاد میں سے ہے۔ کُشَیر حجازی اور اموی دور کا شاعر ہے۔ اس کی کنیت ابو صخر ہے ، وہ کُشَیر عَزَّہ کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ عَزَّہ اس کی محبوبہ ہے اس کے اکثر اشعار میں اسی کے ساتھ تشبیب کہی گئی ہے اور عَزَّہ ، ابن کلابی کے بیان کے مطابق ، عَزَّہ بنت حُمَید (حاء سہملہ پر ضمہ) بن حَقْص ہے اور بنی حَاجِب بن غِفَار میں سے تھی اور کنیت اُم عمرو اور یہ ضمیت ہے جو قبیلہ ضمہ کی طرف نسبت ہے۔ اس کی نسبت کو جَدِّ اَعْلٰی کی طرف لوٹاتے ہوئے اکثر حَاجِبِیَّہ بھی کہا جاتا ہے جیسا کہ کُشَیر ایک قصیدے میں کہتا ہے :

خَلِيلِيَّ إِنَّ الْحَاجِبِيَّةَ طَلَحَتْ
فَلَوْ صَبَّحْتُ نَاقَتِي قَدْ أَكَلَتْ

میرے دو دوستو ! حاجبیہ نے تمہاری جوان اونٹنیوں کو تھکا دیا ہے اور میری اونٹنی بھی تھک گئی ہے

ابن قتیبہ کتاب الشعرا میں کہتا ہے : عائشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ نے کثیر کو کھلا بھیجا : اے ابن ابی جُسمہ تو عَزَّہ کے متعلق جو [۲۰۹ : ۳] عشقیہ اشعار کہتا ہے کس لیے کہتا ہے حالانکہ وہ اس قدر خوبصورت نہیں ہے جس قدر تو بیان کر رہا ہے ؟ اگر تو چاہتا تو تو اس

عشق کو کسی اور عورت کی طرف پھیر دیتا جو اس کی زیادہ مستحق ہوتی مثلاً میں یا میرے جیسی کوئی دوسری عورت اور میں صرف اس کو آزانا چاہتی تھی ۔ اس پر کثیر نے کہا :

إِذَا وَصَلْتُنَا خُلَّةً كَسَىٰ تَزِيلُهَا
أَبَجْنَا وَفُلْنَا الْعَاجِيبَةُ أَوَّلُ

جب کوئی دوست عورت ہم سے اس لیے تعلق قائم کرے کہ حاجیبہ کو زائل کر دے تو ہم انکار کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حاجیبہ پہلے (پھر کوئی اور)

لَهَا مَهْلٌ لَا يُسْتَطَاعُ دِرَاكُهُ
وَسَابِقَةُ مِاحُوبٍ لَا تَسْتَحْوَلُ

اس میں وہ سائل ہائی جاتی ہے جسے کوئی حاصل نہیں کر سکتا اور محبت میں وہ افضلیت ہے جو بدل نہیں سکتی

سَنُؤْ لَيْسَكَ عُرْفًا إِنْ أَرَدْتَ وَصَلْنَا
وَنَحْنُ لَيْسَ لَكَ الْعَاجِيبَةُ أَوَّلُ

اگر تو ہم سے تعلقات قائم کرنا چاہتی ہے تو ہم تجھ سے بڑا اچھا سلوک کریں گے مگر اس حاجیبہ کے ساتھ ہمارے تعلقات تم سے زیادہ قائم رہیں گے

اس پر عائشہ نے کہا : اللہ کی قسم تو نے مجھے اپنی دوست کہا ہے حالانکہ میں تیری دوست نہیں ہوں ، تو نے اپنا تعلق مجھ سے قائم کرنا چاہا ہے حالانکہ میں نہیں چاہتی ، تو نے جمیل کی طرح کیوں نہیں کہا :

يَا رُبُّ عَارِضَةٍ عَلَيْنَا وَصَلْنَا
بِالْجِدِّ تَخْلِطُهُ بِقَوْلِ الشَّهَازِلِ

کئی عورتیں ہمیں اپنا وصل پیش کرتی ہیں اس سنجیدگی کے ساتھ جس میں ہنسی کی بات بھی ملی پڑتی ہے

فَأَجَبْتُهَا بِالِرِّثْقِ بَعْدَ تَسْتَرْ
حُبِّي بُشَيْتَةً عَنْ وَصَالِكِ شَاغِلِي

میں نے کچھ عرصہ چھو رہنے کے بعد اس کو نرمی سے جواب دیا کہ
جو محبت بٹینہ کی میری دل میں ہے اس نے مجھے تمہارے وصل سے
روک رکھا ہے

لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدَرِ قَلَامَةِ
وَصَلَتِكَ كُنْتُي أَوَاتَتِكَ رَسَائِلِي

اگر میرے دل میں ناخن کے تراشے کے برابر بھی (تمہاری محبت)
ہوتی تو میری چٹھیاں یا پیغامات تمہارے پاس آتے

اور قالی نے اپنی امالی^۱ میں عتی کی روایت سے بیان کیا ہے۔ وہ
کہتا ہے: عزہ عبدالملک بن مروان کے پاس آئی تو عبدالملک نے اس
سے کہا: کیا تو ہی کُثَیْر والی عزہ ہے؟ اس نے جواب دیا: ہاں۔
عبدالملک نے اس سے کہا: کیا تو کُثَیْر کے ان اشعار کی روایت
کرتی ہے؟

وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَاعِزُّهُ لَا يَتَغَيَّرُ؟

اس کا خیال ہے کہ اس کے بعد مجھ میں تغیر آ گیا ہے۔ اے عزہ
کون ہے جس میں تغیر نہ آتا ہو

تَغَيَّرَ جِسْمِي وَالْغَلِيظَةُ كَالنَّيْ
عَهْدِي وَلَمْ يُخْبِرْ بِسِرِّكَ مُخْبِرٌ

میرا جسم تو متغیر ہو چکا ہے مگر مزاج وہی ہے جو تو نے دیکھا
تھا تیرے راز کی کسی کو خبر نہیں دی گئی

عزہ نے کہا: میں یہ روایت نہیں کرتی لیکن یہ کرتی ہوں:

كَاتِبِيْۙ اُنَادِيْۙ مَّخْرَجَةًۙ حَبِيْبًاۙ اَعْرَضْتَ
مِنْۢ الْعَصْمِۙ لَوۡ تَمَشَّيۡۙ بِيۡهِنَا الْعَصْمُۙ زِلَّتْ

جب اس نے مجھ سے نہ پھیر لیا تو میری یہ حالت تھی کہ گویا
میں ایک ٹھوس چٹان کو پکار رہا ہوں کہ اگر پہاڑی بکرے بھی اس
پر چلیں تو پھسل جائیں

صَفُوۡحًاۙ فَمَا تَلۡفُظَاكَۙ اِلَّاۙ بِغَيۡثِلَاةٍۙ
فَنۡۙ مِّلۡۙ مِّنۡهَاۙ ذٰلِكَ التَّوۡصِلُۙ مِلَّتْ

یہ مجھ سے اعراض کرتی ہے۔ تو جب بھی اس سے ملے گا اسے بغیل
ہائے کا اگر کسی کے وصل سے کوئی اکتاتا ہوگا تو اس سے
اُکتاتا

ابن قتیبہ نے کتاب الشعرا میں روایت کیا ہے کہ عائشہ بنت
طلحہ نے عذہ سے کہا : کیا تو نے کُشیر کا یہ شعر دیکھا ہے

قَضٰی کُلُّ ذٰی دَیۡنٍ فَوَقَّی غَرِیۡمَہُ
وَعَزَّہُ مَسۡطُوۡلٌ مُّعَنِّی غَرِیۡمُہَا

ہر قرض دار نے قرضخواہ کو پورا پورا قرض ادا کر دیا ہے مگر
عذہ کے قرضخواہ کو دکھ دیا جاتا ہے اور قرض کی ادائیگی میں
لیٹ و لعل کیا جاتا ہے

[۳ : ۲۱۰] یہ قرض کیا تھا ؟ اس نے کہا : میں نے بوسے کا
وعدہ تو کیا تھا مگر پھر میں اس گناہ سے اجتناب کرتی رہی۔ عائشہ نے
کہا : (قرض) ادا کر دو اور یہ گناہ میری گردن پر۔

کُشیر کے نام کو مُصَغَّر اس لیے کیا گیا کہ یہ انتہائی کوتاہ
قد اور حقیر معلوم ہوتا تھا۔ وقاصی کہتا ہے : میں نے کُشیر کو
خانہ کعبہ کا طواف کرتے دیکھا ہے۔ اگر کوئی تجھ سے کہے کہ
اس کا قد تین بالشت سے زائد تھا تو اسے سچا نہ سمجھنا۔

الحزین^۱ الکتنی اس کی ہجو میں کہتا ہے :

قَصِيْرُ الْقَمِيْصِ^۲ فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِيْهِ
يَعْصُفُ الْقُرَادُ بِأَسْنَتِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

چھوٹی سی قمیص پہنے ہوئے ہے اور گھر کے پاس ہو تو بد خلق
ہوتا ہے (اس کا قد اتنا چھوٹا ہے کہ) چھوڑ باوجود اس کے کہ
یہ کھڑا ہوتا ہے اس کی نشست کو کاٹ لیتا ہے

کُثَيْر کی وفات یزید بن عبد الملک کی خلافت کے دور میں مدینہ
منورہ میں ہوئی ۔ وہاں کے رہنے والے پر افضل ترین درود اور اکمل ترین
سلام ہو ۔

جویریہ^۳ بن اسماء کہتا ہے: کُثَيْر اور ابن عباس کے آزاد کردہ
غلام عیکرمہ کی وفات ایک ہی دن ہوئی تو لوگوں نے کہا : آج ایک
بہترین فقیہ اور ایک بہترین شاعر مرا ہے اور کوئی مرد یا کوئی عورت نہ
تھی جو ان دونوں کے جنازے پر نہ آئی ہو ۔ یہ ۱۰۵ھ یا ۱۰۷ھ کی
بات ہے ۔ کُثَيْر کے جنازے پر زیادہ تر عورتیں تھیں ۔ اصہبانی نے اغانی
میں اس کے لمبے چوڑے حالات نقل کیے ہیں ۔ ہمارا یہاں مقصد یہ ہے
کہ ضرب المثل میں اُنْسَب کا لفظ نَسَب سے لیا گیا ہے نَسَب سے
نہیں ۔ اسی طرح عربوں کا اُنْسَب مِّنَ الْقَطَا کہنا ”نسبت“ سے ہے ،
اس کی وجہ یہ ہے کہ جب بھٹ تیر بولتا ہے تو خود اپنی نسبت ہی

۱ - بلوغ العرب میں الحر بن الکتنی ہے اسے الحزین الکتنی پڑھیں ۔
حزین لقب ہے اس کا نام عمرو بن عبید ہے ۔ عہد اموی کا شاعر
ہے ۔ حجازی اور ہجو گو تھا اور اس کا ذریعہ معاش اس کے اشعار
ہی تھے ۔

۲ - تصحیح اغانی (۹ : ۷) سے کی گئی ہے ۔ بلوغ العرب میں قمیص^۳
ہے ۔

۳ - بلوغ العرب میں جویریہ ہے جو غلط ہے ۔

کچھ بیان کرتا ہے اس لیے کہ یہ پرندہ خود اپنا نام پکارتا ہے اور قطا قطا کہتا ہے۔ قطاۃ ایک مشہور پرندہ (بھٹ تیر) ہے۔ یہ پرندہ تیزی پرواز کی وجہ سے مشہور ہے۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔

عربوں کا علم تاریخ

جو شخص عربوں کے اشعار کو تلاش و جستجو کرے ، جو مثالیں عربوں نے کہی ہیں ان سے واقفیت حاصل کرے اور ان کا پوری طرح جائزہ لے لے تو اس پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ عربوں کا گزشتہ استوں کے حالات ، ان کے اخلاق ، سیرت ، ان کی حکومتوں اور ان کی سیاست کی معرفت کے ضمن میں قدم کتنا راسخ تھا اور مہارت کتنی قابل قدر تھی ، بالخصوص عربوں کے اشعار تو ان کے اخلاق کا رجسٹر ہیں۔ ان کے معارف کا خزانہ ہیں ان کے علوم کا ذخیرہ ہیں۔ ان کے آداب کے محافظ ہیں اور ان کے حالات کی کان ہیں۔ جب جنگ کے موقع پر یا نسب کے متعلق ان میں اختلاف پڑ جائے تو پھر وہ شعر ہی کی طرف رجوع کرتے تھے۔ اسی لیے تو الشعر دیوان العرب (شعر عربوں کا رجسٹر ہے) کہا گیا ہے اسی بنا پر کسی نے کہا ہے

الشِّعْرُ بِحِفْظِ مَا أَوْدَى الزَّمَانُ بِهِ
وَالشِّعْرُ أَفْخَرُ مَا يُشْبِهُ عَنِّ الْكَرَمِ

جن چیزوں کو زمانہ فنا کر دیتا ہے اشعار انہیں محفوظ کر دیتے ہیں۔ شرف و کرم کی خبر دینے والوں میں شعر سب سے عمدہ (شرے) ہے

لَوْلَا مَقَالُ زُهَيْرٍ فِي قَصَائِدِهِ
مَا كُنْتَ تَعْرِفُ جُودًا كَانَ فِي هَرَمِ

اگر زہیر کا کلام اس کے قصیدوں میں نہ ہوتا تو تجھے اس سخاوت کا پتا ہی نہ چلتا جو ہرم میں پائی جاتی تھی

انہی کے اشعار سے تو لوگوں نے عربوں کے واقعات اور جنگوں کو مرتب کیا ہے مثلاً ابو عبیدہ اور ابو الفرج اصہبانی وغیرہ نے ابو حاتم نے کتاب المَعْمَرین کی تالیف بھی انہی کے اشعار سے کی ہے اور جنہوں نے ان کے متقدمین شعرا کے حالات کو جمع کیا ہے وہ بھی انہی کے اشعار سے جیسے کتاب الشعر والشعرا از ابن قتیبہ اور جنہوں نے جزيرة العرب کے بارے میں لکھا ہے انہوں نے بھی ان ہی کے اشعار سے لے کر لکھا ہے۔ چنانچہ انہوں نے شہروں ، پہاڑوں وادیوں اور نشیبی زمینوں کا ذکر کیا ہے جو جزيرة العرب میں پائے جاتے ہیں۔ عربوں کے بادشاہوں اور ان کے حالات کے متعلق بھی جو کتابیں لکھی گئیں وہ بھی ان ہی کے اشعار سے لکھی گئیں۔ حیوانات اور نباتات کے متعلق جو کچھ لکھا جا چکا ہے وہ بھی ان کے اشعار سے ہی لیا گیا ہے مثلاً جاحظ کی کتاب العیون اور ابو حنیفہ الدینوری کی کتاب النبات۔ عربوں کے حالات ، ان کے مذاہب اور عہد جاہلیت کے رسم و رواج کے متعلق جو کتابیں لکھی گئیں وہ بھی ان ہی کے اشعار سے لے کر لکھی گئیں۔ ان ہی کے اشعار سے معلوم ہوا کہ یہ کہنا کہ ذوالقرنین عربوں میں سے تھا وزنی قول ہے کیونکہ عربوں نے اسی کا ذکر کثرت سے کیا ہے۔ اعشیٰ بنی قیس بن ثعلبہ کہتا ہے :

وَالصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ اَمْشَى ثَاوِيًا
بِالْحِينِ فِيْ جَسَدَتْ هُنَاكَ مُقْبِيْشِمِ

صعب ذوالقرنین حینو کے مقام پر ہی ایک قبر میں مقیم ہو گیا
اور رُبَیْع بن ضُبَع کہتا ہے :

-
- ۱۔ بلوغ العرب میں : اعشیٰ بن ثعلبہ ہے۔
 - ۲۔ حینو: عراق میں حینو توافر ایک مقام ہے جہاں ذوالقرنین مرا۔
 - ۳۔ بلوغ العرب میں ضُبَع ہے۔

وَالصَّعْبُ ذُو الْقُرْنَيْنِ عَمَرَ مَلَكُهُ
الْفَتْنِ أَمْشَى بَعْدَ ذَلِكَ رَمِيماً

صعب ذوالقرنین نے اپنا ملک دو ہزار سال آباد رکھا اور اس کے بعد وہ بوسیدہ ہو گیا

اور قُتُس بن ساعدہ کہتا ہے :

وَالصَّعْبُ ذُو الْقُرْنَيْنِ أَصْبَحَ ثَاوِياً
بِالدَّحْدِ بَيْنَ مَلَا عَيْبِ الْأَرِيْسَاجِ

اور صعب ذوالقرنین اس جگہ قبر نشین ہو گیا جہاں ہوائیں اٹکھیلیاں کرتی ہیں

[۳ : ۲۱۲] اور تُبَّع الحمیری کہتا ہے :

قَدْ كَانَ ذُو الْقُرْنَيْنِ قَبْلِي مُسْلِماً
مَلِكاً تَدِينُ لَهُ الْمُلُوكُ وَتَحْشُدُ

مجھ سے پہلے ذوالقرنین مسلمان ہوا ہے وہ ایسا بادشاہ تھا جس کی دوسرے بادشاہ اطاعت کرتے اور اس کی آواز پر لبیک کہتے تھے

مِنْ بَعْدِهِ الْبِلْدَانُ قَبْلِي كَانَتْ عَمَّتِي
مَلِكَةً تَدِينُ حَتَّى أَتَاهَا الْهَدَاهِدُ

اس کے بعد میری پھوپھی بلقیس ہوئی ہے جو ہد ہد کے آنے تک ان پر حکومت کرتی رہی ہے

حارثیوں میں سے ایک شخص مضر کے کچھ لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے اس بات پر فخر کر رہا ہے کہ ذوالقرنین یمین میں سے تھا ۔

سَمُّوْا لَنَا وَاحِدًا مِنْكُمْ فَتَنْعُرِفَهُ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَا سَمَ الْمَلِكِ مُحْتَمِلًا

ابنے کسی ایک کا بھی نام لو جو عہد جاہلیت میں بادشاہت کے نام کا متحمل ہو سکتا تھا تاکہ ہم بھی پہچان لیں

كَالْبُقْعَيْنِ وَذِي الْقُرْنَيْنِ يَتَّبِعُهُ
أَمْلٌ الْحِجَا وَآحَقُّ الْقَوَلِ مَا قُبِيلًا

جیسے (اصغر اور اکبر) دونوں تبع اور ذوالقرنین جسے عقلمند لوگ قبول کر لیں اور حق بات وہی ہوتی ہے جو قبول کر لی جائے اور نعمان بن بشر الانصاری کہتا ہے :

وَمَنْ ذَا بُعَادٍ ثَمَانِ النَّاسِ مَعَشَرٌ
كِرَامٌ وَذُو الْقُرْنَيْنِ مِثْلًا وَحَاتِمٌ

ہے کوئی جو ہم سے عداوت رکھتا ہو ہم تو معزز لوگ ہیں ذوالقرنین اور حاتم ہمیں میں سے تھے

ذوالقرنین کا ذکر امرؤ القیس ، اوس بن حجر اور طرفہ بن العبد وغیرہم کے اشعار میں بھی آیا ہے ۔ ان میں سے بیشتر شواہد سے یہ اخذ کیا جا سکتا ہے کہ امرأجیح یہی ہے کہ ذوالقرنین کا نام صغیب تھا ۔

اور ان ہی کے اشعار سے ہمیں قس بن ساعدہ کا حال معلوم ہوا اور یہ بھی معلوم ہوا کہ عرب کا اس میں کس حد تک اعتقاد تھا حتیٰ کہ انہوں نے اس کی حد درجہ تعظیم کی ۔ ان کے شعرا نے اس کی دانائی کی مثالیں بیان کیں ۔ کتاب الاصابہ میں اس کے شواہد پائے جاتے ہیں ۔ یہی حال لقمان بن عاد الاکبر اور الاصغر اور لُقْمَانُ بن لقمان کا تھا ۔ کیونکہ عرب شرافت ، بلند مرتبہ ، علم ، دانائی ، زبان اور حلم کی وجہ سے ان کی بڑی تعظیم کیا کرتے تھے اور یہ دونوں وہ لقمان نہیں ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں آتا ہے جیسا کہ مفسرین کہتے ہیں ۔ اس کے بلند مرتبے اور بڑی شان کی وجہ سے ہی النمر بن تولب کہتا ہے :

لُقْمَانُ بْنُ لُقْمَانَ مِثْلُ أَخِيهِ
فَتَكَانَ ابْنُ أَخْتِ لَهْ وَابْنُ

لُقْمَانُ بْنُ لُقْمَانَ اس کی بہن سے پیدا ہوا تھا لہذا وہ اس کا بھانجا بھی ہوا اور بیٹا بھی

لَيَالِي حُمَيْقٍ فَاسْتَحْصَنَتْ
عَلَيْهِهٖ فَتَغُرُّ بِيَهَا مَظْلِمًا

یہ ان راتوں کی بات ہے جب اسے شراب پلا کر بدمست کر دیا گیا اور وہ اس کے پاس اسی طرح آئی جیسے بیوی خاوند کے پاس آتی ہے اور تاریکی میں اس کی غفلت کی حالت میں وہ اس کے پاس رہی

فَتَغُرُّ بِيَهَا رَجُلٌ مُّحْكِمٌ
فَتَجَاءَتْ بِهٖ رَجُلًا مُّحْكَمًا

[۲۱۳ : ۳] ایک دانا آدمی کو اس طرح دھوکا دیا گیا جس کے نتیجے کے طور پر لُتَمِیم دانا پیدا ہوا

قصہ یوں ہوا کہ لقمان کی بہن نے لقمان کی بیوی سے کہا : میں احمق بھی جننے والی عورت ہوں اور لقمان عقلمند اور نجیب اولاد پیدا کرنے والا ہے۔ میں اس وقت حیض سے پاک ہوں لہذا مجھے اپنی رات بہہ کر دے۔ وہ مان گئی لہذا اس نے رات لقمان کی بیوی کے گھر گزاری۔ لقمان اس سے ہم آغوش ہوا ، وہ لُتَمِیم سے حاملہ ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ نمر بن تولب نے ایسا کہا ہے اور جب کوئی احمق بھی جننے تو اسے مُحْمِیْقَہ کہتے ہیں اور یہ اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے جب ایک عورت یہ دیکھے کہ اس کے خاوند کے وہ بھی جو دوسری بیوی سے پیدا ہو رہے ہیں عقلمند ہیں۔ جاخط نے کتاب البیان میں لُتَمَان اور لُتَمِیم کے متعلق لمبی بحث کی ہے ، اس نے اس کے حالات کے متعلق عربوں کے شواہد پیش کیے ہیں۔

۱۔ جاخط (البیان والتبیین : ۱ : ۱۸۳) کہتا ہے : لقمان کی بہن نے لقمان کی بیوی سے کہا : میرے ہاں احمق اولاد پیدا ہوتی ہے اور لقمان دانا اور نجیب اولاد پیدا کرتا ہے لہذا تو اپنی رات مجھے بہہ کر دے اس نے مان لیا اور لقمان کی بہن لقمان کی بیوی کے گھر اس رات رہی جس سے استقرار حمل ہوا اور لُتَمِیم پیدا ہوا۔

ان کے اشعار ہی سے وہ کتابیں مدون کی گئی ہیں جو مہمانوں اور شہسواروں وغیرہ کے متعلق ہیں۔ علامہ ہمدانی نے اپنی کتاب الوشی المرقوم میں اس سے بھی زیادہ مبالغہ کیا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے : عرب و عجم کے حالات اگر لوگوں کو معلوم ہوئے ہیں تو صرف عربوں ہی کے ذریعے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو لوگ مکے میں رہتے تھے انہیں عرب عاربہ کے حالات کا پورا علم ہوتا تھا ، اہل کتاب کے حالات کا بھی پتا ہوتا تھا کیونکہ یہ لوگ تجارت کے لیے مختلف شہروں کو جاتے اور لوگوں کے حالات معلوم کر لیتے تھے۔ اسی طرح جو لوگ حیرہ میں رہتے اور ایرانیوں کے پڑوس میں تھے انہیں ان کے حالات کا علم ہوتا تھا اور حمیر کے عہد کا بھی پتا ہوتا تھا اور یہ کہ وہ ان علاقوں میں کیسے زندگی گزارتے تھے۔ اسی طرح جو شام میں رہتے تھے وہ رومیوں ، بنی اسرائیل ، یونان ، بحرین اور عمان کے رہنے والوں کے حالات معلوم کر لیتے تھے چنانچہ انہی کے ذریعے سندھ اور فارس کی بھی خبریں آتی تھیں۔ جو یمن میں رہتا تھا وہ تمام امتوں کے حالات جانتا تھا کیونکہ یہ لوگ سیاح بادشاہوں کے زیر سایہ رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ کہتا ہے : عرب عمدہ حافظے والے اور اعلیٰ راوی ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ عرب (جیسا کہ کبھی بھی اس شخص پر مخفی نہیں ہے جو ان کے اقوال اور اشعار کی گہرائیوں میں اترتا ہے) کو تاریخ کی روایت کرنے میں بہت بڑا کمال حاصل تھا ، اور جو کتابیں عربوں کی امثال کے متعلق لکھی جا چکی ہیں ان کا اگر کوئی مطالعہ کرے تو اسے بہت سا ایسا تاریخی مواد ملے گا جو ہر طرح کے شک و شبہ سے پاک ہو گا۔

عربوں کا علم تاریخ عہد جاہلیت میں

[۲: ۲۱۴] یہ تو ہم نے بہ تفصیل بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو لوگوں کے حالات روایت کرنے ، گزشتہ صدیوں کے جاننے ، گزشتہ امتوں کے حالات معلوم کرنے اور سابقہ قوموں کی

سیرت کے علم میں دیگر امتوں پر سبقت حاصل تھی جیسا کہ ان کے اشعار، ان کی امثال اور دیگر اقوال سے پتا چلتا ہے۔ اب اس کے بعد ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ تاریخ کے ضمن میں ان کا طریقہ عمل کیا تھا، اور وہ واقعات اور حادثات کے مبداء کو کس طرح ضبط کرتے تھے۔ امام ابوبکر الصولی (م ۳۵ھ) کی کتاب ادب الکتاب میں اس کا خلاصہ مرقوم ہے۔ یہ کتاب اپنے فن میں یکتا کتاب ہے۔ چنانچہ میں عرض کرتا ہوں، مدد اللہ ہی کی طرف سے ہے :

ہر چیز کی تاریخ وہ غایت اور وقت ہے جہاں آ کر وہ ختم ہوتی ہے اسی سے یہ قول ہے : فلان تاریخ قومہ فی الجود یعنی (اس کی قوم) سخاوت کی انتہا اس پر ہوتی ہے۔ ایک لغت دان سے پوچھا گیا کہ اس (لفظ) کے معنی کیا ہیں ؟ اس نے کہا : اس کے معنی ناخیر کے ہیں۔ ایک اور نے کہا : اس کے معنی ثابت کرنے کے ہیں۔ معاورے میں یوں بولا جاتا ہے وَ رَخِثْتُ الْكِتَابَ تَوَرِيْعًا اور یہ تمیم کا معاورہ ہے۔ اسی طرح اَرْخِشْتُ، تَارِيْعًا ہے جو قیس کا معاورہ ہے اور تاریخ (تثنیہ) تاریخان (اور جمع) تواریخ اور اَرْخُ كِتَابَكَ وَ رَخِشْ (اپنی کتاب کی تاریخ بنا)

ہر نبوت اور حکومت کی تاریخ ہے۔ اب عربوں کو لیجیے نو وہ قدیم زمانے میں ستاروں (کے اعتبار) سے تاریخ مقرر کیا کرتے تھے اور یہی اصل ہے۔ اسی وجہ سے منشی یوں کہنے لگے کہ میں نے فلان کے لیے اتنے ستارے مقرر کر دیے تاکہ وہ اتنے ستاروں (قسطوں) میں ادا کر دے اور انجمۃ نجوم کی جمع ہے، عرب النجم سے خاص طور پر ثریا مراد لینے ہیں۔ اسی سے ان کا یہ قول ہے :

طَلَعَ النَّجْمُ غَدِيْهَ

فَاتَّشَفَى الرَّاعِي كُسَيْهَ

ثریا صبح کو طلوع ہوا تو چرواہے نے کھڑا طلب کیا

اس کے علاوہ نجم کا لفظ تمام ستاروں کے لیے بولا جاتا ہے۔

مفرد سے جمع مراد لی جاتی ہے جس طرح کہا جاتا ہے اَهْلَتَكَ النَّاسُ الدِّينَارُ وَالْيَدْرُ هَمٌّ (لوگوں کو درہم و دینار نے قباہ کر دیا) مراد جنس درہم اور جنس دینار ہوتی ہے۔ اسی بنا پر ابو عمرو بن العلاء نے یوں پڑھا ہے : (وَسَيَعْلَمُ الْكَافِرُ اَيَمَّنْ عَقِبِي الدَّارُ) (کافروں کو عنقریب معلوم ہو جائے گا کہ دار آخرت کن کا ہے) اور نجم اس نباتات کو بھی کہتے ہیں جو نکل آئی ہو اور (لَتَجَمَّ الرُّأْيُ) وہ رائے جو ظاہر ہو۔ مگر یہ معنی وہ نہیں ہیں (جو ہم بیان کر رہے ہیں)۔

عرب ہر اس سال سے تاریخ مقرر کیا کرتے تھے جس میں کوئی مشہور اور متعارف واقعہ پیش آیا ہو۔ چنانچہ انہوں نے ہاتھیوں والے سال سے تاریخ مقرر کی اور اسی سال نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت ہوئی یہ واقعہ کسریٰ انوشیروان کی حکومت کے اڑھتیسویں سال میں رونما ہوا تھا (ہاتھیوں کا قصہ جزء اول کی ابتدا میں مکہ شرفنا اللہ تعالیٰ کے ذکر میں بیان ہو چکا ہے)۔ عربوں نے عام خان (خان کے سال) سے بھی تاریخ مقرر کی کیونکہ اس میں کثرت سے اموات ہوئیں اور یہ ان کے لیے بڑی مصیبت تھی ، چنانچہ نابغہ جعدی کہتا ہے :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَيْشِي
مِنْ الشُّبَّانِ أَيَّامَ الْخُسْنَانِ

[۳ : ۲۱۵] اگر کوئی مجھ سے پوچھے تو میں (بتاؤں گا کہ) ایام

خان^۱ میں جوانوں میں سے تھا

- ۱۔ مراد یہ ہے کہ کافر مفرد بول کر جنس کُفَّار مراد لی گئی ہے۔
- ۲۔ ایام خُسنان : خُسنان دراصل ایک بیماری ہے جو اونٹ کے نتھنوں میں لگ جاتی اور اس سے اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ اس قسم کی بیماری المنذر بن ماء السماء کے عہد میں لوگوں کو لگی اور کثرت سے اموات واقع ہوئیں۔

مَسْنَتٌ مِائَتٌ لِعِثَامَ وَلِدَتْ فِيهِ
وَ عَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَ حِجَّتَانِ

جس سال میں پیدا ہوا اس سے اب تک ایک سو سال اور دس سال
اور بھر دو سال (یعنی کل ۱۱۲ سال) گزر چکے ہیں

قریش نے هشام بن المغیرہ المعزومی کی بزرگی کی وجہ
سے اس کی وفات سے تاریخ مقرر کی اسی لیے ان کا شاعر کہتا ہے :

وَ أَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا
كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَاشِمٍ

تمام وادی مکہ میں لرزہ پڑ گیا جیسا کہ وہاں ہشام ہی نہیں ہے

زمری اور شعبی سے مروی ہے کہ بنی اسمعیل نے اس زمانے سے
تاریخ شروع کی جو نار ابراہیم سے لے کر اس زمانے تک تھا۔ جب انہوں
نے اسمعیل کے ساتھ مل کر خانہ کعبہ تعمیر کیا تھا اور بنی اسمعیل
نے بنائے کعبہ سے لے کر معبد کے منتشر ہو جانے تک کے زمانے سے
تاریخ شروع کی (چنانچہ جب کوئی قوم نکلی کر جاتی تو اپنے نکلنے کے
وقت سے تاریخ شروع کرتی۔ بنی اسمعیل میں سے جو لوگ تھامہ میں
رہ گئے تھے وہ سعد ، نجد ، جہینہ اور بنی زید کے جہینہ کے تھامہ سے
نکلنے سے تاریخ شروع کرتے تھے)۔ اس کے بعد وہ ایک ایک چیز لے کر
تاریخ مقرر کرتے رہے تا آنکہ کعب بن لؤی کی موت واقع ہوئی۔ اس کے
بعد انہوں نے عام الفیل (ہاتھیوں والے سال) سے تاریخ شروع کی تا آنکہ
عمر بن الخطاب نے ہجرت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے تاریخ مقرر
کر دی۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ ابو موسیٰ اشعری نے ان کی طرف لکھا :
ہمارے پاس امیر المؤمنین کی طرف سے چٹھیاں آتی ہیں جن پر تاریخ
نہیں ہوئی۔ ہم یہ نہیں سمجھ سکتے کہ کس پر عمل کریں (اور کس

۱۔ بھجہ اثری لکھتے ہیں کہ یہاں بنی اسمعیل کی بجائے بنی اسحق

ہونا چاہیے۔

پر نہ کریں) یہ بھی مروی ہے کہ انہوں نے ایک دستاویز پڑھی جس کی مدت شعبان تک کی تھی تو کہا : یہ کونسا شعبان ہے ؟ گزشتہ یا آئندہ ؟ پھر کسی نے کہا کہ عام الفیل سے تاریخ رکھو ، کسی نے بعثت سے شروع کرنے کو کہا ، پھر ہجرت پر سب کا اتفاق ہو گیا [۳ : ۲۱۶] اور یہی وجہ ہجرت سے تاریخ مقرر کرنے کی ہوئی اور کہا : ابتداء کہاں سے ہو ؟ بعض نے رمضان کا مہینہ بتلایا ، بعض نے رجب کیونکہ یہ ماہ حرام ہے اور عرب اس کی تعظیم بھی کرتے ہیں ۔ پھر محرم پر سب کا اتفاق ہو گیا اور کہا : یہ ماہ حرام ہے لوگ اس ماہ میں حج کر کے واپس جاتے ہیں ۔ یہ حرام مہینوں میں سے آخری مہینہ تھا مگر اب اسے پہلا بنا دیا گیا کیونکہ عربوں کے ہاں یہ تین تو مسلسل آتے تھے ذوالقعدہ ، ذوالحجہ اور محرم اور رجب کا مہینہ تنہا تھا ۔ اس طرح یہ چار ماہ دو سالوں میں آتے تھے مگر جب محرم کو پہلا بنا دیا گیا تو پھر چاروں ماہ ایک ہی سال میں آ گئے ۔

صولی کہتا ہے کہ میں نے ابو ذکوان سے اَرْخِشْتَ اور وَرْخِشْتَ کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا : یہ اسی طرح ہے جس طرح اُكْشْتَ الاَسْرَتَا کیدا اور وَكْشْتَ تَوَكِيداً (میں نے بات کی تاکید کر دی) تمیم کے محاورے میں آتا ہے اور قرآن مجید اسی لغت کے مطابق نازل ہوا : وَلَا تَنْقُضُوا الْاَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا (قسموں یا معاہدوں کے پختہ ہو جانے کے بعد انہیں توڑنا نہ کرو) رہا (لفظ) تاریخ تو یہ قیس کی لغت ہے اور اسی کو لوگ بھی استعمال کرتے ہیں ۔ رہا تو ریخ (کا لفظ) جو تمیم کی لغت ہے تو اسے کبھی کسی تحریر کنندہ نے استعمال نہیں کیا اگرچہ عربوں کے استعمال میں آتا تھا ۔ عربوں نے تاریخ (کے ملحوظ رکھنے) میں راتوں کو دنوں پر غالب قرار دیا ہے اس لیے کہ مہینے کی (پہلی) رات (پہلے) دن سے پہلے آتی ہے ۔ رات دن سے پیدا نہیں ہوتی بلکہ دن رات سے پیدا ہوتا ہے ۔ نیز اس لیے بھی کہ چاند راتوں کے لیے ہوتے ہیں ، دن کے لیے نہیں ہوتے اور راتوں ہی میں مہینہ داخل ہوتا ہے ۔ اللہ تعالیٰ نے جہاں کہیں ان

دونوں کا ذکر کیا ہے تو رات کا ذکر پہلے کیا ہے اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :

وَوَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَا هَا بِعِشْرٍ
فَتَمَّ مِيعَاتُ رَبِّهِمْ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً

ہم نے موسیٰ سے تیس راتوں کا وعدہ کیا اور دس اور ان کے ساتھ ملا کر ان کو مکمل کر دیا لہذا اللہ تعالیٰ کا چالیس راتوں کا وعدہ پورا ہو گیا

اور فرمایا : سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَتَمَّ نَجَاتُ
أَيَّامٍ حُسُومًا (اللہ نے ان پر اسے سات راتیں اور آٹھ منحوس دن
مسلط کیے رکھا) اور فرمایا : يُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ
وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ (رات کو دن میں داخل کرتا ہے اور
دن کو رات میں) اور اللہ جل اسمہ فرماتا ہے : سَيَّرُوا فِيهَا لَيَالِيًا
وَأَيَّامًا ابْنِيسَ (اس میں کئی راتیں اور کئی دن تک امن سے
چلتے پھرو) اور عرب رات کا لفظ ان چیزوں میں استعمال کرتے ہیں
جن میں رات کے ساتھ دن بھی شریک ہو (اور وہاں) دن کا لفظ استعمال
نہیں کرتے کیونکہ عرب رات کو تکلیف دہ سمجھتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں
أَدْرَكَتْنِي اللَّيْلُ بِمَوْضِعٍ كَذَا (فلان جگہ پر پہنچ کر مجھے
رات ہو گئی) اور یہ رات کی ہیبت کی وجہ سے ایسا بولتے ہیں اور نابہہ
کہتا ہے :

فَأَيْشَكُّ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكُ كِبَىٰ
وَإِنْ خِلْتُ أَنْ الْمُنْتَدَى عَتَشَكَ وَاسِعٌ

تو تو اس رات کی طرح ہے جو (جہاں کہیں بھی میں ہوں گا)
مجھے آدھوچے کی خواہ میں (اپنے دل میں) یہ خیال کرتا رہوں
کہ میرے اور تیرے درمیان وسیع فاصلے حامل ہیں

اور عرب کہتے ہیں مُمْنَا عَشْرًا مِینَ شَهْرٍ رَمَضَانَ

(ہم نے ماہ رمضان کی دس راتوں کا روزہ رکھا) حالانکہ روزہ دن کا ہوتا ہے لیکن عربوں نے اسے جائز سمجھا ہے کیونکہ ماہ رمضان کی ابتدا رات سے ہوتی ہے اور ابو عبیدہ نے یہ شعر پیش کیا ہے :

فَصَامَتْ ثَلَاثًا مِّنْ مَّخَافَةِ رَبِّهَا
وَلَوْ مَكَشَتْ خَمْسًا هُنَاكَ لَصَلَّتْ^۱

یہ اپنے مالک کے خوف سے تین راتیں وہاں ٹھہری رہیں اور اگر پانچ راتیں ٹھہرتیں تو پیاس کے مارے ان کی انٹریاں خشک ہو جاتیں

سوائے جمادی الاولیٰ اور جمادی الاخریٰ کے تمام مہینے مذکور ہیں اور لکھتے ہیں : من شہر کذا (فلان مہینے کی) سوا تین مہینوں کے (کہ ان کے ساتھ شہر کا لفظ لانا ضروری ہے) چنانچہ لکھتے ہیں فی شہر رَمَضَانَ (ماہ رمضان میں) اس لیے کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں :
إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ - شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ (اگرچہ تم جانتے ہو ماہ رمضان تو وہ مہینہ ہے جس میں قرآن اتارا گیا) اور کہتے ہیں شہر ربیع الاول اور شہر ربیع الآخر (یعنی شہر ۳ : ۲۱۷] کے لفظ کے ساتھ) کیونکہ ربیع تو سال کا ایک وقت (موسم بہار) ہے لہذا اگر وہ صرف مین^۲ ربیع کہتے اور شہر کا لفظ ساتھ استعمال نہ کرتے تو اس بات کا خطرہ تھا کہ کوئی اسے موسم ربیع سمجھ لے - راوی کہتا ہے :

شَهْرِي رَبِيعٌ مَا تَذُوْقُ لُبُّوْنُهُمْ
إِلَّا حَمُوْضًا وَخَمْسَةً وَذَوِيْلًا

ربیع کے دونوں مہینوں میں ان کی دودھ دینے والی اونٹنیاں ناموافق آنے والی حمضہ بوٹی اور خشک نباتات کے سوا کچھ نہ کھاتی تھیں

۱ - ص ۱۷۱ "الابیل" : بَيَسَتْ اِمْعَاؤُهَا مِنَ الْعَطَشِ فَمِمْحُ لَهَا صَوْتُ عِنْدَ الثَّرْبِ كَالْبُعْثَةِ -

ہر وہ نباتات جو ٹوٹ کر سیاہ ہو چکی ہو ذریعہ کہلاتی ہے ۔

پھر جب عرب پہلی رات کا چاند دیکھتے تو یوں لکھتے : وَكُنْتُ بِ
لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ غُرَّةً كَذَا وَمُسْتَهْلٌ كَذَا وَمُسْهِلٌ شَهْرٌ كَذَا
(یہ تحریر جمعہ کی رات فلان ماہ کا چاند دیکھ کر لکھی گئی) کیونکہ
عرب یوں بولتے ہیں : اُسْتَهْلُ الْهَيْلَالُ اور اَهْلُ الْهَيْلَالُ اور یوں
نہیں کہتے : هَلُّ اور نہ اَهْلٌ اور نہ اُسْتَهْلٌ ، جو اس طرح کہتا ہے
غلط کہتا ہے اور اُسْتَهْلَال کے معنی آواز نکالنے اور چیخنے کے ہیں ۔ اسی
سے پیدائش کے وقت بچے کے چیخنے اور رونے کو اُسْتَهْلَالُ التَّهْبِيتِ کہتے
ہیں ، نیز یہ کہ عرب مہینے کی ہر پہلی رات کو چاند دیکھ کر اللہ
اکبر کہا کرتے تھے ۔ اسی طرح دیگر مہینوں کے شروع میں کیا کرتے
تھے اس لیے کہ جو وقت گزر گیا ہوتا اس کے گزر جانے کی وجہ سے حج
کا وقت قریب آ رہا ہوتا تھا اور موسم حج سے انہیں خوشی ہوتی تھی ۔ لہذا
انہوں نے رُؤْيَا ہلال کو اپنے فعل (اللہ اکبر کہنے) کی طرف منسوب
کرتے ہوئے کہا : اُسْتَهْلُ اور اَهْلٌ ۔ چاند کا نام بوی انہی معنوں کے
اعتبار سے ہلال رکھا ۔ اہل مکہ دیگر مہینوں کی ہر پہلی رات اکٹھے ہو کر
آگ جلاتے تھے ۔ ان کے بچے اور غلام آگ کے پاس کھیلا کرتے کیونکہ
انہیں حج کا وقت قریب آنے کی خوشی ہوتی ۔ جس رات وہ چاند دیکھتے
اسے یوں لکھتے : لَيْفُرَّةٌ كَذَا (فلان ماہ کی پہلی رات) وہ یوں نہیں
لکھتے تھے : لَيْلِيَّةٌ خَلَّتْ اور نہ لَيْلِيَّةٌ مَضَتْ (البتہ جب رات
گزر جاتی اور) دن آتا تو پھر اس طرح لکھتے تھے کیونکہ اب رات گزر
چکی ہوتی اور اگر جمعہ کے دن لکھتے تو کہتے اوّل یوم مین شہر کذا
(فلان ماہ کے پہلے دن) مُسْتَهْلٌ اور مُسْهِلٌ نہ لکھتے تھے اس لیے
کہ چاند تو رات کے وقت دکھائی دیتا ہے اور دوسرے دن یوں لکھتے :
لَيْلِيَّةٌ مَضَتْ جب اس سے بھی گزر جاتے تو لکھتے : لَيْلِيَّةٌ
خَلَّتْ اور اَرْبَعٌ مَضَيْنَ اسی طرح لکھتے : لَيْثَمَانِ خَلَّتَا (اللہ
راتیں گزر کر) (ثماني کی) یاہ کو حذف کر دیتے اور تحریر میں (ثمانی) کا

الف لکھتے۔ پھر جب رات کی طرف اضافت کرتے تو اضافت کی وجہ سے
 یاء لکھتے کیونکہ اضافت کے ہوتے ہوئے تنوین نہیں آسکتی اور یاء تو
 تنوین کی خاطر گری تھی لہذا الف کو تحریر کے وقت گرا دیتے ہیں اور
 یوں لکھتے : ثُنَیْ لَیْسَال۔ بعض لوگ الف کو لکھ بھی لیتے ہیں۔
 دس تک بولنے میں عربوں نے مؤنث الفاظ اس لیے استعمال کیے کہ راتیں
 دن سے پہلے آتی ہیں۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ پھر دس سے بڑھ
 جالیں تو یوں کہتے ہیں : لَاحِدَیْ عَشْرَ لَیْلَۃٌ خَلَّتْ وَمَضَتْ
 وَلَا لَیْلَتَیْ عَشْرَۃٌ لَیْلَۃٌ اور یہاں (بجائے خَلَّتْ اور مَضَتْ کے)
 خَلَّتْ اور مَضَتْ اس لیے کہا کہ مراد لیلة ہوتی ہے۔ لہذا فعل
 مفرد لایا گیا اور یوں لکھتے ہیں : لَیْخَمَۃِ عَشْرَۃٌ لَیْلَۃٌ خَلَّتْ
 اور اگر چاہیں تو یوں بھی لکھ سکتے ہیں : لَیْنِیْصَفْ مِنْ شَہْرِ کَذَا اور
 یوں نہیں لکھتے : لَیْخَمَۃِ عَشْرَۃٌ لَیْلَۃٌ بَقِیَّتْ۔ اسے انہوں نے
 [۲۱۸ : ۳] ناپسند کیا ہے کیونکہ یہ استثنا کے مشابہ ہے اور استثنا کا
 مستثنیٰ منہ سے کم ہونا ضروری ہے لیکن آدھا ماہ گزر جانے کے ایک
 دن بعد یوں لکھتے ہیں : لَا رَیْبَ عَشْرَۃٌ لَیْلَۃٌ بَقِیَّتْ مگر پریزگار
 لوگ اسے ناپسند کرتے ہیں۔ انہیں مہینے میں کمی یا پورا ہونے کی وجہ
 سے یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ کتنا باقی رہ گیا ہے لہذا وہ یوں لکھتے
 ہیں : لَا حَدَیْ وَعِشْرَیْنِ لَیْلَۃٌ خَلَّتْ مگر (عام) منشی اس طریقے پر
 عمل نہیں کرتے۔ پھر جب مہینے کی آخری رات ہوتی ہے تو سَلَخَ
 کَذَا لکھتے کیونکہ عرب کہتے ہیں : اِنْسَلَخَ الشَّہْرُ اِنْسِلَاخًا و
 مَاتَخَتْ اَشْهُرٌ کَذَا سَلَخًا و سَلُوخًا (مہینہ ختم ہو گیا اور فلاں
 مہینے ختم ہو گئے) اور اگر کوئی لکھنے والا یوں لکھے : فِی رَیْبِ الْاَوَّلِ
 اور وہ فی شہر (ربیع الاول) نہ لکھے یا فی رَمَضَانَ لکھے اور فی شَہْرِ
 (رمضان) نہ لکھے تو یہ جائز ہوگا لیکن ایسا لکھنا پسند نہیں کیا جاتا۔
 شاعر کہتا ہے :

جَارِيَةً فِي رَمَضَانَ الشَّامِ
تُقَطِّعُ الْحَدِيثَ بِإِلَا يَشْتَاظُ

گزشتہ رمضان میں (جب ہم باتیں کر رہے تھے) تو ایک لڑکی نے
آنکھ سے اشارہ کر کے ہماری گفتگو کاٹ دی

محرم کے سوا کسی مہینے کے نام کے ساتھ الف اور لام نہیں لایا
جاتا ، یہ اس لیے ہے کہ یہ سال کا پہلا مہینہ ہے ، لہذا انہوں نے اسے
معرفہ بنا دیا ۔ گویا یوں کہا گیا کہ یہ وہ مہینہ ہے جو ہمیشہ سال کے
شروع میں آتا ہے ۔ جیسا کہ جب ابھی رات چل رہی ہو تو اس کے لیے
لَيْلِيَّةٌ خَلَّتْ نہیں لکھا جاتا ۔ اسی طرح لَيْلِيَّةٌ بَقِيَّتْ نہیں لکھتے
جب رات ابھی گزر رہی ہو ۔ عرب مہینے کی پہلی رات کو لَيْلِيَّةُ الْبَرَاءِ
کہتے ہیں اس لیے کہ چاند سورج سے خلاصی پا چکا ہوتا ہے ۔ اسے نَحْيِيَّةٌ
بھی کہا جاتا ہے کیونکہ چاند اس کے سامنے آ جاتا ہے یعنی رات کی
ابتدا میں دکھائی دیتا ہے ۔ ابن احمر کہتا ہے :

ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَيَّهَا وَكَيْفَ هَمَّعُ
فِي لَيْلِيَّةٍ نَحَرَتْ شَعْبَانَ أَوْ رَجَبًا

پھر اس پر مسلسل برسنے والا بادل برستا رہا اس رات جو یا تو شعبان
کی پہلی رات تھی یا رجب کی

نَحَرَتْ شَعْبَانَ سے مراد یہ ہے کہ وہ اس کے سینے اور چہاتی میں
تھی اس لیے کہ یہ پہلی رات تھی ۔ جس طرح کہ چاند جب رات کی ابتدا
میں دکھائی دیتا ہے تو کہتے ہیں : نَحَرَهَا الْهَيْلَالُ ۔ اور نَحْيِيَّةٌ کا
لفظ نَحَرَتْ سے فعِلۃ کا وزن ہے جیسے قَتَلْتُ سے قَتِيلَةٌ ۔ مؤولی

۱ ۔ لسان العرب (رمض) میں اس کی تشریح یوں کی گئی ہے : أَى إِذَا ابْتَسَمَتْ
قَطَّعَ النَّاسُ حَدِيثَهُمْ وَنَظَرُوا إِلَى ثَعْرَها قَالَ أَبُو مَطْرُزٍ : هَذَا خَطَا الْإِيْمَاضِ
لَا يَكُونُ فِي الْفَمِ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْعَيْنَيْنِ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَحْدِثُونَ
فَنَظَرَتْ إِلَيْهِمْ فَاسْتَقْلَوْا بِحَسَنِ نَظَرِها عَنِ الْحَدِيثِ وَامْتَضَتْ ۔

[۲ : ۲۱۹] کہتا ہے : کسی کاتب کا قول ہے : تاریخ یقین کا ستون ہے اور شک کو دور کرنے والی ہے اور اسی کے ذریعے حقوق معلوم کیے جاتے اور معاہدوں کی حفاظت کی جاتی ہے ۔ وہ کہتا ہے : سرکاری چٹھیوں میں خواہ چٹھی افسر کی طرف سے ہو یا ماتحت کی طرف سے تاریخ چٹھی کے آخر میں واقع ہوتی ہے ۔ ہم مرتبہ لوگ اور خادم ذاتی چٹھیوں میں تاریخ شروع میں لکھ دیتے اور یوں بولتے ہیں : الکتیاب بغیر تاریخ (لفظ تاریخ) معرفہ نہیں لایا جاتا بلکہ نکرہ لاتے ہیں ۔ (الکتاب) غُثُل بغیر مِیْمَۃ (چٹھی پر کوئی تاریخ نہیں ہے) ایک شاعر ایک مرنے والے کی تاریخ میں کہتا ہے :

وَكَانَ يُؤَرِّخُ عَيْلَمَ الْقُرُونِ
فَهَذَا هُوَ ذَا الْيَوْمِ قَدْ أُرِّخَا

وہ استوں کی تاریخ لکھا کرتا تھا اور آج خود اس کی تاریخ لکھی گئی ہے
اب جو مستوغر بن ربیعہ سے مروی ہے تو اس کے یہ اشعار ہیں ۔
اس زمانے میں اتنی عمر کا ہونا ایک عجیب بات ہے :

وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ الْحَيَّاقِ وَطُوْلِيهَا
وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ السِّنِّيْنَ مِثْبَئِنَا

میں زندگی اور زندگی کے لمبا ہونے سے اکتا گیا ہوں اور میں نے
سالوں کی تعداد میں کئی سالوں کا اضافہ کر لیا ہے

مِائَتَةٌ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا مِائَتَانِ لِي
وَأَزْدَدْتُ مِنْ عَدَدِ الشُّهُورِ مِثْبَئِنَا

ایک سو سال گزرے اور ان کے بعد دو سو سال اور مہینوں کی
تعداد میں میں نے سینکڑوں کا اضافہ کیا

۱ ۔ مستوغر بن ربیعہ جب معاویہ رضی اللہ عنہ کے پاس آیا تو اس وقت
اس کی عمر تین سو سال تھی (العقد الفرید : ۲ : ۳۲۸)

هَلْ مَاتَبْتِيْ اِلَّا كَمَشَا قَدَّ فَاتَنْبِيْ
يَوْمٌ يَنْكُرُ وَلَيْثَلَا تَحْدُوْنَا

جو باقی رہ گیا ہے وہ اسی قدر ہے جس قدر کہ پہلے گزر چکا ہے
دن بار بار آتا ہے اور رات ہمیں ہانک کر لے جاتی ہے

عربوں کے اجتماعات پر بحث کرتے ہوئے ہم نے مہینوں کے وہ نام بیان کر دیے ہیں جو عرب عاریہ کے زمانے میں مستعمل تھے اور وہ نام بھی جو عرب مستعربہ کے یہاں استعمال میں آئے تھے ، اس کے علاوہ اور نام بھی جو وہاں مناسب تھے ۔ اس کے بعد صولبی رحمہ اللہ تعالیٰ نے ایام اور مہینوں کے تشبیہ اور جمع بیان کرنے کے بارے میں طویل بحث کی ہے نیز دیگر فوائد کا بھی ذکر کیا ہے جو اس بحث سے تعلق رکھتے تھے (تاہم) اس نے بہت سی ان تاریخوں کا ذکر نہیں کیا جن سے عرب تاریخ کو شروع کیا کرتے تھے ۔ یمن ، حجاز اور نجد کے لوگوں کے یہاں بہت سی تاریخیں تھیں جو قدیم سے ان کے ہاں متعارف چلی آتی تھیں ۔ ہر گروہ ان حادثات سے تاریخ شروع کرتا تھا جو ان کے یہاں شاہدے میں آئے تھے ۔ چونکہ ان سب کا ذکر کرنا باعث طوالت ہوگا لہذا میں صرف اسی ایک واقعے پر اکتفا کرتا ہوں جو ان سب کے یہاں بہت مشہور تھا اور وہ زمن الفیطحل ہے ۔ لہذا ضروری ہے کہ اس پر تفصیلی بحث کی جائے ۔
اللہ ہی توفیق دینے والا ہے ۔

زمن الفیطحل

ہر وہ چیز جو بہت ہی پرانی ہو چکی ہو اور اس پر کئی زمانے بیت چکے ہوں عرب اس کی تاریخ زمن الفیطحل سے بیان کرتے تھے ۔ الممۃ لغت کے یہاں اس کی تشریح میں اختلاف پایا جاتا ہے ۔ چنانچہ خلیل کہتا ہے : یہ وہ زمانہ ہے جب ابوی انسان پیدا ہی نہیں ہوئے تھے ۔ بعض الممۃ لغت کہتے ہیں : یہ نوح علیہ السلام کا زمانہ ہے ۔ بعض کہتے ہیں : یہ وہ زمانہ ہے جب پتھر ابھی تر تھے اور جب ہر چیز بولتی تھی ۔ جب [۲۲۰ : ۳]
روئے سے اس کے متعلق سوال کیا گیا تو اس نے یہی جواب دیا تھا ۔

صحاح میں ہے : جرّی کہتا ہے : میں نے ابو عبیدہ سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے کہا : ہدوی کہتے ہیں کہ یہ وہ زمانہ ہے جب پتھر ابھی تر تھے ۔ بعض نے اس قول کا یہی مطلب لیا ہے کہ فیطحتل کا زمانہ وہ زمانہ ہے جب پتھر تر تھے ۔ ابو حنیفۃ الدینوری کہتا ہے : تو کہے گا اَتَيْشُكَ عَامَ الْفَيْطَحِلِ وَالْهَدْمِ یعنی میں (تمہارے پاس) فارغ البالی کے زمانے میں (اؤں گا) ۔ ابو عبیدہ نے رؤبۃ بن العجاج کے یہ اشعار پیش کیے ہیں ۔ رؤبہ کسی چشمے پر اترتا تھا اور وہاں اس نے ایک عورت سے شادی کرنا چاہی تھی ۔ اس نے اس سے کہا : تمہاری کیا عمر ہے ؟ تمہارا کیا مال ہے ؟ فلاں کیا ہے ؟ اس پر رؤبہ نے یہ اشعار کہے تھے :

لَمَّا اِذْ دَرَّتْ نَقْدِي وَفَلَّتْ اِبْلِي

تَالَّتْ اَو اَتَصَلَّتْ بِيْعُكُشَلْ

جب اس نے میرے پیسوں کو حقیر سمجھا اور میرے اونٹ بھی کم تھے تو وہ بگڑی اور قبیلہ عکل کو فریاد کے لیے پکارا

تَسْأَلُنِي عَنْ السَّيِّئِ كَمْ لِي

فَقُلْتُ لَوْ عُمِرْتُ عُمُرَ الْحِشَلْ

وہ مجھ سے میری عمر دریافت کرتی ہے میں نے کہا اگر مجھے گاوہ کے بچے جتنی عمر دی جائے

اَوْ عُمُرَ نُوحٍ زَمَنَ الْفَيْطَحِلْ

وَالْمُخْشَرُ مِثْلُ كَطِيشِ الْوَحَلْ

یا فطحل کے عہد سے مجھے نوح کی عمر ملتی درآجہالیکہ پتھر دلدل کی مٹی کی طرح تر تھے

-
- ۱ ۔ بلوغ الارب میں اسی طرح ہے اور مجد بھجہ اثری نے اس کی یوں تشریح کی ہے : تَالَّتْ : تلوّنت و تغيّرت و يجوز ان يرید تنكّرت و تخبثت من قولهم امرأة أليقة - بكسر اللام - للخبثۃ . الصخبۃ المنكرة ۔ مكر سمط اللآلی (۵۳۳) میں تَالَّتْ هَت ہے ۔

أَوَلَمْ نُنَبِّئُكَ أَنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا وَجَعَلْنَاهُ تِلْكَ آيَةً لِّلَّذِينَ يَدَّبُرُونَهُ لِتَكُونَ لِّلْمُتَّقِينَ آيَةً يُرْسِلُ اللَّهُ أَتَمَّ مِمَّا يُرْسِلُونَ

یا مجھے بے زبان جانوروں (کی زبان جاننے) کا علم دیا جاتا ، میری مراد سلیمان کا علم ہے جس سے وہ چیونٹی کا کلام جان لیتے

كُنْتُ رَهِيْنًا هَرَمٍ أَوْ قَتْلٍ

جب بھی میں یا بڑھائے میں مبتلا ہوتا یا قتل ہو جاتا

حُکْمَل : [ضمہ کے ساتھ] وہ حیوان جن کی آواز سنائی نہیں دیتی مثلاً چوہائی اور چوہا۔ بعض ائمہ لغت کہتے ہیں : حُکَل بے زبان پرندوں اور چوہائیوں کو کہتے ہیں۔ اور لیث کہتا ہے : رُؤہ کے رجز میں حُکَل سلیمان علیہ السلام کا نام ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے :

لَوْ أَنِّي^أ أَوْتِيتُ^أ عِشَامَ^أ الْحُكُلِ^أ
عَلَيْهِ^أ مِثْلُ^أ مِثْلِ^أ مُسْتَمِرٍّ^أ الدَّخِيلِ^أ

اگر مجھے حُکَم کا علم دیا جاتا تو میں اس سے باطنی عیب معلوم کر لیتا

عِيَاشِمَ سُلَيْمَانَ كَلَامَ النَّحْلِ
مِنَارِدٌ أَرَوَى أَبَدًا عَنْ عَذَلٍ

جس طرح سلیمان علیہ السلام کو چیونٹیوں کے کلام کا علم تھا تو
سلامت کے بعد کوئی بھی پہاڑی بکرا (اپنے اصلی وطن کو) کبھی
نہ لوٹتا

امام ثعالی قاضی عبدالمحسن سے نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں : عربوں کا یہ کہنا : اَيَّامُ كَانَتْ الْحَجَارَةُ رَطْبَةً (جس زمانہ میں پتھر تر تھیں) اور

۱۔ اسی قسم کا فرزدق کا یہ شعر ہے :

وَالِى سُلَيْمَانَ الَّذِى سَكَنَتْهُ
أَرْوَى الْهَضَابِ لَهُ مِنْ الذَّغَرِ

اِذْ كُئِلُ شَىٰ يُنْطِقُ (جب ہر چیز گفتگو کرتی تھی) یہ دونوں باتیں ان امور میں سے ہیں جن کا ذکر جاہل لوگوں میں عام ہوتا رہتا ہے اور یہ [۲۲۱ : ۳] بات نکمے عربوں میں ظاہر ہے ۔ یہ بات اسی طرح ہے حالانکہ امیہ بن ابی الصلت جو عربوں کے دانائوں میں سے تھا اور روایت کے اعتبار سے عربوں میں ممتاز مقام کا مالک تھا ۔ کہتا ہے :

وَإِذْهُمْ لَا لِبِسُوْا لَهُمْ عُرَاةٌ
وَإِذْهُمْ الْعَبَّابُ لَهُمْ رِطَابٌ

جب وہ لنگے تھے اور ان کا کوئی لباس نہ تھا اور جب ان کے ٹھوس پتھر تر تھے

يَأْتِيهِ قَامٌ يَنْطِقُ كُئِلُ شَىٰ
وَحَنَانٌ أَمَانَةٌ الدَّيْكَ الغُرَابُ

اس کی نشانی یہ ہے کہ ہر شے بول سکتی تھی اور جب کوئے نے مرغ کی امانت میں خیانت کی تھی

مقاتل بن سلیمان سے مروی ہے کہ وہ کہا کرتا تھا : وہ زمانہ جب پتھر نرم تھے ، اور اگر ابراہیم علیہ السلام کے پاؤں کا نشان پتھر میں پڑ گیا تھا تو اسی وجہ سے کہ اُس دور میں ابھی پتھر نرم تھے ۔

ثعالبی کہتا ہے : مقاتل نے یہ بات جو بیان کی ہے تو اس کا عندیہ ان لوگوں کے عندیے کی طرح نہیں ہے جنہوں نے ان پتھروں کو زمین کے وہ اجزا قرار دیا ہے جو سخت بھی ہو جاتے ہیں اور ٹوٹ بھی جاتے ہیں اور (پھر) پتھر بن جاتے ہیں ۔ ان کا خیال ہے کہ نمی کے بعد یہ خشک ہو جاتے ہیں اور نرم ہونے کے بعد یہ سخت ہو جاتے ہیں ۔ اگر ان کی یہ مراد ہوتی تو ان کے لیے کہنے کی بڑی گنجائش تھی ۔ لیکن جن اوہام نے چوہایوں کو ہمارے سامنے اس صورت میں پیش کیا ہے کہ یہ بولتے تھے اور ان میں عقل تھی اور سعدان نامی بوٹی کی شاخیں نرم و ملائم ہوتی تھیں ۔ اور کانٹے دار جھاڑی کی ٹہنیاں سر سبز اور نازک ہوتی تھیں ۔ انہی اوہام

نے تو انہیں یہاں تک پہنچایا ہے اور یہ بھی بعید نہیں کہ جب انہوں نے دیکھا کہ داناؤں نے لوگوں کے خیال کو حکمت کی طرف مائل کرنا چاہا ہو تو انہوں نے یہ مثالیں گھڑ لی ہوں اور ان کی آرائش کے لیے قدرے ہزلیں باتیں شامل کر لی ہوں اور ہنسی کی باتوں میں سنجیدہ باتیں داخل کر لی ہوں ، تاکہ ان کے دلوں کو ان کا برداشت کرنا گراں معلوم نہ ہو اور ان کی توجہ جلدی سے ان مثالوں کی طرف ہو جائے ۔ مگر اس سے ان لوگوں نے جن کی عقل کامل نہ تھی جانوروں کے متعلق یہ سمجھ لیا ہو کہ وہ بول سکتے ہیں ، اپنا مافی الضمیر ظاہر کر سکتے ہیں ، اپنے دل کی بات کو بیان اور واضح کر سکتے ہیں ۔ لہذا انہوں نے قصے گھڑ کر ان مثالوں کے ساتھ ان کا اضافہ کر دیا ۔ عربوں کے یہاں یہ بات خصوصیت سے پائی جاتی ہے ۔ اسی وجہ سے یہ دیگر امتوں پر فائق ہوئے کیونکہ ان میں بات کہنے کا سلیقہ پایا جاتا ہے اور انہیں گفتار میں تصرف کرنے کی قدرت حاصل ہے ۔ لہذا انہوں نے ان کہانیوں کو نظم کر لیا اور ان کے لیے سجع کے الگ الگ ٹکڑے بنا لیے مثلاً انہوں نے گوہ کی زبانی بیان کیا ہے کہ اس نے عرصے تک پانی پینے کے بغیر رہنے پر صبر کرنے کے متعلق ارشاد فرمایا ہے ۔ عربوں کے نزدیک گوہ تمام ذی روح وجودوں کے مقابلے میں زیادہ عرصے تک پانی کے بغیر رہ سکتی ہے :

۱ ۔ لسان العرب (ع ن ل ث) میں یوں تفصیل منقول ہے : عرب جو قصے جانوروں کی زبانی بیان کرتے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ مینڈک اور گوہ آپس میں جھگڑ پڑے ۔ مینڈک نے کہا : میں تم سے زیادہ عرصے تک پانی پیے بغیر رہ سکتا ہوں ۔ گوہ نے کہا : میں زیادہ عرصہ تک صبر کر سکتی ہوں ۔ مینڈک نے کہا : آؤ چل کر گھاس چریں تاکہ معلوم ہو جائے کہ کون زیادہ صابر ہے ۔ دونوں دن بھر گھاس چرتے رہے ، اب مینڈک کو سخت پیاس لگی اور کہنے لگا : اری گوہ چلو چل کر پانی پیئیں ۔ اس پر گوہ نے مذکورہ بالا اشعار کہے ۔ عربوں کے یہاں ایک مثل ہے حتی یرد الغضب (جب تک گوہ پانی پینے لگے) اور عربوں کے خیال میں گوہ عمر بھر پانی نہیں پیتی ۔

أَصْبَحَ قَلْبِيَّ عَرْدًا
لَا يَشْتَهِي أَنْ يَرْدًا

میرا دل ٹھنڈا ہو گیا ہے یہ گھاٹ پر پایا اپنے کے لیے آنا
نہیں چاہتا

إِلَّا عِرَادًا عَرْدًا
وَصِلِّيَانًا بَرْدًا

سوا عرادہ اور صلیان کی ٹھنڈی بوٹیوں کے کچھ اور کھانا نہیں چاہتا

وَعَنْكَثًا مُلْتَبِدًا

اور سوا عنکث بوٹی کے جس کے ہتھے خوب نکل آئے ہوں

[۲۲۲ : ۳] بعض لوگ اسے یوں روایت کرتے ہیں :

أَلَيْتُ أَنْ لَا أَرْدًا
إِلَّا عِرَادًا عَرْدًا

۱۔ لسان العرب (ع رد) میں ہے : رأيت العرادة في البداية وهي صلبة العود منتشرة الأغصان لا رائحة لها قال : والذي أراد الليث العرادة فيما أحسب وهي بهتار البسر وعراد عرِد على المبالغة..... والما اراد عارداً وبارداً فحذف للضرورة..... عَرَدَ النبات : خَرَجَ واشتدَّ وانتصب -

۲۔ الصليبان نبتٌ له منعمة عظيمة كأنها رأس القصب إذا خرجت اذا بها تجذبها الابل والعرب تسميه خبزة الابل -

۳۔ تصحيح لسان العرب سے کی گئی ہے بلوغ العرب میں عکدنا ہے عنكث : ضرب من النبت قال ابن الاعرابي : هو شجر يشبه القصب فيسجد لها بدلتبه حتى تحات فيأكل المتحات اور إلتبد الورق اي تلبد بعضه على بعض والتبدت الشجرة : كثرت أوراقها -

میں نے قسم کھا لی ہے کہ سوا عراده ہوئی کے کچھ نہ کھاؤں گی
(اور نہ پانی پیوں گی)

وَصَلِيَّتَانَا صَرَدَا
وَعَنَكْنَا مُلَشَبِدَا

اور سوا ٹھنڈی صلیبان اور بہت پتوں والی عنکث کے

عربوں کا خیال ہے کہ بھٹ تیتّر نے تیتّر سے کہا : اے میاں تیتّر !
تو خوف کے مارے پہاڑوں میں بھاگا پھر رہا ہے ۔ اس پر تیتّر نے کہا :
اے میاں بھٹ تیتّر ! میں دیکھتا ہوں کہ تیری گندی پر کوئی
بال نہیں ہے ۔ تیرے صرف دو انڈے ہیں اور میرے دو سو ہیں ۔
روایت اسی طرح ہے اور امثال اپنے اصلی الفاظ ہی کے مطابق
بولی جاتی ہیں ۔ بہر حال جو وجہ ثعالبی نے بیان کی ہے یہی وجہ
ہو سکتی ہے ۔

اسی قسم کی اور باتیں ان کے کلام اور محاورات میں کثرت سے
پائی جاتی ہیں اور ادب کی کتابوں میں ان کا ذکر آتا ہے ۔ اس سلسلے کی
وہ حکایات ہیں جن کا ذکر اصحاب لغت نے بعض ستاروں کی وجہ تسمیہ
بیان کرتے ہوئے کیا ہے اور انھوں نے ان کو عربوں کی جھوٹی داستانوں
اور خرافات میں شمار کیا ہے حالانکہ اصل وجہ وہی ہے جس کو ثعالبی
نے اختیار کیا ہے کہ یہ قصے خاص اغراض کی بنا پر گھڑے گئے تھے ۔
چنانچہ وہ کہتے ہیں : شیعریٰ دو ستارے ہیں ایک شیعریٰ عبّور اور
دوسرا شیعریٰ غُمِصَاء ۔ عبور تو جوزاء کے ستاروں میں سے ہے جسے
کلب الجبار کہا جاتا ہے ۔ اس کا عبور نام اس لیے پڑا کہ یہ اور
غُمِصَاء اور سُهیل اکٹھے ہوا کرتے تھے ۔ سُهیل اتر کر نیچے کو
چلا گیا اور یمانی ستارہ بن گیا ۔ عبور اس کے پیچھے ہو لیا اور اس نے
کہکشان کو عبور کر لیا ، مگر غُمِصَاء اپنی جگہ پر ہی پڑ رہا ۔ لہذا
اس نے سُهیل کو نہ پا کر رونا شروع کر دیا یہاں تک کہ اس کی
آنکھوں میں گد آ گئی ۔ ظاہر ہے کہ گد کا آنا آنکھوں کی کمزوری اور

نقص کا سبب ہے۔ غُصْبِصَا کی روشنی عبور کے مقابلے میں کم ہے اور یہ ”ذراع مبسوطہ“ کے ستاروں میں سے ہے۔ اس کے اور عبور کے درمیان کمہکشان واقع ہے۔ صورتیں بنانے والے اسے ”کلب اکبر“ کی صورت میں شمار کرتے ہیں۔ یہ آسمان کو عرض میں طے کرتا ہے کوئی اور ستارہ ایسا نہیں کرتا۔ اللہ تعالیٰ کے فرمان وَآتَتْهُ هُورَبُ الشِّعْرَى (وہی شیعریٰ کا بھی رب ہے) میں یہی مراد لیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کا خاص طور پر اس لیے ذکر کیا ہے کہ قبیلہ خزاعہ اس کی عبادت کیا کرتا تھا۔ سب سے پہلے اس کی عبادت کو ابو کبشہ اور وہب بن عبد مناف کے دادا جزہ بن غالب نے شروع کیا تھا۔

الدبران اور العیثوق کی وجہ تسمیہ میں عرب کہتے ہیں کہ جب دبران نے ثریا کے پاس سہر بھیجا تو راستے میں عیثوق نے روکا۔ ثریا چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں جو یکجا جمع ہیں۔ عیوق ہمیشہ ان سے رشتہ مانگنے کی غرض سے ان کے پیچھے پیچھے آتا ہے اور دبران اسے روکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربوں نے ان ستاروں کا نام قلاص (اونٹنیاں) رکھا ہے۔ اسی بنا پر شاعر کا یہ شعر ہے :

أَمْثَابُنْ طَوْوَقٍ فَقَدْ أَؤْفَى بِيَذْمِيَّتِهِ
كَتَمًا وَؤْفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيْشَتَا

ابن طوق نے اپنی ذمہ داری کو پورا کیا جس طرح ستاروں کو ہانک کر لے جانے والے دبران نے ستاروں کی ادائیگی کو پورا کیا تھا

[۲۲۳ : ۳] اگر ہم اس قسم کی باتوں کو جن کا ہم نے ذکر کیا ہے اور جس سے عربوں کا مقصد صرف شاعرانہ معانی ہیں اور انہوں نے حقیقت مراد نہیں لی تلاش کرنا شروع کر دیں تو بحث لمبی ہو جائے گی۔

۱۔ یہ شعر طفیل غنوی کا ہے اور قلاص النجم وہ یس ستارے ہیں جنہیں عربوں کے خیال کے مطابق دبران ثریا کی منگنی کے لیے ہانک کر لے گیا تھا۔

جس قدر ہم نے بیان کر دیا ہے اس سے ہمارا مقصد پورا ہو جاتا ہے ۔

آسمان اور عالم فضا کے بارے میں عربوں کا مبلغ علم

ہر وہ شخص جو قدیم عربوں کے اشعار کی چھان بین کرے گا اور ان امثال اور اقوال کا جائزہ لے گا جن کی صحت عربوں کے بارے میں ثابت ہو چکی ہے اسے معلوم ہو جائے گا کہ عربوں نے اجرام علوی اور فضائی آثار کے متعلق جستجو کی تھی ۔ وہ ستاروں کو دیکھنے ، ستاروں کی حرکات کو جاننے ان کے طلوع اور غروب ہونے کے متعلق معلومات حاصل کرنے میں مشغول رہے تھے ۔ بالخصوص وہ امور جن سے ان کی کوئی غرض وابستہ تھی اور جن کی انہیں حاجت رہتی تھی ۔ گزشتہ زمانے میں جو ائمہ لغت ہو گزرے ہیں انہوں نے ان امور کے متعلق مفید کتابیں تالیف کی ہیں جن کا عربوں کو علم نہا ۔ چنانچہ انہوں نے ان تالیفات میں تمام وہ معلومات جمع کر دی ہیں جو عربوں کو آسمان کے متعلق حاصل تھیں ۔ ان تالیفات کی تعداد بہت ہے ان میں سے ایک کتاب ”کتاب الانواء“ ابو فید مؤرخ^۱ بن عمر النحوی کی تالیف ہے ۔ ایک اور کتاب ابوبکر محمد بن^۲ حسن المعروف بابن دُرَید اللغوی کی تالیف ہے ۔ ایک اور ابو عبد اللہ^۳ محمد بن زیاد المعروف بابن الاعرابی کی تالیف ہے ۔ ایک اور

۱ ۔ اسے مؤرخ جیم کے ساتھ پڑھیں ۔ بلوغ العرب میں مؤرخ ہے ۵۱۹۵ میں وفات پائی ۔

۲ ۔ ابوبکر محمد بن الحسن بن دُرَید البصری ، ادیب ، شاعر ، لغوی ، نحوی اور نسابہ تھا بصرے میں ۵۲۲۳ میں پیدا ہوا اور ۵۳۲۱ میں بغداد میں مرا ۔

۳ ۔ ابو عبد اللہ محمد بن زیادہ المعروف بابن الاعرابی ۔ یہ لغوی ، نحوی ، نسابہ اور قبائل کے اشعار کا راویہ تھا ۔ اس نے دواوین کا سماع المفضل الضبی سے کیا اور اصمعی نے اس سے علم حاصل کیا ۔ ۵۱۵۰ میں پیدا ہوا اور ۵۲۳۱ میں سُرْمَن رآی میں مرا ۔

ابو الحسن^۱ النضر بن شُمَیل النحوی کی ہے۔ ایک اور ابو اسحق^۲ ابراہیم بن محمد الزجاج النحوی کی ہے۔ ان تمام کتابوں میں عربوں کے مذاہب اور اعتقادات کے متعلق مفید مسائل پائے جاتے ہیں۔ ان سب سے زیادہ مفید کتاب ابو حنیفہ الدینوری کی کتاب ہے۔ کیونکہ اس کتاب میں آسمان ، انواء ، ہواؤں کے چلنے کی جہتوں اور زمانوں کی تفصیل وغیرہ کے متعلق وہ تمام معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں جو عربوں کو حاصل تھیں۔ میں اللہ سے مدد طلب کرتے ہوئے اس جگہ پر چند ایک باتوں کا ذکر کروں گا۔ میں جس بحث کا خلاصہ پیش کروں گا اسے اس کے اصل مقام کے حوالے کے ساتھ پیش کروں گا۔ یہ وہ معلومات ہیں جو مجھے اس فن کی کتابوں سے حاصل ہوئیں۔ میرا مقصد یہ ہے کہ اس کتاب کی گردن ان قیمتی اور یکتا موتیوں سے (مزین ہونے سے) عاری نہ رہنے پائے۔

سماوات و افلاک

[۳ : ۲۲۴] عربوں کے نزدیک ہر وہ چیز جو تمہارے اوپر ہو اور تم پر سایہ کرے سماء ہے اسی لیے چھت ، بادل اور گھوڑے کے اوپر کے حصے کو سماء کہتے ہیں۔ آسمان کے ناسوں میں سے ایک نام جنرُبناء (خارش زدہ) ہے اس لیے کہ اس میں ستارے ایک دوسرے کے اندر گھسے ہوئے ہیں اور جب ستارے دکھائی نہ دیں تو اسے خُلثُفاء سَلَسَماء رَقِیْش اور جِرْثَمَة النَجْمُوم کہتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے :

۱۔ ابو الحسن النضر بن شُمَیل البصری۔ یہ ادیب ، نحوی ، لغوی اور شاعر تھا۔ ۱۲۲ھ میں پیدا ہوا اور ۲۰۴ھ میں مرا۔ اس نے الشمس و القمر کتاب لکھی۔

۲۔ ابو اسحق ابراہیم بن السری الزجاج۔ یہ نحوی ، لغوی اور مفسر تھا۔ مبرد کا سب سے قدیم شاگرد بھی تھا۔ ۳۱۱ھ میں مرا۔

وَحَوَتْ ۱ جِرْثَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشْرَبُ
بُ أَرْوِيَّةُ بِمَرْئِي الْجَنُوبِ

آسمان سے پانی نہ برسا لہذا پہاڑی بکرے باد جنوب کی
اس کوشش کے باوجود کہ بادلوں سے پانی نکالا جائے
پانی نہیں پی سکتے

جِرْثَةُ کے اصلی معنی اس زمین کے ہیں جہاں نہ پانی ہو نہ درخت ۔
آسمان کے متعلق ان کا اعتقاد وہی تھا جو کسی بھی اہل ملت کا ہو
سکتا ہے ۔ وہ عرش و کرسی کو بھی مانتے تھے ۔ وہ سب سے نچلے آسمان
کو الرَّقِيع کہتے تھے ۔ تیسرے کو الصاقورہ اور الحاقورہ ، چوتھے کو
الغضراء اور آسمان کی جو جہت ہماری طرف ہے اسے بطن السماء کہتے ،
مخالف جہت کو ظهر السماء ، جو ہوا آسمان اور زمین کے درمیان ہے
اسے فَنق ، السُّكَاك ، السُّكَاكَة اور لُؤح کہتے ۔ جب ہم آسمان کی
طرف دیکھتے ہیں تو جو کچھ ہمیں دکھائی دیتا ہے وہ عِشَانُ السماء
ہے اس کے رنگ دو العَوَاقِب کہتے ہیں ۔ جہاں ستارے چکر کاٹتے ہیں
اور جس کے اندر یہ ہیں اسے فلک کہتے ہیں ۔ آسمان ہر جو (لکیر نظر
آتی ہے) جیسے گھسیٹنے کے نشانات پڑے ہوں ۔ وہ مَجَرَّة ہے اور اسے
أُمُ النُّجُوم (کمکشان) بھی کہتے ہیں ۔

اور آسمان کے ستاروں میں سے ایک ”شمس“ ہے ۔ اور یہ نام
ہار کے شمس سے تشبیہ کی وجہ سے دیا گیا ہے اور اسے ذُكَاہ ، إِلَٰهَة ،
الضَّحْ ، الْجَوْنَةُ ، الْغَزَالَة ، الْجَارِيَّة ، السَّرَاج ، بُوح (اور بُوح
بھی) ، بَرَّاح ، مَسْهَاة اور شَرْق بھی کہا جاتا ہے البتہ غَابُ الشَّرْق
اور غَابَتِ الْغَزَالَة کہنا درست نہیں ۔

۱ - أَخْوَت وَخَوَتْ : أَخْلَلْتُ وَقِيلَ : خَوَتْ وَأَخْوَت وَذَلِكَ
إِذَا سَقَطَتْ وَلَمْ تَمِطِرْ فِي نَوْبِهَا (لسان العرب) ۔

۲ - شمس اور شمسہ ہار کا وہ دھاگا جس کے ذریعے اسے گلے میں لٹکایا
جاتا ہے ۔

ایک شاعر کہتا ہے :

اَتَرَوْحُنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ قَصْرًا
وَأَعْجَلْنَا أَوْلَاهَةً أَنْ تَسُوُّوْنَا

ہم مقامِ لعباء سے شام کے وقت روانہ ہوئے اور سورج کے چلے جانے
یعنی غروب ہونے سے پہلے ہی منزل مقصود پر پہنچ گئے

ایک اور شاعر کہتا ہے :

ثُمَّ يَجْلُو التَّظْلَامَ رَبُّ رَحِيمٌ
بِمَهْمَا شُعَاعُهَا مَشْشُورٌ

پھر رب رحیم تاریکی کو اس سورج کے ذریعے دور کر دیتا ہے جس
کی شعاعیں ہر جگہ پھیلی ہوتی ہیں

سورج کے گرد جو حلقہ ہوتا ہے اسے طُفَاوَة کہتے ہیں ۔ اس کی
روشنی کو إِيَّاة کہتے ہیں اور سخت گرمی میں جو چیز تار عنکبوت کی
[۲۲۵ : ۳] طرح آسمان سے اس طرح اترتی ہوئی دکھائی دیتی ہے جس
طرح حیوان (کے منہ) سے لعاب ، اسے لُعَابِ الشَّمْسِ کہتے ہیں ۔

اور بولتے ہیں شَرَقَتِ الشَّمْسُ وَذَرَقَتْ ذُرُورًا یعنی سورج
طلوع اور روشن ہوا یعنی اس کی روشنی پھیل گئی ۔ اور كَسَفَتِ (الشمس)
اس کی روشنی جاتی رہی ۔ جو سایہ زوال کے بعد ہوا اسے فَمِثْنِی کہتے ہیں

۱ ۔ تَرَوْح شام کے وقت نکلنا ، لعباء : جگہ کا نام ہے قصرًا :
اُی عَشیماً : شام کے وقت اور أَعْجَل الشَّيْءِ : سَبَقَهُ -
اور تَوَّوب یعنی تذهب یہ شعر میثہ بنت ام عتبہ بن الحارث کا ہے :
ابن ہری کہتا ہے : عبد الحارث الیربوعی کی بیٹی کا ہے اور
بعض کہتے ہیں کہ عتبہ بن الحارث کی نوحہ کرنے والی کا ہے
اور ابو عبیدہ کہتا ہے : یہ ام البنین بنت عتبہ بن الحارث
کا ہے جو اس نے اس کے مرثیے میں کہا تھا (لسان العرب) ۔

اور جس سائے کو سورج زائل نہ کرے اسے ظیل^۱ دتومت^۲ کہتے ہیں۔
غروب ہونے لگے تو طغلت^۳ اور جنتحت^۴ بولتے ہیں اور دلتقت^۵ بھی
کہتے ہیں۔ جب سورج غروب ہو گیا ہو اور صرف تھوڑا سا رہتا ہو تو
اششت^۶ کہتے ہیں اور وجبت^۷ غروب ہو گیا اور دلتکت^۸ : غائب
ہونے کے وقت زرد ہو گیا ، جب عین دوپہر کے وقت سورج ساکن
ہو جائے اور یوں معلوم ہو کہ یہ ٹھہر گیا ہے اور زوال میں دیر
محسوس ہو تو صامت الشمس بولتے ہیں اور دومت^۹ بھی ذوالرمہ^{۱۰}
کہتا ہے :

مَعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضْرَاضِ يَرْكَضُهُ
وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَنْدُوبُهُمُ

یہ (لڈی) سخت گرم کنکری پر سوار ہو کر اسے ٹانگیں
مار رہی تھی جب کہ سورج حیران تھا اور فضا میں ٹھہرا ہوا معلوم
ہو رہا تھا

قرن الشمس اور حاجیب^۱ (الشمس) سورج کا وہ حصہ ہے جو
سب سے پہلے دکھائی دیتا ہے۔ طلوع ہونے کی جگہ کو مشرق اور
غروب ہونے کی جگہ کو مغرب کہتے ہیں اور یہی دو مشرق اور
دو مغرب ہیں۔ مشرق^۲ المصیف سورج کی وہ جگہ ہے جہاں سے
وہ سال کے سب سے لمبے دن طلوع ہوتا ہے اور مشرق الشتاء وہ پست ترین
مطلع ہے جہاں سے سورج سال کے سب سے چھوٹے دن طلوع ہوتا ہے۔
اسی طرح دونوں مغرب ہیں۔ بڑے ستاروں کو دراری کہا جاتا ہے۔

۱۔ لسان العرب (دوم) میں ہے : دومت الشمس : دارت فی السماء۔
پھر ذوالرمہ کا یہی شعر دے کر لکھا ہے : کالہا لاتمضی۔
ای قد رکب حر الرضراض۔ والرمض شدة الحرو۔ یرکضہ۔
تضربه برجلہ وکذا یفعل الجندب۔ قال ابوالہیشم معنی قوله :
”والشمس حیری“ تکفیف الشمس بالہاجرة عن
المسیر۔

ان میں سے ایک

قمر

ہے ۔ جس رات یہ دکھائی دیتا ہے اس سے لے کر تیسری رات تک کے چاند کو ہلال کہتے ہیں ۔ اس کے بعد (آخر تک) یہ چاند ہی کہلاتا ہے ۔ حتیٰ کہ دوبارہ طلوع ہو ۔

ایک شاعر کہتا ہے :

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَشَيْفَةِ الْقَمَرِ الْبَدُ
رِيحًا فَوْقُ الْإِبْشَاءِ وَالْكَبِيدِ

(یہ گلے) اس کے بعد بدستور چاتی رہی اور (تیر انداز کے ڈر سے) اس کا پیٹ اور جگر دھڑک رہا تھا اور یہ (اپنے سفید رنگ کی وجہ سے) آدمی چاند کی طرح دکھائی دے رہی تھی

کہا جاتا ہے کہ پہلی رات کے چاند سے لے کر مہینے کے ختم ہونے تک ہر تین راتوں کے لیے ایک نام (مقرر) ہے چنانچہ پہلی تین راتیں غُرَر ۳۰۱ ہیں پھر نُفُل ۶-۳ پھر تُسَع ۶-۱ پھر عُسْر ۱۲-۱۰ پھر بِيْض ۱۵-۱۳ ہیں پھر دُرْع ۱۸-۱۶ پھر ظُلُم ۲۱-۱۹ پھر حُنَادِيس ۲۴-۲۲ پھر دَادِي ۲۵-۲۳ ۔ اس کا مفرد دَا' دَا' ہے اور پھر مُعْتَق ۳۸-۳۰ ۔ کسی نے ان کو نظم کر کے کہا ہے :

ثُمَّ لَيْتَالِي الشَّهْرُ قَدِمًا عَرَفُوا
كُلُّ ثَلَاثٍ بِصِفَاتٍ تُعَرِّقُ

[۲۲۶ : ۳] عربوں نے قدیم زمانے سے مہینے کی راتوں کو پہچان رکھا ہے اور ہر تین راتیں خاص صفات کے ساتھ معروف ہیں

غُرَرٌ وَ نُفُلٌ وَ تُسَعٌ
عُسْرٌ فَالْبِيْضُ ثُمَّ الدُّرْعُ

چنانچہ غُرَر ، نُفْل ، تَسْع اور عَشْرین بھر بیض بھر
دُرْع

و ظَلَمَ حَنَادِسُ دَادِي
ثُمَّ الْمُحَاقُ لَا يَمِيقُ بَادِي

اور ظَلَمَ حَنَادِس اور دَادِي ہیں بھر محاق کیونکہ یہ واضح ہے
کہ ان راتوں میں چاند دکھائی نہیں دیتا

اور جس رات کامل چاند ہوتا ہے اسے لیلۃ السواء کہتے ہیں ، یہ
پوری تیرہ راتیں ہیں۔ اس کے بعد لیلۃ البدر آتی ہے اور نصف ماہ
(پندرہویں) کی رات سَیْسَان کہلاتی ہے۔ معاورے میں یوں کہیں گے
اَسْوَيْشْنَا (ہم لیلۃ السواء میں چلے) اور اُبْدَرْنَا (ہم لیلۃ البدر میں
چلے) اور اُنْشَمَشْنَا (ہم پندرہویں رات کو چلے) یعنی ہم ان میں چلے۔
یہی تین راتیں بیض کہلاتی ہیں اس کے بعد بَدْرْعُ الشَّهْرِ یعنی
راتوں کے ابتدائی حصے تاریک ہوتے ہیں اور یہ شَاہُ دُرْعَاء کے معاورے
سے لیا گیا ہے یعنی بکری جس کا اگلا حصہ سیاہ اور باقی حصہ سفید ہو۔
اس کے بعد چاند گھٹتا جاتا ہے تاآنکہ مٹ جاتا ہے۔ یہ اس لیے ہے
کہ چاند سورج کے ساتھ طلوع ہونے کی وجہ سے جل جاتا ہے۔ اٹھائیسویں
رات کو الدَّعْجَاء کہتے ہیں اس کے بعد کی رات الدَّهْمَاء ہے تیسویں
رات لَیْشَاء۔ محاق کے دو دن جن میں چاند چھپا رہتا ہے اَبْشْنَا
جَمِیْش کہلاتے ہیں۔ مہینے کی آخری رات کو البَرَاء کہتے ہیں کیونکہ
اس رات چاند سورج سے نجات پا لیتا ہے۔ اسی رات کو سِرَّار کہتے
ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ بَرَاء مہینے کا پہلا دن ہے۔ اسی طرح انہیں
تأخیر اور تَحْمِیْش بھی کہتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ چاند کو یوں کہا جاتا ہے : تو ایک رات کا
چاند کیا ہے ؟ (تمہاری بقاء صرف اس قدر ہوتی ہے کہ) کچھ لوگ
رُمِیْش کے مقام پر اترے (اور وہاں بکرے نے لپلا دیا اور) لیلے نے
ماں کا دودھ پیا (لہذا تمہاری بقاء اتنی مدت تک ہے جتنی مدت میں

یہ لیلا دودھ ہی لے۔ تو دورات کا چاند کیا ہے ؟ (اتنی مدت تک ہے کہ) دو لونڈیاں (بیٹھ کر) جھوٹی باتیں کریں۔ تو تین رات کا چاند کیا ہے ؟ (تمہاری بقاء اتنی ہے کہ) نوجوان لڑکیاں (باہم اکٹھی ہو کر) کچھ دیر باتیں کر کے بغیر الفت کے واپس چلی جائیں۔ تو چار رات کا چاند کیا ہے ؟ تو بچے والی اونٹنی کی تاریکی ہے کہ بچہ نہ بھوکا ہے اور اسے دودھ پلایا گیا ہے۔ تو پانچ رات کا چاند کیا ہے ؟ (تیری بقاء صرف اتنی ہے کہ) حاملہ اونٹنی جن کا پیٹ نکلا ہوا ہو رات کا کھانا کھا لیں ، تو چھ رات کا چاند کیا ہے ؟ (صرف اس قدر ہے) کہ رات کو چل اور رات گزار لے۔ تو سات رات کا چاند کیا ہے ؟ بجو کی تاریکی۔ تو آٹھ رات کا چاند کیا ہے ؟ تو روشن چاند ہے۔ نو رات کا چاند کیا ہے ؟ (اتنا روشن ہے کہ اگر سلیمانی سُہروں کا ہار ٹوٹ جائے تو) سُہرے چن لیے جائیں۔ تو دس رات کا چاند کیا ہے ؟ ایک تھائی سہینہ۔ (۳ : ۲۲۷) کہا گیا ہے کہ اس کے بعد کے (اقوال) من گھڑت ہیں اور بہت سی ادبی کتابوں میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔

چاند کے گرد کے حلقے کو ہالۃ کہتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں حَلَقُ الْقَمَرِ (چاند نے ہالہ بنایا) (اور یوں بھی کہتے ہیں) الْقَمَرُ اللَّيْلَةُ فِي الْهَالَةِ (آج رات چاند ہالے میں ہے) اور حَجَرُ اس وقت بولتے ہیں جب چاند کے گردا گرد لکیر ہو۔ چاند کو زَبْرَقَان ، اَزْهَر ، شہر اور سَاہُور بھی کہا جاتا ہے بعض کہتے ہیں کہ سَاہُور اس غلاف کو کہتے ہیں جس میں چاند گرہن کے وقت چھپتا ہے اور آخری نو راتوں میں بھی اسے سَاہُور کہا جاتا ہے۔ امید بن ابی الصلت کہتا ہے :

لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَانُ خَبِيْثَةٍ
قَمَرٌ وَ سَاہُورٌ يُسَلُّ وَ يُغْشَدُ

اس میں صرف یہ عیب ہے کہ جب یہ چھپ جاتا ہے تو چاند اور

اس کا غلاف ہوتا ہے جس سے کھینچ کر اسے باہر بھی نکالا جاتا ہے اور اس کے اندر بھی داخل کر دیا جاتا ہے اور شامہ : چاند کی سیاہی کو کہتے ہیں ۔ اسی کے متعلق کسی کی یہ بجاہارت ہے :

وَمَا شَامَةٌ مَوْدَاهُ فِي حُرٍّ وَجْهِهِ
مُجَلَّلَةٌ لَا تَنْجِلِي لِيَزْمَانِ

اس کے چہرے کے سامنے کے حصے میں وہ سیاہ داغ کیا ہے جو اس کے چہرے پر چھایا ہوا ہے اور کسی وقت بھی دور نہیں ہوتا

وَيَذُرُّكَ فِي تِسْعٍ وَخَمْسٍ شَبَابَةٍ
وَيَهْزِمُ فِي سَبْعٍ مَعَاوِثَ مَانِ

جو چودہ راتوں میں جوانی کو پہنچتا ہے اور پھر فوراً ہی پندرہ دن میں بوڑھا ہو جاتا ہے

اور عاوارے میں بولتے ہیں أَضَاءَ تَرِ الْقَمَرَاءِ (چاندنی رات روشن ہوئی) اُولَيَّاتِ قَمَرَاءَ وَضَحِيَّاتِ وَضَحِيَّاتِ وَبَيْضَاءَ (چاندنی رات) اور لَيَّالِي بَيْضِ (تیرہویں ، چودھویں اور پندرہویں) کو الْمُحْشِقَاتِ کہتے ہیں کیونکہ اس میں آسمان پر بادل چھا جانے سے چاند دکھائی نہیں دیتا مگر روشنی دکھائی دیتی ہے جس سے تو یہ خیال کرتا ہے کہ صبح ہو گئی ہے حالانکہ ابھی رات ہوتی ہے ۔ عاوارے میں کہتے ہیں غَرَّتْنِي غُرُورًا لِمُحِمْقَاتِ (اس نے مجھے مُحِمْقَاتِ کی طرح دھوکا دیا) اور بَزَغَ الْقَمَرُ : چاند طلوع ہوا ۔ اور أَقْلَ : غروب ہوا اور فَخْتُ : چاندنی کو کہتے ہیں ۔ یوں بولتے ہیں جَلَسْنَا فِي الْفَخْتُ (ہم چاند کی چاندنی میں بیٹھے) کہا جاتا ہے کہ دَأْدَاءُ اس رات کو کہتے ہیں جس کے متعلق شک ہو کہ آیا یہ گزرنے والے مہینے کی رات ہے یا آنے والی کی اور لَيَّالِ غُمِّي اس رات کو کہتے ہیں جس میں (تاریکی) چاند کے سامنے حائل ہو جاتی ہے

ان کے کسی شاعر نے کہا ہے :

وَلَيْثَلَةَ مُشْتَبِهٍ أَهْوَا لُثَا
لَيْثَلَةَ غَمْسِي طَامِسٍ هِلَا لُثَا

بہت سی ایسی راتیں تھیں جن کی ہولناکیاں مشتبہ تھیں مہینے کی
آخری رات میں جبکہ چاند دکھائی نہ دیتا تھا

اور عربوں نے بہت سے ستاروں کے نام رکھے ہوئے ہیں جن کی
فصیل طویل ہے لہذا ہم نے دو بڑے ستاروں کے ذکر پر ہی اکتفا

کیا ہے۔

منازل قمر اور ان کے انواع

[۳ : ۲۲۸] مَنَازِلُ مَشْزُولِ کی جمع ہے۔ اس سے مراد وہ مسافت

ہے جسے چاند ایک دن اور ایک رات میں طے کرتا ہے۔ اہل ہند کے
ہاں ستائیس منزلیں ہیں کیونکہ چاند فلک البروج کو ستائیس دن اور
ایک تہائی دن میں طے کرتا ہے لہذا انہوں نے ایک تہائی کو چھوڑ دیا
کیونکہ یہ آدھے سے کم ہے جیسا کہ منجمین کے یہاں دستور ہے عربوں
ور بدویوں کے یہاں منزلیں اٹھائیس ہیں۔ یہ اس لیے نہیں ہے کہ
انہوں نے ایک تہائی کو مکمل کر کے ایک شمار کر لیا ہے جیسا کہ
مض کا قول ہے بلکہ اس لیے کہ چاندوں کو محسوب کرنے کی وجہ
سے ان کے سال مختلف اوقات میں شروع ہوتے ہیں کیونکہ کبھی سال
نابتدا موسم گرما کے وسط میں ہوتی ہے اور کبھی موسم سرما کے
وسط میں۔ اسی طرح ان کی تجارت اور عیدوں کے زمانے بھی (مختلف
وقات میں آتے ہیں) لہذا انہیں اس بات کی ضرورت پڑی کہ سال کی
مختلف فصلوں کو جاننے کے لیے شمسی سال کو محفوظ کر لیا جائے تاکہ
ہر فصل کے آنے سے پہلے ہی وہ ان امور میں مشغول ہو جائیں جو ان
کے نزدیک اس فصل میں اہم ہیں مثلاً ایک چراگاہ سے دوسری چراگاہ کو
منتقل ہونا وغیرہ۔ لہذا انہوں نے ان کے محفوظ کرنے کا طریقہ سوچا

تو پہلے انہوں نے چاند پر غور کیا اور دیکھا کہ یہ تقریباً تیس دن میں اپنے اس مقام پر لوٹ آتا ہے جو اسے سورج کی نسبت سے حاصل ہے اور مہینے کی آخری دو راتیں یا اس سے کم یا زیادہ چھپا رہتا ہے ۔ لہذا انہوں نے ایک ماہ کی مدت میں سے دو دن کم کر دیے تو اٹھائیس دن باقی رہ گئے یہ وہ زمانہ ہے جو ماہ کی ابتدا میں پہلی رات کا چاند بن کر راتوں کو ظاہر ہونے سے شروع ہونے اور صبح کے وقت آخری بار دکھائی دینے اور پھر آخر میں چھپ جانے کا درمیانی عرصہ ہے ۔ لہذا انہوں نے دور فلک کو اس زمانے پر تقسیم کیا تو ہر حصہ تقریباً بارہ درجے اور اکاون دقیقہ کا ہوا ۔ اور یہ $\frac{1}{4}$ درجے ہوتا ہے ۔ اس میں سے ہر برج کے حصے میں $\frac{1}{2}$ منزل آتا ہے ۔ جب اس تقسیم سے دور فلک کو ضبط کر لیا گیا تو انہوں نے شمسی سال کے ضبط کرنے کی تدبیر کی کہ یہ ان منازل کو کیسے طے کرتا ہے ۔ لہذا انہوں نے دیکھا کہ تین منزلوں میں یہ ہمیشہ چھپا رہتا ہے ۔ جس منزل میں ہوتا اس میں تو یہ اپنی شعاع کی وجہ سے چھپا رہتا ہے اور جو اس سے قبل ہے اس میں صبح کی روشنی کی وجہ سے اور بعد کی منزل میں سورج کی روشنی سے ۔ وہ یہ دیکھتے رہے کہ چھپا ہوا صبح کی روشنی کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے ۔ پھر اس کی شعاع سے پھر شفق کی روشنی سے ۔ لہذا انہوں نے ہر دو منزلوں کے ظاہر ہونے کا درمیانی زمانہ تقریباً تیرہ دن پایا ۔ لہذا تمام منزلوں کے تین سو چوشٹھ دن بنتے ہیں ۔ لیکن سورج ان سب کو تین سو پینسٹھ دن میں طے کرتا ہے ۔ اس پر انہوں نے ” غفر “ کی منزل میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ۔ خواہ اس منزل میں اپنی کسی اصطلاح کی وجہ سے اضافہ کیا خواہ اس منزل کے شرف کی وجہ سے جیسا کہ انشاء اللہ تو سننے کا کبھی دو دن کے اضافے کی ضرورت پڑ جاتی ہے تاکہ اٹھائیس منزلیں سال کے ساتھ ہی ختم ہو جائیں اور [۲۲۹ : ۳] بات پھر سے پہلے ستارے کی طرف لوٹ آئے ۔ یاد رکھیں کہ عربوں نے ان اٹھائیس قسموں کی علامات ان ستاروں کے لحاظ سے مقرر کر رکھی ہیں جو ظاہر ہیں اور منطقے کے قریب ہیں یعنی وہ ستارے

۱ کی گزرگاہ میں راستے سے قریب ہیں یا چاند کے بالمقابل ہیں۔ لہذا
 ۲ ہر رات ان میں سے کسی ایک کے قریب اترتا ہوا دکھائی دیتا
 اور اس اعتبار سے کہ یہ ستارے ان منازل کے بالمقابل واقع ہوئے
 ان منزلوں کے ستاروں کے حالات ان منزلوں کے ساتھ اسی طرح ہیں
 ۳ طرح ہیئت دانوں کے یہاں کے ستاروں کے ان برجوں کے ساتھ ہیں۔ اور یہ
 ۴ الاملاک ہے۔ جب چاند تیزی سے چلتا ہے تو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 وہ درمیان میں کسی منزل کو خالی چھوڑ دیتا ہے اور اگر سست
 ۵ رہی سے چلے تو کبھی ایک منزل میں دو راتیں بھی رہ جاتا ہے۔
 ۶ ہوں راتوں کی ابتدا میں منزل کی ابتدا میں ہوتا ہے اور آخر میں منزل
 آخر میں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی رات چاند دو
 ۷ لوں کے درمیان دکھائی دیتا ہے اور مہینوں کے بارے میں جو یہ
 ۸ ہا جاتا ہے کہ ہر رات چودہ منزلیں ظاہر ہوتی ہیں اور اتنی ہی مخفی
 ۹ ہیں۔ نیز یہ کہ جب کوئی منزل طلوع کرتی ہے تو اس کی رقیب
 ۱۰ غالب ہو جاتی ہے اور یہ طالع سے پندرھویں منزل ہے اس کا یہ
 اس لیے پڑا کہ اسے اس رقیب سے تشبیہ دی گئی ہے جو اسے تار
 ۱۱ ہو کہ جونہی کہ یہ مشرق سے ظاہر ہو تو وہ مغرب میں غروب
 جائے۔ اس کا غلط ہونا ظاہر ہے۔ اس لیے کہ یہ منازل عین منطقہ پر واقع
 ۱۲ ہیں اور نہ ہی ان کا درمیانی فاصلہ مساوی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ
 ۱۳ سولہ یا سترہ منزلیں ظاہر ہوتی ہیں اور کبھی تیرہ مخفی ہوتی ہیں۔

اور ان منازل کے انواء میں جن کے متعلق علما میں اختلاف پایا
 ہے ہم یہاں اس بیان کا خلاصہ پیش کرتے ہیں جو ابوالقاسم
 لرحمن بن اسحق الزجاجی^۱ نے اپنی اس کتاب میں جو اس نے انواء

ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق البغدادی النہاوندی الزجاجی - بغداد
 میں رہا اور وہیں نشو و نما پایا - یہ علی بن ابراہیم السری الزجاج
 کا شاگرد تھا اسی لیے الزجاجی کہلایا - ابن درید ، نفطویہ او
 ابوالحسن الاخش سے روایت کی - ۵۳۷ میں دمشق میں وفات پائی -

کے متعلق لکھی ہے تحریر کیا ہے الزجاجی کہتا ہے : سال کے چار جزء ہیں - ہر جزء کے سات انواء ہیں - ہر نَوَء کے تیرہ دن - سوا نَوَء الجبہ کے کہ اس کے چودہ دن ہوتے ہیں (سال کو پورے تین سو پینسٹھ دن کا بنانے کی غرض سے ایک دن کا اس میں اضافہ کر دیا گیا ہے) یہی وہ مقدار ہے جس میں سورج فلک کے بارہ برجوں کو طے کرتا ہے - ہر برج کی ۲۸ منزلیں ہیں اور جب سورج ان منازل میں سے کسی ایک منزل میں اترتا ہے تو اسے ڈھانپ لیتا ہے کیونکہ سورج تیس درجوں کو ڈھانپتا ہے - پندرہ درجے اس کے پیچھے ہوتے ہیں اور اتنے ہی اس کے آگے اور جب یہاں سے منتقل ہوتا ہے تو ظاہر ہو جاتا ہے - زجاجی نے اسی طرح کہا ہے -

لہذا جب اتفاق سے ایسا واقع ہو کہ صبح کے وقت ان منازل میں سے کوئی ایک منزل طلوع ہو اور اس کی رقیب منزل غروب ہو تو یہ نوہ ہے اور سال بھر میں ہر منزل کو صرف ایک بار ایسا اتفاق پیش آتا ہے اور نَوَء کا لفظ تاءَ یَبْنُوْءُ سے ماخوذ ہے جس کے معنی ہیں بھاری بوجھ کی وجہ سے آہستہ آہستہ اور مشقت کے ساتھ اٹھنا اور عرب نوہ کا لفظ غروب ہونے والی منزل کے لیے بولتے ہیں اس لیے کہ یہ غروب ہونے کے لیے مشکل سے اٹھتی ہے انہی معنوں میں ان کے اکثر اشعار پائے جاتے ہیں - اور اللہ تعالیٰ کے فرمان :

مَاَ اِنْ مَفَاتِحِهٖ لَتَنۡتَوۡءُ بِالْعَصۡبَةِ اُولٰٓئِیۡ الْقَوۡۃُ

(جن کی چابیاں بڑے طاقتور قبیلے کو بھی زمین کی طرف جھکا دیں)
کی تفسیر بعض علما نے یوں کی ہے اَیُّ تُمِیۡشِلۡ بِہِیۡمٍ اِلٰی الْاَرۡضِ
(یعنی ان کو زمین کی طرف جھکا دیں) اور یہ تفسیر اس تفسیر کے مقابلے میں جس میں یہ کہا گیا ہے کہ یہاں عبارت 'مقلوب ہے زیادہ قرین قیاس ہے -

۱ - ان علما کے قول کے مطابق اصل عبارت یوں ہوئی مَاَ اِنْ مَفَاتِحِهٖ لَتَنۡتَوۡءُ الْعَصۡبَةُ یہاں -

زجاجی کہتا ہے : اور بعض علما نوہ کو منزل طالع بتاتے ہیں اور یہ منجمین کا مذہب ہے کیونکہ طلوع ہونے والے میں تاثیر بھی ہے اور قنوت بھی اور غروب ہونے والی منزل تو ساقط ہوتی ہے اس میں نہ قوت ہے نہ تاثیر ۔

مبرد کہتا ہے : نوہ کا لفظ در حقیقت طلوع ہونے والے ستارے کے لیے بولا جاتا ہے نہ کہ غروب ہونے والے کے لیے اور ان تمام منازل کو فلک ہر دن اور ہر رات مشرق سے طلوع کراتا ہے اور مغرب میں غروب ۔

اور یہ فلک کا ایک دور ہے ۔

سال کا پہلا چوتھائی حصہ ربیع (موسم بہار) ہے

اس کی ابتدا آذار کے انیسویں دن سے ہوتی ہے اور بعض ایسویں دن سے بتاتے ہیں ۔ اس وقت رات اور دن برابر ہوتا ہے ۔ دوسری صبح کو ”فَرُغَ الْاَسْفَلِ“ طلوع ہوتا ہے ۔ اسی کو مؤخر بھی کہتے ہیں ۔ العواء غروب ہوتا ہے اور عواء ہی کی طرف نَوَّہ کو منسوب کیا جاتا ہے ، عواء کو محدود بھی اور مقصور (عَوَّی) بھی پڑھا جاتا ہے اور اس کی شکل یہ ہے کہ پانچ ستارے ایسے دکھائی دیتے ہیں جیسے الف کی دم کو بائیں جانب سوڑ دیا گیا ہو اور اس کا یہ نام اسی وجہ سے پڑا ۔ جب تو کسی چیز کو موڑ دے تو عرب عَوَّیْتُ الشَّیْءَ بولتے ہیں ۔ دیگر علما کہتے ہیں : بلکہ یہ اس طرح ہے جیسے پانچ کٹتے شیر کے پیچھے بھونک رہے ہوں ۔ ابن دُرَیْد کہتا ہے : بلکہ اس کے معنی ہیں : شیر کا پچھلا حصہ اور عربوں کے ہاں عواء بچھلے حصے کو کہتے ہیں ۔

دوسری نَوَّہ ”السَّمَاءُ“ ہے اور یہ دو ہیں ۔ ایک (ساک) اعزل ۔ اور یہ بہت چمکدار ستارہ ہے اسے اعزل انسان کے ساتھ تشبیہ دی گئی

بلوغ الارب ، جلد چہارم

اور اعزل اس شخص کو کہتے ہیں جس کے پاس کوئی ہتھیار نہ ہو یہ چاند کی منزل ہے دوسرا (ساک) ایک ستارہ ہے جس کے آگے اور ستارہ ہوتا ہے اور اسے نیزے^۱ (رُمح) کے ساتھ تشبیہ دی گئی ۔ یہ دونوں ”اسد“ کی دو پندلیاں ہیں ۔ اسے ساک اس کی بلند وجہ سے کہا گیا ہے اس کے سوا کسی اور ستارے کو خواہ وہ بلند کیوں نہ ہو ساک نہیں کہا جاتا ۔ سیویہ نے اسی طرح کہا جیسا کہ الزجاجی نے ابواسحق الزجاج سے روایت کرتے ہوئے کیا ہے ۔ مگر اس نے (ساک) اعزل کے متعلق یوں کہا ہے : لوگ کہتے ہیں کہ اسے اعزل اس لیے کہا گیا کہ چاند اس میں اترتا اور یہ قول تمام لوگوں کے قول کے خلاف ہے ۔

تیسری نِسْوۃ الغفر ہے اور یہ تین ایسے ستارے ہیں جو چم نہیں ہیں اسی لیے یہ نام پڑا اور یہ اس محاورے سے لیا گیا ہے غَفَرَ الشَّيْءُ لِمَا غَطَّيْتَهُ (میں نے چیز کو ڈھانپ دیا) اور غِيفَارُ^۲ پہنی جاتی ہے اس کا یہ نام بھی اسی لیے پڑا ۔ بعض لوگ کہتے کہ اس کا غفر نام اس لیے پڑا کہ یہ غفرہ سے لیا گیا ہے اور غُ ان بالوں کو کہتے ہیں جو شیر کی دم کی ایک طرف ہوتے ہیں ابو عبیدہ کہتا ہے : ہر وہ بال جو چھوٹا ہو بڑا نہ ہو وہ غَفَر ۔ [۲۳۱ : ۲] اسی طرح پروں میں ہے ۔ بعض لوگ کہتے ہیں ۔ یہ مرض کے دوبارہ عود کر آنے سے لیا گیا ہے محاورہ ہے اَغْفَرَ الْمَرِيضُ جب اس کی بیماری پھر عود کر آئے ۔ گویا بیماری کے عود کر آنے اس کی عاقبت ڈھانپ دی گئی ہے ۔

چوتھی نِسْوۃ الثَّرْبَانَان ہے اور یہ دو الگ الگ ستارے ہیں یہ ”عقرب“ کے دو سینگ ہیں ۔ بعض اس کے دو ہاتھ بتاتے ہیں

۱ ۔ لہذا اسے ساک راسخ کہا جاتا ہے ۔

۲ ۔ غفارہ وہ زہ جسے فوجی ٹوپی کے نیچے پہنتا ہے یا وہ کپڑا

عورت اوڑھنی کو بھانے کے لیے برقع کے نیچے رکھتی ہے ۔

زُبَّانَتَانِ اس لیے کہا گیا کہ ان میں سے ہر ایک اپنے ساتھی سے دور ہے یہ عربوں کے اس محاورے سے لیا گیا ہے زَبْنَتُ : کَظَا جب تو اسے دور بٹانے کے لیے دھکا دے - اسی سے زبانیہ کا لفظ مشتق ہے -
 کہونکہ (یہ فرشتے) دوزخیوں کو دوزخ کی طرف دھکیل کر لے جائیں گے -
 پانچویں نَوۃ الاکیل ہے - یہ رَأْسِ عَقْرَبِ پر تین ستارے ہیں
 اسی لیے اسے اکیل (تاج) کہا گیا -
 چھٹی نَوۃ القلب ہے یہ ایک سرخ چمکدار ستارہ ہے جسے تشبیہ
 کے طور پر عَقْرَبِ کا دل بتاتے ہیں -

ساتویں نَوۃ الشَّوۃ ہے - یہ دو ستارے ہیں جن میں سے ایک دوسرے کے مقابلے میں زیادہ چھپا ہوا ہے اور یہ دونوں ”عقرب“ کی دُم ہیں - چونکہ عقرب (بچھو) کی دم ہمیشہ اٹھی رہتی ہے لہذا اس کے ساتھ تشبیہ دی گئی - یہ بعض کا قول ہے - بعض ”شولہ“ اس سوئی (ڈانگ) کو کہتے ہیں جو عقرب (بچھو) کی دم میں ہوتی ہے - اس قول کے قائل اہل حجاز ہیں ، یہ بات ان لوگوں کے عندیے کے مطابق جن کا خیال ہے کہ یہ صرف دو ستارے ہیں - زیادہ درست ہے -

دوسرا چوتھائی حصہ صیف (موسم گرما) ہے

اس کی پہلی نَوۃ الشَّعَامِ ہے اور یہ آٹھ روشن ستارے ہیں - ان میں سے چار مجترہ (کھکشان) میں ہیں جنہیں الوَارِدۃ کہا جاتا ہے ، چار مجترہ سے باہر ہیں ، جنہیں الصَّادِرۃ کہا جاتا ہے - انہیں ان لکڑیوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو کنوئیں کے اوپر ہوتی ہیں اور ان پر چرخی اور ڈول لٹکایا جاتا ہے -

موسم گرما کی دوسری نَوۃ البَلَدۃ ہے اور یہ لطیف کھلی ہوئی جگہ ہے جس کے اندر کوئی چیز نہیں پائی جاتی لیکن اس کے پڑوس میں ستارے ہیں جنہیں قِلَادۃ کہا جاتا ہے - اس ”فُرَجۃ“ (کھلی ہوئی جگہ) کو ”بلدہ“ اس فرجہ کے ساتھ تشبیہ کی وجہ سے کہا گیا جو دو

ابروں کے درمیان ہوتی ہے بشرطیکہ دونوں ابرو مقرون (باہم ملے ہوئے) نہ ہوں۔ انہی معنوں میں کہا جاتا ہے رَجُلٌ اَبْلَدٌ بعض لوگ کہتے ہیں کہ بلدۃ وہ اندرونی حصہ ہے جو انگھوٹھے اور انگشت شہادت کے درمیان ہوتا ہے۔

تیسری نوہ سَعْدُ الزَّاحِبِ ہے اور یہ دو چھوٹے ستارے ہیں ایک شمال کی جانب اوپر کو اٹھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ایک اور ستارہ ہے جسے اس کی وہ بکری کہا جاتا ہے جسے ذبح کیا جاتا ہے اور دوسرا ستارہ جنوب کی جانب نیچے کو جا رہا ہوتا ہے۔

موسم گرما کی چوتھی نوہ سَعْدُ بُلْعِ ہے یہ مجرہ (کہکشان) میں دو ایک جیسے چھوٹے ستارے ہیں انہیں اس منہ سے تشبیہ دی گئی ہے [۳ : ۲۳۲] جو کھلا ہوا ہو اور کوئی چیز نگلنا چاہتا ہو۔ کہ اسے بُلْعِ اس لیے کہا گیا کہ اس نے اپنی بکری کو نگل لیا تھا اور بُلْعِ کا لفظ غیر منصرف ہے۔ کیونکہ یہ بالغ سے معدول ہے جس طرح زفر (زَافِرِے) اور قُشْم (قَثَائِمِ سے) معدول ہے اور معد مضاف الیه ہے۔

موسم گرما کی پانچویں نوہ سَعْدُ السُّعُودِ ہے اور یہ دو ستارے ہیں۔ ان میں سے ایک دوسرے کے مقابلے میں زیادہ روشن ہے ، اسے یہ نام اس لیے دیا گیا کہ یہ اس وقت طلوع ہوتا ہے جب کھیتوں اور ان نباتات کا کمال شروع ہوتا ہے جن پر حیوانات کی زندگی کا دار و مدار ہے۔

موسم گرما کی چھٹی نوہ سَعْدُ الْاَخْشَبِیَّہِ ہے۔ اور یہ ”خباء“ کی شمالی جانب دو ستارے ہیں۔ اخشیہ چار ستارے ہیں ان میں سے ایک ان کے وسط میں ہے جسے ”خباء“ کہا جاتا ہے اس لیے کہ یہ خباء (خمیر) کی شکل میں ہے۔ ابن قُتیبہ کا خیال ہے کہ اسے یہ نام اس لیے دیا گیا کہ یہ اس وقت طلوع ہوتا ہے جب سانپ اور کیڑے مکوڑے

پھیل جاتے ہیں اور وہ کیڑے جو پہلے چھپے ہوئے ہوتے ہیں نکل آتے ہیں ۔

موسم گرما کی ساتویں نوہ ”فَرَعُ الدَّلُوْا اَلْعَلٰی“ ہے اور یہ اکلا حصہ ہے ۔ بعض اسے العَرَقُوْۃُ العُلٰیٰ کہتے ہیں کیونکہ اسے ڈول کے عَرَقُوْۃُ (ڈول کی وہ لکڑی جو اسے پکڑنے کے لیے اس کے اندر اکی ہوئی ہے) سے تشبیہ دی گئی ہے ۔ یہ دو روشن اور الگ الگ ستارے ہیں ۔ اسے فرغ اس لیے کہا گیا کیونکہ اس میں بڑی بارشیں آتی ہیں ۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ یہ نام اس لیے دیا گیا کہ یہ دونوں ڈول کی اس صلیبی لکڑی کی طرح ہیں جس سے پانی انڈیلا جاتا ہے ۔

تیسرا چوتھائی حصہ خریف ھے

اس کی پہلی نوہ فَرَعُ الدَّلُوْا اَلْاَسْفَلِ ہے ۔ اس کی شکل دو روشن ستاروں کی سی ہے جن کے درمیان کافی فاصلہ ہے اور یہ دونوں ستارے العَرَقُوْۃُ کے پیچھے پیچھے آتے ہیں ۔

اس کے بعد حُوءُ ہے اور یہ ایک روشن اور چمکدار ستارہ ہے جو ”سمکہ“ کے وسط میں سر کے متصل واقع ہے اور اسے قلب السمکہ بھی کہا جاتا ہے ۔

اس کے بعد الشَّرْطَانِ ہے ۔ یہ دو الگ الگ ستارے ہیں ان میں سے جو شمالی جانب واقع ہے اس کے ساتھ ایک اور ستارہ ہے جو اس سے چھوٹا ہے ۔ انہیں شرطان اس لیے کہا گیا کہ ان کا غروب ہونا اس بات کی علامت ہے کہ بارش شروع ہوگی اور مسلسل ہوگی ، پھر ہر وہ شخص جو اپنی کوئی خاص نشانی لگا لے اس کے لیے اَشْرَطَ کا لفظ بولا جاتا ہے ۔ اسی محاورے سے الشَّرْطَ (پولیس) کا لفظ نکلا ہے اس لیے کہ ان کی خاص علامات ہوتی ہیں جن سے وہ پہچانے جاتے ہیں ۔

اس کے بعد البَطِيْشِیْنِ ہے اور یہ بغیر روشنی کے تین مخفی ستارے ہیں اور یہ بطن الحمل (لیمے کا پیٹ) ہے مگر یہ چھوٹا ہے ۔

اس کے بعد الثُریتا ہے اسی کو الثَّجَم کہتے ہیں۔ اس کی شکل یہ ہے کہ یہ چھ ستارے ہیں جو ایک دوسرے سے اتنے قریب ہیں کہ معلوم ہوتا ہے اہس میں مل جائیں گے۔ اکثر لرگ انہیں سات بتاتے ہیں اور اشعار میں دونوں قول مذکور ہیں۔ اسے ثُریتا اس لیے کہا گیا کہ اس کی بارش سے فراوانی ، اضافہ مقدار اور کثرت دولت پیدا ہوتی ہے۔ ثُریتا ثُروی کی تصغیر ہے۔ یہ لفظ ہمیشہ مُصَغَّر ہی بولا جاتا ہے۔

اس کے بعد الدبیران ہے۔ یہ ایک چمکدار ستارہ ہے جو ان چند ستاروں کے پیچھے پیچھے آتا ہے جن کا نام القیلاص ہے۔ اسے دبیران اس لیے کہا گیا کہ یہ ثُریتا کے پیچھے پیچھے آتا ہے۔ اسے تشبیہ کے [۳: ۲۳۳] طور پر الترایعی ، التالیٰ اور الحادیٰ بھی کہا جاتا ہے۔

اس کے بعد المقمہ ہے۔ اس کا یہ نام اس دائرے کے ساتھ تشبیہ کی وجہ سے پڑا جو گھوڑے کے پہلو میں پھلی طرف ہوتا ہے۔ اس کی صورت تین ستاروں کی ہے جو ایک دوسرے کے ایسے قریب دکھائی دیتے ہیں جیسے تین انگلیوں کے سروں کے نمناک زمین میں پڑے ہوئے نشان۔ یعنی جب درمیانی انگلی ، انگشت شہادت اور انگوٹھے کو جمع کر کے نشان لگایا جائے اور رأس الجوزاء بھی یہی ہے۔

چوتھا چوتھائی حصہ موسم سرما ہے

یہ سال کا آخری چوتھائی حصہ ہے۔ اس کی پہلی نَوۃ المنعمہ ہے۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ دو ساتھ ملے ہوئے ستارے ہیں اور ہر دو ایک دوسرے کی طرف مڑے ہوئے ہیں اور یہ اس محاورے سے لیا گیا ہے هَتَعْتَهُ اِذَا عَطَفْتَ بَعْضُهُ عَلٰی بَعْضٍ جب تو اسے ایک دوسرے کی طرف موڑ دے تو هَتَعْتَهُ بولتے ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ جو زاء اور ذراع مقبوضہ کے درمیان مَجْرَہ میں ملتے ہیں۔

دوسری نَوۃ الذراع المقبوضہ ہے۔ اسے مقبوضہ اس لیے کہا

گیا کہ یہ ذراع مبسوط کی سمت سے سکڑی ہوئی ہے ۔ مقبوضہ دو روشن ستارے ہیں جن کے درمیان چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں جنہیں اظفار کہا جاتا ہے ۔ اسد کی جو انواء ہیں وہ سب سے زیادہ قابل تعریف ہیں اسی لیے عربوں کے ہاں ان کا ذکر اشعار میں کثرت سے آیا ہے ۔ شاعر (فرزدق) کہتا ہے :

يَا مَن رَأَى عَارِضًا اسْرَ بِيهِ
بَيْتَنَ ذِرَاعِيٍّ وَجَبْهَتُهُ الْاَسَدُ

ہے کوئی جس نے ذراع الاسد المقبوضہ اور ذراع الاسد المبسوطہ اور جبہۃ الاسد کے درمیان ایسا بادل دیکھا ہو جس سے مجھے خوشی ہو

دونوں ذراع اور جبہہ منازل میں سے ہیں ۔ دونوں ذراع چار ستارے ہیں ۔ ہر دو ستارے ایک ذراع ہیں ۔ ابو اسحق کہتا ہے : ذراع الاسد المقبوضہ دو روشن ستارے ہیں جن کے درمیان کئی چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں جنہیں اظفار کہا جاتا ہے ۔ یوں سمجھو جیسے یہ شیر کے ناخنوں کی جگہ پر واقع ہیں اسی لیے انہیں اظفار کہا جاتا ہے ۔ اسے ذراع مقبوضہ اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ دوسرے ذراع کی جہت میں واقع نہیں ہے اور یہ اس کی طرف سے سکڑا ہوا ہے اور اس کی نوہ کا نوں ثانی (جنوری) کی دو راتیں گزر جانے کے بعد ہوتی ہے ۔ ذراع صبح کے وقت مغرب میں غروب ہو جاتا ہے اور البلدۃ اور النسر الطائر مشرق میں صبح کے وقت طلوع ہو جاتے ہیں ۔ اور اسی نوہ میں پانی جم جاتا ہے اور سردی شدت کی ہو جاتی ہے ۔

[۳ : ۲۳۸] جبہہ چار ستارے ہیں جن میں کجی ہے ۔ ان میں سے ایک بتراق ہے اور یہی یعنی (ستارہ) ہے ۔ اس کا نام جبہہ اس لیے پڑا کہ یہ شیر کی پیشانی (کا سا) ہے ۔ اس کی نوہ ماہ شباط (فروری) کی دس راتیں گزر جانے پر ہوتی ہے ۔ جبہہ مغرب میں صبح کے وقت گر جاتا ہے اور مشرق سے صبح کے وقت سعد السمود طلوع کرتا ہے ۔ اسی نوہ میں

جمہرہ ثالثہ کرتا ہے اور ابتدائی گھاس (اگنے کے لیے) حرکت میں آتی ہے ۔
ہرندے آواز نکالتے ہیں ۔ درختوں کے پتے نکل آتے ہیں اور خوب بارش
برستی ہے ۔ اسے نَوَّہ اسد اس لیے کہا جاتا ہے کہ جبہ الاسد میں بہت
سے ستارے اس کے ساتھ آکر مل جاتے ہیں ۔ شاعر نے ان دو منزلوں کا
خاص طور پر اس لیے ذکر کیا ہے کہ جو بادل منازل اسد کی کسی بھی
نَوَّہ سے پیدا ہوتے ہیں ان کی بارش بہت زیادہ ہوتی ہے اسی لیے وہ اس
سے خوش ہو رہا ہے ۔

الاعلم کہتا ہے : شاعر نے سامنے آنے والے بادل کا ذکر کیا ہے جو
نوء الذراع اور نوء الجبہ کے درمیان حائل ہو گیا ۔ یہ دونوں اسد کی
انواء میں سے ہیں ۔ اسد کی انواء سب سے زیادہ قابل تعریف انواء ہیں ۔
شاعر نے دونوں ذراع کا ذکر کیا ہے حالانکہ نوء تو صرف ذراع مقبوضہ کی
ہے اور یہ اس لیے کیا ہے کہ یہ دونوں اعصاب اسد میں مشترک ہیں ۔
اس کی مثال اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے :

يَخْرُجُ مِنْهُمْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

(ان دونوں میں سے موی اور مرجان نکلتے ہیں)

اللہ تعالیٰ کی دونوں سمندروں سے مراد کھاری پانی کا سمندر اور
میٹھے پانی کا سمندر ہے حالانکہ موی صرف کھاری سمندر سے نکلتے ہیں ۔
دونوں سے نہیں نکلتے ۔ ابنی سعد کا ایک شاعر کہتا ہے :

۱ ۔ لسان العرب (اون) میں ان شعروں کو ذوالرمہ کی طرف منسوب کیا
گیا ۔ لسان میں یوں تشریح کی ہے : الاَوْنُ : أحد جا بنی الخُرْجِ
و هذا خرج ذو أونين و هما كالعدين قال ابن بري : وقال ذوالرمة
وهو من إبيات المعاني ۔ پھر یہی اشعار دے کر یوں لکھا ہے : خيفاء :
يعني أرضاً مختلفة ألوان النبات قد سطّرت بنوء الاسد فسُتِرتْ
من له مناشية و ساءتْ من كان مُصْصِراً لا ابل له و الدرماء
الارنب يقول سمعت حتى سحبت قصبها كأن بطنها بطن حبلى
مُتَشَمِّمٍ ۔ پھر دوسری جگہ (درم) یوں لکھا ہے : يصف روضة كثيرة
النبات تمشي بها الارنب ساجبة قصبها حتى كأن بطنها بطن حبلى ۔

وَحَيْثُفَاءُ الثَّلْثَى الثَّلْثَى فِيْثُهَا ذِرَاعَتُهُ
فَسَرَّتْهُ وَتَسَاءَتْ كُؤْلُ مَاشٍ وَمُصْرَمٍ

ایک زمین پر جس میں رنگ برنگ کی نباتات اگی ہوئی تھی نوہ ذراع
الاسد نے بارش برسا دی جس سے مویشیوں کے مالکوں کو خوشی
ہوئی اور جن کے پاس کوئی اونٹ نہ تھا وہ غمناک ہو گئے
تَمَشَّى بِهِنَّ الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُصْبَتَهَا
كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتُ أَوْتَنِشٍ مُتَّهِمٍ

خرگوش (اس قدر موٹا ہو گیا تھا کہ) وہاں اپنی انتڑیاں گھسیٹتا ہوا
چلتا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا پیٹ ایک حاملہ عورت کا پیٹ
ہے جو دو جڑووں بچوں سے حاملہ ہو

الْحَيْثُفَاءُ : وہ باغ جس میں خشک گھاس بھی ہو اور تر گھاس
بھی اور یہ سبز اور زرد دو رنگ ہوئے۔ جہاں کہیں دو دو رنگ ہوں گے
خفیف کہلائے گا۔ جب گھوڑے کی ایک آنکھ سرمیلی ہو اور دوسری نیلی
تو اسے خیفاء کہتے ہیں اور خَفِيفُ کو خفیف اس لیے کہا گیا کہ اس میں
سیاہ و سفید پتھر پائے جاتے ہیں۔ رہا اس کا اَلثَّلْثَى الثَّلْثَى فیہا ذِرَاعَتُهُ
کہنا تو گویا وہ کہتا ہے : یہاں نوہ ذراع کی وجہ سے بارش ہوئی اور یہ
ذراع الاسد ہے۔ چنانچہ اس نے ماشی یعنی مویشیوں کے مالکوں کو
خوش کیا اور مُصْرَم - جس کے پاس کوئی مال نہیں، کو غمناک کیا۔
کیونکہ مویشیوں والا یہاں اپنے مویشی چرائے گا اور جس کے پاس مال
نہیں جب یہاں کی خوبصورتی دیکھے گا اور یہ دیکھے گا کہ اس کے پاس
چرانے کے لیے کوئی جانور نہیں ہے تو اسے حسرت ہوگی۔ رہا اس کا تَمَشَّى
بِهَا الدَّرْمَاءُ کہنا۔ تو مقصود ہے خرگوش۔ اسے درماء اس لیے کہا
گیا کہ اس کے قدم چھوٹے چھوٹے اٹھتے ہیں اور یہ اپنے نشان قدم کو
خفی رکھتا ہے تاکہ کوئی اس کے نشان پر اس کے پیچھے نہ آ سکے لہذا
درماء کہا گیا۔ مناسب یہ تھا کہ اسے دَرِمَّة کہتے اور اس کا تَسْحَبُ
قُصْبَتَا کہنا۔ یہ ایک مثال ہے اور قُصْبُ کے معنی میع (انتڑی)

بلوغ العرب ، جلد چہارم

- مقصور - کے ہیں اور جمع اقصاب آتی ہے - اس نے قصب سے استعارہ مراد لیا ہے - وہ کہتا ہے : کہ خرگوش کا پیٹ گھاس کھا کھا کر [۲: ۲۳۵] موٹا ہو گیا ہے جیسے کوئی حاملہ ہو اور اوٹاڈ بوریاں - کہہ رہا ہے کہ یہ دونوں پہلوؤں کے باہر کو نکلے ہو - پھولے ہوئے ہونے کی وجہ سے یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے اس کے ا: بوریاں پڑی ہوئی ہیں - جب کوئی جانور اتنا پانی پی لے کہ اس کے پہلو پھول جائیں تو اَوْنَ الحِمَارِ وغیرہ بولتے ہیں - اور مُتَشَبِّہ فاعل ہے - معاورہ ہے اَتَّامَتِ الْمَرْأَةُ جب وہ ایک پیٹ سے دو جنے اور عورت کو مُتَشَبِّہ کہا جاتا ہے - اور اس کے متعلق ہم اشعار کہے گئے ہیں -

مرسم سرما کی تیسری نوء النشْرة ہے - یہ دو ستاروں کے بادل کا سا ٹکڑا ہے اور یہ اُسد کے منہ اور ناک کے درمیان واقع نثرہ انسان کے جسم میں وہ کشادگی ہے جو ناک کی نوک کے با دو مچھوں کے درمیان ہے - اسے نثرہ اس لیے کہا گیا ہے کہ یہ کے اس ٹکڑے کی طرح دکھائی دیتا ہے جسے بکھیر دیا گیا ہو - چوتھی نوء ”طَرْف“ ہے اور یہ ”اسد“ کی دونوں آ ہیں - یہ دو چھوٹے ستارے ہیں جن کے درمیان اتنا فاصلہ ہے جو نسا قد آدم جتنا دکھائی دیتا ہے -

پانچویں نوء ”جبہہ“ ہے - یہ جیسا کہ بیان ہو چکا ہے یمہ چار ٹیڑھے اور چمکدار ستارے ہیں اور یہی ان کے ہاں جبہۃ الاسد ہے -

’چٹھی نوء ”زُبْرَة“ ہے - اور زُبْرَة الاسد میں دو روشن - ہیں - زبرہ الاسد شہر کے دونوں کندھوں کا وہ مقام ہے جہاں بال ہیں - انہیں خراتان بھی کہا جاتا ہے گویا یہ سوراخ کر کے اسد کے تک چلے گئے ہیں - یہ لفظ خرت سے مشتق ہے جس کے معنی سور ہیں - بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شیر کا پچھلا حصہ ہے - مگر اس خیال کو باطل قرار دیتا ہے جیسا کہ الزجاجی نے کہا ہے -

ساتویں نوہ ”مَرْفُہ“ ہے۔ یہ ایک بہت روشن ستارہ ہے جس کے پاس بے نور ستارے ہیں۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ جب یہ غروب ہو جاتا ہے تو سردی چلی جاتی ہے۔ اس کے طلوع ہونے سے گرمی چلی جاتی ہے۔

یہ منزلوں کی تعداد اور ان کی تعریف ہے۔ انہیں چاند کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔ سورج کی طرف نہیں کیا گیا حالانکہ دونوں کا حصہ یکساں ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ انواء چاند کے ساتھ ظاہر ہوتے ہیں۔ انہیں ”نجوم الاخذ“ بھی کہا جاتا ہے کیونکہ زمین ان سے بارش کی برکتیں حاصل کرتی ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ ان کا نام نجوم الاخذ اس لیے پڑا کہ سورج اور چاند اپنی گردش میں ان کے رخ پر چلتے ہیں۔

عربوں کے نزدیک انواء کی اقسام اور ان کے ایام

یاد رکھیں کہ عربوں نے ان منازل کو اس نسبت کے اعتبار سے جو انہیں انواء کے ساتھ ہے۔ سات قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ یہ تقسیم اس طرح نہیں ہے جسے ہم نے ابو اسحق الزجاج سے نقل کر کے پہلے بیان کیا بلکہ اس سے مختلف ہے۔

انواء کی پہلی قسم بدری ہے اور یہ ایلُول (ستمبر) کی آٹھ تاریخ سے لے کر تشرین اول (اکتوبر) کی سترہ تاریخ تک اثنالیس دن ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کے خیال کے مطابق جو نوہ کی تعریف یوں کرتے ہیں کہ نوہ صبح کے وقت مغرب میں ستارے کے ڈوبنے کو کہتے ہیں۔ مَرْفُہ الدلوالمقدم ، مَرْفُہ الدلو المؤخر اور حوت کا گرنا اس کی نوہ ہے۔

[۳ : ۲۳۶] دوسری قسم وسمی ہے۔ یہ باون دن ہیں۔ یہ سترہ تشرین اول (اکتوبر) سے لے کر کانون اول (دسمبر) کی نو تاریخ تک رہتی ہے اور شُرطین ، بُطَین ، ثُریتا اور دبران کا ساقط ہونا اس کی نوہ ہے۔ تیسری قسم ولی ہے۔ اس کے ایک سو تیس دن ہیں اس کی ابتدا کانون اول (دسمبر) کی ۹ تاریخ سے ہوتی ہے اور اٹھارہ نیشان (اپریل) تک

جاتی ہے اور اس کی نوہ المنعمہ ، الذراع ، النثرہ ، الطرف ،
الجنبہ ، الزیرۃ ، العواء اور السماک کا ساقط ہونا ہے ۔

چوتھی قسم الغمبر والمد ہے ۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے اندر
کھسی ہوئی ہیں ۔ یہ باون دن تک رہتی ہیں یعنی اٹھارہ نیشان (اہریل) سے
لے کر نو حزیران (جون) تک ہے ۔ اس کی نوہ الغتفر ، الزبانی ، الاکھل
اور القلب کا ساقط ہونا ہے ۔

پانچویں قسم البُسرِی ہے اور چھبیس دن تک رہتی ہے یعنی ۹
حزیران (جون) سے لے کر پانچ تموز (جولائی) تک ۔ عوام اسے النفّاح
کہتے ہیں کیونکہ اس میں کچی کھجوریں بڑی ہو کر پکنے کے قریب ہو
جاتی ہیں ۔ یہی حال دیگر میوہ جات اور پھلیوں کا ہوتا ہے ۔ اس کی نوہ
سولہ اور نعانم کا گرنا ہے ۔

چھٹی قسم بارح القیظ ہے ۔ اسے ریح القیظ الشدیدہ یعنی باد سموم
بھی کہا جاتا ہے ۔ اور عوام اسے الطباخ کہتے ہیں کیونکہ اس میں بُسر
(کچی کھجور) جسے ” البُسرِی “ مولتا کر دیتی ہے پک کرتازہ کھجور
بن جاتی ہے ۔ یہ اثنائیس دن تک رہتی ہے ۔ بعض تموز (جولائی) کی پانچ
تاریخ سے لے کر تیرہ آب (اگست) تک ۔ اس کی نوہ بتاشدہ ، سَعْدُ بُلْع
اور سعد الذابح کا ساقط ہونا ہے ۔

ساتویں قسم إحراق الہوی ہے ۔ یہ چھبیس دن تک رہتی ہے یعنی
تیرہ آب (اگست) سے لے کر آٹھ ایلول (ستمبر) تک ۔ اور اس کی نوہ
سعد السمود اور سعد الاخبیہ کا ساقط ہونا ہے ۔

منازل کا درمیانی فاصلہ

یاد رکھیں کہ شَرَطین سے بَطْنین تک کا درمیانی فاصلہ بارہ درجے
ہے ۔ بَطْنین سے ثریا تک تیرہ درجے ، اور ثریا سے دَبَران تک پندرہ
درجے ۔ دَبَران سے ہقعمہ تک چودہ درجے اور ہقعمہ سے ہنعمہ تک سولہ
درجے ۔ اتنا ہی ہنعمہ سے ذراع تک ہے ۔ ذراع سے نثرہ تک تیرہ درجے
اور طرف سے جبہہ تک دس درجے ۔ جبہہ سے زہرہ تک چودہ درجے اور

[۳ : ۲۳۷] زہرہ سے صرفہ تک تیرہ درجے اور صرفہ سے عواء تک سولہ درجے۔ عواء سے مہاک تک بارہ درجے ، اتنا ہی فاصلہ مہاک غفر تک ہے۔ اسی قدر غفر سے زہانی تک۔ انہیں ”متساویۃ الابعاد“ کہا جاتا ہے۔ زہانی سے اکیلل تک چودہ درجے ہیں اور اکیلل سے قلب تک پندرہ درجے۔ قلب سے شولہ تک سولہ درجے اور شولہ سے نعام تک بیس درجے اور نعام سے بلدہ تک ۹ درجے۔ یہ ”اوسط الابعاد“ ہیں۔ بلدہ سے سعد لذابح تک گیارہ درجے اور سعد ذابح سے سعد بُلُع تک دس درجے اور سعد بُلُع سے سعد السعود تک اسی قدر۔ اور اسی قدر سعد السعود سے سعد الاحبیہ تک۔ سعد الاحبیہ سے فرغ مُقَدَّم تک اسی قدر۔ یہ چار ”متساویۃ الابعاد“ ہیں۔ اور فرغ مُقَدَّم سے فرغ مؤخر تک انیس درجے۔

طلوع کواکب و منازل کے بارے میں عربوں کے اقوال

ابن قتیبہ کتاب الانواء میں کہتا ہے : عربوں کا سجع گو کہتا ہے : جب شَرَطَان طلوع ہوتا ہے تو زمانہ مساوی ہو جاتا ہے۔ لوگ وطنوں تو آ جاتے ہیں اور پڑوسی ایک دوسرے کو تعنے پیش کرتے ہیں۔ جب سَطین طلوع ہوتا ہے تو قرض کا مطالبہ کرتا ہے (لوگوں میں) زینت و جمال ظاہر ہو جاتا ہے اور لوگ عطار اور لوہار کے پیچھے پڑ جاتے ہیں۔ جب النجم یعنی ثریا طلوع ہوتا ہے تو گرمی بہت سرعت سے آتی ہے۔ لہاس ٹوٹنے لگ جاتی ہے اور جنگلی گدھے ایک دوسرے کو کاٹنے لگتے ہیں۔ جب دبتران طلوع ہوتا ہے تو سنگلاخ زمینیں خوب تپ جاتی ہیں ، وگ آگ کو پسند نہیں کرتے اور مکھیاں پھیل جاتی ہیں ، جوڑ سوکھ [۳۳۸ : ۳] جاتے ہیں اور بجے جہاں چاہتے ہیں اپنے آپ کو پھینک دیتے ہیں۔ جب بفعہ طلوع ہوتا ہے تو لوگ کوچ کرنے کے لیے آنا جانا شروع کر دیتے ہیں۔ گھاس تلاش کر کے واپس آتے ہیں۔ اس کے بعد ”بفعہ“ نا ہے۔ جب جوزاء طلوع ہوتا ہے تو پتھریلی زمین تپ جاتی ہے۔ ہرن

اپنے کناس (ہرن کے رہنے کی جگہ) میں گھوم جاتے ہیں ، گردن کے پٹا پسینہ پسینہ ہو جاتے ہیں اور لوگ خیموں میں جانا چاہتے ہیں ۔ جب ع طلوع ہوتا ہے تو عثمان میں کوئی کھجور کچی سہیں رہتی وہ کھجور یا چھوہارہ بن جاتی ہے ۔ جب ذراع طلوع ہوتا ہے تو سورج سے نقاب ہٹا کر (پورے زور سے) چمکتا ہے ۔ آفتق میں شعاعیں اٹھنے لگتی ہیں اور ہر ہموار اور پست زمین میں سراب حرکت کرنے لگتا ہے ۔ جب شیعری طلوع ہوتا ہے تو نمناک زمین خشک ہو جاتی ہے اور جوڑوڑ کے پانی کا رنگ و ذائقہ بدل جاتا ہے اور کھجوروں کے درختوں کا مادہ اپنی کھجوروں کو دیکھنے لگتا ہے ۔

جب نشرہ طلوع ہوتا ہے تو کھجوریں خوب سرخ ہو جاتی ہیں ا کھجوروں کو صبح سویرے کاٹ لیا جاتا ہے اور مویشی ایک طرف ہو کر آرام کرتے ہیں اور کسی دودھ دینے والے جانور میں (دودھ دوہ کر ایک قطرہ دودھ کا رہنے نہیں دیا جاتا ۔ جب طسرفہ طلوع ہوتا ہے میوہ جات ۱ جلدی حاصل ہو جاتے ہیں ۔ جھاؤ کی کثرت ہو جاتی ۔ اور مہمان کی خاطر داری آسان ہو جاتی ہے ۔ جب جبہہ طلوع ہوتا ۔ تو غمناک (اونٹنیاں) غمناک آواز نکالتی ہیں ۔ اور بیوقوف لوگ اپنے دوسرے پر غلبہ پانا چاہتے ہیں ، زمین میں رحم کم ہو جاتا ہے ۔ جب صسرفہ طلوع ہوتا ہے تو ہر پیشہ ور دوڑ دھوپ کرتا ہے اور نر جانور ۱ - الصری : الماء الذی طال استنقاعہ وقال ابو عمرو : اذا طال مکثہ

تغیر ۔ قال ذوالرمة :

صَرِيّ آجِبْنِ يَزْأَوِي لَهُ الْمَرْهُ وَجْهُهُ
إِذَا ذَاقَهُ ظَلَمَانٌ فِي شَهْرِنَا جَبْرِ

ولد :

وَمَاءَ صَرِيٍّ عَافِي الشَّيْبَانِ كَأَنَّهُ
مِنْ الْإِجْنِ أَبْوَالُ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ
۲ - العُفْرَةُ : مَا يُجْتَنَبُ مِنَ الْفَوَاحِيهِ ۔

مادہ جالوروں سے قرین ہونے سے [۳ : ۲۳۹] سے باز رہتے ہیں۔ پانی کا قُرب چھوڑ دیا جاتا ہے۔ جب عتواء طلوع ہوتا ہے تو خمیے کڑ دے جاتے ہیں، ہوا خوشگوار ہو جاتی ہے اور کھلے میدان میں رہنا پسند نہیں کیا جاتا اور مشکیزے (استعمال نہ کیے جانے کی وجہ سے) خشک ہو جاتے ہیں۔ جب سماک طلوع ہوتا ہے تو گرمی جاتی رہتی ہے اور چشموں پر ازدحام کم ہو جاتا ہے۔ جب غفثر طلوع ہوتا ہے تو مسافر بکھر جاتے ہیں زمین کی ترو تازگی جاتی رہتی ہے اور نگاہوں کو انکارے اچھے لگنے لگتے ہیں۔ جب زُبّانی طلوع ہوتا تو ہر عیالدار کے لیے ایک خاص حالت پیدا کر دیتا ہے اور مویشیوں کے ہر مالک کو ذلیل کر دیتا ہے اور لوگ کثرت سے باتیں بنانے لگ جاتے ہیں۔ لہذا تو اپنے گھر والوں کے لیے مال جمع کر لے اور سُستی نہ کر۔ جب اکلیل طلوع ہوتا ہے تو نر اونٹ جوش میں آ جاتے ہیں اور وہ دامن چن لیتے ہیں اور جاری پانی آہستہ آہستہ کم ہوتے جاتے ہیں۔ جب قلب طلوع ہوتا ہے تو موسم سرما کنے کی طرح (لپک کر) آتا ہے اور بادیاہ نشیں تکلیف میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور نر اونٹ صرف چربی والی اور موٹی اونٹنی پر قابو پا سکتا ہے۔ جب شولہ طلوع ہوتا ہے تو بوڑھے آدمی کا پیشاب کرنے سے پہلے^۱ ہی نکل جاتا ہے اور عیالدار کے لیے ان کی خوراک وغیرہ کی کفالت^۲ کرنا مشکل ہو جاتا ہے اور لوگ کہنے لگ جاتے ہیں کیا عجیب^۳ سردی ہے۔ جب غقرب طلوع ہوتا ہے تو نالوں کا پانی جم جاتا ہے اور سفید بالوں والا (بوڑھا)^۴ درد کمر کی شکایت کرنے لگتا ہے، ٹڈیاں مَر جاتی ہیں اور کٹھ بھوڑا آواز نکالنا بند کر دیتا ہے۔ جب نعائم طلوع ہوتا ہے تو چوبائے باردار

۱۔ اَعْجَلْتَنَہُ الشَّمْسُ : سَبَقَتْہُ۔

۲۔ الْعَوَلَةُ : قُوتُ الْعِمَالِ۔

۳۔ شَتْوَةٌ ذَوَلَّةٌ : عَجِیْبَةٌ فِی بَرْدِہَا وَنِیْدِہَا۔

۴۔ قَرَبَ الرِّجْلِ : اَشْتَكَى قُرْبَہُ، اِیْ خَاصَرْتِہُ۔

ہو جاتے ہیں اور ہر سونے والے کو خوب نیند آتی ہے اور چوہائے آہس میں ایک دوسرے کی چغلیاں کھاتے ہیں۔ جب بلند طلوع ہوتا ہے تو جمعہ بوٹی پھر سے اُگنے لگتی ہے اور مکھن کھایا جاتا ہے اور (ہر شخص) سردی کو کہتا ہے ذرا کم ہو جا۔ جب سعد الزابع طلوع ہوتا ہے تو کتا گھر والوں کی حفاظت کرتا ہے، آمد و رفت کرنے والا گھر والوں کو فائدہ پہنچاتا ہے اور چرواہا صبح تک سویا رہتا ہے اور قبلیے میں پنیر مایہ نظر آنے لگتا ہے۔ [۳ : ۲۴۰] جب سعد بُلُوع طلوع ہوتا ہے تو اونٹنی کا وہ بچہ جو موسم ربیع میں پیدا ہوا ہوتا ہے قوت پکڑ لینا ہے، موسم گرما میں پیدا ہونے والا بچہ دبلا ہو جاتا ہے، مُرَع (تیتہ کی قسم کا ایک پرندہ) کا شکار کیا جاتا ہے اور زمین میں گھاس کی ٹکڑیاں دکھائی دینے لگتی ہیں۔ جب سعد السعود طلوع ہوتا ہے تو ٹہنیاں ترہ تازہ ہونے لگ جاتی ہیں۔ کھال نرم ہو جاتی ہے اور سورج میں بیٹھنا پسند نہیں کیا جاتا۔ جب سعد الاخیبہ طالع ہوتا ہے تو مشکیزوں کو تیل لگا دیا جاتا ہے لوگ ان گھروں میں اترتے ہیں جو ایک جگہ اکٹھے اور پاس پاس ہوں جب دلو طلوع ہوتا ہے تو لوگ انگاروں سے خوف کھاتے ہیں، گدھے کے بچے کے بال گرنے کا وقت آ جاتا اور کنوارا شادی کا خواہاں ہوتا ہے۔ جب سمکہ طلوع ہوتا ہے تو حرکت کرنا ممکن ہو جاتا ہے اور سعدان بوٹی کے کانٹے کپڑوں کے ساتھ چمٹ جاتے ہیں (پرندوں کو پکڑنے کے لیے) جال پھیلا دیے جاتے ہیں اور عابدوں کے لیے زمانہ خوشگوار ہو جاتا ہے۔

عربوں کے یہاں دیگر کواکب اور ان کی انواء کے متعلق اور سجع بھی ہیں جن کا تفصیلی ذکر ان کتابوں میں موجود ہے جو خاص

۱۔ حَمَمَ الرَّأْسُ : نَبَتَ شَمْرُه بعد ماحلیق۔

۲۔ لَحِيقٌ : ضَمْرٌ۔

۳۔ الْغُلُثُ : الْغُلَى ای من لا زوجة له (کنوارا) اور اللہو : عورت یا

نکاح یعنی کنوارا شادی کرنا چاہتا ہے۔

اسی موضوع پر لکھی گئی ہے --

متزلوں کا طالع ، غارب اور رقیب

[۳ : ۲۴۱] یاد رکھیں کہ منزلیں اٹھائیں ہیں ان میں سے تیرہ افق اعلیٰ میں ظاہر ہوتی ہیں اور تیرہ افق اسفل میں ۔ اور طالع طلوع کے حکم میں ہے اور غارب غروب کے ، جب تو طالع کو پہچان لے تو اس کا رقیب پندرہویں منزل ہوگا اور غارب کو رقیب اس لیے کہا جاتا ہے کہ اسے رقیب کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے جو اس کی گھات میں بیٹھا ہے تاکہ جب یہ مشرق میں ظاہر ہو تو یہ مغرب میں غروب ہو جائے ۔ جس طرح افق اعلیٰ کے لیے طالع اور غارب شمار کیے جاتے ہیں اسی طرح انہیں افق اسفل کے لیے بھی شمار کیا جاتا ہے ۔ اور باقی تیرہ ظاہر ہونے والوں میں سے ایک متوسط ہے ، جو وسط آسمانی میں ہوتا ہے اور چھ مشرقی جہت میں ہوتے اور چھ مغربی جہت میں ۔ اسی طرح تیرہ سفلیہ بھی ہیں جب ایک منزل غروب ہوتی ہے تو مشرق سے ایک اور طلوع ہو جاتی ہے اسی طرح متوسط کے بعد کی منزل کو درمیان میں لے آتے ہیں ۔ طالع خواہ کوئی ہو غارب ضرور پندرہواں ہوگا اور آٹھواں متوسط ۔

فلک کے بارہ برج

عربوں نے فلک کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصے کا نام برج رکھا ہے اور وہ یہ ہیں : حمل ، ثور ، جوزاء (اسے تو اہین بھی کہتے ہیں) ، سرطان ، امد ، سنبلہ (اسے عذراء بھی کہتے ہیں) یہ چھ شمالی برج ہیں ۔ اور میزان ، عقرب ، قوس (اسے راسی بھی کہتے ہیں) جدی ، دلو (اسے ساکب الماء اور دالی بھی کہتے ہیں) حوت (اور اسے سمکتین بھی کہتے ہیں) اور یہ چھ جنوبی ہیں ۔ انہوں نے ہر تین برجوں کو سالی کی چار فصلوں میں سے کسی نہ کسی

فصل کے لیے مقرر کر رکھا ہے ۔ کسی نے ان برجوں کو اس ترتیب میں جو عربوں کے یہاں معتبر ہے نظم کر دیا ہے چنانچہ کہا ہے :

حَمَلَ الثَّوْرُ جَوْزَةَ السَّرَطَانِ
وَرَعَى اللَّبِيثُ سُنْبُلَ المِيزَانِ

بہل (ثور^۱) نے سرطان^۲ کا اخروٹ (جوزاء^۳) اٹھا لیا (حمل^۴) اور شیر (اسد^۵) نے میزان^۶ کے مٹھے (سنبل^۷) کو کھا لیا

وَرَمَى عَقْرَبُ يَقْتُوْسٍ جَدِيًّا
نَزَحَتْ دَلْوُهُمَا بِيْرُ كَةِ الحَيْثَانِ

اور عقرب^۸ نے پہلے (جدی^۹) کو قوس^{۱۰} سے تیر مارا اور دلو^{۱۱} نے مچھلیوں (حوت^{۱۲}) کا تالاب پانی سے خالی کر دیا ۔ یہ مذکورہ بالا نام ان ثوابت (غیر متحرک) ستاروں کی موہوم شکلوں سے لیے گئے ہیں جو منطقہ میں واقع ہیں اور موہوم دھاگوں میں پروئے ہوئے ہیں ۔ ان برجوں کے نام رکھنے کے وقت اسی شکل اور ترتیب میں واقع ہوئے تھے ۔ چنانچہ حمل کے تیرہ ستارے ہیں جو ایک مینڈھے کی شکل میں ہیں جس کے دو سینک ہیں اس کا اکلا حصہ مغرب کی جانب ہے اور پچھلا حصہ مشرق کی جانب ۔ اس کی پیٹھ [۳ : ۲۴۲] شمال کی طرف ہے اور دونوں ٹانگیں جنوب کی طرف اور یہ پیچھے کی طرف منہ کیے ہوئے ہے ۔ ثور کے بتیس ستارے ہیں جن کی شکل بیل کے اگلے حصے کی سی ہے جو ناف سے کٹا ہوا ہو اور اس نے اپنا سر نیچے کو کیا ہوا ہے اس کا اکلا حصہ مشرق کی جانب ہے اور پچھلا حصہ مغرب کی جانب ۔ الثریا اور دبران اسی کے دو ستارے ہیں ۔ توأمين (جوزاء) کے اٹھارہ ستارے ہیں جن کی

۱ ۔ بہجتہ اثری لکھتے ہیں کہ بلوغ الارب میں اسی طرح ہے مگر اس

شعر کی صحیح روایت یوں ہے :

وَزَنُوا عَقْرَبًا وَقَوْسًا بِجَدِيٍّ
وَمِنَ الدَّلْوِ مَشْرَبُ الحَيْثَانِ

شکل دو ننگے بچوں کی سی ہے جو وسط آسمان میں واقع ہیں اور ایک دوسرے سے معانقہ کرتے ہوئے ہیں ، ان دونوں کے سر شمال اور مشرق کی جانب ہیں یعنی ایک شمال کی جانب ہے اور دوسرا مشرق کی جانب اور ان کے پاؤں مغرب اور جنوب کی طرف ۔ سرطمان کے نو ستارے ہیں ان کی شکل بھی سرطمان (کیکڑے) کی سی ہے جس کا اگلا حصہ مشرق اور شمال کی طرف ہے اور بچھلا حصہ مغرب اور جنوب کی طرف ۔ اُسد کے ستائیس ستارے ہیں جو اسی کی شکل پر ہیں ۔ اس کا چہرہ مغرب کی جانب ہے اور پیٹھ شمال کی جانب ، ان میں جو ستارہ روشن ہے وہ قلب الاُسد ہے ۔ ان میں سے ایک ” پلبہ “ ہے ۔ اور یہ چند یکجا اور ساتھ ساتھ ملے ہوئے ستارے ہیں جن میں سے ایک ” ضفیرہ “ ہے ۔ عذراء کے چھییس ستارے ہیں اور یہ ایک لڑکی کی شکل پر ہیں جس کے دو بازو ہیں اور اس نے اپنا دامن لٹکا رکھا ہے ۔ اس کا سر مغرب اور شمال کی جانب ہے ۔ اس کے دونوں قدم مشرق اور جنوب کی جانب ۔ اور اس نے اپنا بایاں ہاتھ اپنے پہلو کے ساتھ چھوڑ رکھا ہے دایاں ہاتھ دونوں ہندھوں کے برابر تک اٹھا رکھا ہے اور اس نے اس ہاتھ میں ایک خوشہ پکڑ رکھا ہے ۔ جو روشن ستارہ اس کی بائیں ہتھیلی پر ہے وہ سماکد اعشزل ہے ۔ میزان کے آٹھ ستارے ہیں جو ایک ترازو کی شکل میں ہیں جس کے دونوں ہلڑے مغرب کی جانب ہیں اور ڈنڈی مشرق کی جانب ۔ عقرب کے اکیس ستارے ہیں ، عقرب (بچھو) ہی کی شکل پر ہے ، اس کا سر شمال کی جانب ہے اور اس کا ڈنگ جنوب اور مشرق کی جانب اس میں جو سرخ سی چیز ہے وہ ” قلب العقرب “ ہے ۔ راسی کے اکتیس ستارے ہیں اور اس کی شکل ایک جانور کے اس جسم کی سی ہے جو گردن تک ہو اور وہ مشرق میں ہے ۔ پھر گردن کی جڑ سے نصف آدمی نکلتا ہے جو کولہے تک ہوتا ہے اس کے اوپر ایک عمامہ ہوتا ہے جس کے کئی شعلے لٹکے ہوئے ہوتے ہیں ، اس نے کمان میں تیر رکھا ہوتا ہے اور مغرب کی جانب منہ کر کے کمان کو پورے زور سے تان رکھا ہوا ہے ۔ جدہی کے اٹھائیس ستارے ہیں اور اس کی شکل

سینگوں والے مینڈے کے آدھے اگلے حصے کی طرح ہے۔ اس کا سر اور دونوں ہاتھ مغرب کی جانب ہیں۔ اور پیٹھ شمال کی جانب اور باقی حصہ مچھلی کی دم تک مچھلی کے پچھلے حصے کی طرح ہے۔ ساکب الماء کے پیالہ ستارے ہیں جو ایک کھڑے آدمی کی شکل میں ہیں جس کا سر شمال میں ہے اور دونوں ٹانگیں جنوب میں اور اس کا چہرہ مشرق کی جانب ہے، [۳ : ۲۴۳] اس نے دونوں ہاتھ بھیل رکھے ہیں ایک ہاتھ میں آبخورہ ہے جسے اس نے اوندھا کر رکھا ہے اور ہانی اس کے پاؤں کی جگہ پر گرا پڑا ہے اور وہاں سے بہتا ہوا ”حوت“ کے منہ تک چلا گیا ہے۔ سَمَكْتَنَش کے چوتیس ستارے ہیں جو دو مچھلیوں کی شکل پر ہیں ایک کی دم دوسری کی دم کے ساتھ ایک لمبے دھاگے کے ساتھ ملائی ہوئی ہے یہ دھاگا ستاروں کا ہے جو ایک طرف جھکا ہوا ہے جسے خیط الکتنان کہتے ہیں۔ ان دونوں مچھلیوں میں سے ایک کا سر یعنی اس مچھلی کا سر جو آگے بڑھ کر ہے مغرب کی جانب ہے دم مشرق کی جانب ہے۔ دوسری کا سر شمال کی جانب ہے اور دم جنوب کی جانب۔ یہ نہ بھول جائیں کہ یہ ستارے جو بوجوں کے پاس ہیں آٹھویں فلک کی حرکت کے ساتھ یہ بھی حرکت کرتے ہیں لہذا ضروری ہے کہ ان اقسام میں یہ صورتیں اپنی جگہ سے منتقل ہوتی رہیں۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔

عربوں کے عندیے کے مطابق سال کی فصلیں اور اس ضمن میں ان کا اختلاف رائے

یاد رکھو کہ عربوں نے سال کو چار حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ چنانچہ وہ پہلے جزء کو صَفَرِیۃ کہتے ہیں اور اس کی بارش کو ”شمسی“۔ اس کی ابتدا ان کے ہاں دَلْشَوْسُفلی کے عرقوہ کے سقوط سے ہوتی ہے اور انتہا ہَتَشَم کے سقوط پر۔ انہوں نے دوسرا جزء شتاء (سرما) مقرر کر رکھا ہے۔ اس کی ابتدا ہَنَع کے گرنے سے ہوتی ہے

اور انتہا صفر کے گرنے پر - تیسرا جزء صیف (گرما) مقرر رکھا ہے - اس کی ابتدا عتواء کے گرنے سے ہوتی ہے اور انتہا شولہ گرنے پر - انہوں نے چوتھا جزء قیظ مقرر کر رکھا ہے اور وہ اس کی بارش کو خریف کہتے ہیں - اس کی ابتدا نعائم کے گرنے سے ہوتی ہے اور انتہا عرقوة الدلو العلیا کے گرنے پر - کتاب دُرِّ الْمَالِی میں اسی طرح مرقوم ہے -

ابن قتیبہ باب ”ما یضعہ الناس فی غیر موضعه“ (وہ چیزیں جنہیں لوگ بر محل استعمال نہیں کرتے) میں کہتا ہے اور یہ اس کی کتاب ادب الکاتب کی ابتدا میں ہے : ان میں سے ایک لفظ ”ربیع“ ہے لوگ خیال کرتے ہیں کہ ربیع وہ فصل ہے جو سرما کے بعد آتی ہے اور جس میں کلاب اور کلیاں نکلتی ہیں ، وہ ربیع صرف اسی کو جانتے ہیں - مگر عرب اس ضمن میں مختلف الرائے ہیں چنانچہ بعض عرب ربیع اس فصل کو قرار دیتے ہیں جس میں پھل پکتے ہیں اور وہ خریف ہے - اس کے بعد موسم سرما آتا ہے پھر صیف (گرما) سرما کے بعد یہی وہ وقت ہے جسے عوام ربیع کہتے ہیں - پھر فصل قیظ آتی ہے اور یہی وہ موسم ہے جسے عوام موسم گرما کہتے ہیں - بعض عرب اس فصل کو جس میں پھل پکتے ہیں اور وہ خریف ہے ربیع الاول نام دیتے ہیں اور وہ فصل سرما کے بعد آتی ہے اس میں کھمبی اور کلیاں نکلتی ہیں ، ربیع الثانی نام دیتے ہیں - اور سب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ خریف ہی ربیع ہے [۲۴۴ : ۳] اس کا شارح ابن السید کہتا ہے : ربیع کے متعلق جو عوام کا طریقہ ہے وہی مقدسین کا طریقہ ہے کیونکہ وہ اس زمانے کو جس میں سورج رأس الحمل میں اترتا ہے زمانے کی ابتدا اور اس کا شباب قرار دیتے ہیں - لیکن عرب اس وقت کو جس وقت سورج رأس المیزان میں اترتا ہے سال کی چار فصلوں میں سے پہلی فصل قرار دیتے ہیں اور اسے ربیع کہتے ہیں - لیکن جب سورج رأس الحمل میں اترتا ہے تو بعض لوگ اسے ربیع ثانی کہتے لہذا عربوں کے طریقے کے مطابق سال میں ایک ہی ربیع ہوتا ہے رہے وہ دو ربیع جو مہینے ہیں تو اس میں کسی کو بھی اختلاف نہیں ہے کہ یہ دو ہی ہیں ربیع الاول اور ربیع الآخر -

مرزبان نے اس کتاب میں جو اُس نے انواء کے متعلق لکھی ہے کہا ہے ۔ اور اس نے اس کتاب میں بہت سے فوائد کا ذکر کیا ہے ۔ یہ کتاب ایک سو جزؤں میں ہے : بعض عرب سال کو دو نصفوں میں تقسیم کرتے ہیں اور موسم سرما سے شروع کرتے ہیں کیونکہ یہ مذکر ہے اور دوسرا نصف موسم گرما ہے اور مؤنث ہے ۔ وہ کہتا ہے : کہ عربوں نے اسے مادہ اس لیے کہا ہے کہ اس زمانے میں نباتات ظاہر ہوتی ہے ۔ اس کے بعد موسم سرما کو دو نصفوں میں تقسیم کیا جاتا ہے ۔ پہلے حصے کو سرما اور آخری نصف کو ربیع کہتے ہیں ۔ گرما کے بھی دو نصف کر دیے جاتے ہیں ، پہلے نصف ذو صیف اور آخری نصف کو خریف کہتے ہیں ۔

بعض شروح میں ہے کہ بعض عرب سال کے چھ زمانے بناتے ہیں ۔ پہلا ” وسمی “ اس کے حصے میں سال کے دو مہینے آتے ہیں اور ستاروں میں سے چار ستارے ۔ پہلا ستارہ عواء ہے ۔ دوسرا زمانہ شتاء (سرما) ہے اس کے حصے میں سال کے دو ماہ آتے ہیں اور ستاروں میں سے ۴ ستارے ۔ تیسرا زمانہ ربیع ہے ۔ اس کے حصے میں دو ماہ آتے ہیں اور ستاروں میں ۴ ستارے ۔ چوتھا زمانہ صیف (گرما) ہے ۔ اس کے حصے میں دو ماہ آتے ہیں اور ستاروں میں ۴ ستارے ۔ پانچواں حصہ (سخت گرمی کا زمانہ) ۔ اس کے حصے میں دو ماہ آتے ہیں اور ۴ ستارے ۔ چھٹا خریف ہے اور اس کے حصے میں دو ماہ اور ۴ ستارے آتے ہیں ۔

لیکن عربوں کی اکثریت یہی کہتی ہے کہ فصلیں چار ہیں اور یہ وہی ہیں جو لوگوں میں مشہور ہیں اور سال کی ہر فصل کے حصے میں سات منزلیں آتی ہیں ۔ چنانچہ ربیع کے حصے میں شرطان سے ذراع تک ہے ۔ صیف کے حصے میں نثرہ سے سماک تک ۔ خریف کے حصے میں غفثر سے بنشدہ تک اور شتا کے حصے میں سعد الذابح سے رشا تک ۔

قدیم اطبا اگرچہ سال کو چار حصوں میں تقسیم کرتے تھے مگر وہ صیف اور شتاء کا زمانہ ربیع اور خریف کے مقابلے میں زیادہ لمبا بتاتے ہیں ۔ چنانچہ وہ شتاء چار ماہ اور چار ہی ماہ صیف کے گنتے ۔ ربیع اور خریف کے [۲: ۲۴۵] چار ماہ ۔ ہر ایک کے دو دو ۔ اس لیے کہ یہ دونوں گرمی

ور سردی کے درمیان ہیں گویا یہ شتاء اور صیف کو ملانے کا ذریعہ ہیں ۔
ہم نے اس خیال سے کہ بحث لمبی نہ ہونے پائے ان اشعار کے ذکر
نہ کرنے سے اعتراز کیا ہے جو ہر عندیے کے مطابق بطور استشہاد پیش کیے
جاتے ہیں ۔

جمرات اور ان کا گرنا ، آیا یہ کوکب ہیں یا نہیں ؟

بعض مؤلفین جنہوں نے انواء پر بحث کی ہے کہتے ہیں : جب بدویوں
کے یہاں جاڑا کڑا کے کاٹنے لگتا تو وہ پہاڑوں میں وسیع غاروں کے اندر
ہلے جاتے اور اپنے ساتھ اپنی بھیڑ بکریاں اور مویشی مثلاً اونٹ ، گائے
بھیڑ بکری وغیرہ بھی لے جاتے ۔ وہ وہاں ایک جگہ اپنے لیے مقرر کر
تے ، ایک جگہ بھیڑ بکریوں کے لیے اور گائے وغیرہ کے لیے اور پھر ہر
ایک کے لیے سردی کی شدت کو روکنے کے لیے آگ جلاتے ۔ پھر جب وہ
” محسوس کرتے کہ سردی ختم ہونے لگی ہے تو آگ کو ایک ایک
کر کے بجھاتے جاتے ناآنکہ تینوں کو بجھا دیا جاتا ۔ اسے وہ ” سقوط
جمرات “ یعنی ہر آگ کے بجھا دیے جانے کو جمرہ کے گرنے سے تعبیر
کرتے تھے ۔

اسی طرح کی ایک اور بات کہی جاتی ہے کہ مغل بادشاہوں اور ان
کے طرح ان لوگوں کے یہاں جو شہروں میں رہا کرتے تھے جب شدت کی
سردی پڑتی تو وہ اپنی مجالس میں تین انگٹھیاں جلاتے تھے ۔ پھر جب وہ
محسوس کرتے کہ سردی ختم ہو رہی ہے تو ایک ایک کر کے ان انگٹھیاں
کو اٹھا دیتے تھے اور اس کو سقوط جمرہ سے تعبیر کرتے تھے ۔ پھر ان کا
استعمال ان دونوں فریقوں کے علاوہ عام لوگوں میں بھی پھیل گیا اور
” کتابہ ہے پانی ، ہوا اور مٹی میں سردی کی شدت کے ٹوٹ جانے سے ۔
پیرے نزدیک یہ وجہ نہایت بعید از قیاس ہے کیونکہ یہ لفظ عربی زبان
کا ہے اور اس زمانے میں مغلوں کی عادات کا عربوں کو علم نہ تھا ۔ اس

سلسلے میں میں نے ایک محقق کا بیان دیکھا ہے جو غور سے سنتے کے لائق ہے کہ جمرات سے مراد تین ستارے ہیں ”رأس الحجة“ یہ ”طرف“ کے ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے اور ”ذراع شامی“ اور یہ ”بنعہ“ کے ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ اور ”قلب الاسد“ اور یہ ”جسہہ“ کے ستاروں میں سے ایک ستارہ ہے۔ ان کا جمرات نام ان کی چمک اور سرخی مائل ہونے کی وجہ سے پڑا اور ان کے سقوط (گرنے) سے مراد غروب ہونے کے لیے مائل ہونا ہے۔ اللہ کی یہ عادت چلی آئی ہے کہ رأس الحیہ کے ساقط ہونے پر صبح کے وقت سات فروری کو اور اسی وقت غروب ہونے کے لیے مائل ہونے پر پانی میں حرارت کا اثر ظاہر ہو جاتا ہے اور صبح ہی کے وقت ذراع شامی کے گرنے سے چودہ فروری کو ہوا میں حرارت کا [۳: ۲۴۶] اثر ظاہر ہو جاتا ہے اور اسی وقت اکیس فروری کو ”قلب الاسد“ کے ساقط ہونے سے مئی میں حرارت کا اثر ظاہر ہو جاتا ہے۔ اسی مناسبت سے پہلے کو جمرة الماء ، دوسرے کو جمرة الهواء اور تیسرے کو جمرة التراب کہتے ہیں۔ کبھی جنتریوں میں یہ معاملہ اس ترتیب سے دیا ہوتا ہے۔ جمرة الماء کا گرنا ، پھر جمرة التراب کا گرنا پھر جمرة الهواء کا گرنا۔ بعض جنتریوں میں یوں ہے۔ جمرة الهواء کا گرنا، پھر جمرة الماء کا پھر جمرة التراب کا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ (مختلف لوگوں کے یہاں) حرارت کے اثر کا ظہور اس ترتیب سے ہوتا ہو۔

اور ان جمرات کے ساقط ہونے کے ساتھ ”صبح“ کی قید جو لگا دی گئی ہے اس سے ایک اعتراض اٹھ جاتا ہے جس کا طالع اور غارب جاننے والوں کو علم ہے اور وہ یہ ہے کہ ”صبح“ سے مراد ایک عام وقت ہے جو سورج طلوع ہونے سے زوال تک رہتا ہے۔ یوں بھی کہا گیا ہے کہ اگر صبح سے طلوع شمس کا وقت ہی مراد لیا جائے پھر بھی بات آسان ہے۔ اس بنا پر کہ مثال کے طور پر ”قلب الاسد“ اپنے برج کے چوبیسویں درجے میں ہے۔ منجمین معاملات کی بنا ترتیب پر رکھتے ہیں۔ جیسا کہ ان لوگوں کو معلوم ہے جو علم نجوم کی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں اور ذی فہم لوگ ہیں۔ انواء کی کتابوں میں اس قسم کے

مطالب کی اور زیادہ تفصیل مرقوم ہے۔

انواء میں عربوں کے بارش برسانے والے بادل

چونکہ عرب زمانہ جاہلیت میں تنگی کی زندگی گزارتے تھے ، ضروریات کی چیزوں کی (بہمراستی) انہیں تکلیف دیتی تھی ۔ اشیاء کی سخت کمیابی تھی ۔ اس لیے بارشی مقامات کی تلاش میں لگے رہتے تھے ۔ چنانچہ وہ وادیوں کے اندر تک جا کھسے اور انہوں نے درختوں کے اگنے کی جگہوں کو طے کیا ۔ تاکہ وہ اپنی ضروریات کو پورا کر سکیں اور اپنی خوراک کی چیزوں کو تلاش کر سکیں اور ان چیزوں کو تلاش کر سکیں جو ان کے چوپایوں کے لیے چارے کا اور ان کے اونٹوں اور دیگر مویشیوں کے لیے چراگاہ کا کام دے سکیں ۔ ان کے ملک میں اکثر قحط پڑ جایا کرتا تھا ۔ دریا اور چشمے نہایت کم تھے ۔ لہذا اپنے مقصود اور مطلوب کو حاصل کرنے کی علامات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے ان کی گردنیں آسمان کی طرف اٹھی رہتی تھیں ۔ چنانچہ ان کے یہاں سچے انواء کے بارش برسانے والے بادل بھی تھے جو کبھی جھوٹے ثابت نہیں ہوتے تھے ۔ لہذا انہوں نے بارش برسانے والے اور نہ برسانے والے بادل کو پہچانا اور نہ بارش برسانے والی بجلی اور بارش والی بجلی میں امتیاز کیا ۔ انہوں نے بارش کی تمام اقسام کا وصف بیان کیا ۔ ہواؤں اور ان کے خواص سے مطلع ہوئے ۔ اور بغیر کسی آلے کی مدد کے جو ان سے کئی صدیوں بعد ایجاد ہوئے انہوں نے ان حادثات کو معلوم کر لیا جو ان کے بعد رونما ہوتے ہیں ۔ انہوں نے اس کو ان علامات کے ذریعے سمجھا جو ان کے لیے ظاہر ہوئیں اور ان علامات کے جاننے میں ان کا چھوٹا اور بڑا ، نر اور مادہ سب برابر تھے ۔ ان کے اشعار اور ان کی نثر میں اس امر کے شواہد پائے جاتے ہیں [۳ : ۲۴۷] جو ان لوگوں کو حیرت زدہ کر دیتے ہیں جو ان کی طرف دیکھتے ہیں ۔ کیونکہ ان لوگوں کو اللہ نے فصاحت گفتار : فصاحت زبان ، شیریں بیانی اور کلام کا وسیع حصہ عطا کر رکھا تھا ۔ لیکن میں اس میں

سے اس کلام کا ذکر کروں گا جس کا ذکر امام ابو بکر محمد بن الحسن المعروف بہ ابن درید الازدی نے کتاب المطر و السحاب میں کیا ہے اور اختصار کی غرض سے تشریح الفاظ کا حوالہ بھی اسی کتاب کا ہوگا۔ یہ ایک جلیل القدر کتاب ہے جس میں اس نے بارش اور بادلوں کے بارے میں وہ تمام بیان جمع کر دیے ہیں جن کا ذکر عربوں نے جاہلیت اور اسلام میں کیا۔ نیز ان زمین کے ٹکڑوں کا ذکر بھی کر دیا ہے جن کی تعریف ان عربوں نے کی ہے جو گھاس اور پانی کی تلاش میں نکلتے تھے۔ ساتھ ہی ان کے الفاظ کی مبسوط شرح بھی درج کر دی ہے۔

ابو بکر بن درید نے اپنی سند سے روایت کیا ہے۔ وہ کہتا ہے : ایک دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے صحابہ کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے کہ بادل نا ایک ٹکڑا اٹھا۔ صحابہ نے کہا : یا رسول اللہ ! یہ بادل ہے۔ آپ نے فرمایا : تم اس کے نچلے حصے کو کیسا پاتے ہو ؟ انہوں نے عرض کیا : کیا ہی اچھا ہے اور کیا ہی خوب وفار سے چل رہا ہے۔ فرمایا : تم اس کے درمیانے حصے کو کیسا پاتے ہو ؟ عرض کیا : کیا ہی اچھا ہے اور کس قدر گول ہے۔ فرمایا : تم اس کے اوپر حصے کو کیسا پاتے ہو ؟ عرض کیا : کیا ہی اچھا ہے اور کس قدر پائیدار ہے۔ پھر فرمایا : تم اس کی بجلی کو کیسا پاتے ہو ؟ کیا یہ ہلکی سی چمک ہے یا کمزور سی بجلی ہے یا خوب پھاڑتی ہے ؟ عرض کیا : خوب پھاڑتی ہے۔ فرمایا : تم اس کے سیاہ بادل کو کیسا پاتے ہو ؟ عرض کیا :

۱ : اس حدیث اور تشریح الفاظ کے لیے ملاحظہ امالی قالی : ۱ : ۸ - ۱۰

۲ - قواعدھا : اسا قلھا (نچلے حصے) اس کا مفرد قاعدة ہے۔

۳ - رحاھا : وَسَطُهَا وَمُعْظَمُهَا۔

۴ - بواسطھا : ماعلا منها و ارتفع ، اس کا مفرد باسقة ہے۔

۵ - الوسیطھ : اللامع الخفی و الخفی : البرق الضعیف۔

۶ - جونھا : اسودھا۔ یہاں یہی معنی مراد ہیں اور جون اضداد میں سے

ہے سیاہ اور سفید دونوں معنوں میں آتا ہے۔

کیا ہی اچھا ہے اور کس قدر سخت سیاہ ہے۔ اس پر آپ نے فرمایا : بارش (ہوگی)۔ صحابہ نے عرض کیا : ہم نے آپ سے زیادہ فصیح کسی کو نہیں دیکھا۔ آپ نے فرمایا : مجھے اس سے کونسی چیز مانع ہو سکتی ہے قرآن میری زبان یعنی عربی اور واضح زبان میں نازل ہوا ہے۔

ابن درید نے اپنی سند کے ساتھ اصمعی سے روایت کیا ہے : وہ کہتا ہے : ایک دن 'مُعْتَرِبُ بْنُ حَمَارِ الْبَارِقِيِّ' نکلا ، اس وقت وہ ٹائینا ہو چکا تھا اور اس کی بیٹی اسے پکڑ کر لیے جا رہی تھی۔ اس نے بجلی کی کڑک سنی تو بیٹی سے کہا : تو کیا دیکھتی ہے۔ اس نے جواب دیا : میں دیکھتی ہوں کہ ایک 'سیاہ بادل' ہے جو اپنا پانی 'بھا چکا ہے جیسے اونٹنی کی وہ جھلی' 'ہو جس میں سے بچہ نکلتا ہے۔ اس کی رفتار سست ہے اور سینہ قریب ہے۔ 'مُعْتَرِبُ' نے کہا : چلتی جا کوئی ڈر کی بات نہیں ہے اس کے بعد اس نے بجلی کی ایک اور کڑک سنی تو کہا : تو کیا دیکھ رہی ہے ؟ بیٹی نے جواب دیا : میں دیکھ رہی ہوں کہ یہ اس گوشت کی طرح ہے جس کا رنگ (پکانے میں) بدل 'چکا ہو چنانچہ اس کا کچھ حصہ تو ایسا ہے کہ ایک جزو دوسرے جزو کو پکڑے ہوئے ہے اور کچھ

۱۔ تصحیح سمط اللاتلی (۴۸۳) سے کی گئی ہے۔ بلوغ العرب میں معقر

بن حماد ہے۔ معقر کا اصلی نام عمرو یا عامر ہے۔ جاہلی شاعر ہے۔

۲۔ لسان العرب (ع ق ق) میں یہ سجع یوں ہے : أَرَى سَحَابَةً سَحَابًا

عَقَاقَةً كَأَنَّهَا حَيُولَاءُ نَاقَةٌ ذَاتُ هَيْشَدَبٍ دَانٍ وَسِيرٍ وَأَنْ قَالَ :

أَي بَنِيَةِ وَأَلَّى إِلَى قَفْلَةٍ فَأَنَّهَا لَا تَنْبِتُ إِلَّا بِمَشْجَانَةٍ مِنْ السَّيْلِ

حَمَاءٍ أَوْ سَحَابَةٍ دُونِ الْوَدَّعِ الْمَعْنَى "سیاہ بادل" کے ہیں۔

۳۔ لسان العرب میں ہے : سَحَابَةٌ عَقَاقَةٌ إِذَا دَفَعَتْ مَاءَهَا وَیَقَالُ سَحَابَةٌ

عَقَاقَةٌ : مَشْفُوعَةٌ بِالْمَاءِ۔

۴۔ لسان العرب میں یوں تشریح مرقوم ہے : شَبَّهَ السَّحَابَةَ بِحَيُولَاءِ

النَّاقَةِ فِي تَشَقُّقِهَا بِالْمَاءِ كَتَشَقُّقِ الْحَيُولَاءِ وَهُوَ الَّذِي يُخْرِجُ مِنْهُ الْوَدَّ۔

۵۔ نَشَبَتْ اللَّحْمُ : تَغَيَّرَ۔

[۴ : ۲۴۸] حصہ ایسا ہے کہ گل^۱ کر گرنے کو ہے۔ مُعْتَر نے کہا : جلدی کر اور مجھے ایک خشک درخت جسے قفلہ کہتے ہیں کے پاس لے چل کیونکہ یہ ایسی جگہ اگتا ہے جہاں پانی کے بہاؤ سے بچ سکے۔

اس طرح اس نے اپنی سند کے^۲ ساتھ اصمعی سے روایت کیا ہے : اصمعی کہتا ہے کہ ایک ہدوی سے بارش کے متعلق پوچھا گیا تو اس نے کہا : تاریکی کے پھیل جانے ہی ایسا بادل^۳ اٹھا جو تمام آفاق پر چھا گیا۔ پھر اوپر^۴ کو اٹھا ، مزید اوپر کو اٹھا۔ اس کے بعد اس کے اطراف گھنے ہوتے گئے ، اس کا درسیانی حصہ کالی گھٹا بن گیا۔ اس کی الگ الگ ٹکڑیاں منتشر ہو گئیں اور اس کی بجلیاں کوندنے لگیں۔ بارش سے بھرے ہوئے بادل ادھر ادھر پھیل گئے۔ وہ حصے جو ایک دوسرے سے بٹے ہوئے تھے ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے اور زمین کی طرف لٹکے ہوئے حصے ڈھیلے ہو گئے اور اس (بادل کے) پستان پُڑ ہو گئے۔ پچھلے حصے اوپر کو اٹھے اور اطراف کے حصے پھیل گئے۔ لہذا کڑک کی آواز آتی اور بجلی آنکھوں کو چندھا دیتی۔ پھر پانی پھوٹنے لگا ، جس نے جوڑوں کو بھر دیا ہے اور (قبروں اور بچوؤں کے رہنے کی جگہ کو گرا کر) ان کی مٹی باہر نکال لی۔ (اور اس زور سے برسا کہ) پہاڑی بکروں کو (پہاڑ سے نیچے اتار کر) گائے کے ریوڑوں کے ساتھ ملا دیا۔ اسی طرح گایوں اور شتر مرغ کے بچوں کو باہم ملا دیا۔ اب وادیوں سے اونٹوں کے بلبلانے کی سی آواز آنے لگی۔ نیز پتھریلی زمینوں سے پانی کے چلنے کی آواز اور بالائی زمینوں سے چلانے کی آواز۔ اس بارش نے نَبْش درخت اور پہاڑی زیتون کو پہاڑوں کی بلند چوٹیوں سے گرا کر میدانی سرخ زمینوں پر لا پھینکا۔

۱۔ هَرَّتَ اللحمُ : اَنْشَجَتْهُ و طَبَخَتْهُ ، حتی تَهْرَقَی۔

۲۔ بلوغ الارب میں : ” الی عم الاصمعی “ ہے اسے عن الاصمعی پڑھیں

اس بحث کے لیے ملاحظہ ہو امالی قالی : ۱ : ۱۶۹ - ۱۷۱۔

۳۔ سد : وہ بادل جو تمام آسمان پر چھا جائے۔

۴۔ قالی نے شعبا اور احزأل دونوں کے معنی ارْتَفَع کے دیے ہیں۔

[۳ : ۲۴۹] چنانچہ پہاڑ کی چوٹیوں پر صرف وہی رہ گئے جو پہاڑوں کو مضبوطی سے پکڑ کر (وہیں) سکڑ گئے یا پھر وہ تھے جو آخری دموں پر تھے اور پچھاڑے ہوئے ہونے کی وجہ سے اڑیاں رکڑ رہے تھے اور یہ (سب کچھ) اپنے مجرم بندوں پر رب العالمین کا فضل^۱ تھا ۔

اسی نے اپنی سند کے ساتھ اصمعی سے (یہ بھی) روایت کیا ہے کہ میں نے بنی عامر بن صعصعہ کے ایک بدوی سے اس بارش کے متعلق سوال کیا جو ان کے ہاں ہوئی تھی ۔ تو اس نے کہا : یہ آسمان کے افق پر بادل بن کر پیدا ہوا پھر اٹھتے ہوئے اوپر کو گیا ، پھر بجلیاں چمکائیں ، پھر ہر طرف زمین کے قریب ہوا اور زمین کو اوپر سے چھیل ڈالا اور تمام آفاق میں پھیل کر اس پر چھا گیا ۔ پھر آواز نکالی اور شیر کی طرح چنگھاڑا ۔ پھر بجلی کی کڑک^۲ سنائی دی اور تاریکی چھا گئی ۔ اور پھر پھوپھا^۳ اور بوندا باندی^۴ شروع ہو گئی اور ہلکی سی بارش ہوئی اس کے بعد موسلا دھار بارش ہوئی اور کثرت سے ہوئی ۔ پھر لگاتار بارش ہوتی رہی اور دیر تک ہوتی رہی ۔ پھر رک^۵ گئی ، پھر جلدی سے برسنے لگی پھر زور کی بارش ہوئی کہ پانی بہنے لگا اور خوب موسلا دھار بارش ہوئی ۔ چنانچہ اس نے ٹیلوں کو ڈبو دیا اور پانی پہاڑ کی چوٹیوں تک جا پہنچا ۔ مسلسل سات دن تک بارش جاری رہی ۔ بادل پیٹنے کو نہ آئے تھے ۔ یہاں تک کہ جب پتھریلی زمینیں سیراب ہو گئیں اور ہموار زمینوں پر پانی جمع ہو گیا تو تیرا رب اسے ہانک کر جہاں چاہا لے گیا جیسے جہاں سے چاہا تھا اسے

۱ ۔ محمد بہجہ اُتری نے جو شرح دی ہے وہ تمام کی تمام امالی قالی سے لی گئی ہے ۔

۲ ۔ دوئی : دَوَّی السَّحَابُ : اسمع دَوَّی الرعد و الدَوَّی الصوت ۔

۳ ۔ آرک : پھوپھا برسانا ۔

۴ ۔ دث : بوندا باندی یا ترشح ہونا ۔

۵ ۔ رکتہ : سکن اور آثِجَم ۔ آجْثَم السماء : أسرع مطرها ۔

۶ ۔ بلوغ الارب میں مایزید ہے اسے مایسَرید پڑھیں ۔

کھینچ کر لانا تھا ۔

اسی طرح اس نے اپنی سند کے ساتھ عبدالرحمن سے روایت کرتے ہوئے اور عبدالرحمن نے اپنے چچا سے روایت کرتے ہوئے کہا ہے : ایک عرب سے ایک بارش کے متعلق جو ملت کی بندش کے بعد ہوئی تھی پوچھا گیا تو اس نے کہا : ایسا بادل بن کر اٹھا جو تمام افق پر چھا گیا ۔ اس کے اطراف دور دور تک پھیلے ہوئے تھے ۔ اور ہر طرف سیاہ ہی سیاہ دکھائی [۳ : ۲۵] دیتا تھا ۔ اس کا درمیانی حصہ چمک رہا تھا ، بادل تہ بہ تہ تھے ۔ اس کی کڑک اضطراب (کے عالم) کی سی آواز نکال رہی تھی ۔ غضبناک شیر کی طرح چنگھاڑ رہی تھی ۔ اس کی بھلیوں میں شعلہ تھا اور کڑک میں اضطراب ۔ اس کے ابتدائی حصے پہاڑ کی چوٹیوں سے ٹکرا رہے تھے اور پچھلے حصے اونچی زمینوں پر سوار تھے ۔ اس کے بعد اس نے اپنا بار اتارا اور اپنا بوجھ نیچے پھینک دیا ، چمکا ، کڑکا ، پانی بہایا اور خوب بہایا ۔ پھر پھٹ گیا اور جل دیا ۔ تالابوں کو بھرا اور پست زمینوں کو زرخیز بنا دیا ۔ یہ ملک کے لیے عطیہ اور بندوں کے لیے رزق تھا ۔

اسی طرح اس نے اپنی سند کے ساتھ اصمعی سے روایت کیا ہے : میں نے قبیلہ غنی کے ایک بدوی کو ایک بارش کا ذکر کرتے ہوئے سنا جو ان کے علاقے پر خشک سالی کے بعد ہوئی ۔ اس نے کہا : تمہارے رب نے اپنی مخلوق پر رحم کھایا ۔ درآنحالیکہ سخت قحط پڑ رہا تھا ۔ امید جاتی رہی تھی اور ناامیدی نے گھر کر لیا تھا ۔ دم گھٹنے جا رہے تھے ۔ اموشیوں والا بے مال ہو گیا اور مالدار محتاج ہو گیا تھا ۔ لوگوں نے اپنی بیویوں سے قطع تعلق کر لیا ، شریف زادیوں سے خدمت لی گئی ، اس کے بعد اللہ نے ایک بادل پیدا کیا جو ڈھیری بن کر اٹھا ۔ جس کے

۱ - الماشی : صاحب الماشیہ ۔

۲ - المُتَشْرِيبُ : الغنی "الذی لہ المال مثل التراب لکثرة یقال : اُتَشْرِيبُ الرجل اذا استغنی و تَرَب اذا افتقر کأنه لصق بالتراب ۔

۳ - جَعَفًا صَاحِبِیَّةً : ضِدُّهُ وَاصِلَتُهُ وَ اَنْسَمَہُ

ٹکڑے پہاڑ کی طرح تھے اور زور سے برسنے والا تھا ۔ اس کی بجلیاں چمک رہی تھیں اور رعد کڑک رہی تھی ۔ پھر اس نے بغیر وقفے کے تین دن اطمینان کے ساتھ پانی بہایا ۔ اس کے بعد تیرے رب نے باد شمال کو حکم دیا تو اس نے اس کے ڈھیر کو اٹھا کر دور پھینک دیا اور اس بادل کو جو بارش برسا چکا تھا منتشر کر دیا ۔ لہذا یہ بڑے مستحسن انداز میں ہوا ۔ اس نے لوگوں کو زندہ کر دیا اور مالدار بنا دیا تھا اور بارش [۲۵۱ : ۳] برسا کر خوب سیراب کر دیا تھا ۔ شکر ہے اس خدا کا جس کی نعمتوں کا کوئی شمار نہیں ۔ نہ اس کی تقسیم ختم ہوتی ہے ، نہ امر کا سائل ناکام ہوتا ہے اور نہ ہی اس کے عطیے کم ہوتے ہیں ۔

اسی طرح اس نے اپنی سند کے ساتھ اصمعی سے روایت کیا ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ ایک بوڑھا بدوی اپنے خیمے میں تھا اور اس کی ایک بیٹی صحن میں تھی کہ اس نے گرج کی آواز سنی اور بولا : بیٹی ! تو کیا دیکھتی ہے ؟ بیٹی نے کہا : میں اسے سیاہ دیکھتی ہوں ، ماہی پر سفیدی ہے جیسے سبزی مائل سفید گدھی کی نمر ہو ۔ اس کے بعد اس نے ایک اور گرج سنی پھر کہا : تو کیا دیکھتی ہے ؟ اس نے کہا : میں اسے بہت مضطرب دیکھتی ہوں اس کے اطراف ایک دوسرے پر گر رہے ہیں ، اس کی بجلی جب چمکتی ہے تو دو بار کوندتی ہے ۔ باپ نے کہا : کدال لاؤ اور خیمے کے گرد خندق کھود دو ۔

اصمعی سے یہ بھی مروی ہے ۔ وہ کہتا ہے : ایک بدوی ابوالمکنون نحوی کے پاس آکر ٹھہر گیا جبکہ وہ اپنے حلقہ (درس) میں تھا ۔ بدوی نے اس سے کچھ مانگا تو اس نے کہا : صبر کرو تاآنکہ میں فارغ ہو جاؤں ۔ پھر اس نے دعا کی ، دعا بارش کے لیے تھی پھر کہا : یا اللہ ! اے ہمارے رب اور خدا اور آقا ہمارے نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر درود بھیج اور جو ہمیں دکھ پہنچانا چاہے تو اس دکھ کو اسی کے گرد اس طرح رکھ دے جس طرح ہار بچوں کی سینے کی ہڈیوں کا

بلوغ العرب ، جلد چہارم

احاطہ کیے ہوتے ہیں ، پھر اسے اس طرح راسخ کر دے جس طرح اصحاب الفیل کے اوپر راسخ ہو گئے تھے ۔ خدایا ہم پر ایسی بارش کرے ، وہ بارش مکمل ہو ، گرجنے والی ہو ، کثرت سے ہو ، شور والی ہو ، خوب بہنے والی ہو ، بہت پانی والی ہو ، اور روی زمین بھر دینے والی ہو ۔ راوی کہتا ہے کہ بدوی نے منہ پھیرا اور چل [۲۵۲ : ۳] ابوالمکنون نے کہا : ٹھہر جا تا کہ میں تمہاری روائی کروں ۔ اس نے کہا : رب کعبہ کی قسم ۔ طغیان آ رہی میں، اپنے عیال کو پہاڑ میں جگہ بنا دوں تا کہ وہ پانی سے بچ سکیں

اسی طرح اس نے سند کے ساتھ اصمعی سے روایت کیا ہے کہتا ہے میں چند بدوی بچوں کے پاس سے گزرا جو ایک جوہڑ غوطے لگا رہے تھے ۔ میں نے ان سے کہا : تم میں سے جو بارش اوصاف بیان کرے گا میں اسے ایک درہم دوں گا ۔ وہ سب نکل کر پاس آ گئے اور کہنے لگے : ہم سب وصف بیان کریں گے ، وہ تین تھے ۔ میں نے کہا : بیان کرو جس کا بیان مجھے پسند آئے گا میں ایک درہم دوں گا ۔ اس پر ان میں سے ایک نے کہا : شام کے وقت بادل ہمارے روبرو نظر آیا ، جسے باد صبا پیچھے سے وائے رہی تھی باد جنوب آگے سے لیے جا رہی تھی ۔ (یہ بادل اپنے بوجھ کی وجہ یوں رینگ کر چل رہا تھا جس طرح ریت کے ٹیلے پر اونٹ چلتا یہاں تک کہ جب اس کا اگلا حصہ سیدھا اٹھ گیا اور درمیانی دہلا ہو گیا اور اس کی آواز بار بار آنے لگی اور اس کی چنگھاڑنے پیدا کی اور اس کا وجود اوپر کو اٹھا اور اس کے کشادہ حصے دوسرے کے ساتھ مل گئے اور اس کے اضطراب کی حرکات بار بار لگیں اور اس کے عمود اونچے کر دیے گئے اور اس کی طنابیں ہو گئیں تو اس سے لگانار بارش برسنے لگی اور بجلی چمکنے لگی اور ہ حصے دھکیلے گئے ۔ اس کے مشکیزوں سے پانی بہ گیا تو اس نے نہ

زمین کو تر کر دیا اور سخت زمین کو نمناک بنا دیا ۔ اور خشک^۱ ریت کو تو بر^۲ تو بنا دیا ۔ کھڑے پانی کو ایک دوسرے کے ساتھ متصل کر دیا ۔ اور بہاڑی راستے بھٹ کر گرنے^۳ والے ہو گئے ۔

دوسرے نے کہا : اطراف سے بارش برسانے والے بادل دکھائی دیے جو دس ماہ کی گاہن اونٹنیوں کی طرح آواز نکال رہے تھے اور آگ کے شعلے بھینک رہے تھے ۔ ان کے نچلے حصے ایک دوسرے کے ساتھ چمٹے ہوئے تھے اور اوپر کے حصے بجلیاں چمکا رہے تھے ۔ اس کے اطراف دور تک پھیلے ہوئے تھے اور پچھلے حصے ایک دوسرے کے پچھے آ رہے تھے اور ان کے درمیانی حصے تُو بر تُو تھے ۔ چنانچہ انہوں نے مغرب کو مشرق کے ساتھ ملا دیا ۔ اور زور کی بارش کو عام بارش کے ساتھ ۔ پھر یہ مسلسل برستے رہے ، لگاتار ایک کے بعد دوسری بوچھاڑ [۲۵۳ : ۳] چلی آرہی تھی ۔ چنانچہ سخت زمینوں پر پانی کھڑا ہو گیا اور بہوار زمینوں پر نہریں بہنے لگیں ۔ سخت^۴ زمینوں کو حوض بنا دیا پھر یہ باوشیں رک گئیں ان کے آثار قابل تعریف تھے اور نرم^۵ زمینیں دل آویز تھیں ۔

تیسرے نے کہا : خدا کی قسم میرا خیال نہیں کہ وہ ابھی پانچ برس کی عمر کا بھی ہوا ہوگا ۔ بولا : ایک درہم نکالو میں بیان

۱ - العث : المتر قرق من الرمل -

۲ - العقیقہ و العتقدہ ماتعتقدہ و تراکم من الرمل -

۳ - تداعیہ : تداعی العیشتان : تہادت و تصدعت من غیر ان تستسقط ۔

۴ - اصائف : اصائف کی جمع ہے ۔ وہ سخت زمین جہاں کچھ نہ اگتا ہو ۔ ہمد بھجہ اثری نے صلفاء کی جمع لکھا ہے ۔ وہ غلط ہے ۔

۵ - بلوغ العرب میں خیار یا کے ساتھ ہے جس کے یہاں کوئی موزوں معنی نہیں ہوتے ۔ میں نے خبار بائے موحده کے ساتھ پڑھ کر ترجمہ کیا ہے ۔ خبتار نرم زمین ۔

کرتا ہوں۔ میں نے کہا : جب تک تو بھی ان کی طرح نہ کہے (اس وقت تک درہم نہ ملے گا)۔ اس نے کہا : میں وصف بیان کرنے میں ان دونوں پر غالب آ جاؤں گا اور انہیں بے چین اور بے قرار کر دوں گا۔ میں نے کہا : کہو جو کہتے ہو ، خدا تمہارا بھلا کرے ، چنانچہ اس نے کہا : جب ایک بڑا قبیلہ^۳ مایوسی اور حیرانی کے عالم میں تھا ، محتاجی کے ڈر سے ان پر خوف طاری ہو چکا تھا ، بارش ہو نہیں رہی تھی ، غم نے (ان پر) اپنے پر پھیلا رکھے تھے ، دلوں پر ناامیدی غالب آ چکی تھی لوگ بکثرت گناہوں سے توبہ کر رہے تھے۔ تو تیرے رب نے اپنے بندوں کو مصیبت سے نجات دلائی ، سفید بادل پہاڑ کی طرح کا اٹھا ، جو توبہ تو ہوا پھر سایہ ہوا ، پھر اوپر کو اٹھا ، اور اٹھتا چلا گیا۔ بون ہو گیا جیسے آسمان کے روبرو ایک اور آسمان ہو۔ یا اس زمین کی طرح تھا جسے فضا^۴ میں پھیلا دیا گیا ہو۔ اس نے اس کے بعد ہموار میدانوں پر زور دار بارش برسا دی۔ پست زمینوں کو پُر کر دیا۔ امید کو زندہ کر دیا اور قحط کو مار ڈالا یہ سب رب العالمین کی مہربانی تھی۔

۱۔ بَلَدُهُ غَسَبَهُ وَفَاقَتَهُ۔

۲۔ بلوغ الارب میں رصف صاد مسمومہ کے ساتھ ہے۔ میں نے رصف ضاد معجمہ کے ساتھ پڑھ کر ترجمہ کیا ہے۔ رصف : گرم اور تپتے ہوئے پتھر۔ محاورہ ہے ہو علی الرصف وہ بے چین و بے قرار ہے۔ لفظی ترجمے میں ان دونوں کو تپتے ہوئے پتھروں پر کھڑا کر دوں گا۔

۳۔ الحاضر : الحی العظیم۔ وهو جمع كما يقال حاجٌ للحُجَّاج۔

۴۔ إِرْتَاحَ اللّٰهُ لَهُ بِرَحْمَتِهِ : اُنْقَضَتْهُ مِنْ بَلْیَةٍ۔

۵۔ اسے لُوح۔ لام پر پیش پڑھیں۔ اللوح السہواء بسین السَّمَاءِ وَالْاَرْضِ۔

۶۔ الضَّرَاءُ : القحط۔

اصمعی کہتا ہے : خدا کی قسم اس بچے نے میری تسلی کر دی۔ میں نے ہر ایک کو ایک درہم دیا اور ان کا کلام لکھ لیا۔

ابو حاتم اصمعی سے روایت کرتا ہے یعنی اصمعی کہتا ہے کہ میں نے ایک بدوی سے اس بارش کے متعلق سوال کیا جو خشک حالی کے بعد ان پر نازل ہوئی تھی ، تو اس نے کہا :

تمہارے رب نے ہمیں مصیبت سے نجات دلائی۔ بعد اس کے کہ کئی قسم کے گمان مجھ پر غالب آچکے تھے اور دل میں مایوسی جاگزیں ہو چکی تھی۔ لہذا اللہ نے نورِ جبہ کے وقت مشرق کی جہت سے ڈھل جتنا چھوٹا سا بادل کا ٹکڑا پیدا کیا پھر سورج کے اوپر اٹھنے تک یہ اٹھا ہو گیا۔ اس وقت سہینے کا آخر تھا۔ یہاں [۳ : ۲۵۸] تک کہ جب یہ اوپر کو اٹھتے ہوئے افق پر بند ہوا تو اس نے اپنی مطیع باد جنوب کو حکم دیا تو وہ آہستہ آہستہ چلنے لک پڑی ، پھر اس کے بھی اطراف پھیل گئے ، اس کے کنارے سیاہ ہو گئے ، اس کا وجود اوپر کو اٹھا ، پھر درمیانی حصہ سیاہ ہو گیا ، پھر بادل میں سے پانی ٹپکنے لگا اور پچھلے حصے نے پہلے حصے کو اکسایا ، اس کے بعد اس کی بجلیاں منتشر ہو گئیں اور بجلیوں والے بادل یکے بعد دیگرے آنے لگے اور ان کی گرج کی آواز آنے لگی اس کے بعد اس کے اطراف (پانی کی کثرت کی وجہ سے) ڈھیلے پڑ گئے۔ بہنے والے بادلوں نے ایک دوسرے کو دعوت دی ان کے پانی کے منبعے بھوٹ پڑے چنانچہ زمین ایک طبق کے مانند ہو گئی۔ اس نے پانی اور بارش برسنی۔ یہ بارش عام تھی ، اتنی ہوئی کہ کافی ہوئی۔ اس نے دوبارہ ہموار زمینوں کو پانی دیا اور پست زمینوں پر پانی کھڑا کر دیا۔ بادل پہاڑوں کے تنگ دروں کو بہا کر لے گیا اور

۱۔ العین : الشمس۔

۲۔ تَرَجَّلَ : ارتفع۔

۳۔ سمت الريح هبت هبوا رويداً۔

نالے بھر دیے۔ لہذا شکر ہے اس خدا کا جس نے ہماری بدی کا بدلہ نیکی سے دیا اور ہمارے ظلم کی جزاء مغفرت سے دی۔

اسی طرح اس نے عبد الرحمن سے اور عبد الرحمن نے اپنے چچا سے روایت کیا ہے ، وہ کہتا ہے : میں نے بنی عامر بن لؤی بن صعصعہ کے ایک بدوی کو بارش کی تعریف کرتے ہوئے سنا۔ اس نے کہا : نسوء غفر میں شام کے وقت ایسا بادل اٹھا جو زمین سے قریب اور افق کی جانب تھا۔ ہنستا ہوا اور چمکتا ہوا ، پھر نہایت تیزی کے ساتھ کیا ہوا کہ ہوا کے تمام اطراف اس سے پُر ہو گئے اور اس نے آسمان کو چھپا دیا۔ اس کے بعد یہ گھنٹا ہوا ، پھر تو برتو ہو گیا۔ اس کے ڈھیر بنے اور پھر سیاہ ہو گیا اور اوپر کو اٹھا اور پھیل گیا۔ اس کے بعد ہوا نے اسے ہانکا تو اس نے آواز [۳ : ۲۵۵] نکالی۔ چنانچہ بجلی پے در پے (چمکنے لگی) گرج کی آواز آنے لگی۔ بادل بھٹنے لگا اور تین دن تک مسلسل متحیر ہو کر زور سے برستا رہا۔ اس کے پستان پُر تھے ، بوچھاڑ بڑی تیز تھی ، اس بادل کے حصے ایک دوسرے کے ساتھ ٹکرا رہے تھے۔ پھر ختم ہوتے ہوئے اس نے الوداع کہا ، مگر پھر برستا بند کر کے تھامہ کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس کی آزمائش قابل تعریف تھی ، حوض پُر ہو چکے تھے۔ اس کے احسان کا شکریہ ادا کیا گیا اور یہ (سب کچھ) خدا کی مہربانی سے ہوا۔

اسی طرح اس نے اپنی سند کے ساتھ بنی الحارث بن کمب کے شیعوں سے روایت کیا ہے وہ کہتے ہیں : مذہج کے علاقے میں خشک سالی ہوئی تو انہوں نے گھاس اور پانی تلاش کرنے والے روانہ کر دیے

- ۱۔ إِذْ لَا مَتَّ الْفُحْصَى : اِنْثَبَسَتْطَتْ۔
- ۲۔ هَنَهَتْ السَّحَابَةُ بِقَطْرِهَا : أَرْسَلَتْهُ شَدِيداً۔
- ۳۔ دَفَعَهُ ، الدَّفْعَةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ۔
- ۴۔ أَنْجَمَتِ الْحَرْبُ : اِنْتَهَتْ۔
- ۵۔ ملاحظہ ہو امالی قالی : ۱ : ۱۷۸ - ۱۸۰۔

ہر قبیلے میں سے ایک آدمی تھا۔ چنانچہ بنو زبید نے ایک رائد (گھاس اور پانی کی تلاش کرنے والا) بھیجا۔ جمعیتی نے بھی ایک رائد بھیجا نفع لے بھی ایک رائد بھیجا، جب یہ رائد واپس آئے تو بنو زبید کے رائد سے کہا گیا: کیا خبر ہے؟ اس نے کہا: میں نے ایک ایسی زمین دیکھی ہے جس کے خطوں میں گھاس اگنا شروع ہو گیا ہے۔ جہاں جہاں پانی جمع ہو گیا ہے اور ٹپک رہا ہے، وہاں کی بہت زمینیں گھاس سے ڈھکی ہوئی ہیں اور اس کے پانی نے بہنے کی جگہیں بنس رہی ہیں۔ یہ وعدہ کرتی ہے اور ابھی وعدے کو پورا کرنے کی خوب اہل ہے، یہاں کی زمین یہاں کی بارش سے خوش ہے۔ جُفئی کے رائد سے پوچھا گیا: کیا خبر ہے؟ اس نے جواب دیا: میں نے ایسی زمین دیکھی ہے جہاں بارش نے اس کے تمام اطراف کو مجتمع کر دیا ہے۔ پھر وادی کے اطراف میں گھاس اُگ آیا ہے، وہاں کی سخت زمینیں نرم ہو گئیں لہذا اس نے گہرے علاقے نم دار ہیں اور اونچے علاقوں میں بھی بہت پانی ہے، وہاں کے باغات باقاعدہ منظم ہیں۔ وہاں کی نرم زمین بہت ہی نرم ہے، جو وہاں چلے گا اس کے پاؤں دھس جائیں گے۔ [۲۵۶: ۳] وہاں کا مویشیوں کا مالک خوش ہے۔ جس کے پاس کم

۱۔ أَوْشَمَتِ الْأَرْضُ : اِذَا بَدَأَ فِيهَا نَبَاتٌ ۔

۲۔ نَبَاتٌ : اس کا مفرد نَبَع ہے وَالنَّبْعُ : مَجْبِسُ الْمَاءِ وَالنَّبْعُ : الْأَرْضُ الْحُرَّةُ الطَّيْنُ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ۔

۳۔ السَّمَاءُ : الْمَطَرُ هَاهُنَا : يَرِيدُ أَنَّ الْمَطَرَ جَادَ بِهَا فَطَالَ النَّبْتُ فَصَارَ الْمَطَرُ كَأَنَّهُ قَدْ جَمَعَ اطْرَافَهُ ۔

۴۔ نم دار ہونے سے مراد یہ ہے کہ صحت مند نہیں۔ اِسے جَوَّخُ الْاَضْوَاغِ پڑھیں۔ بلوغ العرب میں جَوَّخُ : جَوَّخُ السَّيْلِ الْوَادِي تَجْوِشًا اِذَا كَسَرَ جَنْبَتَيْهِ وَهُوَ الْجَوَّخُ وَضَوْجُ الْوَادِي مَنَعُطُهُ..... وَ قَيْلُ : هُوَ اِذَا كُنْتَ بَيْنَ جَمَلَيْنِ مُتَضَايِقَيْنِ ثُمَّ اتَّسَعَ ۔

مال ہے وہ کف افسوس مل رہا ہے ۔ نغمی سے ہوجھا گیا : کیا خبر ہے اس نے کہا : طیفانی کی وجہ سے زمین چھٹی ہو گئی ہے ، سبزے ؟ کثرت کی وجہ سے (یوں تاریک معلوم ہو رہی ہے) جیسے رات او آب روان مسلسل رواں ہیں ۔ وہ مقامات بھی جہاں بارش نہیں ہوا سیراب ہو گئے ہیں ، وہاں کی سخت زمینیں نرم ہو گئی ہیں ۔ وہاں کی رینہ جم گئی ہے ، چنانچہ جو رائد وہاں جاتا ہے اسے پسند کرتا ہے اور جو چروا وہاں جاتا ہے اسے بدبھمی ہو جاتی ہے (گھاس کی کثرت کی وجہ سے وہاں نہ کوئی کنکر (دکھائی دیتا) ہے اور نہ پتھر پتھریں ہیں ، جو چروا جانوروں کو لے کر دور چلا جائے اسے کوئی ڈر نہیں ہوتا اور جو وہاں آتا ہے اسے کوئی روک نہیں سکتا ۔ لہذا جو جگہ نغمی نے تلاش کی بھی انہوں نے اسی کو پسند کر لیا ۔

اس نے اپنے چچا سے اور چچا نے ابن الکلبی سے روایت کیا ہے کہ ابنة العُصیٰ "بیادیتہ کی قوم کے تین شخصوں نے اس سے شادی کرنا چاہی ابنة العُصیٰ نے ان کا نسب اور خوبصورتی پسند آئی ۔ مگر اس نے ان کو عقلوں کی گہرائی معلوم کرنا چاہی لہذا اس نے کہا : میں چاہتی ہوں کہ تم میرے لیے چراگاہ تلاش کر لاؤ ، جب وہ (تلاش کر کے) آگئے تو اس نے ان میں سے ایک سے کہا : تو نے کیا دیکھا ہے ؟ اس نے جواب دیا : میں نے لمبی گھاس بھی دیکھی ہے اور چھوٹی گھاس بھی کثرت سے بہتا ہوا پانی بھی دیکھا ہے نہ (اس کی سرسبزی کی وجہ سے جاہل اسے رات خیال کرنے لگے) ۔ ابنة العُصیٰ نے کہا : تو سب سبز زمین میں گیا ہے ۔ دوسرے نے کہا : میں نے دیر تک رہنے والی بارش ۔ بعد ایک اور دیر تک رہنے والی بارش دیکھی ہے جو ان مقامات پڑی ہے جہاں حال ہی میں موسم بہار کی پہلی بارش ہو چکی تھی چنانچہ

۱ ۔ العتاد : مواقع الوسی من الارض وقال بعضهم : العتاد الحدیثہ من الامطار (لسان ع ۵ د) ۔

بوڑھی اونٹنی بکری کے لہلے سے پہلے ہی سیر ہو جاتی ہے ۔ تیسرے نے کہا : میں نے بہتات سے ترو تازہ گھاس دیکھی ہے جس کی ایک دوسرے کے اوپر کئی تہیں لگی ہوئی ہیں اور وہ اتنی بدوئی ہیں جتنی بنی سعد کی عورتوں کی رائیں ، بوڑھی اونٹنی دوڑتی دوڑتی ہی اس سے سیر ہو جاتی ہے ۔ [۲۵۷ : ۳] ابو حاتم سے روایت ہے اور اس نے ابو عبیدہ سے روایت کیا ہے وہ کہتا ہے کہ نعان ایک دن بارش کے بعد نکلا تو اسے ایک اونٹنی پر سوار ایک بدوی ملا ۔ نعان کے حکم سے اس بدوی کو لایا گیا نعان نے اس سے پوچھا : تو اپنے پیچھے زمین کو کس حالت میں چھوڑ کر آیا ہے ؟ بدوی نے کہا : کھلی زمینیں سرسبز ہیں ۔ بعض جگہوں پر پانی بہ رہا ہے ، بعض دشوار گزار ہیں ، یہ اپنے پہاڑوں کی وجہ سے اپنی جگہ پر قائم ہیں اور اپنے بوجھوں کو اٹھائے ہوئے ہیں ، نعان

۱۔ الفطیمة : الشاة اذا فطمت ۔ کیونکہ گھاس بڑی ہے اس لیے اونٹنی تو ایک ہی جگہ پر لٹھڑی لٹھڑی چرتی رہتی ہے اور سیر ہو جاتی ہے مگر لیلہ چھوٹی گھاس تلاش کرتا رہتا ہے ۔ لسان العرب میں ہے : فَتْسَرُهُ ثَعْلَبٌ نَقَالَ مَعْنَاهُ : هَذَا النَّبْتُ قَدْ عَلَا وَطَالَ فَلَا تَدْرِكُهُ الصَّغِيرَةُ لَطُولِهِ وَبَقِيَ مِنْهُ اسَافِلُهُ فَانْتَلَتْهُ الصَّغِيرَةُ ۔

۲۔ فتیشح ۔ محمد بھجہ اثری نے اسے فتیشحاء کی جمع فتیح سمجھ کر اس کے معنی ” الواسعة ” تحریر کیے ہیں مگر یہاں صحیح لفظ فتیشح ہے ۔ لسان العرب میں ہے : الْفَتِشْحُ خِصْبُ الرَّبِيعِ فِي مَعَةِ الْبِلَادِ وَالْجَمْعُ فُتُوحُ ۔

۳۔ بلوغ العرب میں منشوطہ بجا لیا ہے اسے منشوطہ (ثاء کے ساتھ) پڑھیں ۔ لسان العرب (ن ث ط) میں ہے : وَفِي الْحَدِيثِ : كَانَتْ الْأَرْضُ مَمْرُوجٌ وَتَمِيدٌ فَوْقَ الْمَاءِ فَتَشَطَّهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ فَصَارَتْ لَهَا أَوْتَادٌ وَفِي الْحَدِيثِ أَيْضاً كَانَتْ الْأَرْضُ هَيْفًا فَتَنَشَّطَتْهَا اللَّهُ بِالْجِبَالِ أَيْ أَثْبَتَتْهَا وَثَقَّتْهَا ۔۔۔ وَنَشَطَتِ الشَّيْءُ تَشْوِطًا : مَكَّنَ وَنَشَطَتْهُ : سَكَّنَتْهُ ۔ ابن الأعرابي : النَّظُّ : التَّنْظِيلُ وَمِنْهُ خَبَرُ كَعْبٍ : أَنَّ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ لَمَّا مَدَّ الْأَرْضَ مَاوَتْ فَتَنَشَّطَتْهَا بِالْجِبَالِ أَيْ شَقَّتْهَا فَصَارَتْ كَالْأَوْتَادِ لَهَا وَنَشَطَتْهَا بِالْأَكَامِ فَصَارَتْ كَالْمَقْلَاتِ ۝

نے کہا : میں نے تو تجھ سے ساء (بارش) کے متعلق پوچھا ہے ، بدوی نے کہا : ساء (آسان) بلند ہے ، اور ستونوں اور طنائوں کے بغیر ہی اوپر کو اٹھا ہوا ہے ، اس کے دن اور رات یکے بعد دیگرے آتے ہیں اور سورج اور چاند باری باری نکلتے ہیں ۔ نعمان نے کہا : میں تم سے یہ نہیں پوچھ رہا ۔ بدوی نے کہا : جو چاہو پوچھ لو ۔ نعمان نے کہا : کیا زمین پر بارش برسی ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ، بارش مسلسل تین دن ایک ہی^۱ حالت میں برستی رہی ، چنانچہ اس نے زمین کو تر^۲ کیا اور خوب^۳ تر کیا ، اور اتنی بارش ہوئی کہ ٹخنوں تک پانی آ گیا ۔ اس کے بعد میں اپنی قوم کے علاقے سے نکل کر اس کے پیچھے پیچھے ہو لیا دیکھا تو بارش مسلسل ہو چکی تھی اور درمیان میں کوئی ایسی زمین نہ تھی جہاں بارش نہ ہوئی ہو ۔ تا آنکہ میں مشار کے مقام پر جا کر اترا ، اب تمام اطراف سے بادل جمع ہو گئے ، اور ایسا سیلاب آیا نہ جس کا بڑا شور اور زور دار آواز تھی چنانچہ اس نے تمام نشانات مٹا دیے ۔ کنوئیں بھر دیے بلند درختوں کو کاٹ ڈالا (جس کی وجہ سے) گھروں میں رہنے والے گھروں کے اندر بند ہو گئے اور مسافر سفر کرنے سے رک گئے پھر جب بادل پھٹے تو (پتا چلا کہ) اس نے کسی کو نفع پہنچایا تھا اور کسی کو نقصان ۔ اس کے بعد جب مجھے ہموار زمینیں سیدھی^۴ دکھائی دیں اور ہست زمینوں میں راستے واضح ہو گئے اور آسان کے اطراف سے

- ۱ - لسان میں ہے : أغمط السماء واغبطت : دام مطرها ۔ رھوآ : افعل هذا رھوآ ای ساکنا علی ہیئتک ۔
- ۲ - ثرّی التربة بثلثها وثرّیتُ الموضع تثرية اذا رشتہ بالماء وکل مانند ثرّیتہ قد ثرّیتہ ۔
- ۳ - أرزغ المطر الأرض اذا بثلثها وبالغ ولم یسئل وأرزغ المطر کان منه ما یسئل الأرض ۔
- ۴ - إثلّاب الشئ إثلّیباً : استقام وقیل : انتصب ، و اتلاب الشئ والطریق : امتدّ و امتوی ۔

بادل غائب ہو گیا تو مجھے غاروں کے سوا کوئی جائے پناہ نہ ملی ۔ پھر بجتو کو کھینچنے والی (بارش) غائب ہو گئی ، اس نے میدانوں کو سمندر بنا دیا جس میں موجیں تھپڑے کھا رہی تھیں ، سخت زمینیں گھاس پھوس سے ڈھکی ہوئی تھیں ، وحشی جانور ہر طرف گرے پڑے [۲۵۸ : ۳] تھے ۔ چنانچہ ان مقامات میں چلتا رہا جہاں بارش ہوئی تھی اور پانیوں میں گھستا رہا یہاں تک کہ تمہارے علاقے میں آ گیا ۔

ابو حاتم سے روایت ہے اور ابو حاتم ابو عبیدہ سے روایت کرتا ہے وہ کہتا ہے کہ ایک بدوی کچھ حاجیوں کے پاس جا کر ٹھہر گیا اور کہا : اے میری قوم ! میری حالت ظاہر ہے ۔ جس بات نے مجھے تم سے مانگنے پر مجبور کیا ہے وہ یہ ہے کہ ہمارے ہاں کچھ عرصہ تک بارش نہ ہوئی پھر بادل امنڈ آئے اور سفید بادل اٹھے ۔ پھر بغیر پانی کے بادل سیاہ ہوئے اس کے ابتدائی حصے گرجے ، ہم نے کہا : اب کے سال موسم بہار کی پہلی بارش جلد ہی آگئی ہے اور اس کی بارش قابل تعریف ہے ۔“ پھر اس پر بادِ شال چلی اور بادلوں کی ٹکڑیاں بلند ہوئیں اور تو بر تو بادلوں کے ٹکڑے بھٹ گئے ۔ اس کے بعد مسلسل بجلی چمکتی رہی چنانچہ ہم اپنی آنکھوں سے اسے دیکھتے اور دیکھنے والے اسے ہاتے تھے ۔ باد جنوب نے اس کا پانی نکال لیا چنانچہ ہمارے قبیلے نے بہت سرعت سے خیمے اکھیڑ کر اس جانب رخ دیا ہم نے اپنے اونٹوں کو چرنے کے لیے وہاں چھوڑ دیا ، یہ مقام مضر صحت تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اونٹ ہلاک ہو گئے ، ہمارا برا حال ہو گیا ، لہذا اللہ اس شخص پر رحم کرے جو خوراک کی سخاوت کرے یا نیکی کی طرف رہنمائی کرے ۔

ابو حاتم نے العتبی سے روایت کیا ہے وہ کہتا ہے کہ مجھ سے میرے باپ نے بیان کیا وہ کہتا ہے کہ حجاج نکل کر ہمارے اس علاقے میں آ گیا ، وہاں اسے کچھ بدوی ملے جو خوراک لینے کے لیے وہاں آئے

تھے۔ حجاج نے پوچھا : تم نے اپنے پیچھے کسی بارش چھوڑی ہے۔ اس پر ان کے آدمی نے کہا : جب ہم مشکل کے مقام پر تھے تو بارش اُتر آئی۔ بارش کے قطرے اس قدر بڑے تھے۔ جس قدر زمین پر پاؤں کے پڑنے کی جگہ ہو اور یہ وہ جگہ تھی جہاں سے آگے رست کا درخت نہیں اُگ سکتا (یعنی میدانی علاقہ ختم ہو گیا تھا) اور اس کے ساتھ ہلکی ہلکی مگر [۲۵۹ : ۲] مسلسل بارش تھی جس میں آواز تھی۔ اس کے باوجود اس کی نمی^۱ سینڈہ تک پہنچ گئی تھی اور اس میں پاؤں ڈوب^۲ جاتے تھے۔ اس کے بعد اور بارش آئی جو اس سے قدرے بہتر تھی اس کا پانی نرم اور ان اونچی زمینوں پر بہتا جو بانی ذر دم^۳ جذب کرتی ہیں۔ پھر جب ہم حضر کے بالمقابل پہنچ گئے تو بہت عمدہ بارش آئی جس نے جوہڑ^۴ بھر دیے۔ اس پر حجاج زیاد بن عمرو العتکی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا : یہ بدوی کیا نہ رہا ہے ؟ زیاد نے کہا : مجھے کیا معلوم نہ یہ لیا نہ رہا ہے ، میں تو صرف تلوار اور نیزہ چلاتا جانتا ہوں۔ حجاج نے کہا : بلکہ

۱۔ بہجہ اثری نے یعضد کے معنی بکسر و یصم کہے ہیں مگر میرے نزدیک یہ معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے۔ لسان العرب میں ہے :
أَعْضَدَ الْمَطَرُ وَعَضَّدَ : بَلَغَ ثَرَاهُ الْعَضْدُ (وَعَضْدُ كُلِّ شَيْءٍ مَأْشَدٌ حَوَالِيهِ مِنَ الْبِنَاءِ وَغَيْرِهِ كَالصَّفَائِحِ الْمَنْصُوبَةِ حَوْلَ شَفِيرِ الْحَوْضِ)۔

۲۔ أَصَابَ الْأَرْضَ مَطَرٌ رَسَغٌ اِی بَلَغَ الْمَاءُ الرُّسْغَ ۔۔۔ وقیل رَسَغَ الْمَطَرُ : کَثُرَ حَتَّى غَابَ فِيهِ الرُّسْغُ ۔

۳۔ الزہیدہ : محمد بہجہ اثری نے اس کے معنی حقیرہ کہے ہیں اور یہ معنی غلط ہیں۔ لسان العرب میں ہے : وادٍ زهيد قليل الاخذ من الماء ۔۔۔ ابن شميل : الزهيد من الاودية القليل الاخذ للماء ۔

۴۔ بلوغ العرب میں الاخاد دال مہملہ کے ساتھ ہے۔ اسے الاخذ ذال معجمہ کے ساتھ پڑھیں : لسان العرب میں ہے : والاخذ : الغدر وقيل : الاخذ واحد والجمع آخاذ نادر ۔

تو تو چہو چلانا اور (جہاز کے) رے باندھنا بھی جانتا ہے۔ زمین کو کھودو^۱۔ زیاد زمین کو کریدنے لگا اور وہ یہ کہے جا رہا تھا : میں نے وہ وقت بھی دیکھا ہے جب مصعب مجھے ایک لاکھ (درہم) دے رہا تھا اور اب میں حجاج کے سامنے زمین کھود رہا ہوں۔

عبدالرحمن سے مروی ہے اور وہ اپنے چچا سے روایت کرتا ہے ، وہ کہتا ہے کہ ابو مجیب کا بیان ہے اور وہ بنی ربیعہ بن مالک کا ایک بدوی تھا۔ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ہم ایک ایسی زمین میں تھے جہاں بارش^۲ نہ ہوئی تھی۔ خشک سالی^۳ کا دور دورہ تھا۔ درخت سوکھ رہے تھے ، یہ زمین سخت اور مرتفع علاقے میں تھی۔ ابھی ہم اسی حالت میں تھے کہ یکایک اللہ تعالیٰ نے بادل بنا دیے جو ابتدا میں گولائی میں تھے ، جن کے مونہوں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ جن کے قطرے موٹے تھے اور خوب برس رہے تھے۔ یہ بارش نشو و نما دینے والی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے ہمارے لیے رزق بنا کر نازل کیا تھا۔ اس سے ہمارے اونٹ زندہ ہو گئے اور ہمارے راستے ایک دوسرے سے مل گئے۔ جب بارش نازل ہوئی تو ہم ایسی بلند جگہ پر تھے جہاں پانی نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس جگہ کے اطراف دور تک چلے گئے تھے۔ یہ بارش کثرت سے برسی یہاں تک کہ ہم نے دیکھا کہ ہم پانی آسماں اور مقام طلع کے حوضوں کے

۱۔ بلوغ العرب میں : اسبح ہے میں نے اسبح پڑھ کر ترجمہ کیا ہے :
حَفَرُوا فَأَمْشَبَحُوا : بَلِّغُوا السَّبَاحَ ، تَقُولُ حَفَرْتُ بَيْتًا فَأَمْشَبَحْتُ
اِذَا انْتَهَى إِلَى سَبِيحَةٍ۔

۲۔ عجفاء : جہاں بارش نہ ہوئی ہو۔ بہجہ اثری نے اس کے معنی :
لَا نِبَاتَ بَہَا دِیے ہیں اور یہ معنی یہاں غلط ہیں۔

۳۔ بلوغ العرب میں اعمش ہے اسے اعشم شین معجمہ کے ساتھ پڑھیں
لسان العرب (ع ج ف) میں ہے ومنہ قول الراشد وجدت ارضاً
عجفاء وشجرأ اعشم قد شارف الیسی والبیود۔

۴۔ بلوغ العرب میں غیر السماء والماء ہے مگر لسان العرب (ہرمع) میں
مانری عین السماء من الماء ہے۔

سوا کچھ نہ دیکھ سکتے تھے ۔ سیلاب بلند زمینوں سے ٹکرایا اور وادیوں [۳ : ۲۶۰] کو ہر کر دیا اور ایسا ہر کر دیا کہ کوئی مقام خالی نہ رہا ۔ ابھی صرف دس دن ہی گزرے تھے کہ ہم نے اس جگہ کو ایک شاداب باغ پایا ۔

عبدالرحمن سے مروی ہے اور وہ اپنے چچا سے روایت کرتا ہے ۔ چچا کہتا ہے کہ ایک یدوی نے بجلی دیکھی اور اس نے اپنی بیٹی سے کہا : ذرا دیکھنا کہ یہ کہاں (پڑی) دکھائی دیتی ہے ۔ بیٹی نے کہا :

أَتَاخُ بِيذِي بِقَسْرِ بَرَكْتِهْ
كَأَنَّ عَلِيَّ عَضُدَيْهْ كِتَافَا

اس نے اپنا سینہ ذی بقر کے مقام پر جا کر رکھ دیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دونوں بازوؤں کو رسی سے جکڑ دیا گیا ہے

اس نے پھر کہا : لوٹ کر پھر دیکھو ۔ تو بیٹی نے کہا :

نَجَّتْهْ الصَّبَا وَ مَرَّتْهْ الْجَنُودُ
بُؤْ اَنْتَجَفَّتْهْ السَّمَاءُ اَنْتَجِفَا

باد صبا نے اسے پھیرا اور با دجنوب نے اس کا پانی نکالا اور آسمان نے اس کو بالکل خالی ہی کر دیا

۱ ۔ یہ شعر بلوغ العرب میں اسی طرح ہے اور ”ساء“ کے لفظ سے

معنی درست نہیں بنتے۔ لسان العرب میں ساء کی جگہ الشال دیا ہے اور وہی درست ہے ۔ یہ شعر لسان العرب میں یوں ہے

مَرَّتْهْ الصَّبَا وَ رَفَّتْهْ الْجَنُودُ
بُؤْ اَنْتَجَفَّتْهْ السَّمَاءُ اَنْتَجِفَا

اَنْتَجَفَّ الشَّيْءُ : استخرجه يقال اَنْتَجَفَّ اذا استخرج اَفْصَسُ مَا فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ وَ اَنْتَجَفَّ الرِّيحُ السَّحَابَ اذا اسْتَفْرَغَتْهْ ۔

اور اس نے اپنی سند سے اصمعی سے روایت کیا ہے ۔ اصمعی کہتا ہے کہ ایک نابینا بدوی تھا ، اس کی بیٹی کے آگے آگے چل کر اس کی رہنمائی کر رہی تھی ، اپنی تھوڑی سی بکریاں بھی چرا رہی تھی بیٹی نے بادل دیکھا اور کہا : ایتا ! بادل آ گئے ، اس نے کہا : تو اسے کیسا دیکھ رہی ہے ؟ بیٹی نے کہا : جیسے کوئی سیاہ گھوڑی اپنی جل گھسیٹے جا رہی ہو ۔ باپ نے کہا : اپنی بکریاں چرائے جا ، کچھ دیر تک وہ بکریاں چرائی رہی پھر کہا : ایتا : بادل آ گئے ۔ باپ نے کہا : تو اسے کیسا دیکھتی ہے ؟ بیٹی نے کہا : جیسے یہ اس اونٹ کی آنکھ ہو جو ایک جگہ پر نہ چرتا ہو ۔ باپ نے کہا : اپنی بکریاں چرائے جا ۔ وہ پھر کچھ دیر تک بکریاں چرائی رہی۔ پھر کہا ابا بادل آ گیا ۔ باپ نے کہا : تو اسے کیسا دیکھتی ہے ؟ بیٹی نے کہا : یہ پھیل کر سفید ہو گیا ہے ۔ باپ نے کہا : اپنی بکریوں کو کہیں داخل کر لے ۔ اصمعی کہتا ہے : اس کے بعد ایسی بارش آئی جس نے کھیت کی کونپلیں نکالیں اور اسے سر سبز و شاداب کر دیا ۔

اور ابو الفرج اصمہانی نے اغانی^۱ میں اپنی سند سے بیان کیا ہے ، وہ کہتا ہے کہ زُہیر بن جناب الکلبی کا قصہ یہ ہے کہ اس نے لمبی عمر پائی یہاں تک کہ اس کی عقل جاتی رہی ۔ اب وہ بادلوں کی طرح نکل جاتا اور اسے کچھ پتا نہ ہوتا کہ کہاں جا رہا ہے اس کے گھر کی کوئی عورت یا کوئی بچہ اس کے پیچھے جاتا اور اسے واپس لے آتا اور اس سے کہتا : مجھے ڈر ہے کہ کہیں تجھے بھیڑیا نہ کھا لے ۔ تو کہاں جا رہا ہے ؟ چنانچہ ایک دن زہیر نکلا اور اس کے پیچھے اس کی ایک بیٹی بچی جا پہنچی اور اسے واپس لے آئی ۔ جب لوٹا تو شتر مرغ کے بچے کی طرح لڑکھڑاتا ہوا آیا ۔ اور موسم گرما میں ان کے یہاں بادل آئے جس سے ہلکی سی بارش ہو گئی ، اس کے بعد زور^۲ کی بارش آئی ، اور

۱ - ملاحظہ ہو اغانی : ۱۸ : ۳۰۶ ۔

۲ - بلوغ الارب میں غیث منکر دیا ہے مگر اغانی میں منکر کا لفظ نہیں ہے ۔

اس میں اس نے ایک غیر معروف سی آواز سنی تو کہا : بیٹی ! یہ کیا ہے ؟ بیٹی نے جواب دیا : ایک خوفناک بادل ہے ، اگر گھر [۲۶۱ : ۳] پہنچنے سے پہلے بارش ہو گئی تو ہم تباہ ہو جائیں گے ۔ اس نے کہا : اس کی صفت بیان کرو ۔ بیٹی نے کہا : میں اسے وسیع اور چوڑا دیکھتی ہوں وہ اب پانی کو زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر سکتا اور منہ کے بل گرنے کو ہے ۔ اس کا دامن اڑ رہا ہے اور آوازیں آرہی ہیں یوں اوپر کو اٹھ رہا ہے جس طرح وہ پرندہ اٹھتا ہے جس کے ' پر ٹوٹ گئے ہوں ۔ اس پر سیاہ چادر کے ٹکڑے سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ سیاہ رات کی طرح تاریک ہے اور آگ کے شعلوں کی طرح بجلیاں چمکا رہا ہے ۔ پرندے اس سے دور ہٹ رہے ہیں اور حشرات الارض اس سے بھاگ کر پناہ لے رہے ہیں ۔ زہیر نے کہا : بیٹی ! بیشتر اس کے کہ ہمارا نام و نشان ہی باقی نہ رہے کسی پناہ گاہ میں جلدی سے لے چل ۔ اس فن کے ضمن میں بہت سے اشعار بھی منقول ہیں ہمدانی کی جزيرة العرب میں اس قسم کے بہت سے اشعار مرقوم ہیں ، اللہ ہی توفیق دینے والا ہے ۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

علم القیافہ اور علم العیافہ

ہے ۔ یاد رکھیں کہ قیافہ کی دو قسمیں ہیں : قیافۃ الاثر (ہاؤں کے نشان کو دیکھ کر قیافہ لگانا) ۔ اسے عیافہ بھی کہتے ہیں اور قیافۃ البشر (خدا و خال وغیرہ کو دیکھ کر قیافہ لگانا) ۔ رہا عیافہ تو یہ وہ علم ہے جس کے ذریعے نقش قدم کا باہمی مقابلہ کرنے کے لیے انسان کے قدموں اور

۱ ۔ بلوغ العرب میں ینوض نہض الکسیر ہے مگر اشانی میں ینھض نہض الطیر الکسیر ہے ۔

۲ ۔ لسان العرب میں ہے : السیثجان : الطیئالسة السود واحدھا

ساج ۔

بھیڑ بکری اور گھوڑے وغیرہ کے سموں کے نشانات کی جستجو کرنے کے متعلق بحث کی جاتی ہے۔ نقش قدم وہ ہوتا ہے جو ایسی زمین میں جس میں ریت نہ ہو پاؤں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس علم کا نفع واضح ہے۔ کیونکہ اس علم کے ذریعے سے قیافہ شناس بھاگے ہوئے انسان اور گم شدہ جانور کو اس کے نقش قدم اور ٹانگوں کے نشان کو تلاش کر کے اپنی پہنائی، خمال اور حافظہ کی طاقت کے ذریعے پا لیتا ہے۔ یہاں تک کہ بیان کیا جاتا ہے کہ بعض قیافہ شناس جوان اور بوڑھے، عورت اور مرد، باکرہ اور شادی شدہ عورت کے نقش قدم میں امتیاز کر لیتے ہیں۔

قیافۃ البشر میں دو شخصوں کے اعضاء کی ہیئت و صورت سے یہ استدلال کیا جاتا ہے کہ دونوں شخص نسب، ولادت اور دیگر حالات اور اخلاق میں باہم شریک اور متحد ہیں۔ ابو القاسم اصفہانی نے کتاب الذریعہ میں اس کی مختصراً اور بھی تشریح کی ہے چنانچہ وہ کہتا ہے : قیافہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک میں نقش قدم کی تلاش کے ذریعے قیافہ کیا جاتا ہے اور اسی نقش قدم کے ذریعے راہ رو کا پتا چلایا جاتا ہے۔ دوسرا قیافہ یہ ہے کہ انسانی ہیئت اور شکل کے ذریعے اس کے نسب کا پتا چلایا جائے۔ اور عربوں میں سے بنو مُدَلِج اور بنو لہب قیافہ بشریہ کے ذریعے [۳ : ۲۶۲] استدلال کرنے میں مشہور تھے۔ ان کو یہ خصوصیت ان کی طبعی مناسبت کی وجہ سے حاصل تھی، کسی تعلیم و تَعَلُّم کی وجہ سے نہ تھی۔ اصفہانی کہتا ہے : اللہ تعالیٰ نے عربوں کو اس علم کے ساتھ اس لیے مخصوص کیا کہ ان کی عورتیں ان افعال سے باز رہیں جو ان کے نسب میں طعن، ان کے غیر خالص ہونے اور ان کے بیجوں اور کھیتوں کے فساد کا سبب بنیں۔ اس سے ان کے نسب کو محفوظ رکھنا مقصود تھا اور چونکہ اللہ تعالیٰ نے ان کے نسب کو اس طریق پر محفوظ رکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں : وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا (اور ہم نے تم کو شعوب اور قبائل بنایا تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچان سکو) یعنی تاکہ تم ایک دوسرے کی اصل معلوم کر کے ایک دوسرے کو پہچان سکو۔ بیان ختم ہوا۔ اسی قسم کی بات کسی فلسفی نے بھی کہی ہے۔

یہ علم اٹکل اور تخمینے سے حاصل ہوتا ہے ۔ استدلال اور یقین سے نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ علم درس و تدریس سے حاصل ہوتا ہے وجہ ہے کہ نہ اب اور نہ قدیم زمانے میں اس فن میں کوئی کتاب تھی گئی ۔ آج کل بھی نجد کے بعض عرب قبائل میں قیافہ پایا جاتا ہے جاتا ہے کہ بنو مرہ کے لوگوں کو سب سے زیادہ علم قیافہ حاصل بعض ثقہ لوگوں نے جنھوں نے نجد کے علاقے کا سفر کیا ہے بیان کر کے کہ اس قبیلے کے بہت سے لوگ ایسے ہیں جو نقش قدم کو دیکھ کر دیتے ہیں کہ یہ فلاں اور فلاں کا نقش قدم ہے اور یہ فلاں اور فلاں کے اونٹ کے پاؤں کا نشان ہے اور یہ نشان قدم ان لوگوں کا ۔ فلاں علاقہ میں نہیں گئے اور یہ وہ لوگ ہیں جو فلاں و فلاں علاقہ آرہے ہیں ۔ اور کسی ایک بات میں بھی غلطی نہ کرتے تھے ۔ سنا ہے کہ ایک بدوی کے گدھے کو چور چرائے گئے اور وہ کے نشان قدم کے پیچھے پیچھے ہو لیا حتیٰ کہ وہ حیلہ میں جا پہنچا وہ اس کی تلاش میں تھا تاآنکہ بہت سے گدھوں کے پاؤں کے نشانات اسے اپنے گدھے کا نشان مل گیا ۔ اسی طرح وہ متعدد شخصوں کو دیتے کہتے تھے کہ فلاں فلاں کا بیٹا ہے اور فلاں فلاں کا بھائی ہے فلاں فلاں کا رشتہ دار ہے ۔ اگر کوئی اجنبی شخص ان میں ہوتا تو بھی پتا دیتے کہ فلاں اجنبی ہے ۔ اہل مکہ میں بھی بعض لوگ ایسے جو اس علم میں اہل نجد کے لگ بھگ ہیں ، چنانچہ ان میں اکثر عراقی اور شامی ، مصری اور مدنی اور عربی اور عجمی میں امتیاز کر رہے ہیں خواہ یہ اپنے (مخصوص) لباس اور اپنی ہیئت میں نہ بھی ہوں سلسلے میں بہت سی حکایت بیان کی جاتی ہیں اگر یہ حکایات تواتر کر تک نہ پہنچی ہوتیں تو ہم یہ کہہ دیتے کہ ایسا ہونا تقریباً ناممکن شریعت میں قیافے کے ذریعے سے بھی فیصلہ کیا جا سکتا ہے ، یہ حکیمانہ طریقوں میں سے ایک طریقہ ہے ۔ چنانچہ ایک صحیح حدیث [۲۶۳ : ۲] ہے کہ سُبُزْرَاسْتُمِی آیا اور اس نے اسامہ بن زید اور کو دیکھا ۔ ان دونوں نے ایک کپڑا اوڑھ رکھا تھا اور سروں کو ڈ

رکھا تھا مگر پاؤں کھلے تھے ۔ مجوزِ اسلامی نے ان کے پاؤں دیکھ کر کہا : یہ پاؤں ایسے ہیں جن کا ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے ۔ یہ سن کر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خوش ہوئے ۔ قیافہ ، کمالِ درائی اور کمالِ ذکاوت سے پیدا ہوتا ہے اور اس بات کی دلیل ہوتا ہے کہ قیافہ شناس میں بہت عقل پائی جاتی ہے ۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

علم فراست

ہے ۔ اور اس علم میں انسانی ہیئت ، شکل ، رنگ اور اقوال سے اس کے اخلاق ، فضائل اور رذائل کا پتا چلایا جاتا ہے ۔ بعض اوقات یوں بھی کہا جاتا ہے کہ یہ ایک ایسی صنعت ہے جو انسانی اخلاق اور احوال کو جاننے کے لیے شکاری کا کام دیتی ہے ۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے فرمان : **إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّلَّذِينَ يُتَوَسَّطُونَ** (اس میں ان لوگوں کے لیے نشانیاں ہیں جو قیافے سے بات معلوم کر لیتے ہیں) اور **تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ** (آپ انہیں ان کی علامات سے پہچان جائیں گے) اور **وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ** (آپ ان کے طرزِ کلام سے انہیں پہچان لیں گے) میں اس علم کے سچا ہونے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ۔ اور یہ لفظ **فَرَسَ السَّبْعِ الشَّاةِ** (درندے نے بکری کا شکار کر لیا) کے محاورے سے لیا گیا گویا فراست معرفت کو جھپٹ لینے کا نام ہے ۔ فراست کی دو قسمیں ہیں ۔ ایک قسم تو وہ ہے جو انسان کو اپنے دل و دماغ سے حاصل ہوتی ہے ۔ اس کا کوئی سبب معلوم نہیں ہوتا ۔ یہ ایک قسم کا الہام ہوتا ہے ۔ نہیں ، بلکہ یہ ایک قسم کی وحی ہوتی ہے ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے فرمان : **الْمُؤْمِنُ يَنْظُرُ بِسُورَةِ اللَّهِ** (مومن اللہ کے نور سے دیکھتا ہے) سے بھی مراد لیا ہے ۔ یہی وہ علم ہے جس کے جاننے والے کو **مُرَوَّعٌ** اور **مُحَدَّثٌ** کہا جاتا ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : **إِنَّ كَانَ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ مُحَدَّثٌ فَهُوَ عَمَرٌ** (اگر اس امت میں کوئی محدث ہے تو وہ عمر ہے) اور

اللہ تعالیٰ کے فرمان :

وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْتَلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ
مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا

(کسی انسان نوید بات حاصل نہیں کہ اللہ اس سے (بالمشافہہ بات کرے) مگر اس طرح کہ اس کی طرف وحی بھیجے یا پردے کے پیچھے سے بات کرے یا کوئی قاصد فرشتہ بھیج دے)

کے متعلق کہا گیا ہے کہ یہ وحی دل میں بات ڈال دینے سے ہوتی تھی ، اور یہ بات انبیاء کا حق ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے :
نَزَّلَ بِهِ الرُّوحَ الْأَمِينُ عَلَيَّ قَلْبِيكَ (روح الامین نے اسے آپ کے دل پر اتارا ہے) کبھی ایسا بیداری کے عالم میں بھی الہام کے ذریعے ہوتا ہے ۔ کبھی خواب میں الہام بخش دیا جاتا ہے ، اسی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : الرُّوْحُ النَّاصِرَةُ جُزْءٌ مِّنْ مَّيِّتَةٍ وَأَرْبَعِينَ جُزْءًا مِّنَ النَّبُوَّةِ (رُؤْيَا صَادِقَةً نَّبَوْتِ كَ چھالیس جزؤں میں سے ایک جزء ہے)

فراست کی دوسری قسم فن اور تعلیم کے ذریعے حاصل ہوتی ہے ۔ یہ مختلف رنگوں ، شکلوں ، مختلف مزاجوں ، اخلاق اور طبیعی افعال میں امتیاز کرنے کی معرفت کا نام ہے ۔ جس شخص کو ان امور کا علم حاصل ہو جائے وہ فراست میں فہم رسا کا مالک ہو جائے گا ۔ اس فن میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں ۔ جو شخص ان میں سے مناسب کتابوں کی جستجو کرے گا اسے معلوم ہو جائے گا کہ جو کچھ ان کتابوں میں مرقوم ہے ، سچ ہے ۔ فراست ایک قسم کا گمان ہے اور یہ عقل کے تابع ہے ۔ [۲ : ۲۶۴] جس قدر عقل زیادہ کس ہوگی فراست بھی اسی قدر قوی ہوگی ۔ یہی وجہ ہے کہ عربوں کو اس میں اوروں کے مقابلے میں زیادہ وافر حصہ ملا تھا ۔ اس سلسلے میں بہت سے عجیب و غریب واقعات بیان کیے جاتے ۔ ان میں سے ایک واقعہ وہ ہے جس کا ذکر امام ماوردی نے کتاب اعلام النبوة میں لیا ہے : ماوردی کہتا ہے کہ پہلا شخص جس

نے عدنان کی بزرگی کی بنیاد ڈالی اور جس نے ان کے نام کو بلند کیا معد بن عدنان تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب بختنصر نے اسے متغیب کر لیا تھا۔ بخت نصر اس وقت تک دنیا کے کئی ملکوں کا مالک بن چکا تھا۔ بختنصر نے مالک عرب پر چڑھائی کے وقت معد بن عدنان کو قتل کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن اس کے عہد کے ایک نبی نے تنبیہ کر دی کہ (ایسا نہ کرنا) اس لیے کہ اس کی اولاد میں نبوت ظہور پزیر ہونے والی تھی۔ چنانچہ بختنصر نے اسے زندہ رہنے دیا۔ اس کی عزت افزائی کی اور اسے تقویت بخشی، ازاں بعد معد تھامہ پر اپنی زبردست قوت اور نافذ ہونے والے حکم کی وجہ سے قابض ہو گیا۔ اسی کے متعلق مہملہ لکھتا ہے :

غَنِيَتُهُ دَارُهَا نِهَامَةٌ بِأَلَا
مُسِيْرٌ وَفِيْهِنَّ بَنُوْهُ مَعْدٌ حُلُوْلًا

گزشتہ زمانے میں ہمارے گھر تھامہ میں واقع تھے جبکہ وہاں بنو معد نے ڈیرا ڈال رکھا تھا

اس کے بعد اس کے بیٹے نزار کی وجہ سے ان کی قوت اور بڑھ گئی۔ اس کے ہاتھ اور پھیل گئے، ایرانی بادشاہوں کے یہاں بھی اسے سردار مانا جاتا تھا۔ ایرانی بادشاہ گشتاسب نے اسے بہت پسند کیا۔ نزار کا اصلی نام خلدان تھا جس کا جسم پتلا دیلا تھا، لہذا بادشاہ نے کہا : (نحیف الجسم) کیا بات ہے؟ ایرانیوں کی زبان میں نزار کے معنی دہلے کے ہیں۔ چنانچہ یہ نام اس پر غالب آ گیا اور نزار اس کا نام پڑ گیا۔ اسی کے متعلق فہم بن الیاس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان لکھتا ہے :

جَدِيْشَا خَلَقَتْهُ اَوْطَسْمَا بِأَرْضِهِمْ
فَتَا شَرِيْمٌ بَيْنَاعِيْثَةَ الْفِيْخَارِ فَيَخَارَا

۱۔ بلوغ العرب میں طمسا چھپا ہے اسے طسما پڑھیں۔ لیکن ابن درید (الاشتقاق : : ۳۰) کہتا ہے : واشتقاق نزار من الشنّ النزر وهو القليل من قولهم : اعطاء عطاء سزراً و أنشزرت له العطاء ای اقللتہ و ماہ سزور ای قلیل۔

ہم طسم اور جدیس کی زمینوں میں ان کے جانشین بننے مفاخرت کے
وقت ہم کس قدر بزرگ فخر والے ہیں

فَتَنَحْنُ بَنُو عَدْنَانَ خِلْدَانُ جَدُّنَا
فَسَمَاهُ تَسْتَشْفِي الْهُمَامُ نِزَارًا

ہم عدنان کی اولاد ہیں ، خلدان ہمارا دادا ہے ، بادشاہ گشتاسپ نے
اس کا نام نزار رکھا تھا

فَسُمِّيَ نِزَارًا بَعْدَ مَا كَانَ إِسْمُهُ
لَدَى الْعَرَبِ (خِلْدَانُ) بَنُو خَيْسَارًا

ازاں بعد کہ عربوں کے یہاں اس کا نام خلدان تھا اسے نزار کہا
جائے لگا ، اس کے بیٹے نیک تھے

نزار کے چار بیٹے تھے ، مُضَر ، ربيعہ ، ایاد اور انمار ۔ جب نزار کی
وفات کا وقت آ گیا تو اس نے اپنے بیٹوں کو وصیت کرتے ہوئے کہا :
بیٹو ! یہ سرخ خیمہ اور جو کچھ اس کے مشابہ ہے مُضَر کا ہے اور یہ
سیاہ خیمہ اور جو اس کے مشابہ ہے ربيعہ کا ہے اور یہ خادمہ اور جو اس
کے مشابہ ہے ایاد کا ہے اور مشورہ گاہ اور مجلس اور جو کچھ اس کے
مشابہ ہے انمار کا ہے ۔ اگر کوئی بات تمہاری سمجھ میں نہ آئے اور تم
میں اختلاف پڑ جائے تو تم نجران میں افعی جُرہمی کے پاس چلے جانا ۔
چنانچہ تقسیم کے بارے میں ان میں اختلاف پڑ گیا اور وہ افعی جُرہمی
کی طرف روانہ ہو گئے ۔ چلتے چلتے مُضَر نے دیکھا کہ گھاس کو کسی
جانور نے کھایا ہے تو کہا : جس اونٹ نے یہ گھاس کھائی ہے وہ کانا
ہے ۔ ربيعہ نے کہا : اس کا سینہ ایک طرف کو جھکا ہوا ہے ۔ ایاد بولا :
وہ دم کٹا ہے ۔ انمار نے کہا : وہ بدکا ہوا ہے ۔ ابھی تھوڑی دور ہی
[۳ : ۲۶۵] گئے تھے کہ انہیں ایک شخص ملا جو اپنی سواری کو تیزی
سے لئے جا رہا تھا ۔ اس شخص نے ان سے اونٹ کے متعلق دریافت کیا ۔
مُضَر نے کہا : کیا وہ کانا ہے ؟ اس شخص نے کہا : ہاں ۔ ربيعہ نے

کہا : کیا اس کا سینہ ایک طرف کو جھکا ہوا ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ۔
ایاد نے کہا : کیا وہ دم لٹا ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ۔ انمار نے کہا :
کیا وہ بدکا ہوا ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ۔ اللہ کی قسم ! میرے اونٹ کی
یہی صفات ہیں مجھے اس کا پتا بتا دو ۔ انہوں نے کہا : اللہ کی قسم !
ہم نے تو اسے دیکھا ہی نہیں ۔ اس نے کہا : تم نے اس کی صفت تو
صحیح بیان کر دی ہے پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم نے اسے دیکھا
نہ ہو ۔ چنانچہ وہ بھی ان کے ساتھ نجران جا پہنچا ، یہاں تک کہ وہ افعی
جرہمی کے پاس جا اترے ۔ اونٹ والے نے اسے ہنکار کر کہا ان لوگوں نے
میرا اونٹ لے لیا ہے ۔ انہوں نے اس کی صفات تو بیان کر دی ہیں مگر
کہنے میں کہ ہم نے اسے دیکھا ہی نہیں ۔ افعی جرہمی نے کہا : اونٹ
کو دیکھئے پھر تم نے اس کی صفات کیسے بیان کر دیں ؟ مضر نے جواب
دیا : میں نے دیکھا کہ وہ ایک ہی طرف کی گھاس کھا رہا ہے لہذا میں
سمجھ گیا کہ وہ کاٹا ہے ۔ ربیعہ نے کہا : میں نے دیکھا کہ اس کی ایک
اگلی ٹانگ کا نشان تو پورا دلہانی دینا ہے اور دوسری کا نشان بگڑا ہوا
ہے لہذا میں سمجھ گیا کہ اس کا سینہ ایک طرف کو جھکا ہوا ہے ۔ ایاد
نے کہا کہ میں نے اس کی سینکٹیوں کو ساتھ ملا ہوا دیکھا جس سے میں
سمجھ گیا کہ وہ دم لٹا ہے ۔ انمار نے کہا : میں نے دیکھا کہ وہ ایسی
جگہ چر رہا ہے جہاں گھاس گھی ہے مگر پھر وہاں سے آگے نکل کر
ایسی جگہ چر رہا ہے جہاں گھاس گھی نہیں ہے ۔ لہذا میں سمجھ گیا
کہ وہ بدکا ہوا ہے ۔ یہ بیانات سن کر جرہمی نے اونٹ والے سے کہا
کہ ان لوگوں نے تمہارا اونٹ نہیں لیا ۔ کسی اور سے جا کر مطالبہ کرو ۔
اس کے بعد جرہمی نے ان سے پوچھا : تم دون ہو ؟ انہوں نے اسے بتایا
کہ وہ نزار بن معد کے بیٹے ہیں ۔ جرہمی نے کہا : تمہاری اس دانشمندی
کے ہوتے ہوئے جسے میں نے دیکھ لیا ہے تمہیں میری ضرورت ہے ؟ اس
کے بعد اس نے ان کے لیے کھانا منگوا یا ، انہوں نے بھی کھایا اور اس
نے بھی ۔ پھر شراب منگوائی جسے انہوں نے بھی پیا اور اس نے بھی ۔
مضر نے کہا : میں نے آج جیسی عملہ شراب کبھی نہیں دیکھی صرف

نقص یہ ہے کہ (اس کی بیل) قبر پر آگئی ہے۔ ربیعہ بولا : میں نے آج جیسا عمدہ گوشت نہیں دیکھا صرف نقص یہ ہے کہ اس کی پرورش کتنے کے دودھ سے ہوئی ہے۔ ایاد نے کہا : میں نے آج جیسا سردار نہیں دیکھا صرف نقص یہ ہے کہ اس کی نسبت باپ کی طرف نہیں کسی اور کی طرف ہے اور انمار نے کہا : میں نے آج جیسا کلام نہیں دیکھا جو ہماری حاجت میں ہمارے لیے زیادہ مفید ثابت ہو سکے۔ جرہمی نے ان کی باتیں سنیں اور اسے ان کی باتوں پر تعجب ہوا۔ پھر وہ اپنی ماں کے پاس آیا۔ اس سے دریافت کیا۔ ماں نے بتایا کہ وہ ایک بادشاہ کی بیوی تھی، اس کے یہاں کوئی اولاد نہ تھی، مجھے یہ بات پسند نہ آئی کہ حکومت ہمارے ہاتھ سے چلی جائے لہذا ایک آدمی کو جو بادشاہ کے یہاں مہمان تھا میں نے اسے اپنی ذات پر قدرت دے دی (کہ جو چاہے کرے) اس نے انفات دیا، حمل فرار پا گیا۔ جس سے جرہمی پیدا ہوا۔ پھر اب جرہمی نے کڈنڈے سے شراب کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا یہ اس انگوروں کی بیل سے تیار کی گئی ہے جو میں نے تمہارے باپ کی قبر پر لگائی تھی۔ پھر اس نے جرواہے سے گوشت کے متعلق پوچھا تو اس نے کہا : یہ اس بکری کا گوشت تھا جسے میں نے کنیا کے دودھ پر پرورش کیا تھا کیونکہ جب بکری نے بچہ دیا تھا تو خود مر گئی تھی اور اس کے علاوہ کوئی اور بکری نہ تھی جس نے بچہ دیا ہو، مضر سے کہا گیا : تو نے یہ کیسے معلوم کر لیا کہ شراب اور اس کی بیل قبر پر تھی۔ اس نے جواب دیا : مجھے اس کے بینے کے بعد سخت پیاس لگی۔ ربیعہ سے پوچھا گیا کہ تو [۴ : ۲۶۶] نے یہ کیسے معلوم کر لیا کہ بکری کی پرورش کنیا کے دودھ پر ہوئی ہے۔ اس نے جواب دیا : مجھے اس سے کتنے کی بو آئی تھی۔ اباد سے پوچھا گیا کہ تو نے یہ کیسے معلوم کر لیا کہ اس شخص کو اپنے باپ کی طرف منسوب نہیں کیا جاتا کسی اور کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اس نے جواب دیا : کیونکہ میں نے اسے دیکھا کہ جو کام بھی وہ کرتا ہے اس میں تصنع پایا جاتا ہے۔ اس کے بعد جرہمی ان کے پاس آیا اور کہا : اپنا قصہ بیان کرو۔ چنانچہ انہوں نے اپنے باپ نزار کی وصیت

بیان کر دی ۔ اس پر اس نے یہ فیصلہ دیا کہ سرخ خیمہ ، دینار اور سرخ اونٹ تو مضرب کے ہیں ۔ چنانچہ انہیں مضرب الحشراء کہا گیا ۔ ربیعہ کو سیاہ خیمہ اور سیاہ گھوڑے دینے کا فیصلہ دیا ۔ لہذا انہیں ربیعہ الفترس کہا گیا ۔ اباد کو سفید بالوں والی خادمہ اور وہ جانور دینے کا فیصلہ دیا جن کی رانوں تک سفیدی ہو اور انمار کو زین اور درہم دینے کا فیصلہ دیا ۔

یہ فراست جو نزار کی اولاد سے ظاہر ہوئی یہ ان کی ذکاوت اور تیزی فہم کی وجہ سے تھی اور یہ اس بات کی تمہید تھی کہ وہ اپنی فضیلت میں ممتاز ہوں اور وافر عقل کے ساتھ مخصوص ہوں ۔ یہ ان اعزازات کا پیش خیمہ تھا جن کا اللہ نے انہیں عطا کرنے کا ارادہ کیا تھا ۔ ماوردی کا بیان ختم ہوا ۔

ذرا اس فراست پر غور کریں جو معجزے کی حد تک پہنچنے کو تھی ۔ یہ فراست چھپی ہوئی حقیقتوں تک پہنچنے کا قوی ترین ذریعہ تھی ۔ ان عربوں کے کیا کہنے یہ تو ہر عجیب بات کے مظہر تھے ۔

اسلام کے انوار ان کے دلوں پر چمکنے کے بعد یہ فراست ان میں اور زیادہ ہو گئی ۔ چنانچہ انہوں نے اللہ کے اس نور کے ذریعے جو ان کی بصیرت کی آنکھوں میں ودیعت کیا گیا تھا ان غیب کی باتوں کو دیکھ لیا جو ان سے مخفی تھیں ۔ چنانچہ ابن القیثم نے اپنی کتاب مفتاح دار السعاده میں ذکر کیا ہے کہ امام شافعی قرشی کو اس کا وافر حصہ ملا تھا ۔ چنانچہ حکایت ہے کہ امام شافعی اور امام محمد بن الحسن دونوں نے ایک شخص کو دیکھا ۔ محمد نے کہا : یہ بڑھئی ہے اور شافعی نے کہا : یہ لوہار ہے ۔ اس کے بعد دونوں نے اس شخص سے پوچھا کہ تمہارا کیا پیشہ ہے ۔ اس نے جواب دیا : پہلے لوہار کا کام کیا کرتا تھا مگر اب بڑھئی کا کام کرتا ہوں ۔ اور تو اور آج بھی بہت سے بدوی بادیدہ نشین ایسے ہیں جنہیں اس فراست میں سے حصہ میسر ہے ۔ میں نے سنا ہے کہ بہت سے بادیدہ نشین ایسے ہیں کہ جب وہ اس بادل کو جس نے اپنا پانی بہا دیا ہو دیکھ کر ہی بتا دیتے ہیں کہ فلاں فلاں علاقے میں بارش

ہوئی ہے۔ فلان فلان وادی میں پانی بہ آیا ہے۔ فلان علاقے میں بارش نہیں ہوئی۔ ابتدا فلان علاقے سے ہوئی۔ اور فی الواقع ایسا ہی ہوتا۔ فراست کی دوسری قسم میں یمنی عربوں کو دیگر عربوں کے مقابلے میں زیادہ وافر حصہ ملا ہے۔ امام شافعی نے یہ علم انہی سے حاصل کیا تھا۔ اس فن میں ان سے عجیب و غریب واقعات ظہور پزیر ہوئے۔ چنانچہ مفتاح دار السعاده میں ہے کہ امام شافعی فرماتے ہیں کہ میں فراست کی کتابوں کی تلاش میں نکلا اور یمن پہنچ گیا۔ آخر میں نے ان کو لکھا اور جمع [۳ : ۲۶۷] کیا۔ پھر جب وہاں سے لوٹا تو راستے میں میرا گزر ایک شخص کے پاس سے ہوا جو اپنے صحن میں دو زانو بیٹھا تھا اور اپنی دونوں ہتھیلیوں اور نمر کو کپڑے سے باندھ رکھا تھا۔ اس کی آنکھیں نیلی اور آگے کو بڑھی ہوئی پیشانی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا : کیا تمہارے پاس اترنے کے لیے کوئی جگہ ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ہے۔ شافعی فرماتے ہیں کہ اس قسم کی صفات فراست کی خبیث ترین قسم ہوتی ہے۔ اس نے مجھے اپنے یہاں اترنے کو جگہ دی اور میں نے اسے نہایت شریف آدمی پایا۔ اس نے میرے پاس رات کا کھانا بھیجا۔ عطریات بھیجیں۔ جانوروں کے لیے چارہ بھیجا، بستر اور لعاف بھیجا۔ میں تمام رات کروٹیں بدلتا رہا (اور بے چینی کی حالت میں کہتا) کہ ان کتابوں کو کیا کروں۔ صبح ہوئی تو میں نے لڑکے سے کہا : گھوڑے پر زین ڈالو۔ اس نے زین ڈال دی اور میں سوار ہو کر اس شخص کے پاس پہنچا اور کہا : جب تو مکے آئے اور ذی طوی سے گزرے تو محمد بن ادريس الشافعی کے متعلق لوگوں سے پوچھ لینا۔ اس پر اس شخص نے کہا : کیا میں تمہارے باپ کا غلام ہوں ؟ میں نے کہا : نہیں۔ کہنے لگا : کیا مجھ پر تمہارا کوئی احسان تھا ؟ میں نے کہا : نہیں۔ اس نے کہا : یہ سب کچھ جو گزشتہ رات میں نے تمہارے ساتھ کیا ہے وہ کہاں ہے ؟ میں نے کہا : وہ کیا ہے ؟ اس نے کہا : میں نے تمہارے لیے دو درہم کا کھانا خریدا۔ اتنے کا سالن خریدا۔ تین درہم کا عطر خریدا اور دو درہم کا تمہارے جانوروں کے لیے چارہ خریدا، اسی طرح دو درہم بستر اور لعاف کا کرایہ ہوا۔ میں

نے کہا : کیا کوئی چیز باقی رہ گئی ہے ؟ اس نے کہا گھر کا کرایہ کیونکہ میں نے خود تو تنگی میں گزارا کیا اور تمہارے لیے وسیع جگہ چھوڑ دی ۔ اس وقت میرا دل ان کتابوں کی وجہ سے خوش ہو رہا تھا ۔ اور جو کچھ اس نے مانگا تھا وہ اسے دے دینے کے بعد کہا : کیا کچھ باقی رہ گیا ہے ؟ اس نے کہا : چلا جا ۔ خدا تجھے رسوا کرے میں نے تم سے بدتر انسان نہیں دیکھا ۔

اسی مذکورہ کتاب میں ربیع سے مروی ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے شافعی کے لیے ایک دینار کی خوشبو خریدی تو انہوں نے مجھ سے کہا : کس سے خریدی ہے ؟ میں نے کہا : اس بھورے اور نیلے رنگ والے سے ۔ انہوں نے کہا : بھورا اور نیلا ، جا اور واپس کر آ ۔

حرمہ سے مروی ہے وہ کہتا ہے : میں نے شافعی کو کہتے ہوئے سنا : ہر اس شخص سے بچتے رہو جس کے جسم میں کوئی عیب ہو کیونکہ وہ شیطان ہے ۔ حرمہ کہتا ہے میں نے ان سے پوچھا : یہ کون ہیں ؟ فرمایا : لنگڑا ، بھینگا وغیرہ ۔ بیان ختم ہوا ۔

اصفہانی ”الذریعہ“ میں کہتا ہے : علم الرؤیا بھی فراست میں سے ہے ۔ اللہ تعالیٰ نے تمام الہامی کتابوں میں اس کی بڑی شان بیان کی ہے ۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے فرمایا :

وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الْكُفْيَ اُرْيَاكَ اِلَّا فَبَشَرَةً لِّلنَّاسِ
وَالشَّجَرَةَ الْمَلْعُونَةَ فِی الْقُرْآنِ ۔

جو خواب ہم نے آپ کو دکھایا اور وہ درخت جسے قرآن میں ملعون قرار دیا گیا ہے ہم نے ان کو لوگوں کے لیے آزمائش بنایا ہے

اور فرمایا :

اِذْ یُرِیْكَہُمْ اللّٰهُ فِیْ سَنَامِکَ قَلِیْلًا (الایۃ)

جب اللہ آپ کو خواب میں انہیں کم دکھا رہے تھے (پوری آیت)
اور ابراہیم کے قصے میں فرمایا :

يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْهَبُكَ

بیٹا ! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں

اور اللہ کا فرمان :

يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَنُوبًا

ابا جان میں نے گیارہ ستارے دیکھے ہیں

[۳ : ۲۶۸] خواب نفس ناطقہ کا فعل ہے ۔ اگر اس کی کوئی حقیقت نہ ہوتی تو انسان میں اس قوت کے پیدا کرنے میں کوئی فائدہ نہ ہوتا اور اللہ تعالیٰ اس سے بلند و بالا ہے کہ وہ بے کار کام کرے ۔ خواب کی دو قسمیں ہیں ایک اضغاث احلام (خواب پریشان) اور ردی حیالات کے ساتھ نفس کا باتیں کرنا ۔ کیونکہ اس حالت میں نفس موجزن پانی کی طرح ہوتا ہے اور کوئی صورت اختیار نہیں کرتا ۔ دوسری قسم صحیح (خوابوں کی) ہے اور یہ بہت کم ہے ۔ اس کی دو قسمیں ہیں ۔ ایک قسم تو وہ ہے جس میں کسی قسم کی تاویل کی ضرورت نہیں پڑتی ۔ اسی لیے تو تعبیر کنندہ کے لیے مہارت کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ صحیح اور پریشان خواب میں فرق کر سکے ، تاکہ وہ روحانی اور جسمانی باتوں میں امتیاز کر سکے اور لوگوں کے مختلف طبقات میں فرق کر سکے کیونکہ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں صحیح خواب آتا ہی نہیں ۔ بعض لوگ ایسے ہیں جن کو صحیح خواب آتا ہے ۔ پھر جن لوگوں کو صحیح خواب آتا ہے ۔ ان میں سے بعض ایسے لوگ ہوتے ہیں جنہیں اس بات کے لیے تیار کیا جاتا ہے کہ خواب میں انہیں عظیم اور عالی مرتبہ امور دکھائے جائیں مگر بعض کو یہ امور عطا نہیں کیے جاتے ۔ اسی لیے یونانی کہتے ہیں : تعبیر کنندہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ عوام کے خوابوں کی عبارت کی طرف مشغول نہ ہوں بلکہ داناؤں اور بادشاہوں کے خوابوں میں مشغول ہوں کیونکہ اس خواب کو نبوت میں سے ایک حصہ حاصل ہوتا ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : روایۃ صادقہ نبوت کے چھیالیس اجزا میں سے ایک جزو ہے ۔

اس علم میں اس علم کے طالب اور اس علم کے مابین مناسبت کا ہونا ضروری نہیں ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے دانا آدمی بھی اس علم میں مہارت حاصل نہیں کر سکتے اور کئی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں حکمت اور دیگر علوم میں معمولی سا حصہ ملا ہوتا ہے مگر اس علم میں انہیں عجیب قوت حاصل ہوتی ہے۔

تعبیر رؤیا میں عربوں سے عجیب و غریب حکایات مروی ہیں جہاں تک کہ مولدین سے بھی مروی ہیں۔ ابن القیم ”مفتاح دار السعاده“ میں کہتے ہیں۔ حکایت ہے کہ مہدی نے ایک خواب دیکھا اور اسے بھول گیا۔ صبح ہوئی تو وہ اس خواب کی وجہ سے غمناک تھا۔ اسے ایک آدمی کا پتا دیا گیا جو زجر، فال اور تعبیر کے فن میں مشہور تھا اور اسے کافی مہارت حاصل تھی۔ نام اس کا خویلد تھا۔ جب مہدی اس کے پاس آیا تو اس نے اپنا ارادہ اس پر ظاہر کیا۔ خویلد نے کہا: اے امیرالمؤمنین! زجر و فال طلب کرنے والا حرکت کرنے کو ہے۔ یہ سن کر مہدی کو غصہ آ گیا اور کہا: سبحان اللہ! تمہاری لوگوں میں شہرت ہے کہ تم عالم ہو لیکن تم خواب کو سمجھ ہی نہیں سکتے اور مہدی نے اپنے ہاتھ اور منہ پر ہاتھ پھیرا اور ہاتھ ران پر مارا۔ (یہ دیکھ کر) خویلد نے کہا: اے امیرالمؤمنین میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تمہارا خواب کیا ہے۔ مہدی نے کہا: بیان کرو۔ خویلد نے کہا: تو نے دیکھا ہے کہ جیسے تو ایک پہاڑ پر چڑھ گیا ہے۔ مہدی نے کہا: واہ واہ اے جادوگر تو سچ کہتا ہے۔ خویلد نے کہا: اے امیرالمؤمنین! میں جادوگر نہیں ہوں۔ بات صرف یوں ہے کہ تم نے اپنا ہاتھ سر پر پھیرا۔ لہذا میں نے فال نکال لی۔ اور جان گیا کہ سر کے اوپر آسمان کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ لہذا میں نے اس کی تاویل پہاڑ سے کی۔ پھر تم نے اپنا ہاتھ اپنی پیشانی تک اتارا لہذا اس سے میں نے فال نکالی کہ تم ایک ایسی زمین کی طرف اتر کر آئے ہو جہاں دو نمکین پانی کے چشمے تھے پھر تم دامن کوہ کی طرف اتر کر چلے گئے اور وہاں تمہیں اپنے قبیلے قریش کا [۳: ۲۶۹] ایک آدمی ملا۔ کیونکہ اس کے بعد امیرالمؤمنین نے اپنا

ہاتھ اپنی ران پر پھیرا تھا۔ لہذا میں سمجھ گیا کہ جو شخص تم سے ملا ہے وہ تمہارا رشتہ دار ہے۔ مہدی نے کہا : تو سچ کہتا ہے اور اسے مال دینے کا حکم دیا۔ یہ بھی حکم دیا کہ جب بھی وہ ملنے کو آئے اسے روکا نہ جائے۔

اس قسم کی بہت سی حکایات ہیں۔

اصفہانی کہتا ہے : اور زکانت بھی فراست کی ایک قسم ہے۔ زکالہ یہ ہے کہ انسان کسی باطنی فعل کو کسی ظاہری فعل کے ذریعے سے مہیوم طریقے پر معلوم کر لے ، قیافہ زکانت ہی کی ایک قسم ہے مگر زیادہ دقیق ہے اور اس کا ذکر ہم مع اس کی دو قسموں کے پہلے کیچے ہیں۔ اللہ ہی ہدایت اور توفیق دینے والا ہے۔ اور ان کے علوم میں سے ایک

علم کہانت اور عرافت

ہے۔ زمانہ جاہلیت میں یہ علم عربوں کے یہاں عام تھا ، ان جھگڑوں اور تنازعات کے فیصلہ کرنے کا دار و مدار اسی علم پر تھا۔ بہت سے اہل علم نے کہانت سے بحث کی ہے کسی نے بسط سے کام لیا ہے اور کسی نے اختصار سے۔ ہم یہاں ان تمام بیانات کا جن کا ہمیں علم خلاصہ پیش کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم کہتے ہیں :

کیہانت - کاف پر فتح اور کسرہ دونوں جائز ہیں ، بعض کہتے ہیں کہانت علم غیب کا دعویٰ کرنے کو کہتے ہیں مثلاً ان امور کی خبر دیو جو عنقریب دنیا میں واقع ہونے والے ہوں مگر اس میں کسی نہ کسی سبب کا سہارا لیا جاتا ہے۔ اس کی اصل یہ ہے کہ جین فرشتوں کلام کو چوری سے سن لیتے ہیں اور وہ اس کلام کو کاہن کے کا میں ڈال دیتے ہیں۔ لفظ کاہن کا استعمال عراف کے لیے بھی ہوتا ہے اس شخص کے لیے بھی جو کنکریاں مار کر (باتیں بتاتا ہے) ، منجہ کے لیے بھی۔ اس شخص کے لیے بھی جو کسی اور شخص کے کام دیکھ لے اور اس کی حاجت روائی کرنے کی کوشش میں لگا رہے — محکم

کا مصنف کہتا ہے : کاہن وہ ہے جو امور غیب کا فیصلہ کرے ۔ جامع میں ہے : عرب ہر اس شخص کو جو کسی بات کے واقع ہونے سے پہلے ہی اسے معلوم کر لے کاہن کہتے ہیں ۔ خطابی کہتا ہے : کاہن وہ لوگ ہیں جن کے ذہن تیز، نفس شریر اور طبیعت ناری ہوتی ہے ، لہذا ان امور میں مناسبت کی وجہ سے شیاطین ان سے مالوف ہو جاتے ہیں اور ہر اس امر میں جس پر الہیں قدرت حاصل ہوتی ہے یہ شیاطین ان کی مدد کرتے ہیں ۔ ایک فاضل کہتا ہے : جاہلیت میں کہانت عام تھی بالخصوص عرب میں جس کی وجہ یہ تھی کہ ان میں نبوت منقطع ہو چکی تھی ۔ اس کی کئی قسمیں ہیں ، ایک قسم تو وہ ہے جسے کاہن جنٹوں سے حاصل کرتے ہیں کیونکہ جن آسمان کی طرف چڑھ کر چلے جاتے یوں کہ وہ ایک دوسرے کے اوپر چڑھتے جاتے تاآنکہ سب سے اوپر والا جن اس مقام کے قریب ہو جاتا جہاں سے وہ کلام سن سکے ۔ وہ اپنے پاس والے کو بتاتا تاآنکہ وہ جن اسے حاصل کر لیتا جو اس کو کاہن کے کانوں میں ڈال دیتا ۔ ساتھ ہی کچھ باتیں اپنی طرف سے بھی اس میں ملا دیتا پھر جب اسلام آیا اور قرآن نازل ہوا تو آسمان کو شیاطین سے محفوظ رکھا گیا اور ان پر شعلے چھوڑے گئے چنانچہ وہ باتیں جو وہ چوری سے سن لیا کرتے تھے ان میں سے صرف اسی قدر باقی رہ گیا جسے سب سے [۳ : ۲۷۰] اوپر والا اچک لے جاتا ہے اور وہ شعلے کے لگنے سے پہلے ہی نچلے جن کو پہنچا دیتا ہے ۔ اللہ تعالیٰ کے اس فرمان میں اسی بات کی طرف اشارہ

إِلَّا مَنۢ خَطَفَ الْخَطْفَةَ فَاتَّبِعْنَهُۥٓ ۖ شَيْطَانُۥ ثَاقِبٌ

ہاں جو کوئی (فرشتوں کی کسی بات کو) چوری سے جھپٹ لینا چاہے تو جلتا ہوا انگارا اس کے پیچھے لگے گا

کیا گیا ہے ۔ اسلام سے پہلے کثرت سے واقعات پیش آئے ہیں جن میں کاہن نے صحیح بات کو معلوم کر لیا تھا جیسا کہ ہم عنقریب شوق اور مطیع کے حالات میں بیان کریں گے ۔ لیکن اسلام میں یہ بات بہت ہی شاذ ہو گئی حتیٰ کہ قریب قریب ناپید ہو گئی ۔

کہانت کی دوسری قسم وہ ہے جس میں جن اپنے مولا کو ایسے باتیں بتاتا ہے جو اوروں سے مخفی ہوتی ہیں اور وہ ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کی بالعموم انسان کو خبر نہیں ہوتی یا صرف انہی لوگوں کو ان کی خبر ہوتی ہے جو اس سے قریب ہوں دور والوں کو نہیں ہوتی ۔ تیسری قسم وہ ہے جس کی بنیاد ظن تخمینے اور اندازے پر ہے ۔ بعض اوقات یور ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ یہ قوت کسی انسان میں ودیعت کر دیتے ہیں مگر ساتھ ہی اس میں (ان لوگوں کی طرف سے) بہت سا جھوٹ بھی شامل ہوتا ہے ۔ چوتھی قسم وہ ہے جس کا دار و مدار تجربے اور عادت پر ہوتا ہے اور انسان گزشتہ وافعات کو سامنے رکھ کر ہونے والے واقعہ کا پتا لگا لیتا ہے ۔ اسی آخری قسم کی بعض باتیں جادو سے مشابہت رکھتی ہیں ۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس قسم کا جاننے والا مال اور کنکر مار کر بات معلوم کرتا ہے ، نجوم سے بھی مدد لے لیتا ہے : امام نَوَوِیؒ صحیح مسلم کی شرح میں لکھتے ہیں : عربوں میں کہانت تین طرح کی تھی ایک یہ کہ کسی انسان کا کوئی تابع جسے ہو جو اسے ان باتوں کی خبر دے جو وہ آسمان سے چھپ کے سن لیتا ہے مگر جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی ہے یہ قسم ختم ہو چکی ہے ۔ دوسری قسم یہ ہے کہ یہ جسے اس انسان کو پیش آنے والے حادثات اور ان واقعات کی خبر دے جو اطراف زمین میں ہونے والے ہوں نیز ان چیزوں کی خبر دے جو اس انسان سے مخفی ہیں خواہ یہ چیزیں قریب ہوں خواہ بعید ، اس قسم کا وجود بعید از قیاس نہیں ہے ۔ معتزلہ اور بعض متکلمین نے ان دونوں قسموں کی نفی کی ہے اور انہیں محال قرار دیا ہے حالانکہ یہ ناکن نہیں ہیں اور نہ ہی بعید از قیاس ہیں ۔ البتہ یہ لوگ سچ بھی کہتے ہیں اور جھوٹ بھی اور ان کی تصدیق کرنے اور ان کی باتوں کو سننے کے متعلق عام ممانعت کی گئی ہے ۔ تیسری قسم منجموں کی ہے ۔ اللہ تعالیٰ اس قسم کے ضمن میں بعض لوگوں کو ایک قوت عطا کر دینا ہے لیکن اس میں بالعموم جھوٹ زیادہ ہوتا ہے اسی فن کی ایک قسم ”عرافت“ ہے جس کے جاننے والے کو عراف کہا

جانا ہے ۔ عتراف وہ ہے جو ان اسباب و مقدمات کے ذریعے جن کے علم کا اسے دعویٰ ہوتا ہے بعض امور کو معلوم کر لیتا ہے مثلاً زجر اور کنکریاں مارنا ۔ ان تمام قسموں کو کہانت کہا جاتا ہے ۔ شریعت نے انہیں جھوٹا قرار دیا ہے اور ان کی تصدیق کرنے اور ان کے پاس جانے سے منع کیا ہے ۔ بیان ختم ہوا ۔

نووی کی نہیں سے مراد یہ حدیث ہے : جو شخص کاہن یا عتراف کے پاس جائے گا اور اس کی باتوں کو سچا جانے گا ، اس نے ان تمام احکام سے کفر کا ارتکاب کیا جو محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئے ہیں ۔ اس سے منع کرنے کی غالباً حکمت یہ ہے کہ ان کے کلام میں بالعموم جھوٹی باتیں پائی جاتی ہیں نیز اس لیے کہ ان کی تصدیق کرنے سے وہ دروازہ کھل جاتا ہے جو دوزخ تک پہنچا دیتا ہے ۔ کیونکہ بعض اوقات ان کی تصدیق کرنے [۳ : ۲۷۱] کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان شریعت کو معطل کر دیتا ہے اور اس میں ہٹنے لگ جاتا ہے ۔ عوام تو خاص طور پر اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور سورج اور چاند کے گرہن کی طرح کی چیزوں کو اس سے اس لیے مستثنیٰ کیا جاتا ہے کہ وہ اس میں شاذ و نادر ہی غلطی کھاتے ہیں بلکہ اگر انہیں حساب لگانے میں پوری مہارت ہو تو وہ اس میں قطعاً غلطی کھاتے ہی نہیں ۔ مگر جن حادثات کی وہ خبر دیتے ہیں ان میں یہ بات نہیں ہوتی ۔ کیونکہ ان کی بنیاد اس وضع یا حالت پر ہوتی ہے جو سیاروں کو یا ستاروں کو ایک دوسرے کے ساتھ ہوتی ہے اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ اس مقصد کے لیے یہ کافی نہیں ہے (سیارات و ثوابت کے) تمام اوضاع اور ان کے تقاضوں کے متعلق پوری واقفیت رکھنا اللہ تعالیٰ کے سوا جو عظام الغیوب ہے محالات میں سے ہے ۔

ابن خلدون نے اپنے مقدمے میں غیبی مدرکات پر لمبی بحث کی ہے ان میں سے ایک کہانت ہے ۔ کہانت کے متعلق اس نے جو کچھ لکھا ہے یہ ہے : کہانت بھی نفس انسانی کے خواص میں سے ہے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسانی نفس میں یہ استعداد پائی جاتی ہے کہ وہ بشری

لہادے کو اتار کر اس روحانیت کی طرف منتقل ہو جائے جو اس سے بالا ہے۔ نیز یہ کہ انسان کو اپنی فطرت کے اعتبار سے ایک لمحے کے لیے صیغہ انبیا میں شامل ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور یہ بات بھی ثابت ہو چکی ہے کہ یہ بات انہیں بغیر اکتساب کے مدرکات، تصورات یا افعال بدنیہ خواہ وہ کلام کی صورت میں ہوں یا حرکات کی صورت میں، کی مدد کی بغیر ہی حاصل ہو جاتی ہے۔ کسی اور بات کی بھی مدد اس میں شامل نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں تو فطرۃً ایک لحظے میں جو آنکھ جھپکنے کے بہت فریب ہوتا ہے لہادہ بشریت اتار کر ملکیت کی طرف منتقل ہونا ہوتا ہے۔ جب یہ بات اسی طرح ٹھہری اور یہ استعداد طبیعت بشریہ میں موجود پائی گئی تو تقسیم عقلی سے یہاں یہ بھی پتا چل جاتا ہے کہ یہاں انسان کی ایک اور قسم بھی ہے جو صیغہ اول سے رتبے میں کم ہے۔ بعینہ اسی طرح جس طرح ایک ضد اپنی کابل ضد کے مقابلے میں ناقص ہوتی ہے۔ کیونکہ اس ادراک میں کسی سے مدد نہ لینا ادراک میں مدد لینے کی ضد ہے اور ان دونوں میں بہت فرق ہے۔ لہذا جب وجود کی تقسیم سے ہمیں یہ حاصل ہوا کہ یہاں انسانوں کی ایک اور قسم بھی ہے جن میں فطری طور پر یہ بات پائی جاتی ہے کہ جب حرکت فکریہ کی خواہش انہیں لسانی ہے تو ان کی قوت عقلیہ قصد و ارادہ سے حرکت فکری کرنے لگ جاتی ہے اور یہ جیبیلی طور پر اس فعل سے ناقص ہے لہذا جب اس کی بے بسی اسے اس سے مانع آتی ہے تو یہ فطری طور پر جزئیہ محسوسہ امور کا یا متخیلہ امور کا مثلاً شفاف اجسام اور بڑے بڑے جانور اور مسجّع کلام اور ان ہرندوں یا حیوانات کا سہارا لیتی ہے جو اس کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اس کے بعد انسان چاہتا ہے کہ یہ احساس اور تخیل دائم رہے اور وہ اس سے اس انسانی لہادے کو اتارنے کے معاملے میں مدد چاہتا ہے جس کا یہ ارادہ کر رہا ہوتا ہے۔ اور یہ کیفیت بشریت کو الواداع کہنے کے مشابہ ہوتی ہے۔ ان میں یہ قوت جو پائی جاتی ہے یہی اس ادراک کی مبدا بنتی ہے اور یہی کہانت ہے، پھر چونکہ یہ [۲: ۲۷۲] نفوس

نطری طور پر ناقص ہیں اور کمال تک پہنچنے سے قاصر ہوتے ہیں لہذا ان کا ادراک بہ نسبت کلیات کے جزئیات میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسی لیے ان میں قوت خیال نہایت قوی ہوتی ہے۔ وجہ جس کی یہ ہے کہ یہ جزئیات کا ادراک کرنے کا آلہ ہے چنانچہ خواب کی حالت ہو خواہ بیداری کی یہ جزئیات میں مکمل طور پر گھس جاتی ہے اور یہ جزئیات اس کے پاس حاضر و موجود رہتی ہیں۔ انہیں قوت خیال حاضر کرتی ہے۔ اور یہ ان کے لیے آئینے کے مانند ہوتی ہے اور اس میں ہمیشہ دیکھتی رہتی ہے۔ کاہن معقولات کا ادراک کرنے میں کمال کی طاقت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اس کی وحی، وحی شیطانی ہوتی ہے۔ اس صنف کی بلند ترین حالت یہ ہوتی ہے کہ یہ ایسے کلام سے مدد چاہتے ہیں جس میں سجع اور وزن پایا جاتا ہو تا کہ یہ صنف حواس سے غافل ہو کر اس میں مشغول ہو جائے اور اس ناقص اتصال کی اسے کسی بدر قدرت حاصل ہو جائے اور پھر اس حرکت میں اس کے دل میں خیالات آنے لگیں۔ اس اجنبی کی طرف سے جو بات اسے تقویت دیتی ہے وہ وہ الفاظ ہوتے ہیں جنہیں یہ زبان سے بولتا ہے۔ کبھی یہ کلمات سچ اور (واقعہ کے) مطابق ہوتے ہیں اور کبھی جھوٹ۔ کیونکہ وہ اپنی کمی کو ایسی بات سے پورا کرنا چاہتا ہے جو اس کی ذات سے ہنجگانہ مختلف اور غیر موافق ہے۔ لہذا (اس کلام پر) صدق اور کذب دونوں وارد ہوتے ہیں اور اس پر اعتماد بھی نہیں ہوتا۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کاہن ظن اور تخمینے کا سہارا لیتا ہے تاکہ انہی زعم کے مطابق یہ کوئی بات معلوم کر سکے اور سوال کنندہ کے لیے (جواب کو) خوب صورت بنا سکے۔ انہی سجع کہنے والوں کو خاص طور پر کاہن کہا جاتا ہے کیونکہ یہ دیگر اصناف سے اڑنے ہوتے ہیں۔ اسی قسم کے کلام کے بارے میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے: یہ تو کاہنوں کا سا سجع ہے۔ چنانچہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے سجع کو کاہنوں کے ساتھ مختص قرار دیا ہے جیسا کہ (سجع کا کہانت کی طرف) اضافت کا تقاضا ہے۔ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے آزمائش کے طور پر ابن صباد کے حالات کو

واضح کرنے کے لیے سوال کیا : بات کم تک کیسے پہنچتی ہے ؟
ابن صباد نے جواب دیا : سچی بھی آتی ہے ، جھوٹی بھی ۔ اس پر آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا : تمہارے اس امر میں آمیزش پائی
جاتی ہے ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مراد یہ تھی کہ نبوت کا
خاصہ سچائی ہے اور اس میں کسی طرح کا جھوٹ نہیں پایا جاتا ۔ کیونکہ
نبوت میں بغیر اس کے کہ کسی اجنبی سے تقویت حاصل کرے یا مدد
طلب کرے ، نبی کی ذات ۵ اتصال (براہ راست) ملا اعلیٰ کے ساتھ
ہوتا ہے ۔ مگر نہات اپنی کمزوری کی وجہ سے چونکہ تصورات اجنبیہ سے
مدد حاصل کرنے کی محتاج ہوتی ہے لہذا یہ اجنبی تصورات اس کے
ادراک میں شامل ہوتے ہیں اور جس ادراک کی طرف اس کی توجہ
ہوتی ہے ان کے ساتھ ان کا اشتباہ ہونے لگتا ہے ۔ لہذا دونوں باہم خلط
ملط ہو جاتے ہیں ۔ اسی لیے اس میں جھوٹ داخل ہو جاتا ہے ۔ بدیں سبب
اس کا نبوت ہرنا محال ہو گیا ۔ ہم نے جو یہ کہا ہے کہ سچ کی حالت
کاہن کی بلند ترین حالت ہوتی ہے ۔ یہ صرف اس لیے کہا ہے کہ سچ کے
معانی بمقابلہ دیگر مغیبات کے مثلاً مرئیات (وہ چیزیں جو دکھائی دینی
ہیں) اور مسموعات (وہ بایں جو سنتے میں آتی ہیں) سہل تر اور آسان تر
ہوتے ہیں اور معنوی طور پر آسان تر ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ یہ
فہم و ادراک سے قریب تر ہے اور اس (حالت) میں کسی چیز کے نہ
سمجھ سکنے کا امکان کم ہوتا ہے ۔

[۳ : ۲۷۳] بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بعثت نبوی صلی اللہ
علیہ وسلم کے وقت شیاطین کو انکاروں سے رجم کیا گیا ۔ چنانچہ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد سے یہ نہات منقطع ہو چکی ہے ۔ شیاطین
کو رجم اس لیے کیا گیا کہ ان کو آسمانوں کی خبروں (پر مطلع ہونے)
سے روک دیا جائے ۔ جیسا کہ قرآن میں آیا ہے اور کاہن صرف شیاطین
ہی کے ذریعے آسمان کی خبریں معلوم کر سکتے ہیں لہذا اس وقت سے
کہانت ختم ہو گئی ۔ مگر اس سے کوئی دلیل قائم نہیں ہوتی ۔ ہم بیان
کر چکے ہیں کہ جہاں کاہن کا علم شیاطین کے ذریعے حاصل ہونا ہے

وہاں خود ان کی ذات سے بھی حاصل ہوتا ہے۔ مزید برآں اس آیت سے صرف اسی قدر پتا چلتا ہے کہ شیاطین کو آسمان کی خبروں کی ایک نوع سے روک دیا گیا ہے اور یہ نوع وہ ہے جس کا تعلق بعثت کی خبروں کے ساتھ ہے۔ دیگر قسم کی خبروں سے نہیں روکا گیا۔ نیز یہ کہ کہانت صرف نبوت کے آنے پر منقطع ہوتی تھی، ہو سکتا ہے کہ نبوت کے بعد یہ پھر اپنی پہلی حالت پر لوٹ آئی ہو۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ یہ تمام مدرکات بعینہ اسی طرح نبوت کے زمانے میں بجھ جاتے ہیں جس طرح ستارے اور چراغ سورج کی موجودگی میں بجھ جاتے ہیں کیونکہ نبوت وہ نور اعظم ہے جس کے ہوتے ہوئے ہر نور مخفی اور مضمحل ہو جاتا ہے۔ بعض حکماء کا خیال ہے کہ کہانت نبوت سے پہلے موجود ہوئی ہے پھر ختم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح ہر نبوت کے ساتھ واقع ہونا ہے کیونکہ نبوت نے وجود کے لیے ایسی اسماعی وضع ہونا ضروری ہے جو اس وجود کی متقاضی ہو اور جب یہ وضع مکمل ہوگی تو وہ نبوت بھی مکمل ہوگی جس پر یہ وضع دلالت دیتی ہے۔ پھر اگر یہ وضع مکمل نہ ہوگی بلکہ ناقص ہوگی تو یہ اس نوع کی طبیعت کے ایسے وجود کی مقتضی ہوگی جسے یہ ناقص ہی چاہنی ہے اور یہی کاہن کا مفہوم ہے جیسا کہ بیان ہو چکا ہے۔ لہذا پیشتر اس کے کہ یہ کامل وضع پوری ہو ناقص وضع واقع ہو جاتی ہے اور کاہن کے وجود کا نقاضا کرتی ہے خواہ ایک ہو خواہ متعدد۔ پھر جب یہ وضع مکمل ہو جاتی ہے تو کامل طور پر نبی کا وجود بھی اتمام کو پہنچ جاتا ہے اور وہ تمام اوضاع جو اس قسم کی طبیعت پر دلالت کرتے ہیں ختم ہو جاتے ہیں۔ لہذا نبی کے آنے کے بعد اس قسم کی کوئی چیز نہیں پائی جاتی۔ یہ اسی صورت میں ہو سکتا ہے جب یہ مان لیا جائے کہ بعض فلکی اوضاع اپنے کسی قدر نشانات کا تقاضا کرتے ہیں اور اس بات کو تسلیم نہیں کیا گیا۔ ہو سکتا ہے کہ وضع اپنی خاص ہیئت کی وجہ سے اس اثر کی مقتضی ہو اور اگر اس کے بعض اجزا ناقص ہوں گے تو یہ قطعاً کسی چیز کا تقاضا نہ کرے گی۔ یہ نہیں کہ یہ اس اثر کو ناقص

طور پر چاہے گی جیسا کہ حکما نے کہا ہے۔ مزید برآں جب یہ کاہن اسی زمانے میں ہوں گے جس میں نبی ہے تو یہ نبی کی سچائی کو پہچانتے ہوں گے اور اس کے معجزات کی دلائل کو بھی جانتے ہوں گے کیونکہ انہیں نبوت کا کسی قدر وجدان حاصل ہوتا ہے بعینہ اس طرح جس طرح ہر انسان کو نیند کا وجدان ہوتا ہے۔ کاہن میں اس نسبت کو سمجھنے کی قوت سونے والے سے زیادہ قوی ہوتی ہے اور اس بات سے جو چیز انہیں مانع آتی ہے اور انہیں نبی کو جھٹلانے کی ترغیب دیتی ہے وہ صرف یہ قوی خواہش ہوتی ہے کہ کاش یہ نبوت ان کے لیے ہوتی [۲: ۷۷] لہذا وہ نبی کی دشمنی کرنے لگ جاتے ہیں جیسا کہ امیہ بن ابوالصلت سے ہوا کیونکہ وہ تو یہی امید لگائے ہوئے تھا کہ وہ نبی ہوگا۔ ایسا ہی ابن صیاد اور سلیعہ وغیرہ سے ہوا مگر جب ایمان غالب آ جاتا ہے اور یہ آرزوئیں جانی رہتی ہیں تو یہ نہایت اچھی طرح سے ایمان لے آتے ہیں جیسا کہ سُلَیْمَہ امّی اور سواد بن قارب کی صورت حال سے ظاہر ہے۔ فتوحات اسلامیہ کے سلسلے میں انہوں نے ایسے کارہائے نمایاں انجام دیے جو ان کے حسن ایمان پر شاہد ہیں۔ جتنا نقل کرنا مقصود تھا خم ہوا۔

عرفہ کا بیان

کہانت کی دوسری قسم کا نام عرفہ ہے جیسا کہ بہت سے اہل علم کے بیان سے سمجھ میں آتا ہے۔ اصفہانی کتاب الذریعہ میں کہتا ہے: کہانت آئندہ آنے والے امور کے ساتھ مخصوص ہے اور عرفہ گزشتہ امور کے ساتھ۔ کسی نے اس کی یوں تعریف کی ہے: بعض گزشتہ حادثات سے آئندہ آنے والے حادثات پر کسی مناسبت کی وجہ سے یا کسی مخفی مشابہت کی وجہ سے جو ان دونوں کے درمیان ہو یا دونوں میں باہمی اختلاط کی وجہ سے یا باہمی ربط کی وجہ سے ہاں طور کہ دونوں ایک ہی امر کے مدلول ہوں یا وہ واقعات جو اب پیش آ رہے ہیں آئندہ آنے والے واقعات کی علت ہوں استدلال کرنے کو عرفت کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا باہمی ربط کا مخفی ہونا شرط ہے تاکہ سوائے خاص افراد کے کوئی اس کو معلوم نہ کر سکے۔ اور یہ بات یا تو تجربے سے حاصل ہوتی ہے یا اس حالت کے ذریعے ہوتی ہے جو فطری طور پر ان میں ودیعت کی گئی ہے۔ عربوں کے یہاں عہد جاہلیت میں بھی اور اسلام میں بھی عرافت کثرت سے پائی جاتی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ہارون الرشید کے عہد میں ایک نابینا شخص عرافت میں مشہور تھا۔ جس بات کے متعلق اس سے دریافت کیا جاتا وہ اس کا پتا اس گفتگو سے لگا لیتا جو حاضرین سوال کے بعد کرتے۔ ایک دن رشید کے خزانے میں سے بعض چیزیں چرائی گئیں۔ رشید نے اس شخص کو بلا بھیجا اور حکم دیا کہ سوال کے بعد کوئی شخص قطعاً کوئی بات نہ کرے۔ انہوں نے اس حکم کے مطابق عمل کیا۔ نابینا کان لگائے رہا مگر اس نے کوئی بات نہ سنی۔ پھر اس نے چٹائی پر ہاتھ پھیرا تو اسے اس میں لکھجور کی ایک گٹھلی ملی پھر کہا۔ تمہارا سوال موقی، زہر جد اور یاقوت کے متعلق ہے۔ رشید نے کہا: وہ کہاں ہے؟ نابینے نے جواب دیا: کنوئیں میں۔ جیسا اندھے نے دھا نہا۔ انہوں نے ایسا ہی پایا۔ رشید اس پر حیران ہوا اور پوچھا کہ نوے یہ کیسے معلوم کر لیا۔ اس نے کہا: مجھے لکھجور کی ایک گٹھلی ملی اور لکھجور کے درخت کا اندر کا گودا سفید ہوتا ہے اور وہ موقی کی طرح ہے پھر کچی لکھجور بن جانا ہے اور کچی لکھجور سبز رنگ کی ہوتی ہے اور زمرد بھی سبز رنگ کا ہونا ہے پھر وہ تازہ لکھجور بن جاتا ہے اور وہ سرخ رنگ کی ہوتی ہے اور یاقوت کا بھی یہی رنگ ہے۔ اس کے بعد جب غم نے یہ سوال کیا کہ مسروقہ مال کہاں ہے تو میں نے ڈول کی آواز سنی جس سے میں سمجھ گیا کہ یہ کنوئیں میں ہے۔ رشید کو اس کا طریق استدلال اور اس کی فراست بہت پسند آئی چنانچہ اسے بہت سا مال (بطور انعام) دیا۔

حکایت ہے کہ ابو معشر اور اس کا ایک ساتھی کسی عتراف کے پاس گئے اور انہوں نے اس سے کوئی بات دریافت کی عتراف نے کہا:

تم مجھ سے ایک قیدی کے متعلق دریافت کر رہے ہو ان دونوں نے کہا : کیا وہ رہائی پا لے گا ؟ اس نے کہا ہاں رہائی پا لے گا ۔ اس کے بعد انہوں نے اس سے پوچھا کہ تو نے یہ کیسے معلوم کر لیا ؟ اس نے جواب دیا : جب تم نے مجھ سے سوال کیا تو میری نظر پانی کے ایک مشکیزے پر پڑی جس سے میں سمجھ گیا کہ سوال قیدی کے بارے میں ہے اور جب تم نے اس کی رہائی کے متعلق سوال کیا تو میں نے دیکھا کہ مشکیزہ خالی ہو چکا ہے ۔

ابن خلدون نے عرافہ اور اسی قسم کی دیگر باتوں سے بحث کی ہے جسے اہل نظر پسند کرتے ہیں شاید ہم اس کا ذکر علم زجر میں کریں ۔

بعض مشہور کاہنوں اور عرافوں کے مختصر

حالات

جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے عرب کاہنوں اور عرافوں کے پاس حوادث کے متعلق سوال کرنے جایا کرتے تھے اسی طرح اپنے جھگڑوں کا فیصلہ کرانے کے لیے بھی ان کے پاس جایا کرتے تھے تاکہ عراف اپنے غیبی ادراک سے انہیں حق بات بتا دیں ۔ اہل ادب کی کتابوں میں اس قسم کے بہت سے بیانات پائے جاتے ہیں ، عہد جاہلیت میں اس جماعت کے کچھ افراد خاصے معروف تھے ۔

ان میں سے ایک

عزیٰ سلمۃ الکاهن

ہے ۔ ہشام بن محمد الکلبی نے اپنے باپ سے اور اس کے باپ نے ابو صالح سے اور ابو صالح نے عقیل بن ابی طالب سے روایت کیا ہے ، وہ کہتا ہے کہ عبدالمطلب بن ہاشم حارث بن امیہ کا ندیم تھا تاآنکہ

۱ - جاحظ (البیان والتبيين : ۱ : ۲۹۰ ، ۲۵۸) کہتا ہے : قالوا : آکهن العرب و أسجهم سلمة بن ابی حنيفة و هو الذی یقال له عزی سلمة ۔

دونوں مفاخرت کا مقدمہ ثُفَیْل بن عبد العُزّٰی کے پاس لے گئے ۔ تو اس نے عبدالمطلب کے حق میں فیصلہ نہ دیا ۔ اس پر دونوں میں جدائی ہو گئی ۔ عبدالمطلب نے ایک سو بیس سال کی عمر میں وفات پائی ۔ ان کی وفات حرب فجار سے پہلے اس جنگ میں ہوئی جو ہوازن کے ماہین ہوئی تھی ۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں مفاخرت کا مقدمہ عرُشی سامة الکاهن کے پاس لے گئے تھے ۔ کہتے ہیں کہ عبدالمطلب کا طائف میں ایک چشمہ تھا جسے ذوالہشرم کہا جاتا تھا ۔ ثُفَیْثوں نے آکر [۳ : ۲۷۶] اسے کھود ڈالا ۔ عبدالمطلب اس جھگڑے کا فیصلہ کرائے کے لیے عرُزی یا ثُفَیْث کے پاس گئے ۔ عبدالمطلب اپنے بیٹے العُسرث کو ہمراہ لے گئے ۔ ان دنوں اس کے سوا ان کا کوئی اور بیٹا نہ تھا ۔ ثُفَیْی بھی اپنے ساتھی لے کر نکلے ۔ حرب بن امیہ نے عبدالمطلب کی مخالفت میں ان کا ساتھ دیا ، (راستے میں) عبدالمطلب کا پانی ختم ہو گیا ۔ انہوں نے ثُفَیْیوں سے پانی مانگا مگر انہوں نے نہ دیا ۔ عبدالمطلب پیاس کے مارے نڈھال ہو کر موت کے قریب پہنچ گئے ۔ جب عبدالمطلب اپنے اونٹ پر سوار ہونے کے لیے اسے اُکسانے لگے تو اللہ تعالیٰ نے اس کی گردن کے اُگلے حصے کے نیچے سے پانی کا ایک چشمہ جاری کر دیا ۔ اس پر عبدالمطلب نے اللہ کا شکر یہ ادا کیا اور سمجھ گئے کہ یہ اللہ ہی کی طرف سے ہے ۔ چنانچہ انہوں نے بھی اور ان کے ساتھیوں نے بھی سیر ہو کر بانی پیا اور اپنی ضرورت کے مطابق ساتھ بھی لے لیا ۔ پھر ثُفَیْیوں کا پانی ختم ہو گیا اور انہوں نے عبدالمطلب سے درخواست کی کہ انہیں پانی پینے کو دے ۔ عبدالمطلب نے ان پر مہربانی کی تو اس کے بیٹے العُسرث نے کہا : میں تو اپنی تلوار (کی نوک) پر یوں جھکوں گا کہ بہ میری پیشو سے باہر نکل آئے گی ۔ عبدالمطلب نے کہا : میں انہیں پانی پینے کو ضرور دوں گا ، تو اپنی جان کے ساتھ ایسا نہ کر ۔ چنانچہ عبدالمطلب نے انہیں پانی دیا ۔ پھر روانہ ہو گئے تاآنکہ کاهن کے پاس پہنچ گئے ۔ انہوں نے (ذہن کو آزادانے کے لیے) مشکیزے کی سلاخی کے سوراخ میں مکڑی کا سر چھپا رکھا تھا اور اسے اپنے کتے کے بٹے میں

ڈال رکھا تھا۔ کتنے کو سو"ار کہتے تھے۔ جب کاہن کے پاس پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ دو گائیں ہیں جو ایک گوسالے کو ہانکنے لیے آ رہی ہیں۔ ہر ایک کا یہی دعویٰ کہ گوسالہ اس کا ہے۔ دونوں نے ایک ہی رات بچہ دیا۔ چیتا ایک بچے کو کھا گیا لہٰذا دونوں باقیانندہ بچے کو ہمار کر رہی ہیں۔ جب یہ دونوں کاہن کے سامنے آ کر کھڑے ہوئے تو کاہن نے کہا : کیا تمہیں معلوم ہے کہ یہ دونوں گائیں کس بات کا ارادہ کر رہی ہیں انہوں نے کہا : نہیں۔ کاہن نے کہا : اسے (ایک چیتا) لے گیا ہے جس کا جسم مٹیالے رنگ کا ہے۔ باجھیں زرد ہیں اور دانت گاڑے ہوئے ہیں۔ چھوٹی کا بڑی کے بچے میں کوئی حق نہیں۔ لہٰذا اس نے بڑی کے حق میں فیصلہ دے دیا پھر دہا : تمہارا کیا کام ہے ؟ انہوں نے کہا : ہم نے تمہارے لیے ایک چیز چھپا رکھی ہے پہلے اس کے متعلق بتاؤ پھر ہم تمہیں اپنا کام بتائیں گے۔ اس نے کہا : تم نے میرے (آزمائے) کے لیے ایک چیز چھپا رکھی ہے۔ جواز کر اونچی گئی پھر نیچے کو آ کر گر پڑی۔ اس کی وجہ سے زمین میں مختلف رنگ ہیں۔ انہوں نے کہا نہیں اور وضاحت کرو۔ اس نے کہا : وہ ایک چیز ہے جو اڑ کر پھیل گئی۔ اس کی گھسیٹنے والی دم ہے اور آرمے کی طرح پتلی ہے اور میخ کی طرح سر ہے انہوں نے کہا : نہیں ، اور وضاحت کرو۔ اس نے کہا : اگر اب صحیح بات نہ کہہ سکوں گا تو کبھی بھی نہ کہہ سکوں گا ، یہ مکڑی کا منہ ہے جو ایک مشکیزے کی سلائی کے سوراخ میں رکھ کر پٹے والے سو"ار کٹنے کے گٹے میں رکھا ہے۔ انہوں نے کہا : سچ ہے۔ اب یہ بتاؤ ہمارا جھگڑا کس بات میں ہے۔ اس نے بتا دیا۔ انہوں نے اپنا نسب بیان کیا اور اس نے ان کے درمیان اپنا فیصلہ دے دیا اور وہ اس کے فیصلے کو مان کے اپنے اپنے گھروں کو چلے آئے۔

۱۔ بلوغ الارب میں تو"امان (تاء اور واؤ کے ساتھ) چھپا ہے۔ اسے تتر"امسان (تاء اور راء کے ساتھ) پڑھیں۔

میدانی نے اس قصے کا ذکر عربوں کے قول ”إِلَادَةُ فِلَادَةُ“ پر بحث کرتے ہوئے کیا ہے۔ میدانی کہتا ہے : ابن الاعرابی نے ”إِلَادَةُ فِلَادَةُ“ روایت کیا ہے۔ یوں بھی مروی ہے ”الِلَادَةُ فِلَادَةُ“ یعنی اگر تو دو نہیں دے گا تو تو دس بھی نہیں دے گا۔ ابو عبید کہتا ہے : یہ مثال انسان اس وقت بیان کرنا ہے جب وہ کہتا ہے کہ میں اتنا اتنا چاہتا ہوں۔ اگر اس سے کہا جائے کہ یہ تو ممکن نہیں تو وہ کہتا ہے تو پھر اتنا اتنا۔ اصمعی کہتا ہے : اس کے معنی ہیں اگر یہ بات اب نہ ہوگی تو پھر کبھی بھی نہ ہوگی ، اس نے یہ بھی کہا ہے کہ مجھے اس کی اصل معلوم نہیں۔

رؤبہ کہتا ہے :

وَقُصُولُ إِلَادَةُ فِلَادَةُ

اور کہنے والے ہیں کہ اگر آج یہ باز نہ آیا تو پھر کبھی بھی نہ آئے گا
منذری کہتا ہے : کہتے ہیں کہ اس کے معنی یہ ہیں : اگر یہ نہیں
تو وہ بھی نہیں۔ اس کی مراد یہ ہے کہ یہ در اصل إِلَادَةُ فِلَادَةُ

- ۱۔ لسان العرب میں ہے : ان لم نسلثه الان لم تنله أبداً۔
- ۲۔ لفظ ”دہ“ کے ضبط کرنے میں بہت سا اختلاف پایا جاتا ہے۔ زمخشری نے کتاب الامثال میں لکھا ہے کہ دہ یا دِہ فارسی لفظ ہے جس کے معنی مارنے کے ہیں۔ عربوں نے اس لفظ کو اپنے یہاں استعمال کیا ہے۔ اصل بات یوں ہے کہ جس شخص کا کوئی عزیز مارا گیا ہوتا اور پھر اس کی ملاقات قاتل سے ہو جاتی اور وہ اسے کچھ نہ کہتا تو لوگ کہتے إِلَادَةُ فِلَادَةُ یعنی اگر تو اب نہ مارے گا تو کبھی بھی نہ مارے گا۔ مراد یہ ہے کہ ان لم یکن دہ فلا یکون دہ یعنی اگر اس وقت نہ مارا تو کبھی بھی نہ مار سکو گے۔ پھر کثرت استعمال سے اس شخص کے لیے بھی بولنے لگے جس کے لیے کسی کام کرنے کا موقع آ گیا ہو پھر بھی نہ کرتا ہو۔

ہے۔ [ذال معجمہ کے ساتھ] پھر اسے [دال مہملہ بنا کر] مُعَرَّب کر لیا گیا۔ جس طرح کہتے ہیں یہود پھر مُعَرَّب بنا کر یَهُود کہا گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ در اصل الٰہی تھا یعنی اگر تو نہ مارے گا پھر اس پر تنوین لانے کی وجہ سے یاء گر گئی۔ اس کے پہلے اشعار یہ ہیں :

فَالِثِيَوْمَ قَدْ نَهْنَهْنِي تَنْهَهُنَّهِ
وَأُولُ حِلْمٍ لَيْسَ بِالْمُسْتَهْ

مجھے عقل کے زجر کرنے والوں نے منع کیا نیز اس عقل کے لوٹ آنے نے جسے بیوقوف نہیں کہا جا سکتا

وَقَوْلٌ إِلَّا دَمٍ فَلَا دَمٍ
وَحَقَّةٌ نَيْسَتْ يَقُولُ الشَّرُّ

اور کہنے والوں کی ملائت نے (روکا) کہ اگر توبہ نہ کرے گا تو پھر کبھی بھی توبہ نہ کر سکے گا اور اس حق بات نے جو بیہودہ بات نہیں ہے

روہ کہتا ہے : مجھے عقل کے زجر کرنے والوں نے زجر کی۔ نیز اس عقل کے لوٹ آنے نے جسے بیوقوف نہیں کہا جا سکتا اور قَوْل نے یعنی رَجُوع قَوْل - مراد یہ ہے کہ کہنے والی عورتیں کہتی ہیں کہ اگر ان اسباب کے ہوتے ہوئے بھی اس نے اب توبہ نہ کی تو پھر یہ کبھی بھی توبہ نہ کرے گا اور اس کا ”وَحَقَّة“ کہنا مراد وَاَقَالَة حَقَّة (حق بات) ہے۔ محاورہ میں حَقُّ اور حَقَّة ایک ہی معنوں میں مستعمل ہے، جس طرح اَهْلٌ اور اَعْلَة، اس کی مراد موت اور اس کا قریب آ جانا

۱۔ آلوسی کا قَوْل سے مراد عورتیں لینا درست نہیں ہے کیونکہ یہ قائل کی جمع ہے اور قائل مذکر ہے۔ مزید برآں رَجُوع کا مضامین محذوف قرار دینا بھی درست نہیں ہے کیونکہ اس سے معنی میں خلل پڑتا ہے۔

ہے ۔ بیان ختم ہوا ۔

عبدالقادر بغدادی کتاب خزائن الادب میں یہ اشعار نقل کر کے کہتا ہے : روبہ^۱ نے ان اشعار میں اپنی جوانی کا ، اور خوبصورت عورتوں کے ساتھ عشق بازی اور مسلسل آرزوؤں کا ذکر کیا ہے ۔ پھر کہتا ہے ۔ جس عشق بازی میں میں پڑا ہوا تھا اس سے آج چار باتیں مجھے روک رہی ہیں ۔ پہلی تنہائیت ہے اور یہ سطاوع ہے تنہائیت^۲، عن کذا فتنتہ کا مراد یہ ہے کہ میں نے اسے اس بات سے روکا اور زجر کی اور وہ رک گیا یعنی مجھے عقل کے زجر کرنے والوں نے زجر کی دوسری بات اول حیل^۳ ہے یعنی عقل کا لوٹ آنا جسے بیوقوف کی طرف منسوب نہیں کیا جا سکتا اور تیسری بات یہ کہنے والوں کی ملامت ہے کہ ان اسباب کے ہوتے ہوئے بھی اگر تو توبہ نہ کرے گا تو پھر کبھی بھی توبہ نہ کرے گا ۔ رہا اس کا ” وقول “ کہنا تو یہاں مضاف محذوف ہے ، اور چوتھی بات ” حقیۃ “ ہے یعنی خطۃ حقیۃ ، حق بات یہاں موصوف محذوف ہے ۔ اس کی مراد موت اور اس کا قریب آنا ہے ۔ محاورے میں حقیۃ و حقیۃ دونوں طرح آتا ہے جس طرح اہل^۴ اور [۲۷۸ : ۳] اہلۃ کہا جاتا ہے ۔ ثمرہ مفرد اسم ہے جس کے معنی باطل کے ہیں ۔ ثمرہ اور ثمرۃ دونوں طرح بولا جاتا ہے پہلے کی جمع تشرار^۵ ہے اور دوسرے کی ثمرہات اور رضی کا کہنا کہ دہ کی دال پر فتح اور ہاء ساکن ہے ۔ آخر تک وہ سارا بیان ہے جو اس نے دیا ہے ۔ یہ اللہاب کے شارح اسمعیل القالی کا بیان ۔ اس میں کسی قسم کی کمی یا بیشی نہیں کی گئی اور یہ بات واضح ہے کہ جب دہ بمعنی اضراب (مار) ہو تو یہ اسم فعل ہوگا ، اسم صوت نہ ہوگا ۔ حق بات یہ ہے کہ یہ لفظ فارسی زبان میں گھوڑے وغیرہ کو زجر کرنے کے لیے استعمال

۱ ۔ ارجوزہ کا پہلا شعر یہ ہے :

يَقَرُّ دَرُُّ الْغَنَائِيَّاتِ الْمُعَدَّةِ
مَبْعَثٌ وَأَمْتَرُ جَعْنٍ مَبْنٍ تَالِهِي

ہوتا ہے تا کہ وہ تیزی سے چلے یا چلتا جائے۔ یہ لفظ 'إِضْرِبْ' (مار) کے معنوں میں استعمال نہیں ہوتا اور یہ بات اب تک ان کے استعمال سے ظاہر ہوتی ہے مگر علما کا اتفاق ہے کہ یہ لفظ 'إِضْرِبْ' کے معنی میں ہے۔ اس صورت میں ان پر یہ اعتراض وارد ہوتا ہے کہ یہ تو اسم فعل ہوا اسم صوت تو نہ ہوا اللباب کا مصنف کہتا ہے : جار الله (الزمخشری) نے ذکر کیا ہے کہ 'دَهْ' اونٹوں کو زجر کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے جس طرح ہید اور ہاد اور اس نے اپنی کتاب الامثال میں ذکر کیا ہے کہ '[دَهْ - بفتح دال اور کسرہ] دال - فارسی لفظ ہے جس کے معنی مارنے کے ہیں - عربوں نے اسے اپنے کلام میں استعمال کیا ہے - اس کی اصل یہ ہے کہ جس کا کوئی عزیز قتل کر دیا گیا ہو اور اس کی ملاقات قاتل سے ہو جائے اور وہ اس سے کچھ نہ کہے تو اسے کہتے ہیں 'إِلَّا دَهْ' 'فَلَا دَهْ' مراد یہ کہ اگر تو اب اسے نہیں مارے گا تو پھر کبھی بھی نہ مارے گا - دراصل یہ عبارت یوں ہے : 'إِنْ لَمْ يَكُنْ دَهْ' 'فَلَا يَكُونُ دَهْ' یعنی اگر اس وقت مارکا وجود نہ ہوا تو پھر کبھی نہ ہوگا پھر اس کا استعمال وسیع ہو گیا اور اسے ہر اس چیز کے لیے استعمال کرنے لگ گئے جس کا وقت آ گیا ہو مگر پھر بھی آدمی اسے کرنے پہ آمادہ نہ ہو مثلاً قرض کا ادا کرنا جبکہ اس کے ادا کرنے کا وقت آ گیا ہو یا کسی حاجت کو انسان طلب کر رہا ہو اور اس کا وقت آ گیا ہو یا اسی قسم کی کوئی اور بات جس میں تاخیر کرنا مناسب نہ ہو - القصہ یہ کہ عربوں کے قول 'إِلَّا دَهْ' 'فَلَا دَهْ' کے الفاظ کے ضبط کرنے اور اس کے معنی کی تشریح میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے تمام (اوسے) اقوال میں یہی (مفہوم) تحریر ہے کہ یہ ایک فارسی لفظ ہے جسے مُعْتَرِبُ کیا گیا ہے - ابو محمد عبد اللہ نے جو ابن ابری المقدسی کے لام سے مشہور ہے اس بات سے انکار کیا ہے کہ اس مثل میں یہ لفظ عربی لفظ نہیں ہے اس کے خیال میں یہ لفظ دہاء سے صفت مشبہ ہے جس کے معنی سمجھ کے ہیں اور اس نے مَلِکِ النّحَاة کے اس خیال کی کہ یہ لفظ دراصل عجمی لفظ ہے جو اسم فعل کے معنی میں ہے تردید کی ہے -

جو بیان اس نے دیا ہے وہ بہت عمدہ بیان ہے، اس نے اپنے دعویٰ کو مراد سے بڑھ کر ثابت کر دیا ہے اور یہ قول کتاب الخزانہ میں مذکور ہے ۔

اور ان میں سے ایک

شق بن انمار بن نزار

ہے، یہ شقی نصف انسان تھا۔ اس کا ایک ہاتھ، ایک ٹانگ اور ایک آنکھ تھی۔ حافظ ابن الجوزی نے ذکر کیا ہے کہ خالد بن عبد اللہ الفہری اسی شق کی اولاد میں سے تھا۔ دراصل یہ نام ایک [۲: ۲۷۹] حیوان کا نام ہے، یہ شق کی زیر کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ تروینی کہتا ہے: شق شیطانی مخلوق میں سے ہے جس کی صورت آدمی کی ہوتی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ نسناس شقی اور آدمی سے مرکب ہو کر بنتے ہیں۔ نسناس انسان کو سفر کے دوران میں ملتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ علقمہ بن صفوان بن امیہ ایک رات روانہ ہوا اور ایک جگہ پہنچا جہاں اسے شق ملا۔ علقمہ نے کہا: اے شق میرا تم سے اور تمہارا مجھ سے کیا واسطہ، اپنی تلوار میان میں ڈال لو کیا اس شخص کو قتل کرو گے جو تجھے قتل نہیں کرے گا؟ شق نے کہا: آؤ اور جو کچھ تمہاری تقدیر میں لکھا ہے اسے ہمت کے ساتھ برداشت کرو۔ چنانچہ ہر دو نے ایک دوسرے پر تلوار سے وار کیا اور شق قتل ہو کر گر پڑا۔

سیرت ابن ہشام میں ابن اسحاق سے مروی ہے کہ مالک بن نصیر لسخمی نے ایک خوفناک خواب دیکھا تو اس نے اپنی رعیت کے تمام کابنوں، جادوگروں اور منجموں کو بلا بھیجا۔ وہ آئے۔ اس نے کہا: میں نے ایک خوفناک خواب دیکھا ہے اور اس سے اتنا ڈرا ہوں کہ اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ انہوں نے کہا: خواب بیان کرو ہم اس کی تعبیر تمہیں بتا دیں گے۔ مالک نے کہا: اگر میں تمہیں خواب بتا دوں تو جو تعبیر تم اس کی بیان کرو گے میں اس پر مطمئن نہیں ہوں گا۔

جو شخص میرے بتانے سے پہلے ہی میرے خواب کو معلوم کر لے گا میں اسی کی تعبیر کو صحیح مانوں گا۔ اس پر انہوں نے ایک دوسرے سے کہا: جو بات بادشاہ چاہتا ہے وہ اسے صرف شق اور سطح کے پاس ملے گی۔ جب انہوں نے بادشاہ کو یہ بتایا تو بادشاہ نے کسی کو بھیج کر ان دونوں کو بلا لیا۔ پھر سطح سے پوچھا، اس نے کہا: تم نے دیکھا ہے کہ ایک کوئلہ تاریکی سے نکل کر تھامہ کی زمین میں جا پڑا ہے اور وہاں کی ہر کھوپری والی ہستی کو کھا گیا ہے۔ بادشاہ نے کہا: تم نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔ اب تمہارے پاس اس کی کیا تعبیر ہے۔ سطح نے کہا: میں ان تمام کیڑے مکوڑوں کی قسم کھاتا ہوں جو دونوں سیاہ ہتھیلی زمینوں کے درمیان ہیں کہ تمہارے ملک پر حبشی اُتریں گے اور اُبشین^۱ اور جرش کے تمام درمیانی علاقے پر قابض ہو جائیں گے۔ اس پر بادشاہ نے کہا: اے سطح! تمہارے باپ کی قسم تب تو غضب ہو جائے گا، ہمیں بہت دکھ ہوگا۔ یہ کب ہوگا، کیا میرے ہی زمانے میں ہوگا یا میرے بعد؟ اس نے کہا: تمہارے زمانے سے کچھ عرصہ بعد ہوگا۔ ساٹھ یا ستر سال بعد پھر انہیں قتل کیا جائے گا اور وہ بھاگ جائیں گے۔ بادشاہ نے کہا: ان کو کون قتل کرے گا اور یہاں سے نکالے گا؟ اس نے جواب دیا ابن ذی یزن جو عدن سے نکل کر آئے گا، اور وہ یمن میں ایک حبشی کو بھی رہنے نہ دے گا۔ بادشاہ نے پوچھا: کیا ان کی حکومت ہمیشہ کے لیے ہوگی یا منقطع ہو جائے گی؟ سطح نے کہا: نہیں وہ تو منقطع ہو جائے گی۔ پوچھا: ان کو کون ختم کرے گا؟ اس نے جواب دیا:

[۳: ۲۸۰] یا نبی ختم کرے گا جس کے پاس اس کے بلند رب کی طرف سے وحی آئے گی۔ پوچھا: یہ نبی کن لوگوں میں سے ہوگا؟ جواب دیا: غالب بن فہر بن مالک بن النضر کی اولاد میں سے۔ آخر زمانے تک اس کی قوم میں حکومت رہے گی۔ بادشاہ نے کہا: اے سطح! کیا زمانہ بھی ختم ہو جائے گا؟ اس نے کہا: ہاں۔ اس دن ختم ہوگا جب پہلے اور آخر کے سب لوگوں کو اکٹھا کیا جائے گا۔ نیکوکار

اس دن معادتمند ہوں گے اور بدکار بد بخت ۔ بادشاہ نے کہا : اے سطح ! کیا جو کچھ تو کہتا ہے ، سچ ہے ؟ اس نے کہا : ہاں قسم ہے شفق کی ، ابتدائی رات کی تاریکی کی اور صبح کی جب یہ پورے طور پر نمودار ہو کہ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے سب سچ ہے ۔

اس کے بعد بادشاہ نے شق کو بلایا اور اس سے بھی اسی طرح سوال کیا جس طرح سطح سے کیا تھا ۔ شق نے کہا : تو نے ایک کوئلہ دیکھا ہے جو تاریکی میں سے نکل کر باغ اور ٹیلے کے درمیان بجا پڑا اور اس نے ہر ذی روح کو کھنا لیا ۔ جب بادشاہ نے شق کا بیان سنا تو کہا : تو نے بالکل ٹھیک کہا ہے ۔ اب تمہارے پاس اس کی کیا تعبیر ہے ؟ شق نے کہا : میں ان تمام انسانوں کی قسم کھاتا ہوں جو حشرتین کے درمیان ہستے ہیں کہ سیاہ فام لوگ تمہارے ملک میں اتریں گے اور وہ ہر نازک انگلیوں والی پر غالب آ جائیں گے ۔ ایشین سے لے کر نجران تک کے تمام علاقے پر مسلط ہو جائیں گے ۔ اس پر بادشاہ نے کہا : اے شق ! تمہارے باپ کی قسم یہ بات تو ہمیں غصہ دلانے والی اور درد مند کرنے والی ہے ۔ یہ کب ہوگا ؟ کیا میرے ہی عہد میں یا اس کے بعد ؟ اس نے جواب دیا : بلکہ کچھ مدت کے بعد ہوگا ۔ اس کے بعد تمہیں ایک عظیم الشان شخصیت نجات دلائے گی اور انہیں سخت ترین ذلت کا مزہ چکھائے گی ۔ بادشاہ نے کہا : یہ عظیم الشان شخصیت کون ہے ؟ شق نے کہا : ایک بچہ ہوگا جو نہ کمینہ ہوگا اور نہ کمزور طبیعت ، جو ذی بزن کے گھرانے سے نکلے گا بادشاہ نے ہوجھا : کیا یہ ہمیشہ رہے گا یا منقطع ہو جائے گا ۔ اس نے کہا : یہ تو ختم ہو جائے گا اور رسول مرسل اسے ختم کریں گے جو اہل دین اور اہل فضل لوگوں میں حق اور عدل لے کر آئیں گے ۔ اور قیامت تک ان کی قوم میں حکومت رہے گی ۔ بادشاہ نے کہا : یوم الفصل کیا ہے ؟ شق نے جواب دیا : جس دن حاکمون کو جزا دی جائے گی اور آسمان سے آوازیں آئیں گی جسے زندہ اور مردہ دونوں سنیں گے اور پھر ایک مقام پر سب کو جمع کیا جائے گا ۔ اس دن متقی لوگوں کو کامیابی

(حاصل) ہوگی اور نیکیاں ملیں گی۔ بادشاہ نے کہا؟ اے شق! کیا جو کچھ تو کہہ رہا ہے درست ہے؟ شق نے کہا: ہاں قسم ہے آسمان اور زمین کے مالک کی اور اس تمام نشیب و فراز کے مالک کی جو ان دونوں کے درمیان ہے، کہ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا ہے سچ ہے اس میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہے۔ اس کا بادشاہ کے دل پر اثر ہوا کیونکہ اس نے دیکھا کہ شق اور سطح دونوں کے بیان میں مطابقت پائی جاتی ہے لہذا اس نے حبشیوں کے غلبے کے خوف سے اپنے خاندان کے لوگوں کو حیرہ روانہ کر دیا۔

اور ان میں سے ایک

سطح^۲ بن مازن بن غسان

ہے۔ سطح کو اسی طرح لپیٹ دیا جاتا تھا جس طرح کھڑے کو لپیٹ لیا جاتا ہے۔ اس میں کھوپری کے علاوہ کوئی ہڈی نہ تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا چہرہ اس کے سینے میں تھا۔ اس کا نہ سر نہ گردن، یہ اپنے زمانے کا مشہور ترین کابن تھا۔ تاریخ اور سیرت کی کتابوں میں اس کے بہت سے حالات مندرج ہیں۔ سطح اور شقی دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے اور دونوں معمرین میں سے تھے۔ بہت سے اہل سیر نے کہا ہے اور بعض ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہوئے بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے فرمایا: جب وہ رات آئی جس میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش ہوئی تو ایوانِ کسریٰ میں زلزلہ آیا

۱۔ ابن درید (الاشتقاق: ۵۱۷) کہتا ہے: ومن رجالہم [ای رجال بیحیلة] شق الکاهن أحد کُھان الجاهلیة المذکورین کان عمرہ ثلاثۃ سنۃ۔

۲۔ ابن درید (الاشتقاق: ۳۸۷) کہتا ہے: ومنہم [ای من بنی حجر] سطح الکاهن وهو ریح بن ربيعة بن مسعود بن عذریٰ بن الذئلب وهو الکاهن القدیم وله احادیث وعُمیرٌ ثلاثۃ سنۃ، وُلِدَ فی آبَامِ سَیَلِ العَرَمِ وعاش حتی ادرك ابرویز وله حدیث۔

اور اس کے چودہ کنگرے گر گئے ۔ اہل سلطنت کو یہ حادثہ بہت ناگوار گزرا ۔ ابھی تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ یمن کے گورنر نے اسے لکھا اور بتایا کہ اسی رات ساوہ کی جھیل کا پانی خشک ہوا ، اسی طرح ساوہ کے گورنر نے لکھا کہ ساوہ کی وادی اس رات منقطع ہو گئی ۔ طبریہ کے گورنر نے لکھا کہ اس رات بُحَیْشَرہ طبریہ کا پانی نہیں بہا ۔ فارس کے گورنر نے لکھا کہ اس رات آتش کدے بجھ گئے حالانکہ ایک ہزار سال سے اب تک کبھی نہ بجھے تھے ۔ جب اس قسم کی چٹھیاں مسلسل آنے لگیں تو اس نے اپنا تخت باہر نکالا اور اہل سلطنت کے سامنے ظاہر ہو کر انہیں سارا قصہ سنایا ۔ اس پر موبذان (ایرانیوں کے قاضی) نے کہا : اے بادشاہ ! میں نے اسی رات ایک خوفناک خواب دیکھا ہے ۔ بادشاہ نے کہا : تو نے کیا دیکھا ہے ؟ اس نے جواب دیا : میں نے اکھڑ اونٹ دیکھے ہیں جو عربی گھوڑوں کو کھینچے لیے جا رہے ہیں اور یہ کہ وہ دجلے میں گھس گئے ہیں اور ہمارے ملک میں پھیل گئے ہیں ۔ بادشاہ نے کہا : تو نے بہت بڑی بات دیکھی ہے ۔ اب تو بتا اس کی کیا تعبیر کرتا ہے ؟ اس نے کہا : میرے پاس اس خواب اور اس کی تعبیر کے متعلق کچھ نہیں ہے لیکن آپ اپنے حیرہ کے گورنر کو پیغام بھیجیں کہ وہ اپنے یہاں کا کوئی عالم آپ کے پاس [۳ : ۲۸۲] بھیج دے کیونکہ وہ لوگ حوادثِ دہر سے باخبر ہیں ۔ اس نے بادشاہ کی طرف عبدالمسیح بن بُقَیْلَہ الغسانی کو بھیجا ۔ جب وہ آیا تو

۱۔ ابن درید (الاشتقاق : ۳۸۵) نے اس کا نسب یوں بیان کیا ہے : عبدالمسیح بن عمرو بن حیثان بن بُقَیْلَہ بھر لکھا ہے : وکان من المعمرین جاحظ (البيان والتبيين : ۲ : ۱۳۷) نے یوں دیا ہے : عبدالمسیح بن عمرو بن قیس بن حیثان بن بُقَیْلَہ الغسانی ۔ اسی نے وہ محل تعمیر کروایا تھا جسے قعبر بنی بقیلہ کہا جاتا ہے ۔ اس وقت اس کی عمر تین سو پچاس سال تھی ۔ اس کے بعد جاحظ نے وہ گفتگو نقل کی ہے جو اس کے اور خالد بن الولید کے مابین ہوئی۔

کیسری نے اسے سارا قصہ کہہ سنایا ۔ اس نے کہا : اے بادشاہ ! خدا کی قسم میرے پاس اس خواب اور اس کی تعبیر کے متعلق کوئی چیز نہیں ہے لیکن مجھے ساز و سامان کے ساتھ میرے ماموں کے پاس جس کا نام سطح ہے روانہ کر دیں ۔ بادشاہ نے کہا : اس کا ساز و سامان تیار کر دو ۔ جب عبد المسیح سطح کے پاس پہنچا تو وہ دم توڑ رہا تھا ۔ اس نے اسے پکارا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا ۔ اس نے اس سے بات کی مگر پھر بھی کوئی جواب نہ ملا ۔ اس پر عبد المسیح نے یہ اشعار کہے :

أَصَمُّ أُمُّ يَسْمَعُ غَيْطَرِيْفُ الْيَمَنُ
يَنَافِصِيلُ الْغُطَّةِ أَعْمِيَتْ مَنُ وَمَنُ

کیا یمن کا سردار بہرہ ہو گیا ہے یا سن رہا ہے ، اے مشکل امور کا فیصلہ کرنے والے ، ایسے امور جنہوں نے کئی لوگوں کو عاجز کر دیا

أَنَّكَ شَيْخُ الْحَبِيٍّ مِثْنُ آلِ سَنَنْ
أَبْشِصُ فَنُضْغَاضُ الْبِرْدَاءِ وَالشَّدَنْ

آل سنن میں سے قبیلے کا بوڑھا آدمی تمہارے پاس آیا ہے اور وہ روشن چہرے والا وسیع چادر اور زرہ والا ہے

رَسُوْلُ قَبِيْلِ الْعَنْجَمِ يَتِهْيَوِيْ لِلشَّوْثِنِ
لَا يَبْرَهُبُ الرُّعْدَ وَلَا رَيْبَ التَّرْسِنِ

وہ عجمیوں کے اس بادشاہ کا ایلچی ہے جو بتوں کو ہوجتا ہے وہ نہ رعد سے ڈرتا ہے اور نہ حوادث زمانہ سے

اس پر اس نے سر اٹھایا اور کہا : عبد المسیح تیز رفتار اونٹ پر سوار ہو کر سطح کے پاس آیا ہے جبکہ وہ قبر میں جانے کو ہے ۔ بنی سامان کے بادشاہ نے تجھے ایوان کے لرزے ، آکوں کے بجھ جانے اور قاضی کے خواب کی وجہ سے بھیجا ہے ، اس نے اکھڑ اونٹ دیکھے ہیں

جو عربی اونٹوں کو کھینچے لیے جا رہے ہیں ، یہ وادی میں گھس کر ملک میں پھیل گئے ہیں ، پھر لکھا : اے عبدالمسیح ! جب تلاوت (قرآن) ظاہر ہو جائے گی اور وادی مساوہ بہنے لگے گی اور لٹھ والا غالب آجائے گا تو پھر سطح کے لیے شام شام نہ رہے گا ۔ ان میں سے کچھ بادشاہ اور ہیگمات ہوں گی جن کی تعداد اسی قدر ہوگی جس قدر کنگرے گرتے ہیں اور جو لچھ ہونے والا ہے ہو کر رہے گا ۔ اس کے بعد کہا :

إِنْ كَانَ مُلْكُكَ بَنَى سَاسَانَ أَفَرَطَهُمْ
فَإِنَّ ذَا السَّيْهَرِ أَطْشَوَارًا دَهَارِيشِرْ

اگر بنی ساسان کی حکومت نے انہیں سرکش کر دیا ہے (نو انہیں معلوم ہونا چاہیے) کہ یہ زمانہ کئی طور بدلتا ہے اور اس میں کئی گردشیں آتی ہیں

مِشْهَمُ بَنُو الصَّرْحِ بَهْرَامُ وَأَخْشَوْنَهُ
وَالْهَرْمُزَانِ وَسَابُورُ وَسَابُورُ

ابھی میں سے محل کی اولاد بہرام اور اس کے بھائی ہیں اور دونوں ہرمز ہیں اور سابور (اول) اور سابور (ثانی) ہے

فَرُبَّمَا أَصْبَحُوا يَتَوَّمًا يَمْنُزِلْنَ
نَهَابُ صَوْنَهُمْ الْأَشْدُّ الْمَهَامِيرْ

کبھی وہ دن تھا کہ ان کی ایسی منزلت تھی کہ ان کے حملے سے شہری شیر بھی خوف کھاتے تھے

حَبَثُوا الْمَنْطِيَّ وَجَدُوا فِي رَحَالِهِمْ
فَمَا يَقْوَمُ لَهُمْ سَرُوحٌ وَلَا كُورُ

انہوں نے اپنی سواریوں کو کمز چلایا اور اپنی منازل کے حصول کی کوشش کی (مگر) اب نہ کوئی زمین اپنی جگہ قائم ہے نہ پالان

وَالنَّاسُ أَوْلَادُ عِلَالَةٍ فَمَنِ عَلِمُوا
بَنَ قَدَّ أَقْلٌ فَمَحْقُورٌ وَمَهْجُورٌ

(دنیا میں) لوگ سوتیلے بھائیوں کی طرح ہیں لہذا جس کے متعلق انہیں معلوم ہو جائے کہ وہ محتاج ہو گیا ہے اسے حقیر سمجھنے لگ جاتے ہیں اور اس سے جدائی اختیار کر لیتے ہیں

وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقَرُّونَانِ فِي قَرْنٍ
فَالْخَيْرُ مُشْتَبِعٌ وَالشَّرُّ مَحْذُورٌ

[۲۸۳: ۳] خیر اور شر دونوں ایک ہی رسی میں جکڑے ہوئے ہیں لوگ خیر کے پیچھے لگ جاتے ہیں اور شر سے بچتے ہیں

پھر جب عبد المسیح کسریٰ کے پاس آیا اور اسے (جو کچھ سطح نے کہا تھا) بنایا۔ تو کسریٰ نے کہا : (اچھا) یہ سب باتیں تب جا کر ہوں گی جب چودہ بادشاہ ہو چکیں گے اور زمانہ ایک دور لگا چکا ہوگا۔ مگر سب کے سب چالیس سال کی مدت میں تباہ ہو گئے۔

فارسیوں کے ہاں ”مَوَابِدَہ“ قاضیوں کو کہتے ہیں ، اور ”هَرَابِدَہ“ ان قاضیوں کے جانشینوں کے مانند ہوتے ہیں۔ اِصْبَتْہِیْذُ : محافظِ افواج اور امیر الامرا ہے ، اور مِدَار : وزیر اعلیٰ ، اور مَرَّازِبَتَہ : محافظین سرحد اور والیان سلطنت۔ سیرت کی کتابوں میں اسی طرح منقول ہے۔ شق اور سطح کے ضمن میں بہت سے واقعات ہیں۔ ابن خلدون اپنے مقدمے میں کہتا ہے۔ ان دونوں سے جو حکایات مروی ہیں ان میں سے مشہور یہ ہیں : ربیعہ بن مضر کے خواب کی تعبیر اور جن امور کی انہوں نے اطلاع دی یعنی یہ دم حبشی یمن پر قابض ہو جائیں گے اور ان کے بعد مضر اور یہ کہ قریش میں نبوتِ محمدیہ کا ظہور ہوگا۔ اسی طرح مریضان کا خواب اور جب کسریٰ نے عبد المسیح کو سطح کے پاس بھیجا تو جو تعبیر اس نے اس خواب کی بیان کی اور پھر اس نے اسے نبوت کا حال سنایا اور ایرانی سلطنت کی تباہی کی خبر دی۔ اور یہ تمام واقعات مشہور ہیں۔

اور ان میں سے ایک

طریفۃ الکاهنہ

ہے۔ یہ طریفہ اپنے عہد کے مشہور ترین کاہنوں میں سے تھی۔ اسی نے عمرو بن عامر بادشاہ یمن کو اس کی حکومت کے زوال سے آگاہ دیا تھا، اور اسے مارب کے بند کی خرابی، بند میں طغیانی کے آنے اور باغات کی تباہی کی خبر دی تھی اور یہ سب کچھ اس علم کے مطابق تھا جو کہانت کی وجہ سے اسے حاصل ہوا تھا۔

عبد الملک ابن عبدون کے قصیدے کی شرح میں کہتا ہے: سبا کا علاقہ، یمن میں ہے وہاں آبادانی اس قدر تھی کہ اس کی مسافت کو طے کرنے کے لیے ایک تیز رفتار سوار کو دو ماہ سے زائد مدت درکار تھی۔ وہاں کے باشندے ایک دوسرے سے چار ماہ کی مسافت تک آگ لے سکے تھے۔ ابتدا میں سب سے پہلا شخص جو یمن سے نکل کر گیا وہ عمرو بن عامر بن سُزُقیسیّہ تھا۔ اس کے نکلنے کا سبب یہ تھا کہ اس کی بیوی کاہنہ تھی جسے طریفۃ الغیر کہا جاتا تھا۔ اس نے خواب میں دیکھا تھا، کہ ایک بادل ان کے علاقے پر چھا گیا، پھر گر جا اور چمکا، پھر بجلی گری اور اس نے ان تمام چیزوں کو جن پر وہ بڑی جلا دیا۔ اس سے طریفہ سخت گھبرا گئی اور بادشاہ عمرو کے پاس آئی اور کہا: میں نے آج [۳: ۲۸۴] جیسا دن نہیں دیکھا۔ اس نے تو میری نیند غائب کر دی ہے۔ میں نے ایک بادل دیکھا ہے جو گر جا اور چمکا اور خوب شور مچایا اور بجلیاں گرائیں۔ جس چیز پر بھی گرا اسے جلا دیا ہے۔ جب اس نے دیکھا کہ اس کے دل پر اس قدر خوف طاری ہو چکا ہے نو اس نے اسے تسلی دی۔ اس کے بعد عمرو اپنے ایک باغ میں گیا، اس کے ساتھ دو لونڈیاں تھیں اور طریفہ کے پاس جا پہنچا۔ وہ نکل کر عمرو کے پاس آئی اور اس کے ساتھ اس کا سنان نامی ایک نوکر بھی چلا آیا۔ جب یہ گھر سے باہر آئی تو اس کے سامنے تین چھوٹے ولدربیں آئیں جو اپنی ٹانگوں پر کھڑی تھیں اور اپنے ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے تھے

(اور چھوہوندری یربوع کے مانند ایک جالور ہے) طریفہ وہیں کی وہیں اپنے دونوں ہاتھ اپنی دونوں آنکھوں پر رکھ کر کھڑی ہو گئی اور اپنے نوکر سے کہا : جب یہ چھوہوندریں چلی جائیں تو مجھے بتا دینا۔ جب وہ چلی گئیں تو اس نے طریفہ کو بتا دیا۔ وہ تیز تیز وہاں سے روانہ ہو گئی۔ پھر جب وہ جھیل جو عمرو کے باغ میں تھی سامنے آئی تو پانی میں سے ایک کچھوا اچھلا اور سڑک پر پیٹھ کے بل گر پڑا۔ وہ ہلٹا چاہتا تھا مگر ہلک نہ سکتا تھا۔ وہ اپنی دم سے مدد لے رہا تھا اور اپنے پہلوؤں سے مٹی اپنے پیٹ پر ڈال رہا تھا۔ پیٹ پر پیشاب بھی خوب ڈال رہا تھا۔ جب طریفہ نے اسے دیکھا تو زمین پر پیٹھ گئی۔ جب کچھوا پانی میں واپس چلا گیا تو طریفہ بھی چل پڑی اور آخر کار عمرو کے پاس آئی۔ اس وقت آدھا دن گزر چکا تھا اور سخت گرمی پڑ رہی تھی۔ دیکھا تو درخت بغیر ہوا کے جھوم رہے تھے۔ جب عمرو نے طریفہ کو دیکھا تو برا گیا، اس نے دونوں لونڈیوں کو ایک طرف چلے جانے کو کہا اور بھر بولا : اے طریفہ ! طریفہ نے اپنی کہانت کے ذریعے معلوم کر کے کہا : قسم ہے نور اور تاریکی کی، زمین اور آسمان کی درخت تباہ ہونے والے ہیں اور پانی دوبارہ اسی طرح ہو جائے گا جس طرح گزشتہ زمانے میں تھا۔ عمرو نے کہا : تمہیں یہ کس نے بتایا ہے ؟ طریفہ نے کہا : مجھے چھوہوندروں نے بتایا ہے کہ سخت سال آنے والے ہیں جن میں اولاد باپ سے قطع تعلق کر لے گی۔ عمرو نے کہا : تو کیا کہہ رہی ہے ؟ طریفہ نے کہا : میں نادام ہونے والے کی طرح افسوس سے کہتی ہوں کہ میں نے کچھوے کو دیکھا ہے کہ وہ مٹی چھیل رہا ہے اور خوب پیشاب پھینک رہا ہے۔ اس کے بعد میں جو باغ میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ درخت بغیر ہوا کے جھوم رہے ہیں۔ عمرو نے کہا : تو اس میں کیا دیکھتی ہے ؟ بولی : یہ تو بہت ہی سخت مصیبت (کی علامت) ہے جس میں بڑے بڑے حادثات رونما ہوں گے، بڑی ہی مصیبتیں نازل ہوں گی۔ عمرو نے کہا : تو تباہ ہو، وہ کیا ہے ؟ طریفہ نے کہا : ہاں اس میں ہلاکت ہے اور تجھے اس میں سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ تباہی تو اس کی

جاو میں ہوگی جسے طغیانی لے کر آئے گی ۔ اس پر عمرو اپنے بستر پر سے کر پڑا اور کہا : اے طریفہ ! یہ کیا ہے ؟ طریفہ نے کہا : بہت بڑی مصیبت ہے ، طویل غم ہے ، جانشین کم ہیں ۔ عمرو نے کہا : جو بات تو بیان کر رہی ہے اس کی کیا علامت ہوگی ۔ طریفہ نے کہا : بند پر جا اگر تو وہاں دیکھے کہ چوہے بند کو کثرت سے کھودے جا رہے ہیں اور اپنی ٹانگوں سے بڑے سے بڑے پتھر کو بھی الٹ رہے ہیں تو سمجھ لے کہ ہانی بہت زیادہ جمع ہو چکا ہے اور حادثہ رونما ہونے کو ہے ۔ [۲۸۵ : ۳] عمرو نے کہا : تو کیا کہہ رہی ہے ؟ طریفہ نے کہا : اللہ کی طرف سے وعدہ نازل ہو چکا ہے ، باطل باطل ہو گیا ہے ، اور ہم پر ایک مثالی عذاب نازل ہوا ہے ۔ اے عمرو ! بچے مر رہے تو کسی اور کے تیرے نہیں ۔ جب عمرو نے دیکھا تو چوہا اپنی دونوں ٹانگوں سے اتنی بڑی چٹان کو الٹ رہا تھا جسے پچاس آدمی بھی نہ اٹھا سکیں ۔ اس پر وہ یہ کہتے ہوئے لوٹ پڑا :

اَبْصَرْتُ اَمْرًا عَادَلِيٍّ مِثْلَهُ اَلَمْ
وَهَاجَ لِيْ مِثْلُ هَوَالِيهِ بَرَحُ السَّقَمِ

میں نے ایک ایسی بات دیکھی ہے جس کے باعث مجھے بھر سے درد ہونے لگا ہے اور اس کے خوف سے میری شدید بیماری بھڑک اٹھی ہے

مِنْ جُرْدٍ كَفَعَلْ خِيَزَ يْشَرَالَا جُمُ
اَوْ كَبَشْ صَرَامِ مِثْلُ اَفَاوِثِقِ الْغَنَمِ
(میں نے) کچھ چوہے (دیکھے ہیں) جو گھنے جنگل کے تر سڑوں کی طرح ہیں یا بہترین بوہڑ بکریوں کے گلے کے میڈھے کی طرح ہیں
يَسْخَبُ قَطْرًا مِثْلُ جَلَامِيْدِ الْعَرَمِ
لَهُ مَخَالِيْشُ وَاَنْثِيَابُ قَضِيْمِ
یہ چوہے بند کے پتھروں کے ایک حصے کو گھسیٹ کر لے جاتے ہیں
ان کے پنجے ہیں اور کاٹنے والے دانت ہیں

مَافَاتِهِ سَحَلًا مِّنَ الصَّخْرِ قَتَمَ

جو پتھر رگڑنے میں رہ جاتے ہیں اسے یہ توڑ ڈالتے ہیں

اس کے بعد طریفہ نے کہا : میں نے جس بات کا تم سے ذکر کیا ہے اس کی علامت یہ ہے کہ تو بیٹھ جائے اور حکم دے کہ ایک شیشے کا برتن تمہارے سامنے رکھ دیا جائے۔ ہوا اسے وادی کے ہموار میدان اور پتھریلی زمینوں میں سے بطحاء کی مٹی سے بھر دے گی۔ تجھے یہ بھی معلوم ہے کہ جنت سایہ دار ہوگی وہاں نہ سورج داخل ہو سکے گا اور نہ ہوا۔ اس پر عمرو نے حکم دیا اور ایک شیشے کا برتن اس کے سامنے رکھ دیا گیا۔ ابھی تھوڑی دیر ہی گزری تھی کہ یہ برتن مٹی سے بھر گیا۔ عمرو نے اس کی اطلاع طریفہ کو کر دی اور کہا : یہ تباہی جو بند میں پیدا ہوگی کب ہوگی ؟ طریفہ نے کہا : آج سے سات سال کے اندر۔ عمرو نے کہا : کون سے سال میں ؟ طریفہ نے جواب دیا : اس کا علم اللہ کے سوا کسی کو نہیں ہے اور اگر کوئی جانتا ہوتا تو مجھے ضرور اس کا علم ہوتا۔ ان سات سالوں میں جو رات بھی سمجھ پر گزرے گی میں یہی خیال کروں گا کہ یہ بند کل صبح یا کل شام تک تباہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد عمرو نے خواب میں بند کی طفیلی کا منظر دیکھا۔ اس سے کہا گیا کہ اس کی علامت یہ ہے کہ کھجور کے درخت کی ٹہنیوں میں تجھے کنکریاں نمودار ہوتی دکھائی دیں۔ اور جب اس نے کھجور کے درخت کو دیکھا تو اس نے ان میں کنکریاں پائی اس سے یہ سمجھ گیا کہ اب بند کی طفیلی واقع ہونے والی ہے اور ان کا ملک ویران ہونے دو ہے۔ مگر اس نے یہ بات چھپائے رکھی ، البتہ اس نے اپنی ہر اس چیز کو جو مارب کی زمین میں تھی بیچنے کا پختہ ارادہ کر لیا اور اس بات کا ارادہ کر لیا کہ وہ اور اس کی اولاد سب وہاں سے نکل جائیں گے۔ پھر اسے اس بات کا اندیشہ ہوا کہ کہیں لوگ اس سے برا نہ مانیں لہذا اس نے اپنے ایک بیٹے کو حکم دیا کہ جب وہ اسے کسی کام کے لیے بلانے تو وہ اکڑ جائے اور یہ کہ وہ

ایسا فعل بھری مجلس میں کرے اور جب باپ [۳ : ۲۸۶] اسے چہت لگائے تو وہ بھی ہاتھ اٹھا کر باپ کو چہت لگا دے۔ اس کے بعد عمرو نے ایک دعوت کی اور مارب والوں کو پیغام بھیجا کہ عمرو نے ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ یہ دن (اس کے لیے) بزرگی اور ناموری کا دن ہے ، لہذا تم اس کے دسترخوان پر آؤ۔ جب لوگ کھانا کھانے کے لیے بیٹھ گئے تو وہ بیٹا بھی عمرو کے پاس بیٹھ گیا جسے عمرو نے حکم کر رکھا تھا۔ عمرو کوئی کام کرنے کو کہتا تو بیٹا اکڑ جاتا۔ عمرو نے ہاتھ اٹھایا اور بیٹے کو چہت لگائی۔ بیٹے نے بھی ایسا ہی کیا۔ اس بیٹے کا نام مالک تھا۔ اس پر عمرو نے چلا کر کہا : عمرو کا فخر اور خوشی کا دن ہو اور ایک بچہ اس کے چہرے پر چہت لگا دے اور قسم کھا کر کہا کہ میں تو اسے ضرور قتل کروں گا۔ لوگ التجا کرنے گئے تاآنکہ عمرو نے اسے چھوڑ دیا اور کہا : خدا کی قسم میں اس مقام پر نہ رہوں گا جہاں میرے ساتھ یہ برتاؤ کیا گیا ہو۔ میں ضرور اپنا مال بیچ ڈالوں گا تاکہ یہ میرے بعد کسی چیز کا وارث نہ بن سکے۔ لوگوں نے ایک دوسرے سے کہا : عمرو کے غصے کو غنیمت سمجھو اور پیشتر اس کے کہ وہ بیٹے سے راضی ہو جائے اس کا مال خرید لو۔ چنانچہ لوگوں نے عمرو کا وہ تمام مال خرید لیا جو مارب میں تھا۔ ہوتے ہوئے لوگوں میں بند کے پھوٹ جانے کے متعلق کسی قدر وہ باتیں بھی پھیل گئیں جن کا علم عمرو کو تھا۔ چنانچہ ازد کے کچھ لوگوں نے بھی اٹھ کے اپنا مال بیچ ڈالا۔ جب بہت سے لوگوں نے مال بیچنا شروع کر دیا تو لوگوں نے (حقیقت) کے متعلق ٹوہ لگنی شروع کر دی اور مال خریدنا بند کر دیا۔ جب عمرو کے پاس اس کا سرمایہ اکٹھا ہو گیا تو اس نے لوگوں کو طغیانی کا قصہ بتایا اور وہاں سے نکل گیا۔ اس کے نکل جانے کی وجہ سے بہت سے اور لوگ بھی وہاں سے نکل گئے اور

۱ رَغِيبَ الْيَسْرِ : اِبْتِهَالٌ -

۱ - اِستَکْرَأَ یَجْهَلُ : اِستَفْهَمَ -

جا کر بنو عتک کی سرزمین میں ڈبرے ڈال دیے۔ بنو عتک نے ان جنگ کی تو یہ وہاں سے چل دیے ، پھر دونوں میں صلح ہو گئی لہذا وہیں رہ پڑے تاآنکہ عمرو مر گیا۔ ہوتے ہوتے یہ لوگ مختلف شہروں میں پھیل گئے۔ بعض شام چلے گئے یہ جفہ عمرو بن عامر کی اولاد تھے بعض یثرب چلے گئے یہ اوس اور خزرج قبیلوں کی اولاد تھے ، ان دونوں کا باپ حارثہ بن ثعلبہ بن عمرو بن عامر تھا۔ اور ازڈہ سراقہ سراقہ چلے گئے اور ازڈہ عمان عمان کو اور مالک بن فہم عراق کو چلا گیا عمرو سے تھوڑا ہی عرصہ بعد طیبی بھی یمن کی زمین سے نکلے اور اجا اسلمی (پہاڑیوں) پر اترے۔ اور ربیعہ بن حارثہ بن عامر بن عمرو اولاد تھامہ میں انزی۔ انہیں خزاعہ اس لیے کہا گیا کہ وہ اپنے بھائیوں سے کٹ گئے تھے۔ اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے بندہ پر طغیان نازل کر د جس نے بندہ کو گرا دیا۔ اسی کے بارے میں اعشی میمون بن قہ کہتا ہے :

وَفِي ذَٰلِكَ ۙ لِلْمُوتَسِي ۙ اُشْوَةٌ

وَمَا رَبَّ عَفَىٰ عَنْهَا الْعَرِمُ ۚ

اس میں تسلی حاصل کرنے والوں کے لیے تسلی ہے اور مارب (کے واقعہ میں) جسے بندہ کی طغیان نے تباہ کر دیا تھا

رُخَامٌ ۙ بَنَتْهُ ۙ لَهُمْ ۙ حَيْمِيزٌ

إِذَا جَاءَ ۙ مَوَارُهُ ۙ نَمُ ۙ يَتَرِمُ ۚ

یہ بندہ سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا اور حمیر نے اسے بنایا تھا جب موجزن طغیان آیا کرتی تو یہ اپنی جگہ سے نہ ہٹتا تھا

۱۔ تصحیح سیرۃ ابن ہشام سے کی گئی ہے بلوغ العرب : ذلک ہے۔

۲۔ العریم یعنی سیل العرم۔

فَاتَرَوْى التَّرْوِىَ وَ اَعْنَتَا بَهَا
عَلَى سَعَةٍ مَأْوُهُمْ اِذْ قُسِمَ

جب ان کا پانی وسیع پیمانے پر تقسیم ہوتا تو یہ ان کے کھیتوں اور
انگوروں کے باغات کو سیراب کرتا

فَتَصَارُوْا اَيَادِىَ مَا يَقْدِرُوْ
نَ مِنْهُ عَلٰى شَرْبِ طَيْفَلٍ فُطِيْمٍ

پھر یہ سب تر بتر ہو گئے اور انہیں اس قدر پانی پر بھی قدرت نہ تھی
جس قدر کہ وہ بچہ پیتا ہے جس کا دودھ چھڑایا گیا ہو

[۳ : ۲۸۷] ضرب المثل میں عربوں کے قول "تَفَرَّقُوا اَيَادِىَ
سَبَا" (وہ قوم سبا کی نعمتوں کی طرح تر بتر ہو گئے) پر بحث کرتے
ہوئے میدانی نے ذکر کیا ہے کہ فروہ بن مُسْتَيْك سے روایت ہے - وہ
کہتے ہیں کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا
اور عرض کیا : یا رسول اللہ ! مجھے سبا کے متعلق بتلائیں کیا وہ آدمی
تھا یا عورت ؟ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : وہ عربوں میں سے
ایک آدمی تھا جس کے دس بیٹے تھے جن میں سے چھ یمن کو چلے گئے
اور چار شام کو - جو یمن کو گئے ان کے نام یہ ہیں اَزْد ، كِنْدَةَ ،
مَذْحِج ، اشعرون ، اور اَنْشُمَار اور انہی میں سے بَجِیْلہ
بھی ہے اور جو شام کو گئے وہ عاملہ غَسَّان ، لَحْظَم اور
جُدَام ہیں - انہی لوگوں پر بند کی طغیان نازل ہوئی تھی - واقعہ یوں

۱ - بلوغ العرب اور مروج الذهب میں ساعۃ ہے اس سے صحیح
مفہوم نہیں بنتا - سیرۃ ابن ہشام میں ساعۃ ہے اور اسی کو لے کر
ترجمہ کیا گیا ہے -

۲ - عاملہ حارث بن عدی کی بیوی کا نام تھا - جس کے زہد اور
معاویہ دو بیٹے تھے مگر یہ والدہ کے نام پر مشہور ہو گئے
(الاشتقاق : ۳۷۳) -

ہے کہ سبا کی زمین میں یمن کی شیعر نامی ایک وادی سے پانی آتا تھا ۔ انہوں نے دو پہاڑوں کے درمیان بند باندھ دیا اور پانی کو روک لیا ۔ اس بند میں انہوں نے ایک دوسرے کے اوپر تین دروازے بنائے ۔ وہ (پہلے) سب سے اوپر والے دروازے سے پانی لیتے پھر دوسرے دروازے سے پھر تیسرے سے ۔ اس سے ان کے یہاں سرسبزی اور دولت کی فراوانی ہوئی ۔ پھر جب انہوں نے رسولوں کی تکذیب کی تو اللہ تعالیٰ نے چوہے بھیج دیے جنہوں نے اس بند میں سوراخ کر دیے ۔ حتیٰ کہ یہ بند ٹوٹ گیا جس سے پانی ان کے دونوں (طرفوں کے) باغوں میں گھس گیا اور انہیں غرق کر دیا اور ان کے گھر طغیانی میں دفن ہو گئے ۔ اللہ تعالیٰ کے فرمان :

فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ سَيْلَ الْعَرِمِ

ہم نے بند کی طغیانی ان پر بھیجی

سے یہی مراد ہے ۔ عَرِمِ عَرِمَۃ کی جمع ہے جس کے معنی اس بند کے ہیں جو پانی کو روک دے ۔ ابن الاعرابی کہتا ہے : عَرِم اس طغیانی کو کہتے جس کے (مقابلہ کی) کوئی طاقت نہ رکھتا ہو ۔ اور قتادہ اور سقائل کہتے ہیں : عَرِم نام ہے وادی سبا کا ۔

اس کے بعد میدانی نے ابن الکلبی سے اور ابن الکلبی نے ابو صالح سے روایت کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ طریفہ کاہنہ نے اپنی کہانت سے یہ دیکھ لیا تھا کہ مارب کا بند عنقریب تباہ ہونے کو ہے اور یہ کہ عنقریب سخت سیلاب آئے گا اور دونوں (طرفوں کے) باغوں کو ویران کر دے گا ۔ اس پر عمرو بن عامر نے اپنا تمام مال بیچ ڈالا تھا اور اپنی قوم کو لے کر روانہ ہو گیا حتیٰ کہ وہ لوگ مکے پہنچ گئے اور مکے اور اس کے ارد گرد کے علاقے میں مقیم ہو گئے ۔ پھر انہیں بخار ہو گیا وہ اس سے پہلے ایسے علاقے میں تھے جہاں انہیں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ بخار کیا چیز ہے ۔ لہذا انہوں نے طریفہ کو بلوایا اور اس کے پاس بخار کی شکایت کی ۔ طریفہ نے کہا : مجھے بھی یہی بخار ہو گیا ہے جس کی تم شکایت کر رہے ہو اور یہ ہم میں جدائی ڈالنے والا ہے ۔ انہوں نے کہا :

تو پھر تو ہمیں کیا کرنے کا حکم کرتی ہے ؟ اس نے کہا : تم میں سے جو شخص دور کا ارادہ رکھنے والا اور مضبوط اونٹ والا اور نئے مشکیزے والا ہو اسے عمان کے بلند محل کو چلے جانا چاہیے ۔ یہ لوگ آزاد عُمان تھے ۔ پھر کہا : تم سے جو لوگ قوت برداشت رکھتے ہوں اور (اپنے اوپر) جبر کر سکتے ہوں اور زمانے کی سختیوں پر صبر کر سکتے ہوں وہ بطنِ مُرّہ کے اندر اراک میں چلے جائیں ۔ یہ خُزاعہ کے لوگ تھے ۔ پھر کہا : تم میں سے جو لوگ دلدل میں مضبوط گڑے ہوئے پہاڑوں کو چاہتے ہوں ایسے پہاڑ جو قحط سالی میں کھانا کھلائیں تو یہ لوگ یثرب چلے جائیں جہاں نخلستان ہیں ۔ یہ اوس اور خزرج تھے ۔ پھر کہا : تم میں سے جو لوگ شراب اور خمیری روٹی کے طالب ہوں ، ملک چاہیں ۔ لوگوں کو قیدی بنانے کے خواہاں ہوں ، مخمل اور ریشم پہننا چاہتے ہوں انہیں بُسُریٰ اور غویر چلا جانا چاہیے ۔ یہ دونوں علاقے شام کی زمین میں ہیں [۲۸۸ : ۳] اور جو لوگ وہاں جا کر آباد ہوئے وہ غسان کی شاخ آلِ جُشُنہ تھے ۔ پھر کہا : تم میں سے جو شخص باریک کپڑے ، اصل گھوڑے ، ازقوں کے خزانے اور بہایا ہوا خون چاہتا ہو اسے عراق کی زمین میں چلے جانا چاہیے اور جو لوگ وہاں جا کر آباد ہو گئے وہ آلِ جذیمۃ الابرش تھے ۔ یہ وہی لوگ تھے جو حیثرہ میں تھے اور آلِ مُحَرِّق (کہلاتے تھے) ۔

(اس بیان سے) ہمارا مقصد یہ ہے کہ طریقہ اپنے زمانے کے مشہور کانہوں میں سے تھی ۔ اس کے بہت سے واقعات منقول اور تعجب خیز باتیں مشہور ہیں ۔

اور ان میں سے ایک

زبراء الکاهنہ

ہے ۔ یہ عربوں کے مشہور کانہوں میں سے تھی ۔ اس کی باتوں کا لوگوں کے دلوں پر اثر ہوتا تھا ۔ اس سلسلے میں اس کے مُحْتَبَر العقول واقعات بیان کیے جاتے ہیں ۔

قالی نے اپنی امالی^۱ میں ابوبکر سے روایت کیا ہے وہ کہتا ہے کہ ہمیں سکن بن سعید نے محمد بن عباد سے روایت کرتے ہوئے بیان کیا اس نے ابو میخشف سے ابو میخنف نے علمائے قضاء کے کچھ شیوخ سے ۔ وہ کہتا ہے : قضاۃ کے تین چھوٹے قبیلے شیخہ اور حضر موت کے درمیان ۔ ایک دوسرے کے پڑوس میں رہتے تھے ۔ قبیلوں کے یہ نام ہیں : بنو ناعب ، بنو داہن ، اور بنو رثام ۔ بنو رثام تعداد میں سب سے کم تھے مگر جنگ میں سب سے زیادہ دلیر تھے ۔ بنو رثام کے یہاں ایک بڑھیا تھی جس کا نام خُوَیْلہ تھا ۔ خویلہ کی زہراء نامی ایک لونڈی تھی جس کا باپ عرب مگر ماں غیر عرب تھی ۔ خُوَیْلہ کے پاس چالیس آدمی آیا کرتے تھے اور یہ سب کے سب اس کے متحرم تھے ۔ کچھ بھائیوں کی اولاد میں سے تھے اور کچھ بہنوں کی ۔ خُوَیْلہ خود بانجھ تھی ۔ بنو ناعب اور بنو داہن دونوں بنو رثام کے خلاف ایک دوسرے کے معاون تھے ۔ ایک روز بنو رثام ایک شادی کی تقریب میں اکٹھے ہوئے ۔ ان کی تعداد ستر تھی اور یہ ستر کے ستر بہادر اور جنگجو تھے ۔ انہوں نے کھانا کھایا اور شراب پینے لگے ۔ زہراء کاہنہ تھی اس نے خُوَیْلہ سے کہا : میرے ساتھ اپنی قوم کے پاس چلو تاکہ میں انہیں آگاہ کر دوں ۔ خویلہ زہراء پر سہارا کیے ہوئے آئی ۔ اسے دیکھتے ہی سب لوگ تعظیماً کھڑے ہو گئے ۔ خویلہ نے کہا : اے جنکر گوشو ! اور اے بچو جو ایک دوسرے کے ہمسر ہو اور جو حاسدوں کے لیے غم کا باعث ہے یہ زہراء ہے ۔ یہ تمہیں تاریکی کے دور ہونے سے پہلے کچھ باتیں بتانا چاہتی ہے اور بہت ہی بری مصیبت کی خبر دینا چاہتی ہے ۔ اس کی بات کو سنو ۔ انہوں نے کہا : اے زہراء تو کیا کہتی ہے : اس نے کہا : قسم ہے سخت تاریک رات کی ، اور خالی فضا کی ، روشن صبح کی ، رات کو طلوع ہونے والے [۲۸۹ : ۳] ستارے کی ، بارش برسانے والے بادل کی کہ وادی کے درخت دھوکا دے رہے ہیں اور ٹیڑھے دانت پیسے جا رہے ہیں ۔ یہ کہ ٹیلوں کے

پنہر اولاد کی موت کی خبر دے رہے ہیں جس سے تمہیں کوئی چھٹکارے کی جگہ نہ مل سکے گی ۔ ان کا ٹکراؤ ایک اترنے والی اور بدست قوم سے ہو گیا ۔ (زبراء کی گفتگو سن کر) انہوں نے کہا : تیز رفتار ہوا ہے ، جس کی کشادہ جگہ کے دونوں کنارے ایک دوسرے سے دور ہیں ۔ زبراء نے ایک ناممکن بات کہی ہے ۔ اس پر زبراء نے کہا : اے زبردست لوگوں کے بیٹو! خدا کی قسم مجھے تو ان لوگوں کی بو آ رہی ہے جنہوں نے زریں بہن رکھی ہیں ۔ یہ سن کر ان میں سے ایک نوجوان نے جس کا نام ہذیل بن سنیفہ تھا کہا : گندی بڑھیا تجھے اپنی بغلوں کی بو کے سوا کوئی اور بو نہیں آ رہی ۔ اس پر زبراء واپس چلی گئی ۔ ان کے سن رسیدہ لوگ وہم میں مبتلا ہو گئے چنانچہ چالیس آدمی وہاں سے چل دئے صرف تیس باقی رہ گئے اور وہ اسی جگہ پر سو گئے جہاں انہوں نے شراب پی تھی ۔ بنو داہن اور بنو ناعب نے شبخون مار کر تمام افراد کو قتل کر دیا ۔ صبح ہوئی تو خویلہ آئی اور وہاں آ کر کھڑی ہو گئی جہاں وہ قتل کیے ہوئے پڑے تھے ۔ اس کے بعد اس نے ان کی چھنگلیوں کو کاٹ کر ان کا ہار بنایا اور اپنی گردن میں ڈالا اور وہاں سے روانہ ہو گئی تاآنکہ رضاول بن سعوہ سُہری کے پاس پہنچی ۔ رضاول اس کا بہانچا تھا خویلہ نے اس کے صحن میں اپنا اونٹ بٹھایا اور یہ اشعار کہے :

يَا خَيْرَ مُعْتَمِدٍ وَأَمْنَعِ مَلْجَأٍ
وَأَعَزِّ مُنْتَقِمٍ وَأَدْرَكَ طَالِبٍ

اے بہترین قابل اعتماد شخص اور سب سے زیادہ محفوظ جائے پناہ
اے قوی ترین انتقام لینے والے اور اے وہ شخص جو کینہ طلب

۱ ۔ نتوج : وہ جانور جو حمل کی حالت میں ہو ۔ ابلق : لڑھکتا ہے ۔
لہذا نہ حمل کی حالت میں نہیں ہو سکتا لہذا ناممکن بات کے لئے
اسے استعمال کرتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں :

طَلَبَ الْإِلَّهِ بَلَسَقَ الْعَقُوقَ فَلَمَّا
لَسَمَ يَتَلَمَّهٗ أَرَادَ بَيْضَ الْإِنُوءِ

کرنے والوں میں سے سب سے زیادہ کینہ کو ہا لینے والا ہے

جَاءَتْكَ وَافِدَةٌ الشَّكْلَى تَفْتَلِي
بِسَوَادِهَا فَتَوْقَ الْفَضَاءِ النَّاضِبِ

تمہارے پاس میں ان لوگوں کی طرف سے نمائندہ بن کر آئی ہوں جن کی اولاد ماری گئی ہے اور میں اپنے جسم کو دور دراز مکان پر دور پھینک رہی ہوں (یعنی دور دراز کا سفر طے کر کے آئی ہوں)

عَيْشِرَآتُهُ سُرُحُ الْيَدِ بَنِ شَمِيلَةَ
عُبْرًا لِهَوَاجِيرِ كَالْهَيْضَبِ الْخَاضِبِ

[۳ : ۲۹۰] (جس اونٹنی پر میں سوار ہو کر آئی ہوں وہ) گورجڑ کی طرح مضبوط ہے ۔ اس کے دونوں ہاتھ آسانی سے چلتے ہیں ، تیز رفتار ہے دوپہر کے وقت سفر کرنے پر قادر ہے اور اس شتر مرغ کی طرح قوی ہے جس کی ہنڈلیاں اور ہر رنگین ہو گئے ہوں

هَذِي خَنَاصِيرُ أَسْرَتِي مَسْرُودَةٌ
فِي الْجَيْدِ مَيْتِي مِثْلُ سِمْطِ الْكَاعِبِ

میری گردن میں میرے خاندان کے لوگوں کی چھنگیاں یوں پروئی ہوئی ہیں جس طرح ایک نوجوان اور ابھرے ہوئے مینے والی لڑکی کا ہار ہو

عِشْرُونَ مُقْتَبِلًا وَشَطْرُ عَدِيدِهِمْ
صُغَابَةٌ مِلْفَتُوهُمْ غَيْرُ أَشْيَابِ

یہ بیس ابھرتی جوانی والے تھے اور اس تعداد کا نصف (یعنی دس کل تیس ہوئے) یہ لوگ خالص اس قوم میں سے تھے ، مغلوں النسب نہ تھے (خالص النسب ، عالی خاندان لوگ تھے)

طَرَقَتْهُمْ أُمُّ الشَّيْخِمْ فَأَمْبَحَحُوا
تَسْتَنُّ فَتَوْقَهُمْ ذُيُولُ حَوَاصِبِ

مصیبت نے رات کو انہیں آدھوچا اور پھر ان کی یہ حالت ہو گئی
کہ کنکر برسائے والی ہواؤں کے دامن ان پر چلتے تھے
• جَزَرًا لِّعَسَافِيَّةٍ الْعَتَوَامِجِ بَعْدَمَا
كَانُوا الْغِيَاثَ مِّنَ الزَّمَانِ اللَّاحِبِ

یہ لوگ خوراک تلاش کرنے والے بچوؤں کی خوراک (بن گئے) بعد
ازان کہ یہ تباہ کار زمانے کی تباہی کے خلاف فریاد رسی کیا کرتے تھے
قَسَمْتُ رَجُلًا بَنِيَّ اَبِيْهِمْ بَيْنَهُمْ
جُرْعَ الرَّدَى اِيْمَخَارِصٍ وَقَوَاضِيْبِ
ان کے باپ کے بیٹوں نے ان کے درمیان نیزوں اور تلواروں کے ساتھ
ہلاکت کے گھونٹ تقسیم کیے

فَابْشُرِدْ غَلِيلٌ خُوَيْلَّةَ الشَّكْلَتِي الْيَمِي
رُمِيَّتْ بِأَثْقَلِ مِّنْ صُخُورِ الصَّائِبِ
لہذا تو خویله کے غم کی روایت کو ٹھنڈا کر جس کے اعیزہ
قتل ہو چکے ہیں اور جس پر صائب پہاڑ کے پتھروں سے بھی زیادہ
بھاری مصیبتیں نازل ہوئی ہیں

۱۔ مدد بھجے اثری نے امالی قالی سے نقل کرتے ہوئے ”مخارص“ کے
معنی اس بڑی چھری کے کہے ہیں جو درانتی کی طرح ہو اور جس سے
درخت کاٹا جاتا ہو مگر البکری نے ان معنوں کو یہاں غلط قرار
دیا ہے۔ البکری (التبیه : ۵۰ - ۵۱) کہتا ہے : اما المخارص هنا
الرماج وهي الخُرْصَانِ وواحد المخارص ميخْرَصٌ قال حميد الارقط :
بَعْضُ مِئْهَاتِ الظَّلْفِ الدُّيَّتَا
عَضُ الثَّقَافِ المِخْرَصِ الْخَطِيَّتَا

- ۲۔ بلوغ الارب میں فابشر د۔ راء پر ضمہ ہے۔ اسے فابشر دہ پڑھیں۔
۳۔ غلیل : حرارة العزى او الحب۔

وَتَلَّافَ قَبْلَ الْفَوْتِ ۱ ثَارِيْ اِنَّهُ

عَلِيْقُ ۲ بِشَوْبِيْ ۳ دَاهِنِ ۴ اَوْ ۵ نَاعِبِ

ہاتھ سے موقع چلے جانے سے پہلے ہی میرے بدلے کا تدارک کر لو
کیونکہ یہ داہن اور ناعب کے کپڑوں کے ساتھ لٹکا ہوا ہے

(یہ سن کر) اس نے کہا : مرثیہ پر کھانا پینا اور بیوی کے پاس
جانا نیز گوشت اور شراب اس وقت تک حرام ہے جب تک وہ داہن اور
ناعب سے اسی قدر آدمی قتل نہ کر دے جس قدر رثام میں سے قتل ہوئے
ہیں۔ اس کے بعد اس نے کہا :

اَتَخَالَتْنَا سِرَّ النِّسَاءِ ۶ مُحَرَّمُ

عَلِيٍّ ۷ وَتَنَشَّهَادُ الشَّامِ ۸ عَلَيَّ الْعَمْرِ

اے حالہ ! عورتوں کی طرف متوجہ ہونا اور شراب کے (دور پر)
ندیموں کے پاس موجود ہونا مجھ پر حرام ہے

كَذَلِكَ ۹ وَافْتِلَازُ الْفَتْيَانِ ۱۰ وَمَا ارْتَمَتْ ۱۱

بِهِ ۱۲ بَيْتُنْ ۱۳ جَالِيْهَا الْوَيْيَةُ ۱۴ مِلْثُوذَرُ ۱۵

اسی طرح بھرے ہوئے گوشت کے ٹکڑے اور وہ بوٹیاں جنہیں دیگ
اپنے دونوں اطراف میں پھینکے (مجھ پر حرام ہیں)

لَتَيْنِ ۱۶ لَمْ ۱۷ اصْبَحْ ۱۸ دَاهِنًا ۱۹ وَتَفِيْثُهُنَا ۲۰

وَنَاعِبَتُنَا ۲۱ جَهْرًا ۲۲ بِرَاغِيَّةِ الْبَكْرِ ۲۳

اگر میں صبح کے وقت داہن اور ان کے دوستوں اور ناعب پر علی
الاعلان تباہی نہ لے اوں

۱ - تصحیح امالی سے کی گئی ہے بلوغ العرب میں ”الموت“ ہے۔

۲ - یہاں پر ”اَوْ“ بمعنی ”و“ ہے۔

۳ - تصحیح امالی سے کی گئی ہے بلوغ العرب میں ”بنی“ ہے۔

۴ - اللیف : الصدیق -

فَتَوَارَىٰ بَنَاتَانِ الْقَتَوْمَ فِي غَمَامِيضِ الثَّوْرِ
وَصَوَّرِي الْيَشْكُ بَيْنَ قَتْنَاعٍ وَمَيْنٍ سِثْرٍ

[۲۹۱ : ۳] اپنی قوم کی انگلیوں کے پوروں کو پست زمین کی مٹی
میں دفن کر دو اور برقع اور پردہ نیچے کو کر دو

فَسَانَتِي زَعِيْشُمُ أَنْ أَرْوِيَّ هَمَامَتُهُمْ
وَأَظْمِيَّ هَمَامًا مَا انْشَرَى اللَّيْلُ بِالْفَجْرِ

کیونکہ میں اس بات کا ذمہ لیتا ہوں کہ میں (تمہاری قوم کے
مقتولین کی) کھوپریوں کو (دشمن کے خون سے) سیراب کروں گا اور
(دشمنوں کو قتل کر کے) ان کی کھوپریوں کو ابدال دھر تک پیاسا
چھوڑ دوں گا

اس کے بعد مرضاوی اپنی قوم میں سے گھوڑ سواروں کی ایک جماعت
لے کر نکلا اور داہن اور ناعب پر رات کو حملہ کر کے انہیں تہ تیغ کیا ۔
اور ان میں سے ایک

خنافر بن التوأم الحمیری

ہے ۔

القالی نے اپنی امالی^۱ میں ابوبکر سے روایت کرتے ہوئے ذکر کیا ہے ،
وہ کہتا ہے کہ مجھ سے میرے چچا نے اپنے باپ سے روایت کرتے ہوئے
بیان کیا ۔ اس نے کلبی سے اور کلبی نے اپنے باپ سے ۔ وہ کہتا ہے : خنافر
بن توأم الحمیری کاہن تھا ۔ اسے اللہ تعالیٰ نے بھرپور جسم اور وسیع مال
عطا کیا تھا ۔ نیز یہ کہ یہ سرکش تھا ۔ جب نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
کی خدمت میں یمن کے وفد آئے اور اسلام غالب آ گیا تو اس نے بنو مراد
کے اونٹوں پر حملہ کیا اور سب کو ہانک کر لے گیا ۔ پھر اپنے مال اور
اہل و عیال کو لے کر وہاں سے نکل گیا اور شیخہ چلا گیا ۔ وہاں یہ

جودان بن یحییٰ الفیرضیمی^۱ کا حلیف بن گیا۔ جودان سردار اور طاقتور انسان تھا۔ خنافر شیختر کی وادیوں میں ایک ایسی وادی میں جا اترا جو زرخیز تھی اور جہاں گھنے درخت مثلاً پیلو، پیری وغیرہ اور جنگلات تھے۔

خنافر کہتا ہے: میرا تابع جن جاہلیت میں کسی وقت بھی مجھ سے غائب نہ ہوتا تھا۔ جب اسلام پھیل گیا تو مدت دراز تک یہ گم رہا۔ اس سے مجھے فکر دامن گیر ہوئی۔ ایک رات جب میں اس وادی میں سویا ہوا تھا تو یہ عقاب کی طرح لپکا اور کہا: اے خنافر! میں نے کہا: شیصار ہو؟ اس نے کہا: جو میں کہتا ہوں سنو۔ میں نے کہا: کہو میں سنوں گا۔ اس نے کہا: اسے یاد رکھنا تمہیں فائدہ ہوگا۔ ہر مدت کی انتہا ہے اور ہر غایت والی چیز اپنی غایت کو پہنچ جائے گی۔ میں نے کہا: ٹھیک ہے۔ پھر کہا: ہر سال و دولت ایک مدت تک رہتی ہے اس کے بعد تغیرات اس پر مقدر کر دیے جاتے ہیں۔ تمام مذاہب منسوخ ہو گئے ہیں اور ہم ملتیں اپنی حقیقت کی طرف لوٹ آتی ہیں۔ تو ایسا دوست ہے جس سے نیکی کی جاتی ہے اور میں تمہیں نصیحت کرتا ہوں۔ میں [۲۹۲: ۳] نے شام کے علاقے میں آل عذام کے کچھ لوگ دیکھے ہیں جو حاکموں پر حاکم ہیں اور جو بڑا بارونق کلام بڑھتے ہیں۔ یہ کلام نہ تو تالیف شدہ اشعار ہیں اور نہ تکلف سے کہا گیا سجع۔ میں نے جو کان لگایا (تاکہ اسے سن سکوں) تو مجھے ڈانٹ دیا گیا۔ میں نے ایک بار پھر سننا چاہا مگر پھر مجھے روک دیا گیا۔ میں نے کہا: یہ سنسناٹ کیسی ہے؟ اور یہ کس کی طرف منسوب ہو رہے ہیں۔ انہوں نے کہا: ایک بہت بڑا خطاب ہے جو غالب بادشاہ یعنی اللہ کی طرف سے آیا ہے۔ اے شصار سب سے سچی باتیں سنو اور واضح ترین نشانات کا اتباع کرو۔ جب تم آگ کی گرمی سے بچ سکو گے۔ میں نے کہا: یہ کیسا کلام ہے؟ انہوں نے کہا: یہ کفر اور ایمان میں فرق کرنے والا ہے۔ قبیلہ مضر سے

۱۔ الفرضی: فیرضیم۔ مثل زیریج^۲۔ کی طرف منسوب ہے۔ فیرضیم مہرہ بن حیدان کے ایک بطن کا باپ کا تھا۔

ملتی رکھنے والے ایک رسول ہیں جو شہر کے رہنے والے ہیں۔ انہیں مبعوث کیا گیا ہے اور وہ غالب آگئے ہیں۔ اور وہ روشن کلام لے کر آئے ہیں۔ انہوں نے ان طریقوں کو واضح کر دیا ہے جو سٹ چکے تھے۔ اس کلام میں عبرت حاصل کرنے والے کے لیے نصیحت ہے اور جو برے مومن سے باز آ جائے اس کے لیے یہ پناہ ہے۔ اس کی تالیف بڑی بتوں سے ہوئی ہے۔ میں نے کہا: قبیلہ مُضَر میں سے یہ مبعوث کون ہے؟ اس نے کہا: وہ خیر البشر احمد ہیں۔ اگر تو ان پر ایمان لے آئے گا تو تجھے خیر حاصل ہوگی اور اگر تو نے مخالفت کی تو تجھے جہنم میں ہونکا جائے گا۔ اے خُنافر! میں تو ایمان لے آیا ہوں اور جلدی سے تمہارے پاس آیا ہوں۔ لہذا تجھے چاہیے کہ تو پر نجس کافر سے علیحدہ رہے اور ہر مومن طاہر کا ساتھ دے۔ ورنہ میرے اور تمہارے درمیان لڑائی ہو جائے گی اور پھر ملاقات نہ ہوگی۔ میں نے کہا: میں اس دین کو کہاں ڈھونڈوں؟ اس نے جواب دیا: سیاہ پتھروں والی زمین میں اور مٹی لوگوں میں جو پانی اور مٹی والے ہیں۔ میں نے کہا: وضاحت کرو۔ میں نے کہا: یثرب جہاں نخلستان ہیں چلا جا۔ اور اس سیاہ پتھروں والے علاقے میں چلا جا جہاں کی زمین سنگلاخ ہے۔ وہاں صاحب قدرت اور صاحب فضیلت لوگ ہیں۔ غمخواری کرنے والے اور سخاوت کرنے والے رگ ہیں۔ اس کے بعد شہسار کھسک گیا۔ میں رات بھر ڈرتا رہا اور صبح کا منتظر رہا۔ جب روشنی چمکی تو میں اپنی سواری پر سوار ہوا۔ بنے غلاموں کو خبر دی اور اپنے اہل و عیال کو لے کر روانہ ہو گیا آنکہ میں جستوف پہنچا۔ وہاں اونٹوں کے نر و مادہ بچوں سمیت سالکوں کو واپس کر دیے اور صنعا کا ارادہ کر کے وہاں سے چل دیا۔ وہاں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے امیر معاذ بن جبل سے ملا اور ان کے ساتھ ہر بیعت اسلام کی۔ معاذ نے مجھے قرآن کی چند سورتیں سکھائیں اور اللہ نے مجھ پر یہ احسان کیا کہ گمراہی کے بعد میں ہدایت پا گیا اور

- نجس کا لفظ بلوغ الارب میں نہیں مگر امالی میں موجود ہے -

جہالت کے بعد مجھے علم حاصل ہو گیا۔ میں نے اس امر کے بارے میں یہ اشعار کہے :

اَلَسْمُ تَرَ اَنْ اَللهُ عَمَادَةً بِفَضْلِهِ
وَاَنْقَذَ مِنِّي لَفْجَ الرَّعِيْخِ خُنَافِرًا

[۲: ۲۹۳] کیا تو نے نہیں دیکھا کہ اللہ تعالیٰ نے ایک بار پھر اپنی سہربانی کی اور خنافر کو آگ میں جھلسے جانے سے بچا لیا

وَكَشَفَ لِيْ عَنْ جَحْمَتِيْ عَمَاهُمَا
وَاَوْضَحَ لِيْ نَهْجِيْ وَقَدْ كَانَ دَائِرًا

اور میری دونوں آنکھوں سے ان کی گمراہی کو دور کر دیا اور میرا طریقہ میرے لیے واضح کر دیا حالانکہ وہ مٹ چکا تھا

دَعَانِيْ شِمَارٌ لِّاَتِيْ لَوْ رَفَضْتُهُمَا
لَا مَّشِيْتُ جَمْرًا مِّنْ لِّظَلَى الْهَوْبِ وَاهِرًا

شمار نے مجھے اس ملت کی طرف دعوت دی جسے اگر میں چھوڑ دیتا تو میں آگ کے سخت گرم شعلوں کے انکاروں میں جھونک دیا جاتا

فَاَصْبَحْتُ وَالَا سَلَامٌ حَشَوُ جَوَالِحِيْ
وَجَانِبْتُ مِّنْ اَتَمْسَى عَنِ الْحَقِّ نَائِرًا

پھر میری یہ حالت ہو گئی کہ میری پسلیوں کے اندر اسلام ہی اسلام بھرا ہوا تھا اور میں ان لوگوں سے الگ رہا جو حق سے نفرت کرتے ہوں

وَكَانَ مُضِلِّيْ مَسْنُ هُدَيْشَتْ بِيْرُشْدِهِ
فَلَيْشَ مَغْدُوْرٌ عَمَادَتِ يَسَالرُشْدِ اَمِيْرًا

(یہ شمار) جس کی راہنمائی سے مجھے ہدایت ملی وہی (پہلے) مجھے گمراہ کرنے والا تھا، خدا ایسے گمراہ کرنے والے کا بھلا کرے جو پھر ہدایت کا حکم کرنے والا ہو گیا

نَجَوْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ قَحْمَةٍ
تَوَرَّيْتُ هَلَاكَ يَوْمَ شَابَعَتُ شَامِرًا

جس دن میں نے شامر (شمار) کا ساتھ دیا میں بحمد اللہ پر ایسی
مصیبت سے نجات پا گیا جو ہلاک کر دے

وَقَدْ أَتَيْتَنِي بَعْدَ ذَاكَ يُحَايِرُ
بِمَا كُنْتُ أَغْشَى الْمُنْدِيَاتِ يُحَايِرُ

مزید برآں قبیلہ یحابر نے مجھے امن دیا کہونکہ میں قبیلہ یحابر کے
ساتھ رسوا کن معاملہ کیا کرتا تھا

فَمَنْ مُبْلِغٌ فَيُثَيِّسَانِ قَوْمِي الْوُكَّةُ
يَأْتِيَنَّ مِنْ أَفْشَالِ مَنْ كَانَ كَافِرًا

میری قوم کے نوجوانوں کو کون میرا یہ پیغام پہنچائے گا کہ میں
کافروں کا دشمن ہوں

عَلَيْكُمْ سَوَاءَ الْقَمْدِ لَا قُلْ حَدَّكُمْ
فَقَدْ أَصْبَحَ الْإِسْلَامُ لِبُكْفَرِ قَاهِرًا

تم درجانی راہ اختیار کرو خدا کرے تمہاری تیزی کند نہ ہو کیونکہ
اسلام کفر پر غالب آ چکا ہے

اور الہی میں سے

مصاد بن مذکور القینی کی سہلیاں

ہیں — ابوبکر بن دُرَیْد سے مروی ہے وہ کہتا ہے کہ
عباس بن ہشام سے روایت کرتے ہوئے سکن بن سعید نے ہم سے بیان کیا
اور عباس نے اپنے باپ سے - وہ کہتا ہے : مُصَاد بن مذکور القینی
ایک سردار تھا یہ اپنی قوم سے ایک مدت تک مربع (مال غنیمت کا

چوتھائی حصہ) لیتا رہا۔ یہ بڑا مال دار شخص تھا۔ اس کے کچھ اونٹ بھاگ گئے ، یہ ان کی تلاش میں نکلا۔ مصاد کہتا ہے کہ جب میں ان کی تلاش میں مصروف تھا تو ایک گھنے درختوں والی وادی میں اتر ا ، وہاں گھنا سایہ تھا۔ میں تھکان سے چُور ہو چکا تھا۔ چنانچہ اپنی اونٹنی کو ایک درخت کے سایے میں بٹھا دیا اور پالان اتر دیا ، پھر اونٹ کا اگلا پاؤں باندھ دیا اور چادر لپیٹ کر لیٹ گیا۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ موتیوں کی طرح (چمک دسک [۳ : ۲۹۸] کرتی ہوئی) چار لڑکیاں چوپائے چرا رہی ہیں۔ جب مجھے اونگھ آ گئی تو وہ آکر میرے قریب بیٹھ گئیں ہر ایک کے ہاتھ میں کنکریاں تھیں جنہیں وہ الٹ پلٹ رہی تھیں۔ پھر ان میں سے ایک نے لکیر کھینچی اور فال نکال کر کہا : اے عرف کی بیٹیو ! اس بلند اونٹ والے ، موٹی چادر والے ، ہلکے جسم والے کے متعلق کچھ کہو ، پھر دوسری نے کنکر مار کر فال نکالی اور کہا : اس کے بڑی کوہانوں والے مضبوط اونٹ گم ہو گئے ہیں ان میں سے تین تو موٹی کوہان والے ہیں اور چار کا دودھ منقطع ہو چکا ہے۔ چوتھی نے ان کا دودھ کم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد تیسری نے کنکر مار کر فال نکالی اور کہا : یہ اونٹ پہاڑ کی چوٹی پر چرتے رہے ہیں پھر اتر کر اس جوڑ پر آئے ہیں جو جمی ہوئی ریت اور پتھریلی زمین کے درمیان واقع ہے۔ پھر چوتھی نے کہا : اے اتر کر وسیع اور پست زمین میں چلا جانا چاہیے پھر وہاں سے اس صحرائی فضا میں جا نکلنا چاہیے جو سدیش اور اُسلح کے درمیان واقع ہے ، وہاں پتھریلی اور ریتی زمین کے موڑ پر اس کے اونٹ چر رہے ہوں گے۔ مصاد کہتا ہے میں اٹھ کر اپنے اونٹ کی طرف گیا۔ اس پر پالان باندھا اور سوار ہو گیا۔ اللہ کی قسم میں نے نہ تو ان سے یہ پوچھا کہ وہ کون ہیں اور نہ یہ پوچھا کہ وہ کس قبیلے میں سے ہیں۔ جب میں نے (روانہ بولتے ہوئے) ان کی طرف پشت کی تو ایک نے کہا : اگر اس نے جستجو میں سرگرمی دکھائی تو پھر یہ نہایت قابل تعریف شخص ہوگا۔ اس کے سوا اس کے پاس کوئی اور مال بھی نہیں ہے اور یہ عنقریب لوٹ آئے گا۔ خدا کی قسم !

میں اس کے ان الفاظ سے گھبرا گیا 'اور میں نے کہا : یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ میں اپنی وادی میں پانچ سو اونٹوں کی کثیر تعداد چھوڑ کر آیا ہوں۔ اس کے بعد میں سوار ہو کر اس سمت کو ہو لیا جس کی صفت انہوں نے بیان کی تھی حتیٰ کہ میں اس جگہ پہنچ گیا ، دیکھا تو میرے اونٹ چر رہے ہیں۔ میں نے ان کی پشتوں پر کوڑے مارے اور (انہیں لے کر) اس وادی کے قریب پہنچ گیا جہاں میرے اونٹ تھے۔ دیکھا تو چرواہے واویلا کر رہے ہیں۔ میں نے کہا : تمہیں کیا ہوا ؟ الہوں نے کہا : قبیلہ بھراہ نے تمہارے اونٹوں پر غارت ڈالی اور سب کے سب اونٹ لے گئے ہیں۔ لہذا خدا کی قسم جب رات ہوئی تو میرے پاس [۲۹۵: ۳] ان اونٹوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ اللہ نے ان کی پیشانیوں میں برکت ڈال دی اور آج میں بنی القین میں سب سے زیادہ مال دار شخص ہوں۔ اسی واقعے کے متعلق میں نے یہ اشعار کہے ہیں :

هُوَ الدَّهْرُ آسٍ تَارَةً تُمْ جَارِحٌ
مَوَانِيحُهُ مَبْشُورَةٌ وَ الشُّوَارِحُ

یہ زمانہ ہے کبھی یہ زخموں کو درست کر دیتا ، کبھی پھر سے زخم لگا دیتا ہے اس کی برکت اور نعومت دونوں لوگوں میں بھیلی ہوئی ہیں

فَبَيْنَمَا الْفَتَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءٍ غَضَّةٍ
تُبَاكِـرُهُ أَفْشَاؤُهُ وَ تُرَاوِحُ

ابھی انسان تر و تازہ نعمتوں کے سایے میں بیٹھا ہونا ہے کہ اس کا سایہ صبح اور شام اس کے پاس آ جاتا ہے

إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ
تَضْيِيقُ بِهِ مِثْهَاتِ الرِّحَابِ الْفَسَائِجِ

ہوتے ہوئے حوادث اس پر ایسی مصیبت لے آتے ہیں جن کی وجہ سے وسیع میدان بھی اس شخص کے لیے تنگ معلوم ہوتے ہیں

فَاصْبَحَ يَبْضُوْا لَا يَنْوُوْا كَاتَمًا
بِأَعْظَمِهِ مِمَّا عَرَاهُ السَّقَوَادِحُ

چنانچہ وہ لاغر ہو جاتا ہے اور اٹھ نہیں سکتا ایسا معلوم ہوتا ہے
کہ جو مصیبت اسے لاحق ہوئی ہے اس کی وجہ سے اس کی ہڈیوں
کو گھن لگ گیا ہے

فَمَا خِلْتُنِيْ مِنْ بَعْدِ عَرْجٍ عُسَامِيْ
اَفْسَحِيْ اُذْ وَاَدَا وَهْنٌ رَّوَّاحِ

میرا خیال نہ تھا کہ پانچ سو اونٹوں کی کثیر تعداد کے بعد میں
چند لاغر اونٹوں کو چراؤں گا

حَدَّابِيْرُ مَا يَنْهَضُنْ اِلَّا تَحَامُلًا
شَوَاسِفُ عُوْجٍ اَسَاَرَتْهَا الْجَوَانِحُ

یہ اولٹ اس قدر لاغر ہو چکے ہیں کہ کبڑے ہو گئے ہیں اور
نہایت مشقت سے اٹھ سکتے ہیں۔ یہ لاغر اور ٹیڑھے ہیں جو مصیبتوں
کے بھی کھچے ہیں

فَيَا وَاثِقًا بِالْقَدْرِ كُنْ غَيْرَ اَمِيْنٍ
لِيْمَا تَنْتَضِيْهِ الْبَاهِضَاتُ الْفَوَادِحُ

اے زمانے پر اعتماد کرنے والے ان بھاری حادثات کی تلواروں سے
بے خوف نہ ہو کیونکہ یہ انہیں میان سے نکال لیتے ہیں

فَلَسْتُ عَلَيَّ اَيَّاهُ بِمُحْتَكَمٍ
اِذَا فَعَرَتْ فَاهَا الْخُطُوبُ الْكَوَالِحُ

۱۔ بہجہ اثری نے افسس کے معنی اتباع بیان کیے ہیں مگر یہ معنی اس
مقام پر چسپاں نہیں ہوتے یہاں قَسَّ الْاَبْلُ وَقَسَّسُوْهَا :
اَحْسَنَ رَعِيَّتَهَا کے معنی چسپاں ہوتے ہیں اور میں نے یہی معنی
کیے ہیں ۔

کہوں کہ جب سخت حادثات اپنا منہ کھول لیتے ہیں تو پھر اس
بانے کے دنوں پر تیرا حکم نہیں چل سکتا

مُجِيشْرُكَ مِنْهُ الصَّبْرُ اِنْ كُنْتَ صَابِرًا
وَإِلَّا كُنْتَ يَتَهَوَّى الْعَدُوُّ الْمُكَاشِحُ

گر تو صبر کرے تو یہ صبر تجھے اُس زمانے سے ہٹا دے
کتا ہے ورنہ تو اس طرح تباہ ہو گا جس طرح عداوت رکھنے والا
شمن تباہ ہوتا ہے

اور ان میں سے ایک

سلمیٰ الہمدانیۃ الحمیریہ

ہے ۔ ابو علی قالی نے اپنی امالی میں ابوبکر سے روایت کیا ہے
کہتا ہے : محمد بن عباد سے روایت کرتے ہوئے ہمیں سکین بن سعید
تلاپا اور محمد بن عباد نے ابن الکلبی سے ۔ ابن الکلبی کہتا ہے :
کے حریم نامی ایک شخص نے عمرو بن ہرقاقہ الہمدانی کے اونٹوں
گھوڑوں پر غارت ڈالی اور انہیں ہانک کر لے گیا ۔ عمرو سلسمی
اس [۳ : ۲۹۶] آیا ۔ سلمیٰ ان کے سردار کی بیٹی تھی اور وہ
کی رائے کے مطابق عمل کیا کرتے تھے ۔ عمرو نے سلمیٰ کو بتایا
مریم مرادی اس کے اونٹوں اور گھوڑوں کو لوٹ لے گیا ہے ۔ سلمیٰ
اسکا : قسم ہے ہانکی اور تیز چمک کی ، شفق کی جو چوٹے کے پتھروں
رح ہو ، پہاڑ کی چوٹی کی اور دامن کوہ کی بیشک حریم بڑا طاقتور
، ہے ۔ صاحب فضیلت سردار ہے ، محفوظ قلعے والا ہے ۔ البتہ
الہمی اس کی کسی غلطی کو پکڑ لے گی جس کی تلافی دیر سے
کئے گی ۔ لہذا تو بھی غارت ڈال ۔ حملے سے ہرگز روگرداں نہ ہو ۔
عمرو حملہ کر کے حریم کی ہر چیز ہانک کر لے آیا ۔ اس کے بعد
عمرو کے پاس یہ درخواست لے کر آیا کہ عمرو اسے لوٹے ہوئے

مال کا کچھ حصہ واپس کر دے مگر عمرو نے ایسا نہ کیا اور حریم واپس چلا گیا۔ اس پر عمروؓ نے ایک قصیدہ کہا جس کا ایک شعر یہ ہے :

تَقُولُ سَلِمَتِي لَا تَعْرِضُ لِثَلَاثَةٍ
وَلَيْسُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ

سلمتی کہتی ہے کہ ہلاکت کے منہ میں نہ جا جب کہ تو رات بھر سویا رہتا ہے اور ڈاکوؤں کی رات سے غافل ہے اور ان میں سے ایک

عُفَيْرَاءُ الْكَاهِنَةِ الْحَمِيرِيَّةِ

ہے۔ عربوں کے حالات بیان کرنے والوں نے اس عُفَيْرَاء کے حیرتناک اور عجیب و غریب واقعات بیان کیے ہیں ان میں سے ایک وہ ہے جس کا ذکر محمد بن ظفر نے اپنی کتاب ”خبر البشر بخبر البشر“ میں کیا ہے وہ کہتا ہے : روایت ہے کہ مرثد بن عبد کلال ایک جنگ سے بہت سا مال غنیمت حاصل کر کے لوٹا۔ عربوں کے سردار ، شعرا اور خطیب اسے مبارکباد دینے کے لیے آئے۔ اس نے آنے والوں کو باریاب کہا اور بہت سا مال بھی دیا۔ ان کے آنے سے اسے بہت خوشی ہوئی ، ابھی یہ خوشی مٹائی ہی جا رہی تھی کہ وہ ایک دن جو سویا تو اس نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا ، خواب کے عالم میں بہت ڈرا۔ مگر جب بیدار ہوا تو خوب بھول گیا اور ایک بات بھی خواب کی یاد نہ رہی مگر اس خواب کا خوف اس کے دل میں قائم رہا جس سے اس کی

۱۔ عمرو بن بَرَّاقہ یا ابن براق جیسا کہ اغانی میں ہے۔ عربوں کے تیز دوڑنے والوں میں سے تھا۔ تابط شرآ نے اپنے ایک قصیدے میں اس کا ذکر کیا ہے :

لَيْثَةٌ صَاحُوا وَاعْتَرَابِي سِرَاعَتَهُمْ
بِالْعِمِكَتَيْنِ لَدَى مُعِيدِي ابْنِ بَرَّاقِ

خوشی غم میں بدل گئی اور آنے والوں سے چھپ کر بیٹھ گیا ۔ یہاں تک کہ آنے والوں کو اس کے متعلق بدگمانی ہونے لگی ۔ اس کے بعد اس نے کاہنوں کو اکٹھا کیا ۔ ایک ایک کر کے ہر کاہن کے ساتھ خلوت میں بات کی اور کہا : پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ میں تم سے کیا ہو چھنا چاہتا ہوں ۔ کاہن جواب دیتا کہ میرے پاس اس کا علم نہیں ہے یہاں تک کہ کوئی بھی ایسا کاہن نہ تھا جسے وہ جانتا ہو اور اس نے اس سے یہ سوال نہ کیا ہو ۔ اس سے اس کی بے چینی دگنی ہو گئی اور وہ عرصے تک بے خوابی کی حالت میں رہا ۔ مرثد کی والدہ کاہنہ تھی ۔ ماں نے کہا : اے بادشاہ ! [۳ : ۲۹۷] خدا کرے تجھ سے ایسی بات سرزد نہ ہو جس کی وجہ سے لوگ تجھے لعنت کریں ۔ کاہن عورتیں تمہارے سوال کو بہتر طور سے معلوم کر سکتی ہیں کیونکہ جو جیسن کاہن عورتوں کے تابع ہوتے ہیں وہ ان رجستوں کے مقابلے میں جو کاہن مردوں کے تابع ہوتے ہیں زیادہ مہربان اور زیادہ سمجھ دار ہوتے ہیں ۔ چنانچہ اس نے کاہن عورتوں کو بلانے کا حکم دیا ۔ اس نے ان سے بھی اسی طرح سوال کیا جس طرح کاہنوں سے کیا تھا ، مگر جس بات کا علم یہ چاہتا تھا اس کا علم اس نے ان کے پاس بھی نہ پایا ۔ جب یہ اپنی جستجو میں مایوس ہو گیا تو اسے تسکین ہو گئی ۔ اس کے بعد (ایک روز) یہ شکار کے لیے گیا اور شکار کی تلاش میں دور نکل گیا ، اپنے ساتھیوں سے الگ ہو گیا ۔ وہاں پہاڑی مکانات میں سے کچھ مکانات اسے دکھائی دیے ۔ یہ دوپہر کی گرمی سے جھلس چکا تھا لہذا ان گھروں کی طرف ہو لیا اور ایک الگ تہلگ گھر کا رخ کیا ۔ اس گھر سے ایک بڑھیا نکلی اور کہا : فراخی و وسعت ، امن اور آرام کے ساتھ اترو اور اس پیالے کے ساتھ اترو جسے خوب اچھی طرح ہلا کر بھرا گیا ہو اور دودھ سے بھرے ہوئے چمڑے کے کپڑے کے ساتھ اترو ۔ بہر حال یہ اپنے گھوڑے سے اتر کر گھر میں داخل ہو گیا ۔ جب یہ دھوپ سے سایے میں آیا گیا اور اس پر ہوائیں چلیں تو اسے نیند آ گئی ۔ پھر جب اٹھا تو دوپہر ختم ہو چکی تھی ۔ یہ بیٹھ کر آنکھیں ملنے لگا ۔ کیا دیکھتا ہے کہ اس کے سامنے ایک

نوجوان لڑکی ہے کہ اس جیسا قد اور حسن دیکھنے میں نہ آیا تھا ۔ اس نے کہا : اے عظیم بادشاہ ! خدا کرے تجھ سے ایسی بات سرزد نہ ہو جس کی وجہ سے تو لعنت کا سزاوار بنے کیا تجھے کھانے کی اشتہا ہے ؟۔ جب اس نے دیکھا کہ اس نے اسے پہچان لیا ہے تو یہ سخت ڈرا اور اسے جان کے لالے پڑ گئے مگر خاموش رہا ۔ لڑکی نے کہا : ڈرنے کی کوئی بات نہیں ، تم پر تمام مخلوق مہربان ہو۔ تمہاری بزرگی عالیشان ہے اور تمہاری وجہ سے ہمارا بھی وافر حصہ ہو گا ۔ اس کے بعد اس لڑکی نے ٹرید ، سوکھا گوشت اور حمیس (کھجور ، پنیر اور گھی سے بنا ہوا کھانا) پیش کیا اور کھڑی مکھیاں بٹاتی رہی تاآنکہ اس نے کھانا کھا لیا ۔ اس کے بعد اس نے اسے خالص دودھ اور دہی پینے کو دیا ۔ اس نے جتنا دل چاہا پیا اور یہ اسے آنے اور جانے ہوئے غور سے دیکھنے لگا ، لڑکی نے اپنے حسن سے اس کی آنکھیں اور دل عشق سے معمور کر دیا ۔ چنانچہ اس نے کہا : اے لڑکی ! تمہارا کیا نام ہے ؟ اس نے جواب دیا : میرا نام عفتیراء ہے ۔ اس نے پھر کہا : اے عفتیراء تم نے مسلک ہمام کتہ کرکس کو پکارا ہے ؟ اس نے جواب دیا : عظیم الشان مرثد کو جس نے کاہن عورتوں اور کاہن مردوں کو ایک سخت مشکل کام کے لیے اکٹھا کیا ۔ جس تک جینٹوں کی بھی رسائی نہ تھی ۔ اس نے کہا : اے عفتیراء ! کیا تم اس مشکل کو جانتی ہو ؟ اس نے کہا : اے بادشاہ ! ہاں جانتی ہوں یہ ایک خواب ہے جو یہودہ خواب نہیں ہے ۔ بادشاہ نے کہا : اے عفتیراء ! تم نے بات کو ہا لیا ہے ۔ یہ خواب کیا ہے ؟ اس نے کہا : تم نے بگولے [۳ : ۲۹۸] دیکھے ہیں جو یکے بعد دیگرے آ رہے تھے ۔ ان میں چمکدار شعلے تھے ، ان کا دھواں اٹھ رہا تھا ، ان کے پیچھے پیچھے ایک زور سے بہنے والا دریا آ رہا تھا ، جو باتیں تم نے سنیں ان میں سے ایک پکارنے والے ، علی الاعلان کہنے والے کو یہ صدا دیتے ہوئے سنا ہے کہ گھاٹ کی طرف آؤ ۔ چنانچہ جس نے گھونٹ گھونٹ پیا وہ سیر ہو گیا اور جس نے منہ لگا کر پیا غرق ہو گیا ۔ بادشاہ نے

کہا : یہی میرا خواب ہے ، اے عفیراء اس کی کیا تعبیر ہے ؟ اس نے جواب دیا : بگولیہ قوم تبشع کے بادشاہ ہیں ، نہر سے مراد وسیع علم ہے ۔ داعی شفاعت کرنے والا نبی ہے ۔ گھونٹ بھرنے والے سے مراد تابعداری کرنے والا دوست ہے ، کارع : جھکڑنے والا دشمن ۔ اس پر بادشاہ نے کہا : اے عفیراء ! کیا یہ نبی امن کا نبی ہو گا یا جنگ کا ۔ اس نے جواب دیا : میں آسمان کو بلند کرنے والے اور بادلوں سے پانی برسانے والے خدا کی قسم کہا کر کہتی ہوں کہ وہ خونوں کو رائیگاں کر دے گا اور شریف زادیوں کو لونڈیوں کی طرح کمر بند پہنائے گا ۔ بادشاہ نے کہا : یہ نبی کن امور کی طرف دعوت دے گا ۔ اے عفیراء ! اس نے جواب دیا : نماز اور روزے کی طرف ، صدہ رحمی کی طرف ، بتوں کو توڑنے کی طرف ، جوئے کے تیروں کو معطل کرنے کی طرف اور گناہوں سے پرہیز کرنے کی طرف ۔ پھر بادشاہ نے کہا : اے عفیراء ! جب یہ اپنی قوم کو قتل کر دے گا تو اس کے مددگار کون ہوں گے ؟ اس نے جواب دیا : اس کے مددگار یعنی سردار ہوں گے جو اس نبی کی بدولت خوش قسمت ہو جائیں گے ۔ وہ نبی انہیں چڑھائی کرنے کا حکم دے گا اور یہ چڑھائی کر دیں گے اور وہ نبی ان مددگاروں کے ذریعے سخت زمین کو بھی نرم زمین بنا دے گا ۔ وہ لوگ اس کے انصار کہلائیں گے ۔ اس پر بادشاہ سر نیچا کر کے دل میں اس لڑکی سے شادی کرنے کے متعلق سوچنے لگا ، تو لڑکی نے کہا : اے بادشاہ ! خدا کرے تجھ سے ایسی بات سرزد نہ ہو جس کی وجہ سے تو لعنت کا مستوجب ہو میرا تابع جن بڑا غیرت مند ہے اور میرے حکم کو برداشت کرتا ہے ۔ مجھ سے شادی کرنے والا تباہ ہو جائے گا ، مجھ سے عشق کرنا ہلاکت ہے ۔ یہ سن کر بادشاہ اٹھا ، اپنے اصیل گھوڑے کی پشت پر کود کر بیٹھ گیا اور روانہ ہو گیا ۔ ازاں بعد اس نے عفیراء کے پاس ایک سو بڑی کروہان والی اونٹنیاں بھیجیں ۔

محمد بن ظفر کہتا ہے : اَوْغَلَ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ : یعنی ہورا زور لگایا اور دور نکل گیا ، اور وُغُول : کسی چیز میں زور سے داخل

ہونا ہے اور ذَرَّی جَسَل ، [ذال معجمہ پرفتحہ]۔ مکان ، اور المَدَّ عَشَدَّةً : جسے زور سے بھر دیا گیا ہو پھر اسے ہلایا جائے تاکہ جو چیز اس میں ڈالی گئی ہو بیٹھ جائے اور اس برتن کو پھر سے بھر دیا جائے عُلْبَةُ : [عین مہملہ پر ضمہ اور لام ساکن]۔ کھال سے بنا ہوا برتن ۔ الا "رُواح : ہوائیں ، مَترِیف : خالص دودھ جو دوہتے وقت نکلتا ہے جو ہستانوں سے نکلتے ہی اپنے والے کو دے دیا جائے۔ ضَرِیب : جما ہوا دودھ (دہی)۔ وَبَعْدَ عَنْهَا الْجَانُ : یعنی اس سے ہلچل رہے اور اس کی تاب نہ لا سکے اور اَعْتَصِرِ زَوَاجِ : یہ وہ ہوائیں ہوتی ہیں جو منی [۳ : ۲۹۹] اڑاتی ہیں اور پھر اسے ہوا میں اوپر کولے جا کر اسے چکر دیتی ہیں اور ساطع : یعنی اوپر کو اٹھنے والا۔ وِدْعَا ذی جرس صَادِع : جرس : آواز اور السَّارِع : دریا کے کنارے کا وہ مقام جہاں سے دریا میں داخل ہوتے ہیں۔ وَجَارِع : یعنی جس نے گھونٹ گھونٹ کر کے پیا اس میں رہا۔ وَكَارِع : یعنی جس نے زیادہ پیا غرق ہو گیا۔ اور تَبَاعِ تَبَعٌ کی جمع ہے اور تَبَعِ یَمْنِ کے بادشاہوں کا لقب ہے اور یہ لفظ اتِّبَاع سے لیا گیا ہے اس لیے کہ ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ کے بعد آتا تھا۔ الْعَاءُ : بادل کو کہتے ہیں۔ مُنْطَطِّقُ الْعَفَّائِلِ : عقائل : شریف زادیاں یعنی وہ انہیں قیدی بنا لے گا اور وہ لونڈیوں کی طرح خدمت گزاری کے لیے اپنی کمروں پر کمر بند باندھ لیں گی۔ الاعضاد سے مراد انصار ہیں۔ الْفَطَارِيف : سردار ، اور تَقَطَّرَف کے معنی تکبر کے ہیں اور یدِ مِث : ہموار کر دے گا ، ویؤامر نفسه : اس سے مراد دل میں دو متضاد راؤں کا ایک دوسرے کی مدد کرنا ہے ، و جال فی صهوة جواده : جال : یعنی کودا اور الصهوة : گھوڑے کی پیٹھ کی وہ جگہ جہاں سوار بیٹھتا ہے ، اور الکواء : بڑی کوہان والی اونٹنی ۔

۱۔ بلوغ الارب میں الداخل چھپا ہے اسے المد داخل پڑھیں ۔

اور ان میں سے ایک

سواد بن قارب الدوسی

ہے ۔ ابو بکر بن دُرَید^۱ روایت کرتا ہے ۔ وہ کہتا ہے : مجھ سے میرے چچا حسین نے اپنے باپ ابن الکلبی سے روایت کرتے ہوئے بیان کیا ۔ اس نے ذیال بن نضر سے ، اس نے الطرماتح بن حکیم سے ، طیرماتح کہتا ہے : قبیلہ طی میں سے ہانچ صاحب عقل و صاحب رائے لوگ نکلتے ہیں انھی میں سے بُرج^۲ بن مسہر تھا اور یہ معمرین میں سے تھا ۔ انیسف^۳ بن حارثہ بن لائم ، حاتم طائی کا باپ عبداللہ بن سعد بن الحشرج اور عسارق شاعر ، اور مرۃ بن عبد رضى^۴ ۔ یہ سب سواد بن قارب کے پاس اس کے علم کا امتحان لینے جا رہے تھے ۔ جب سترۃ کے قریب پہنچے تو انھوں نے کہا : ہم میں سے ہر شخص کوئی نہ کوئی چیز چھپا لے اور ساتھی تک کو نہ بتائے (کہ کیا چیز چھپا رکھی ہے) تاکہ ہم اس سے اُس چیز کے متعلق سوال کر سکیں ۔ اگر اس نے صحیح بتایا تو ہمیں اس کے علم کا پتا چل جائے گا اور اگر غلط بتایا تو چلے آئیں گے ۔ چنانچہ ہر شخص نے کوئی نہ کوئی چیز چھپالی اور پھر سواد کی طرف روانہ ہو گئے اور انھوں نے اسے اونٹ اور حجرہ کے عجائبات بطور نذرہ کے پیش کیے ۔ سواد نے ان کے لیے ایک خیمہ نصب کیا اور ان کے لیے اونٹ ذبح کئے ۔ تین راتیں گزرنے کے بعد اس نے انھیں بلایا۔ وہ آئے ۔ برج نے گفتگو شروع کی، وہ ان میں عمر میں سب سے بڑا تھا ، چنانچہ

۱ ۔ ملاحظہ ہو امالی قالی : ۲ : ۲۹۰ - ۲۹۳ اور الروض الانف : ۱ : ۱۳۹ - ۱۴۱ ۔ سہیلی کہتا ہے کہ ابن الکلبی کے سوا دوسرے لوگوں نے سواد بن قارب کو السدوسی کہا ہے ۔

۲ ۔ بُرج بن مسہر بن بن السجلاس ۔ معمرین میں سے تھا اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا ۔

۳ ۔ یہ اوس بن حارثہ بن لائم کا بھائی ہے ۔

اس نے کہا : خدا کرے بادل بارش برسائیں تمہارے صحن میں فارغ البالی ہو ، اور تمہیں وسیع نعمتیں کثرت سے حاصل ہوں ۔ ہم بڑے خوش بخت ہیں ، باغات اور جاری پانیوں کے مالک ہیں ۔ بہت سے چوپایوں کے والی ہیں ، ہم بادشاہوں کے قرابت دار ہیں اور میدان جنگ کے شہسوار ۔ اس کی مراد بطریق تورۃ پکر بن وائل سے تھی ۔ اس کے بعد سواد نے کہا : قسم ہے آسمان اور زمین کی ، کثیر پانی اور قلیل پانی کی ، قرض اور ہبہ کی ، بیشک تم لوگ طول طویل ٹیلوں والے ہو اور طویل نعلستانوں والے ہو ۔ ٹھوس پتھروں والے ہو ، لمبے اجا پہاڑ سے اور لمبی گردن والے سلمیٰ پہاڑ سے ہو ، انہوں نے کہا ہم ایسے ہی ہیں ۔ ہم میں سے ہر ایک نے تمہارے امتحان کے لیے ایک چیز چھپا رکھی ہے ۔ تم اس شخص کا نام مع چھپائی ہوئی چیز کے بتاؤ ۔ سواد نے برج سے کہا : میں روشنی اور تاریکی کی ، ستاروں اور آسمان کی سورج کے طلوع اور غروب ہونے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تو نے سرخ درخت کے گالے میں جوجے کا ناخن پالان کی ایک جانب کے تسمے کے نیچے چھپایا ہے ۔ اس نے کہا : تو نے اس بیان میں کوئی غلطی نہیں کھائی، اب بتاؤ میں کون ہوں ؟ اس نے کہا : تو برج بن مسہر ہے ، تو محتاجوں کی پناہ ہے اور ان لوگوں کا فریاد رس ہے جو تنگی میں ہوں ۔ اس کے بعد اُتیف بن حارثہ اٹھا اور اس نے کہا : جو چیز میں نے چھپا رکھی ہے وہ کیا ہے اور میرا نام کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا : میں بادل اور مٹی کی ، ہست اور اونچی زمینوں کی اور کثیر التعداد چوپاؤں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تو نے تراشہ ناخن کا ایک ٹکڑا اور تیر کا پر سوکھی ہوئی نہر کے مٹی کے ڈھیلے میں چھپا رکھا ہے ۔ اس نے کہا : تو نے ذرا بھر بھی غلط نہیں کہا : میں کون ہوں ؟ اس نے جواب دیا : اُتیف جو مہمان کی ضیافت کرنے والا، تلوار کو کام میں لانے والا اور موسم سرما کے ساتھ ملا دینے والا ہے ۔ اس کے بعد عبداللہ بن سعد [۳ : ۳۰۱] اٹھا اور کہا : وہ کیا چیز ہے جسے میں نے چھپا رکھا ہے اور میرا نام کیا ہے ؟ سواد نے کہا : میں ان اونٹوں کی قسم کھاتا

ہوں جو دور چر رہے ہوں اور قریب رہنے والی بھیڑ بکریوں کی ، سخت اور ہموار زمین پر سوار ہو کر چلنے والے کی اور کوشش سے لڑنے والے کی ، کہ تو نے ٹہنی کا وہ چھانڈا جسے منہ میں چبا کر پھینک دیا جاتا ہے ایک نرم اور پرانے کوڑے میں یا نرم چمڑے میں چھپا رکھا ہے ۔ اس نے کہا : تو نے ایک حرف بھی غلط نہیں کہا ۔ اب یہ بتاؤ کہ میں کون ہوں ؟ اس نے کہا : تو سخی سعد کا بیٹا ہے ۔ تیرے عطیے بہت ہیں ، تیری جنگ سخت ہوتی ہے اور تیرا ستون طویل ہوتا ہے (خیمہ اونچا ہوتا ہے) اور تمہارے گھرانے کو کوئی نہیں پہنچ سکتا ۔ اس کے بعد عارق اٹھا اور کہا : وہ کیا چیز ہے جو میں نے چھپا رکھی ہے اور میرا نام کیا ہے ؟ سواد نے کہا : میں قسم کھاتا ہوں زمین اور آسمان کی درمیانی ہوا کی ، بہائے ہوئے ہانی اور وسیع فضا کی کہ تو نے سرخی مائل سفید پرں کے بجے کی کھال کو سرخ چمڑے کے ٹکڑے میں رکھ کر لاغر اور زخمی اونٹ کے ناٹ کے نیچے چھپایا ہے ۔ اس نے کہا : تو نے کوئی بات بھی غلط نہیں کہی ۔ اب بتا میں کون ہوں ؟ اس نے کہا تو عارق ہے جس کی زبان تیز ہے اور دل ذکی ہے ، جس کی دھار کاٹنے والی ہے ، اپنے جانوروں کی حفاظت کرنے والا ہے ، اور لوٹ مار کو جائز قرار دینے والا ہے ۔ اس کے بعد مرثہ بن عبد رُضی اٹھا اور کہا : میں نے کیا چیز چھپا رکھی ہے اور میرا کیا نام ہے ؟ سواد نے کہا : میں آسمانوں اور زمینوں کی ، برجوں اور انوار کی تاریکی اور روشنی کی قسم کھا کر دیتا ہوں کہ تو نے ایک جوں کو بوسیدہ ہڈی میں رکھ بالوں کی چھوٹی کنگھی کے نیچے چھپا رکھا ہے اس نے کہا : تو نے کوئی بات غلط نہیں کہی اب بتا میں کون ہوں ؟ اس نے کہا : تو مرثہ ہے جو (حملہ کرنے کے لیے) بہت جلد

۱۔ قطع : کوڑا ، چمڑے کا کوڑا ۔ محمد بھجہ اثری نے قطع کی

یوں تشریح کی ہے القطیع : الطائفہ من الغنم والنعم مگر میرے

نزدیک یہ معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے ۔

پلٹتا ہے ، اور جو دیر میں بھاگتا ہے اور مستعکم قوت کا مالک ہے ۔
ان سب نے کہا : اب بتا ہم نے تمہارے پاس آتے ہوئے راستے میں کیا
دیکھا ہے ؟ اس نے کہا : قسم ہے اس ناظر (خدا) کی جو ہمیں وہاں سے
[۳ : ۲۰۲] دیکھتا ہے جہاں سے ہم اسے نہیں دیکھ سکتے اور جو
مناجات سے پہلے ہی سن لیتا ہے اور جو ان باتوں کو بھی جانتا ہے
جن کی ہمیں سمجھ نہیں، ایک گھنے درخت کی ٹہنیوں میں سفید دم والا
عقاب تمہارے سامنے آیا تھا ۔ جو ایک عضو اٹھائے ہوئے تھا ۔ تمہیں شک
گزرا کہ یہ عضو ہاتھ ہے یا ٹانگ ۔ انہوں نے کہا : ایسا ہی ہے ، اس
کے بعد کیا ہوا ؟ اس نے کہا : سورج طلوع ہونے سے پہلے تمہارے
سامنے ایک ہانی پر جہاں اونٹوں نے پیشاب کر دیا تھا ۔ ایک لمبا بھڑیا
آیا تھا ۔ انہوں نے کہا : پھر کیا ہوا ؟ اس نے کہا : ایک بکرا
جس کے دونوں سینگ ایک دوسرے سے دور دور تھے ۔ پتھر پٹی
زمین کی طرف گیا اور ایک نیلے بچے نے اسے تیر مارا جو اسے کندھے
اور کہنی کے درمیان لگا انہوں نے کہا : تو سچ کہتا ہے ۔ اور تو ان
تمام لوگوں سے بہتر علم رکھتا ہے جنہیں زمین اٹھائے ہوئے ہے اس
کے بعد وہ اس کے پاس سے چلے آئے ، اسی عالم میں عارق نے یہ
اشعار کہے :

أَلَا رَحِمَ عَيْشِمُ لَا يُجَارَى
إِلَى الْغَايَاتِ فِي جَنْبِي سَوَادِ

سواد کے دونوں پہلوؤں کے درمیان جو علم ہے اس کے کیا کہنے
منتہائے مقصود کو پہنچنے کے معاملے میں اس کے علم کا کوئی
مقابلہ نہیں کر سکتا

أَتَمْنَاهُ نَسَائِلُهُ اسْتِحْضَانًا
وَلَنَحْشِبُ أَنْ سَيَعْمُدُ بِالْعَنَادِ

ہم امتحان کے طور پر کچھ باتیں پوچھنے کے لیے اس کے پاس آئے
اور ہم یہ خیال کرتے تھے کہ وہ ہماری مخالفت کا ارادہ کرے گا

فَتَابَدَتْ عَيْنٌ خَفِيٌّ مُخْبِتَاتٍ
فَتَاَصْحَى سِرُّهَا لِلنَّاسِ بَادِيٌ

اس نے چھپائی ہوئی چیزوں کے راز ظاہر کر دیے ، ان کا بھید لوگوں پر ظاہر ہو گیا

حُسَامٌ لَا يَلْبِيقُ وَلَا يُشَاتِي
عَنِ الْقَصْدِ الْمُيْتَمِ وَالسَّدَادِ

وہ ایک تلوار ہے جو کسی کو نہیں چھوڑتی اور نہ ہی اسے اس بات سے جس کا وہ ارادہ کر لے ہٹایا جاسکتا ہے اور نہ ہی حق بات سے

كَأَنَّ خَيْبَتَنَا لَمَّا انْتَجَيْنَا
بِعَيْنَيْهِ بَصَرِيحٌ أَوْ يُنَادِي

یوں معلوم ہوتا ہے کہ جب ہم نے آپس سے کان میں بات کہی اس وقت ہماری چھپائی ہوئی چیز اس کی آنکھوں کے سامنے تھی اور وضاحت سے بات کہہ رہی تھی یا ہزار رہی تھی

فَأَقْسِمُ بِالْمَتَائِرِ حَيْثُ فُلَسْ
وَمِنْ نَشْكِرِ الْأَقْسِمِ مِلْعَبَادِ

میں بتوں کے نام پر ذبح کیے ہوئے جانوروں کی قسم کھاتا ہوں اس مقام پر جہاں فلس بت ہے اور ان جانوروں کی جنہیں مخلوق اقصیر بت کے لیے ذبح کرتے ہیں

لَقَدْ حُزَّتْ الْكَهَانَةُ عَنْ سَطِيحِ
وَشِيقٍ وَ الْمُرْقِيلِ مِيزِ اِيَادِ

کہ تو نے یقیناً سطیح کی ساری کھانت حاصل کر لی ہے اور شق کی اور قبیلہ ایاد کے مرقل کی

سواد بن قارب کے اسلام لانے کا سبب اور اس کی عجیب و غریب داستان

سواد بن قارب اپنے وقت کا سب سے بڑا عالم اور کہانت اور شاعری میں سے زیادہ مشہور تھا اور ہزرگیوں کے تمام کلسوں میں سے زیادہ قدرت رکھتا تھا۔ یہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر [۳: ۴] ہوا اور اسلام لایا۔ اس کا خادم جن تین راتیں اونگھنے کے حالت میں اس کے پاس آکر ٹھوکر مارتا اور کہتا تھا: اے سواد بن قارب اٹھو اور عقل سے کام لو اگر تم میں عقل ہے، قبیلہ لوی بن غالب میں سے ایک نبی مبعوث ہوا ہے۔ ثقہ لوگوں کی ایک جماعت نے اس قصے کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ ان میں سے امام ماوردی نے بھی اپنی کتاب اعلام النبوة میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ماوردی اپنی سند سے کہتے ہیں: ایک دن جب عمر بن الخطاب بیٹھے ہوئے تھے تو ایک آدمی آپ کے پاس سے گزرا۔ [کسی نے آپ سے کہا: اے امیر المؤمنین کیا آپ اس شخص کو جو گزر گیا ہے جانتے ہیں؟] آپ نے فرمایا: یہ کون ہے؟ انہوں نے کہا: یہ سواد بن قارب ہے جو اہل یمن میں سے ہے۔ اس کا ایک خادم جنؑ ہوا کرتا تھا۔ عمر نے اسے بلا بھیجا۔ (جب وہ آیا تو) کہا: کیا تو سواد بن قارب ہے؟ اس نے جواب دیا: ہاں اے امیر المؤمنین! پھر کہا: کیا تو ہی وہ شخص ہے جس کے پاس خادم جنؑ نے آکر نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے ظاہر ہونے کی خبر دی تھی؟ اس نے کہا: ہاں، اے امیر المؤمنین! ایک رات میں خواب اور بیداری کی درمیانی حالت میں تھا کہ میرا خادم جینؑ میرے پاس آیا، مجھے ٹھوکر ماری اور کہا: اے سواد بن قارب اٹھو اور میری بات سنو، اگر تم میں عقل ہے تو عقل سے کام لو۔ لویؑ بن غالب میں سے ایک رسول مبعوث ہوا ہے جو لوگوں کو اللہ تعالیٰ اور اس کی عبادت کی طرف ہلاتا ہے اور اس نے یہ اشعار کہے:

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَ تَطْلَا بِهَا
و شَدَّهَا الْعَيْشُ بِأَقْتَابِهَا

مجھے جنوں پر اور ان کی تلاش پر تعجب ہوتا ہے اور ان کے پالانوں
کے ساتھ اونٹوں کو باندھنے پر

نَهَوِيْ إِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهُدَى
مِمَّا صَادِقُ الْجِسْنِ كَكَذِّهَا بِهَا

یہ ہدایت کی تلاش میں تیزی سے مکے کو جا رہے ہیں مجھے جن
جھوٹے جنوں کی طرح نہیں ہو سکتے

فَارْحَلْ إِلَى الصَّفْوَةِ مِثْلُ هَاشِمٍ
لَيْشَ قَدْ أَمَّا هَا كَأَذْنِهَا بِهَا

لہذا تم کوچ کر کے بنی ہاشم کے چیدہ لوگوں کی طرف چلو۔ ان
کے اگلے پر (یعنی سردار) ان کی دُموں (تابع لوگوں) کی طرح
نہیں ہو سکتے

میں نے اس سے کہا : مجھے جھوڑ دو کیونکہ مجھے اونگھ آ رہی
ہے ، غرضیکہ اس کے کہنے پر میں نے سر نہ اٹھایا ۔ جب دوسری رات
آئی تو وہ بھر آیا مجھے اپنے پاؤں سے ٹھوکر ماری اور کہا : اے سواد بن
قارب ! اٹھو اور میری بات سنو اور اگر تم میں عقل ہے تو اس سے کام
لو ، لؤی بن غالب میں سے ایک رسول مبعوث ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ
اور اس کی عبادت کی طرف دعوت دیتا ہے ، پھر اس نے یہ کہنا
شروع کیا :

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ وَ تَخْبَارُهَا
و شَدَّهَا الْعَيْشُ بِأَكْشَوَارِهَا

مجھے جنوں پر اور ان کے بیان پر تعجب آتا ہے اور پالانوں کے ساتھ
اونٹوں کو باندھنے پر

تَهْشَوِيْ اِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهَدْيَ
مَا مُؤَيِّنُو الْجَيْنَ كَكْفَارِهَا

یہ مکے کی جانب ہدایت کی تلاش میں تیزی سے جا رہے ہیں مومن
جن کافر جنّتوں کی طرح نہیں ہیں

فَتَارَحَلْ اِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ
بِشْنٍ رَوَا بَيْهَتَا وَ اَحْجَارِهَا

تو کوچ کر کے بنی ہاشم کے چیدہ لوگوں کی طرف چل جو ٹیلوں
اور پتھروں کے درمیان رہتے ہیں

میں نے کہا : مجھے چھوڑ دو کیونکہ مجھے اونگھ آ رہی ہے اور اس
بات پر میں نے سر نہ اٹھایا۔ جب تیسری رات ہوئی تو وہ پھر آیا اور
مجھے اپنے پاؤں سے ٹھوکر ماری اور کہا : اے سواد بن قارب اٹھو اور
میری بات سنو اور اگر تم میں عقل ہے تو اس سے کام لو ، لوی بن
غالب میں سے ایک رسول مبعوث ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ اور اس کی عبادت
[۳ : ۳۰۴] کی طرف دعوت دیتا ہے ، پھر اس نے یوں کہنا شروع کیا :

عَجِبْتُ لِلْجِنِّ اَوْ تَجَسَّأَ سَهًا
وَشَدَّ هَا الْعَيْشُ بِأَحْلَاسِهَا

مجھے جنّتوں پر اور ان کا خبروں کو معلوم کرنے پر تعجب ہوتا ہے
نیز اونٹوں کو مع ان کے ٹائوں کے باندھنے پر تعجب ہوتا ہے

تَهْشَوِيْ اِلَى مَكَّةَ تَبْغِي الْهَدْيَ
مَا خَيْرُ الْجَيْنَ كَنَاتْجَاسِهَا

ہدایت کی تلاش میں یہ مکے کی طرف تیزی سے جا رہے ہیں نیک اور
ہلید جین ایک جیسے نہیں ہو سکتے

فَتَارَحَلْ اِلَى الصَّفْوَةِ مِنْ هَاشِمٍ
وَأَسْمُ بَعِثْتِيكَ اِلَى رَاسِهَا

لہذا تو کوچ کر کے بنی ہاشم کے چیدہ لوگوں کے پاس جا اور
آنکھیں اٹھا کر ان کے سردار کو دیکھو

سواد کہتا ہے کہ صبح ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے میرے دل کو اسلام
کے لیے صاف کر دیا تھا میں نے اپنی اونٹنی پر ہالان ڈالا اور مدینے پہنچا۔
دیکھا تو وہاں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور آپ کے اصحاب
موجود تھے۔ میں نے عرض کیا : یا رسول اللہ ! میرا بیان سنئے۔ آپ
نے فرمایا : کہو ، اس پر میں نے یوں کہنا شروع کیا :

اَتَانِي رَقِيبِي بَعْدَ هَذِهِ وَرَقْدَةٍ
وَلَمْ اَكُ فِيْهَا قَدْ بَلَوْتُ بِيْكَاذِبٍ

میرا خادم جین میرے پاس سکون چھا جانے اور سوتا پڑ جانے کے
بعد آیا ، جس چیز کا میں نے تجربہ کیا ہے اس ضمن میں میں جھوٹ
نہیں بولنے کا

ثَلَاثَ لَيَالٍ قَوْلُهُ كَلِّ لَيْلَةٍ
اَتَاكَ رَسُولٌ مِّنْ لَّوِيٍّ بِنِ غَالِبٍ

وہ تین راتیں آتا رہا ہر رات یہی کہتا رہا کہ لوی بن غالب میں
سے ایک رسول تمہارے پاس آیا ہے

فَشَحَرْتُ عَنْ ذَيْلِي الْاَزَارَ وَوَسَطْتُ
بِي الدَّعْلِبِ الْوَجْشَاءُ بَيْنَ السَّبَاسِبِ

لہذا میں نے (اس بات کے لیے) دامن چن لیا اور ایک تیز رفتار
مضبوط اونٹنی مجھے لے کر بیابانوں میں گھس گئی

فَتَشْهَدُ اَنْ اَللهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
وَاَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلٰى كُلِّ غَائِبٍ

لہذا میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ ہی خدا ہے کوئی اور چیز خدا
نہیں اور یہ کہ آپ ہر غائب بات پر معتمد علیہ ہیں

وَ اَنْتَكَ اَدْنٰى الْمُرْسَلِيْنَ وَ سَيِّئَةٌ
اِلٰى اللّٰهِ يٰۤاِبْنُ الْاَكْرَمِيْنَ الْاَطْيَابِ

اور یہ کہ آپ تمام انبیاء کے مقابلے میں اللہ تک پہنچنے کا قریب ترین وسیلہ ہیں اے ذی عزت اور پاک لوگوں کی اولاد

فَمُرُّنَا بِمَنَا بِنَاتِيْكَ يٰۤاَخِيْرُ مُرْسَلِ
وَ اِنْ كَانَ فَيَمَّا جِئْتِ شَيْبُ الذَّوَابِ

اے بہترین مُرسَل جو احکام (اللہ کی طرف سے) آپ کے پاس آئے ہیں ان (کے کرنے کا) ہمیں حکم دیجیے خواہ ان میں ہمارے بال بھی کیوں نہ سفید ہو جائیں

وَ كُنْ لِيْ شَفِيْعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ
بِمُغْنٍ فَيُثَلَّ عَنْ سَوَادِ بَنِ قَارِبٍ ..

یا رسول اللہ ! آپ اس دن میرے شفیع ہونا جس دن کوئی اور سفارشی ، مواد بن قارب کو ذرہ بھر بھی فائدہ نہ پہنچا سکے گا
(الترغی : خادم جین : الہتہ : سکون : الذی علیہ : [ذال کے نیچے کسرہ عین ساکن اور لام کے نیچے کسرہ] : تیز رفتار اونٹنی : التوجہ : مضبوط : السباسب : سباسب کی جمع ، یبابان میرے ان اشعار کو سن کر رسول اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ بہت خوش ہوئے یوں کہ خوشی کے آثار ان کے چہروں پر دکھائی دے رہے تھے ۔ راوی کہتا ہے : حضرت عمر اچھل کر ان سے چمٹ گئے اور کہا : میں چاہتا تھا کہ یہ قصہ تم سے سنوں ۔ کیا آج بھی تمہارا خادم جین تمہارے پاس آتا ہے ؟ اس نے جواب دیا : جب سے قرآن پڑھنا شروع کیا ہے وہ نہیں آتا ۔ ان جنتوں کے عوض میں اللہ کی کتاب بہت اچھا عوض ہے ۔

اس کے حالات کے متعلق مفصل بحث الاستیعاب اور اصابہ میں مرقوم ہے ۔

اور ان میں سے ایک

فاطمہ بنت مر الخنمہ

[۴ : ۴۰۵] ہے ۔ یہ ایک کاہنہ تھی جو مکے میں رہا کرتی تھی ۔ کہانت کے بارے میں اس کے حوالے سے عجیب عجیب باتیں بیان کی جاتی ہیں ۔ عربوں کے یہاں مشہور ضرب الامثال میں سے ایک مثل یہ ہے :

قَدْ كَانَ ذَٰلِكَ مَرَّةً ۖ فَالْثِيَمَ لَا

یہ بات کبھی تھی مگر آج نہیں ہے

میدانی کہتا ہے : یہ مثل سب سے پہلے فاطمہ بنت مر الخنمہ نے کہی ۔ وہ کہتا ہے : اس نے کتابیں پڑھ رکھی تھیں ۔ (ایک بار) عبدالمطلب آئے ۔ ان کے ساتھ ان کا بیٹا عبداللہ بھی تھا ۔ عبدالمطلب عبداللہ کی شادی آمنہ بنت وہب بن عبد مناف بن زہرہ بن کلاب کے ساتھ کرنے کا ارادہ رکھتے تھے ۔ ان کا گزر فاطمہ کے پاس سے ہوا اور یہ مکے میں تھی ۔ اس نے عبداللہ کے چہرے میں نور نبوت دیکھ لیا تو عبداللہ سے کہا : اے نوجوان تو کون ہے ؟ انہوں نے جواب دیا : میں عبداللہ بن عبدالمطلب بن ہاشم ہوں ۔ اس نے کہا : کیا تو مجھ سے ہم آغوش ہوگا ۔ میں تجھے ایک سو اونٹ دوں گی ۔ عبداللہ نے جواب دیا :

أَمَّا الْحَرَامُ فَالْمَمَاتُ دُوْنَهُ

وَالْحَيْلُ لَا حَيْلَ ۖ فَاسْتَبَيْتُهُ

مر جاؤں گا مگر حرام کام نہ کروں گا ، حلال تو اس وقت حلال نہیں کہ اس کی وضاحت چاہوں

فَكَتَيْفَ بِالْأَمْرِ التَّذْيِ تَنْشَوِيْنَهُ

لہذا جس بات کا تو ارادہ کرتی ہے وہ کیسے ہو سکتی ہے

اور وہ اپنے باپ کے ساتھ چل دیے ۔ انہوں نے اس کی شادی آمنہ سے کر دی ۔ عبداللہ آمنہ کے پاس ایک دن اور رات رہے اور وہ نبی اکرم صلی

اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ماں بنتی لگیں۔ اس کے بعد عبد اللہ واپس چلے آئے۔ ان کے دل نے انہیں اونٹوں کا لالچ دیا اور فاطمہ کے پاس آئے مگر انہوں نے دیکھا کہ اب اسے وہ خواہش نہیں ہے۔ انہوں نے اس سے کہا کیا جو بات تو نے کبھی کہی تھی اس کی خواہش اب بھی ہے۔ فاطمہ نے جواب دیا : یہ بات کبھی تھی مگر آج نہیں ہے اور اس نے یہ الفاظ ضرب المثل بنا دیے۔ یہ مثل ندامت اور جرم کرنے کے بعد توبہ کرنے کے موقع پر بولی جاتی ہے۔ اس کے بعد اس نے کہا : تو نے میرے ہام سے چلے جانے کے بعد کیا کچھ کہا ؟ عبد اللہ نے کہا : میرے باپ ۔ میری شادی آمنہ بنت وہب سے کر دی ۔ لہذا میں اس کے پاس تھا ۔ ام پر فاطمہ نے کہا : میں نے تمہارے چہرے میں نور نبوت دیکھا تھا لہذا میں نے چاہا کہ یہ مجھ میں آ جائے مگر اللہ نے نہ مانا اور اسے وہاں رکھا جہاں اللہ نے پسند کیا اور کہا :

بَنِي هَاشِمٍ قَدْ غَادَرَتْ مِنْ أَخِيكُمْ
أَسِيْنَةُ إِذْ لِيَاثِبَاهِ بَعَثَلِجَانِ

اے بنی ہاشم آمنہ نے تمہارے ایک فرد سے بچہ لے لیا درآنحالیکہ دونوں عالم شوق میں بے قراری کے ساتھ ہمکنار تھے

كَمَا غَادَرَ الْمِصْبِيحَ بَعْدَ خُبُوهِ
فَتَسَائِلُ قَدْ مِيشْتَتْ لَهُ بِيَدِ هَانِ

جس طرح چراغ کے بجھ جانے کے بعد اسے بتیاں چھوڑ جاتی ہیں جنہیں تیل میں بھگویا گیا ہوتا ہے

وَمَا كُلُّ مَا نَالَ الْفَتَى مِنْ تَعْيِيبِهِ
بِحِزْمٍ وَلَا مَافَاتِهِ بِتَسْوَانِ

انسان جو کچھ اپنے نصیبی میں سے حاصل کرتا ہے وہ اس کی دانشمندی کی وجہ سے نہیں ہوتا اور نہ ہی جو کچھ اس کے ہاتھ سے نکل جاتا ہے اس کی سستی کی وجہ سے نکلتا ہے

فَتَجَمَّلُ إِذَا طَالَبْتُ أَمْرًا فِيمَا نَهَ
مَيَّكَ فَيَكْسَهُ جَدًّا أَنْ يَتَصَطَّرَ عَنَّا

لہذا جب کوئی چیز مانگے تو احسن طریقے پر مانگ کیونکہ اس
کام کو دو بغت تمہاری طرف سے کر دیں گے جو باہم کشتی لڑ
رہے ہیں

نیز اس نے کہا :

أَهَيْتِي رَأَيْتُ مَخِيلَةً تَتَشَاتُ
فَتَلَا لَاتٌ بِحَنَاتِيمِ الْقَطْرِ

میں نے دیکھا کہ ایک بادل اٹھا اور بارش کے سیاہ بادلوں میں چمکا

لَهُ مَاءٌ زُهْرِيَّةٌ سَلَبَتْ
مِنْكَ الذِّي اسْتَلَبَتْ وَمَا تَذَرِي

[۳ : ۶۰۶] اس چیز کے کیا کہنے جسے تم سے قبیلہ زہرہ کی (آمنہ
نامی) عورت نے چھین لیا ہے اور اسے اس کا علم ہی نہیں ہے

امام ماوردی نے بھی اپنی کتاب اعلام النبوة میں یہ قصہ بیان کیا
ہے اور اس میں کسی قدر اضافہ بھی کیا ہے۔ اس کے ”بعد خبوة“
کہنے کا مفہوم ہے : بچھنے کے بعد ، المخيلة : وہ بادل جس سے بارش
کی امید ہو۔ صراح کا معنی کمنا ہے : وقد خالت السحاب وأخيلت
وختايلت جب اس سے بارش کی امید ہو اور جب تو اسے دیکھے کہ
یہ بادل بارش برسانے والا ہے تو کہیں گے : قد أختلت السحاب و
أخيلتہا اور حاتم : سیاہ بادل : کیونکہ عربوں کے ہاں سیاہی سے سبزی
مراد ہوتی ہے اور حاتم : سبز مٹکا۔ اور زہرۃ : زہرہ کی طرف منسوب ہے
جو قریش کا ایک قبیلہ ہے اور یہ کلاب بن مرہ بن کعب بن لؤی بن
غالب بن فہر کی ایک عورت کا نام ہے جس کی طرف اس کی اولاد منسوب
ہوتی۔ یہ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا خالو قبیلہ ہے۔

کاہن بہت سے ہیں۔ ان کا بالاستیعاب ذکر کرنے اور ان حالات کہ

جو ان کے متعلق مروی ہیں مفصل بیان کرنے اور جو سجع اور رجز انہوں نے کہے ان سب کے لیے ایک بڑی کتاب کی ضرورت ہے۔ اصفہانی کہانت پر بحث کرتے ہوئے کہتا ہے: یہ علم عربوں میں بہت تھا اور آخری شخص جو کاہن ہائے گئے اور جن کے متعلق عجیب و غریب حالات بیان کیے گئے۔ سطح اور سواد بن قارب تھے۔ وہ کہتا ہے: عربوں کے یہاں کہانت کا وجود نبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے معجزات کا ایک سبب بنا۔ ان واقعات کے اعتبار سے جن کی خبر آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم دیا کرتے تھے۔ اور جو واقعات یہ ترغیب دیتے ہیں کہ ان کا اتباع کیا جائے۔

عراف

ابن خلدون اپنے مقدمے میں کہتا ہے: رب العرافون۔ تو عربوں میں بہت سے عرّاف تھے۔ جن کا ذکر شعرا نے اپنے اشعار میں کیا ہے۔ ایک کہنے والا کہتا ہے:

فَقَالَتْ لِعِرَّافِ الْيَمَاسَةِ دَاوِلِيْ
فَأَيْشَكَ إِنْ دَاوِلِيْنِيْ لَطَبِيْشِبْ

میں نے یمامہ کے عرّاف سے کہا: میرا علاج کرو کیونکہ اگر تو نے میرا علاج کر دیا تو تو طبیب سمجھا جائے گا
ایک اور کہتا ہے:

جَعَلْتُ لِعِرَّافِ الْيَمَاسَةِ حُكْمَهُ
وَعِرَّافِ نَجْدٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِيْ

میں نے عرّاف یمامہ اور عرّاف نجد سے کہا کہ حکم دو کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اگر وہ دونوں مجھے شفا دے سکتے ہیں

فَقَالَا: شَفَاكَ اللهُ! وَاللهِ مَا لَنَا
بِمَا دَعَاكَ مِنَ الْفُلُوعِ يَدَانِ

ان دونوں نے کہا : خدا تمہیں شفا دے ۔ خدا کی قسم جو بیماری تمہاری پسلیوں کے اندر ہے اس کا علاج کرنے کی ہم میں طاقت نہیں ہے
[۳ : ۷۰] عرفاۃ الیماۃ کا نام رباح بن عجلہ ہے ۔ اور عرفاۃ نجد کا الہلقی الاسدی ۔ بیان ختم ہوا ۔

بعض عرب کاہن کو عرفاۃ بھی کہتے ہیں ۔ بعض اس لفظ کو طبیب کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں ۔ الخطابی سنن ابی داؤد کی شرح میں کہتا ہے : کاہن وہ شخص ہے جو علم غیب کے مطالعے کا مدعی ہو اور لوگوں کو ہونے والے امور کی خبر دیتا ہو ۔ عربوں میں کاہن پائے جاتے تھے جن کا یہ دعویٰ ہوتا تھا کہ وہ بہت سی باتیں جانتے ہیں ۔ بعض ان میں سے یہ خیال کرتے تھے کہ ان کا ایک خادم اور تابع جن ہے جو انہیں خبریں بتاتا ہے ۔ اور بعض کا یہ دعویٰ تھا کہ وہ معاملات کو اس فہم کے ذریعے جو انہیں دیا گیا ، پا جاتے ہیں ۔ خطابی کہتا ہے : ان میں سے بعض کو عرفاۃ کہا جاتا تھا اور عرفاۃ وہ شخص ہوتا جس کا یہ دعویٰ ہوتا کہ وہ بعض اسباب کے ذریعے باتوں کو جان لیتا ہے اور ان کے ذریعے ان کے محل وقوع کا پتا چلا لیتا ہے ۔ مثلاً کوئی چیز جو چرائی گئی ہو ۔ چنانچہ عرفاۃ جس شخص پر چوری کا گمان ہوتا اس کو پہچان جاتا ۔ اور کسی عورت کو بدکاری سے متہم کیا جاتا تو عرفاۃ بدکار کو معلوم کر لیتا ، اسی قسم کے اور امور ۔ بعض عرب منجم کو بھی کاہن کہتے تھے اور حدیث میں ان تمام لوگوں کے پاس جانے کی ممانعت پائی جاتی ہے ، نیز ان کے قول کی طرف رجوع کرنے اور ان امور کی جن کا انہیں دعویٰ ہے تصدیق کرنے کی ممانعت پائی جاتی ہے اور بعض عرب ، طبیب کو بھی کاہن کہتے تھے اور بسا اوقات اسے عرفاۃ کہہ کر پکار لیتے تھے ۔ ابو ذؤیب کہتا ہے :

يَقُولُونَ لِي: لَوْ كَانَ بِالرَّاسِ لَمْ يَمُتْ
نَشِيبَةً وَالْكُهُانُ يَكْذِبُ قِيْلُهُمَا

وہ لوگ مجھ سے کہتے ہیں : اگر راس میں ہوتا تو نشیبہ نہ مرتا

حق یہ ہے کہ کائنات کی بات جھوٹی ہوتی ہے

ایک اور شاعر کہتا ہے :

جَعَلْتُ لِبِعْرَافِ الْيَمَامَةِ الْبَيْتَ

یہ ان امور میں شامل نہیں جن سے منع کیا گیا ہے ۔ صرف نام کا
مغالطہ ہے ۔ کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے طب کو
(حق) ثابت کیا ہے اور علاج اور دوا کرنا جائز قرار دیا ہے ۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

علم الزجر و العیافہ

بھی ہے ۔ حیوانات کی آوازوں ، ان کی حرکتوں اور دیگر احوال کی
مدد سے حوادث پر استدلال کرنے اور غائب چیزوں کو معلوم کرنے کا
نام علم الزجر و العیافہ ہے ۔ ابن خلدون کہتا ہے : کسی پرندے کے
سامنے آنے یا کسی جانور کے سامنے آ جانے سے اور پھر ان کے غالب ہو
جانے کے بعد ان میں غور کرنے سے جو غیب کی باتیں بعض لوگوں سے
ظاہر ہوتی ہیں وہ زجر ہے ۔ یہ نفس کے اندر کی ایک طاقت ہوتی ہے ، جو
ان مرنی یا مسموع چیزوں کے بارے میں جن کو وہ معلوم کرنا چاہتا ہے
مشتاق ہونے اور فکر کرنے پر برانگیختہ کرتی ہے ۔ اس کی قوۃ متغیلہ
زور دار ہوتی ہے ، اور ان چیزوں کی مدد سے جنہیں اس نے دیکھا یا سنا
[۳ : ۳۰۸] ہو کریدنے پر اکساتی ہے جس سے یہ کسی قدر ادراک
حاصل کر لیتا ہے جس طرح کہ نیند میں قوۃ متغیلہ کرتی ہے اور جب
حواس ساکن ہو جاتے ہیں تو یہ بیداری کے عالم میں محسوس اور مرنی
کے درمیان واسطہ بنتی ہے اور ان چیزوں کے ساتھ اسے اکٹھا کر لیتی ہے
جنہیں اس نے سمجھا ہو ، اسی سے خواب آتے ہیں ۔ بیان ختم ہوا ۔

اس علم کو عرب سب سے بہتر جانتے تھے اور اسی پر ان کے افعال
کا مدار و مدار تھا ۔ اور یہی ان کی حرکات و سکنات کا قانون تھا ۔ اس

سلسلے میں ان سے وہ روایات بیان کی جاتی ہیں جو عقلمندوں کو حیران کر دیں ۔

ابن القیم کتاب مفتاح دارالسعاده میں کہتا ہے : بنی تغلب کی جنگ کے بارے میں مروی ہے کہ تیم اللات نے اپنے بیٹوں کو اپنے مال کی تلاش میں بھیجا ۔ جب شام ہوئی تو اس نے ہوا کی سرسراہٹ سنی تو بیوی سے کہا : دیکھو بادل کہاں سے ابھرے ہیں اور یہ ہوا کہاں سے اٹھی ہے ؟ بیوی نے واقعہ بتایا ۔ اس نے کہا : اللہ کی قسم میں دیکھ رہا ہوں کہ ہوا پتھروں کو لڑھکا رہی ہے ، نشان کو مٹا رہی ہے ۔ جب اس کے بیٹے اس کے پاس آئے تو اس نے ان سے کہا : تمہیں کیا کچھ ملا ؟ انہوں نے کہا : ہم تمہارے پاس سے روانہ ہوئے ۔ جب شعثمین کے ریت کے ٹیلے پر پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سرخی مائل سفید ہرن ریت کے ٹیلے پر بیٹھے ہوئے ہیں ۔ پھر کہا : تمہاری ہوا کونسی تھی ؟ ناطح تھی یا دابر ، یا ہارج یا سانح ؟ انہوں نے کہا : ناطح ۔ (سامنے سے آنے والی) تھی ۔ اس کے بعد اس نے اپنے دل سے بات کرتے ہوئے کہا : اے تیم اللات ! شعثمین کا ریت کا ٹیلا ۔ (شعثم بہت بوڑھے آدمی کو کہتے ہیں) اور تو بنی بکر کا شعثم ہے اور وہ پھر ریت میں بیٹھنے والیاں اور پھر ہوا سامنے سے آئی اور بائیں ہاتھ کو نکل گئی ۔ اس نے کہا : پھر کیا ہوا ؟ انہوں نے کہا : اس کے بعد ہم نے ایک بھیڑیا دیکھا جس نے اپنے منہ سے زبان نکال رکھی تھی وہ اکڑ رہا تھا اور اس کے بال کھڑے تھے ۔ اس پر اس نے کہا : اکڑنے والا ، بھڑکنے والا ، ملامت کرنے والی زبان والا اپنی پشت کا معاف اس کا ارادہ خون بہانے کا ہے اور وہ کوڑیالے سانپوں کا کوڑیالہ سانپ ہے اس کی مراد مہلہل سے تھی ۔ کہا : پھر کیا ہوا ؟ انہوں نے جواب دیا : پھر ہم نے ہوا اور بادل دیکھا ۔ اس نے کہا : کیا بارش بھی ہوئی ؟ انہوں نے کہا : ہاں ہوئی ۔ اس نے کہا : کیا بجلی کے ساتھ ؟ انہوں نے کہا : ایسا ہی ہوا ۔ پھر کہا : کیا پانی بہا تھا ؟ انہوں نے کہا : ہاں ۔ اس پر اس نے کہا : یہ بہنے والا خون اور تیز تلواریں ہیں ۔ اس نے کہا : پھر کیا ہوا ؟ انہوں نے کہا : اس

کے بعد ہم صنعاء کے قلعے پر چڑھ گئے پھر فاران کے ٹیلے سے نیچے اترے ۔ اس نے کہا : کیا تم برابر تھے یا کم و بیش ؟ انہوں نے کہا : برابر ہی تھے ۔ اس نے پوچھا : تمہارا آسمان کیسا تھا ؟ انہوں نے جواب دیا : ابر آلود ۔ کہا تمہاری ہوا کونسی تھی ؟ انہوں نے جواب دیا : سامنے آنے والی ۔ کہا : جس فوج سے تمہاری مڈ بھیڑ ہوئی اس کا کیا ہوا ؟ انہوں نے کہا : ہم نے بھاگ کر اپنی جان بچا لی اور وہ ہمارے پیچھے دوڑے ۔ کہا : پھر کیا ہوا ؟ انہوں نے کہا : ہم نے دیکھا کہ ایک عقاب ایک دوسرے عقاب پر جھپٹا پھر دونوں گتھم گتھا ہوئے اور زمین پر آ گرے ۔ اس نے کہا : یہ ایک فوج ہے جس نے دوسری فوج کا قصد کیا وہ ضرور ان سے ملیں گے ۔ کہا : پھر کیا ؟ انہوں نے جواب دیا : ہم نے ایک درندے کو دوسرے درندے پر سوار دیکھا اور وہ اسے دانتوں سے کاٹ رہا تھا اور اس میں جان باقی تھی مرا نہ تھا ۔ اس پر اس نے کہا : مجھے چھوڑ دو ۔ یاد رکھو خدا کی قسم یہ بنی والی کا ایک قبیلہ ہے جو طاقت اور محافظت کے بعد پچھاڑا جانے کا ، کھایا جانے کا قتل کیا جانے کا ۔ بیان کیا جاتا ہے کہ یہی تین اللات ایک دن خارش [۳۰۹ : ۳] زدہ اونٹ کے پاس سے گزرا ، اونٹ پر تین کوئے بیٹھے تھے ۔ اس نے اپنے بیٹوں سے کہا : عنقریب تم ایک مقتول کے پاس جا کر کھڑے ہو گے ۔ پھر ایسا ہی ہوا اور تھوڑے عرصے کے بعد وہ مارا گیا ۔ علقمہ کے وہ الفاظ جو اس نے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلتے ہوئے کہے تھے اسی طرح کے ہیں ۔ وہ رات کے وقت ایک بوڑھے شخص کے پاس سے گزرے تھے تو انہوں نے کہا : تمہاری ملاقات ایک شیخ فانی سے ہوئی ہے ۔ جو زمانے پر غالب آنا چاہتا ہے اور زمانہ اس پر ۔ یہ تمہیں یہ بتا رہا ہے کہ تمہاری ملاقات عنقریب ایک ایسی قوم سے ہوگی جو ضعیف و کمزور ہوگی ۔ اس کے بعد اس کی ملاقات ایک درندے سے ہوئی یہ بہت بے دھڑک تھا ۔ اس پر کوئی غالب نہیں آ سکتا تھا ۔ اس کے بعد اس نے ایک کوا دیکھا جو اپنا سینہ جھاڑ رہا تھا ۔ اس پر اس نے کہا : تمہیں خوشخبری ہو ۔ کیا تم نہیں دیکھ رہے کہ یہ تمہیں بتا رہا ہے کہ تم

اپنے گھر میں مطمئن ہو کر بیٹھ گئے ہو؟ اور ایسا ہی ہوا۔

اور مدائنی نے ذکر کیا ہے وہ کہتا ہے : قبیلہ لیہب کا ایک فرد گھر سے اپنے کسی کام کے لیے نکلا ، یہ قبیلہ لیہب اقال نکالنے میں ماہر تھا ۔ اس شخص کے پاس دودھ کا ایک مشکیزہ بھی تھا ۔ وہ شخص دن کے ابتدائی حصے میں چلتا رہا پھر اسے پیاس لگی تو اس نے دودھ پینے کے لیے اپنے اونٹ کو بٹھایا ، دیکھا تو ایک کوا کائیں کائیں کر رہا ہے۔ اس پر اس نے اپنے اونٹ کو اٹھایا اور روانہ ہو گیا ۔ پھر جب پیاس نے اسے نڈھال کر دیا تو اس نے اونٹ کو بٹھایا تاکہ دودھ پی لے ۔ کوے نے پھر کائیں کائیں کی اس نے پھر اپنی سواری کو اٹھایا ۔ پھر تیسری بار کوا بولا اور مٹی میں الٹا پلٹا ہونے لگا ۔ اس پر اس نے مشکیزے پر اپنی تلوار ماری دیکھا تو اس کے اندر ایک بڑا سیاہ ناف تھا ۔ ازاں بعد وہ روانہ ہو گیا ۔ دیکھا کہ ایک پیری کے درخت پر کوا ہے ۔ اس نے کوے کو آواز ماری کوا اڑ کر سلمہ (ایک خار دار درخت) پر جا بیٹھا ۔ اس نے پھر آواز ماری اور وہ پتھر پر جا بیٹھا ۔ یہ پتھر کے پاس گیا ، دیکھا تو درخت کے نیچے خزانہ تھا ۔ جب یہ شخص اپنے باپ کے پاس لوٹ کر آیا تو اس نے ہوچھا : نو نے کیا بچہ کیا ؟ اس نے کہا : میں دن کے ابتدائی حصے میں چلتا رہا اس کے بعد میں نے (دودھ) پینے کے لیے اونٹ کو بٹھایا ، دیکھا تو ایک کوا کائیں کائیں کر رہا تھا ۔ باپ نے کہا : اونٹ کو اٹھا دے ورنہ تو میرا بیٹا نہیں ہے ۔ بیٹے نے کہا : میں نے اسے اٹھایا پھر پینے کے لیے بٹھایا ۔ کوا پھر بولا اور مٹی میں پلٹنے لگا ۔ باپ نے کہا : مشکیزے پر تلوار مار ورنہ تو میرا بیٹا نہیں ہے ۔ بیٹے نے کہا : میں نے ایسا ہی کیا ، دیکھا تو ایک بڑا کالا ناگ تھا ۔ باپ نے کہا : پھر کیا ہوا ؟ بیٹے نے کہا : اس کے بعد میں نے ایک پیری کے درخت پر ایک کوا بیٹھا دیکھا ۔ باپ نے کہا : اسے اڑا دے ورنہ تو میرا بیٹا نہیں ہے ۔

۱۔ ابن دُرَیْد (الاشتقاق : ۴۹۱) کہتا ہے : ومنہم بنو لیہب۔ وہم

اعیف العرب و از جرہم للطیر۔

اس نے کہا : میں نے اسے اڑا دیا اور وہ سلمہ کے درخت پر جا بیٹھا ۔ باپ نے کہا : اسے اڑا دے ورنہ تو میرا بیٹا نہیں ہے ۔ بیٹے نے کہا : میں نے اسے اڑا دیا تو وہ ایک پتھر پر جا بیٹھا ۔ باپ نے کہا : مجھے بتا کہ تجھے کیا ملا ، بیٹے نے بتا دیا ۔

مدائنی نے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ ایک بدوی کے کچھ اونٹ اور ایک خادم گم ہو گیا اور وہ ان دونوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا ۔ حتیٰ کہ جب سورج تیز ہو گیا اور دن گرم ہو گیا تو اس کا گزر ایک آدمی کے پاس سے ہوا جو اونٹنی دوہ رہا تھا ۔ وہ کہتا ہے : میرا خیال ہے کہ وہ بنی اسد میں سے تھا ۔ اس نے اس سے اپنی گم شدہ چیز کے متعلق پوچھا ۔ اس نے کہا : نزدیک آ جاؤ اور دودھ پیو اور میں تمہیں تمہاری گمشدہ چیز کا بھی پتا دے دوں گا ۔ وہ کہتا ہے : اس نے (دودھ) پی لیا ۔ اس کے بعد اس نے کہا : جب تو گھر سے نکلا تھا تو کیا کچھ سنا تھا ؟ اس نے کہا : بچوں کا رونا اور کتوں کا بھونکنا ، مرغوں کا [۳ : ۳۱] آواز نکالنا اور بکریوں کا میمانہ ۔ اس نے کہا : (یہ باتیں) تجھے گھر سے روانہ ہونے سے منع کر رہی ہیں ۔ پھر کیا ہوا ؟ کہا : پھر دن چڑھا تو ایک بھیڑیا سامنے آیا ۔ اس نے کہا : کمانے والا اور فتعیاب ہے ۔ پھر کیا ہوا ؟ کہا : اس کے بعد ایک سادہ شتر مرغ سامنے آئی ۔ اس نے کہا : ہروں والی ہے اور اس کا نام اچھا ہے ۔ کیا تو گھر میں کوئی مریض چھوڑ آیا ہے جس کی عیادت کی جا رہی ہو ؟ کہا : ہاں ! اس نے کہا : گھر واپس جاؤ تمہارے اونٹ اور خادم ان کے پاس موجود ہیں ۔ اس پر یہ واپس چلا آیا اور ان دونوں کو وہاں پایا ۔

ابو خالد القیمی نے ذکر کیا ہے ۔ وہ کہتا ہے : میں ضحانت پر اونٹ لے کر بصرے کے باہر انہیں چرایا کرتا تھا ۔ کوئی انہیں ہانک کر لے گیا میں ان کے نشان قدم پر پیچھے پیچھے ہو لیا یہاں تک کہ قادسیہ پہنچ گیا ۔ پھر نشانات غلط ہو گئے تو میں نے کہا : اگر کوفہ چلا جاؤں اور وہاں ان کو ڈھونڈوں (تو شاید مل جائیں) ۔ چنانچہ میں کناسہ پہنچ گیا ۔ دیکھا تو لوگ عراف یمامہ کے پاس اکٹھے ہو رہے ہیں ۔ لہذا میں

بھی ٹھہر گیا ۔ اس کے بعد میں نے اسے کہا : میری حاجت بیان کرو ۔
تو اس نے کہا :

بِعَيْشِدَةِ أَشْطَانِ الْهَوَىٰ جَمْعٌ مِثْلِيهَا
عَلَى الشَّعَاجِيزِ الْبَغَايِي الْغَيْثِي ذُو تَكَثُّفٍ

ان کی خواہش کی رسیاں بہت دور جا چکی ہیں اس قدر اونٹوں کا
ایک کمزور آدمی کے پاس ہونا جو مالدار بننا چاہتا ہو بڑی چیز ہے

تجھے واپس جانا چاہیے ۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے یہ اونٹ شام میں
اپنے ایک چچازاد بھائی کے پاس مل گئے پھر میں نے ان اونٹوں کے متعلق
ان کے مالکوں سے مصالحت کر لی ۔

اور مدائنی کہتا ہے : سواد عراق میں ایک زاجر تھا جسے سہر کہا
جاتا تھا ۔ ایک گورنر کو اس کی خبر دی گئی تو وہ اس کے زجر کی
تکذیب کرنے لگا ۔ اس کے بعد اس گورنر نے زاجر کو بلا بھیجا جب وہ
آ گیا تو اس نے کہا : میں نے فلاں جگہ اپنی بھیڑ بکریاں بھیجی ہیں
ذرا دیکھو ! آیا وہ وہاں پہنچی ہیں یا نہیں ؟ اور گورنر کو پہلے ہی سے
معلوم تھا کہ ان بکریوں اور گھاس کے درمیان ایک مرحلے کا فاصلہ ہے ۔
زاجر نے اپنے لڑکے سے کہا : باہر جاؤ اور دیکھو تجھے کیا چیز سنائی دیتی
ہے ۔ مدائنی کہتا ہے : اور گورنر اپنے نوکر سے کہہ رہا تھا کہ وہ گھر
کی ایک جانب چھپا رہے اور گیدڑ کی طرح چلائے ۔ زاجر کا نوکر آواز
سننے کے لیے باہر گیا تو گورنر کا نوکر چیخا ۔ لہذا وہ زاجر کے پاس واپس
چلا آیا اور جو کچھ اس نے سنا تھا اسے بتا دیا ۔ زاجر نے گورنر سے
کہا : یہ مال تمہارے ہاتھوں سے چلا گیا ۔ ان پر ڈاکہ ڈالا گیا ہے اور
ڈاکو انہیں ہانک کر لے گئے ہیں ۔ راوی کہتا ہے : اس پر گورنر ہنسا
اور کہا : میرے پاس تو یہ خبر آئی ہے کہ یہ اپنے مقام پر پہنچ گئی
ہیں اور چیخنے والا تو دراصل میرا نوکر ہے ۔ زاجر نے کہا : اگر چیخنے
والا گیدڑ تھا تب تو بھیڑ بکریاں جاتی رہی ہیں اور اگر چیخنے والا تمہارا
نوکر تھا تو پھر چرواہا بھی جاتا رہا ہے ۔ وہ کہتا ہے : اس کے بعد اسے

خبر ملی کہ بھیڑ بکریاں جاتی رہی ہیں اور چرواہا قتل کر دیا گیا ہے ۔
العلیٰ نے ذکر کیا ہے کہ وہ نو آدمیوں کی ایک جماعت کے ساتھ
روانہ ہوا ۔ وہ خود دسواں تھا تا کہ صحیح راستہ پا لیں ۔ اس نے بکائن کے
درخت پر کوا دیکھا تو کہا : لوگو ! اس سفر میں تمہیں قتل کر دیا
جائے گا ۔ لہذا باز آؤ ، لوٹ جاؤ ، انہوں نے اس کی بات نہ مانی یہ اپنی
کمان لے کر واپس چلا آیا ، وہ نو کے نو قتل کر دیے گئے ۔ چنانچہ اس
نے یہ اشعار کہے :

رَأَيْتُ غُرَابًا وَاقِعًا فَوْقَ بَسَانَةٍ
يُسْتَشِيشُ أَهْلِي رِيْثِيْهِ وَيُطْنِئِرُهُ

[۳ : ۲۱۱] میں نے بکائن کے درخت پر ایک کوءے کو اترنے
ہوئے دیکھا وہ اپنے اوپر کے حصے کے پروں کو زور سے حرکت دے
رہا تھا اور اڑنے کا طور اختیار کر رہا تھا

فَقُلْتُ : غُرَابٌ فَاغْشِرَ ابْنُ مِيسَنَ الشَّوَلِ
وَبَنَانٌ فَنَبِيشُ مِيسَنُ حَبِيبُ يُمَجِّنَاوِرُهُ

میں نے کہا : غراب سے مراد دور دراز کے سفر کی غربت ہے اور
بان سے مراد پاس کے دوست کی جدائی ہے

فَمَا أَغْشَفَ الْعُكْلِيَّ لَا دَرَدَرُهُ
وَأَزْجَرَهُ لِبَلَطِشِرٍ لَا عَزْرُ نَصِيرُهُ

خدا اس عکلیٰ کا بھلا نہ کرے یہ کس قدر (صحیح) فال نکالنے والا
ہے اور پرندوں کو اڑا کر دس قدر صحیح قیافہ لگاتا ہے خدا کرے
اس کا مددگار قوی نہ ہو

کُشَيْرٌ عَزْرٌ کے متعلق ذکر کیا گیا ہے کہ وہ مصر جانے کے
ارادے سے روانہ ہوا ۔ اس لیے کہ عَزْرٌ مصر میں تھی ۔ اے نہد کا ایک
بدوی ملا تو اس نے کہا : کہاں کا ارادہ ہے ؟ اس نے کہا : مصر میں
عَزْرٌ کے پاس جا رہا ہوں ۔ اس نے کہا : تو نے اپنے سامنے کیا دیکھا

تھا ؟ اس نے کہا : میں نے ایک کوئے کو بکائن کے درخت پر اترے دیکھا اور وہ اپنے پر نوچ رہا تھا ۔ اس پر اس نے کہا : عزّہ مر چکی ہے ۔ یہ اس سے رخصت لے کر روانہ ہو پڑا اور مصر جا پہنچا ، اس وقت لوگ عزّہ کے جنازے سے واپس آ رہے تھے ۔ اس پر کُشیر نے یہ اشعار کہے :

فَنَامَا غُرَابٌ فَنَاشِيرٌ ابٌ وَ غُرْبَةٌ
وَبَنَانٌ فَبَيْشٌ مِّنْ حَبِيبٍ تَعَاشِيرٌ

غراب سے مراد وطن سے جدائی اور مسافرت ہے اور بان سے مراد اس محبوب کی جدائی ہے جس سے تمہارا میل جول ہے

کُشیر کے متعلق یہ بھی مروی ہے کہ عزّہ کے بعد وہ اپنی قوم کی ایک عورت پر عاشق ہو گیا جسے اُم الحَوَیْث کہا جاتا تھا ۔ یہ عورت نہایت خوبصورت اور بڑی مالدار تھی ۔ اس عورت نے کُشیر سے کہا : جا اور جا کر مال حاصل کر جب میں تم سے شادی کروں گی ۔ کُشیر یمن کی طرف چلا گیا وہاں کا حاکم بنی مغزوم کا ایک شخص تھا یہ ابھی راستے ہی میں تھا کہ اس کے سامنے سے ہرنوں کی ایک ڈار گزری ۔ یہ چلتا گیا ۔ اس کے بعد کالیں کالیں کرتا ہوا ایک کوا سامنے آیا ۔ یہ کوا مئی کرید کر اپنے سر پر ڈالتا تھا ۔ پھر کُشیر آزُد پھر بنی لیسب کے ایک قبیلے کے پاس آیا اور لیسب عرب بھر میں فن زجر میں ماہر ترین ہیں ۔ ان کے یہاں ایک بوڑھا آدمی تھا جس کے دونوں ابرو اس کی آنکھوں پر گر چکے تھے ۔ اس نے تمام واقعہ اس کے سامنے بیان کیا ۔ اس نے کہا : اگر تو سچ کہتا ہے تو یہ عورت مر چکی ہے یا اس نے بنی کعب کے کسی شخص سے شادی کر لی ہے ۔ اس سے کُشیر مغموم ہوا اور اسے استسقا کی بیماری لاحق ہو گئی اور یہی اس کی موت کا باعث بن گئی ۔ پھر اس نے اس واقعے کے متعلق یہ اشعار کہے :

تَتَيْشَمْتُ لِبَهْبَأَ أَبْشَغِي الْعَيْلَمَ عَيْشَدُ هُمُ
وَقَدْ رُدَّ عَيْلَمُ الْعَائِفِيشَ إِلَى لَيْهَشَبِ

میں نے معلومات حاصل کرنے کے لیے بنی لہب کا قصد کیا تمام
فال نکالنے والوں کا علم بنی لہب کو دے دیا گیا ہے

فَيَمْسُمْتُ شَيْخًا مِنْهُمْ، ذُوْ اَمَانَةٍ
بَعِيْثًا بِزَجْرِ الطَّيْرِ مُنْحَنِي السَّلْبِ

پھر میں ان کے ایک امانت دار بوڑھے کے پاس گیا جو پرندوں سے
فال نکالنے میں ماہر تھا اور اس کی ہشت ٹیڑھی ہو چکی تھی

فَقُلْتُ لَهُ: مَاذَا تَرَى فِیْهِ سَوَانِجٍ
وَصَوْتٍ غُرَابٍ يَفْتَحُصُ الْاَرْضَ بِالسُّرْبِ

میں نے اس سے کہا: تمہارا سامنے آنے والے جانوروں کے متعلق کیا
خیال ہے اور کوئے کی آواز کے متعلق جو زمین سے مٹی کرید رہا تھا

فَقَالَ: جَرَى الطَّيْرُ السَّيِّحُ بِيَسِيْهِمَا
وَتَادَى غُرَابٌ بِالسُّرْبِ

اس نے کہا: سامنے آنے والا پرندہ اس کی جدائی کا حکم لے کر چلا
ہے اور کوئے نے فراق اور لٹ جانے کی آواز دی ہے

فَتَانِ لِمَ تَكُنْ مَانِتًا فَقَدْ حَالَ دُونَهَا
سِوَاكَ حَلِيْلٌ بَاطِنٌ مِّنْ بَنِي كَعْبٍ

اگر یہ سری نہیں تو بنی کعب میں سے تمہارے سوا کوئی اور پیارا
خاوند تمہاری راہ میں حائل ہو گیا ہے

بنی اسد کا ایک شخص کہتا ہے: میں نے اپنی چھا زاد بہن سے
شادی کی۔ اس کے بعد میں اس کے پاس جانے کے ارادے سے گھر سے
نکلا تو مجھے کتے کی سی ایک چیز ملی جس کی زبان سنہ کی ایک جانب
[۳: ۳۱۲] باہر لٹک رہی تھی۔ میں نے کہا: رب کعبہ کی قسم! تو
نے مجھے ڈرا دیا ہے اس کے بعد میں ان لوگوں کے پاس آیا مگر بیوی
تک نہ پہنچ سکا۔ اس کے گھر والوں نے مجھ سے جھگڑا کیا۔ میں ان

کے پاس سے چلا آیا اور تین دن انتظار کیا ۔ پھر خیال آیا اور میں (دوبارہ) ان کی طرف چل پڑا ۔ راستے میں مجھے ایک کتیا ملی جس کے پستانوں سے دودھ ٹپک رہا تھا ۔ اس پر میں نے کہا : رب کعبہ کی قسم ! میں نے اپنا مقصد پا لیا ۔ میں اپنی بیوی کے پاس گیا اور وہ حاملہ ہو گئی جس سے ایک لڑکا پیدا ہوا ۔ پھر اور حمل ، پھر اور ۔ یہاں تک کہ اس نے بہت سے بچے جنے ۔

اس سلسلے میں جو حکایات ثقہ لوگوں نے روایت کی ہیں (وہ اس قدر ہیں) کہ اس قسم کی مختصر کتابیں (ان کے بیان کی) متحمل نہیں ہو سکتیں ۔

عربوں کے یہاں پرندوں سے فال لینے کی کیفیت

ابن قیثم اپنی کتاب مفتاح دار السعاده میں سانح ، بارح ، اور ناطح پرندوں کو ماننے والوں سے بحث کرتے ہوئے کہتا ہے : اس کی حقیقت یہ ہے کہ عرب پرندوں اور وحشی جانوروں کو فال لینے کی غرض سے آواز دیتے اور ان کو اڑاتے تھے چنانچہ جو دائیں جانب کو ہولیتا وہ اس کا نام سانح رکھتے ۔ جو بائیں جانب کو جاتا اسے بارح کہتے ، جو سامنے سے آتا وہ ناطح کہلاتا اور جو پیچھے سے آتا وہ قعید کہلاتا ۔ بعض بارح کو منحوس خیال کرتے ہیں اس لیے کہ جب تک اس کی طرف مڑا نہ جائے اسے تیر مارنا ممکن نہیں ہے ۔ سانح کو برکت والا سمجھتے ، مگر بعض عرب اس کے برعکس خیال کرتے ہیں ۔

مدائنی کہتا ہے : میں نے رؤبہ بن العجاج سے سوال کیا : سانح کیا ہے ؟ اس نے کہا : جو اپنی دائیں جانب کو تمہاری طرف کر لے ۔ وہ کہتا ہے : میں نے کہا : پھر بارح کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا : جو اپنی بائیں جانب کو تمہاری طرف کر لے ۔ وہ کہتا ہے : جو تمہارے سامنے سے آئے وہ ناطح اور نطیح ہے ، اور جو تمہاری پشت کی طرف سے آئے وہ قاعد اور قعید ہے ، المفضل الضبی سے منقول ہے کہ بارح وہ ہے جو تمہاری دائیں جانب سے تمہارے پاس آئے اور تمہاری

بائیں جانب کو جانا چاہتا ہو اور سانح جو بائیں جانب سے آئے اور دائیں جانب سے گزر جائے۔ عربوں کا اختلاف صرف ان کے مراتب اور طریقوں میں ہے اس لیے کہ یہ سب محض تخیلات ، اٹکل اور تغمضے ہیں جن کی کوئی اصل نہیں۔ جو شخص کسی چیز سے برکت حاصل کرے گا وہ اس کی تعریف کرے گا اور جو کسی چیز کو منحوس سمجھے گا وہ اس کی مذمت کرے گا۔ پرندوں سے بد فالی لینے کے مسئلے پر بحث کرنے ہوئے ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ اہل یمن سانح کو باہرکت اور بارح کو منحوس سمجھتے ہیں۔ مگر اہل عالیہ اس کے برعکس ہیں۔ ابن الاثیر کی کتاب النہایہ میں ہے : پرندوں کو اڑانا یہ ہے کہ ان سے برکت یا نعوست کا شگون لیا جائے۔ اور ان کے اڑنے سے فال لی جائے مثلاً سانح اور بارح [۳ : ۳۱۳] یہ بھی کھانت اور عیافت کی ایک قسم ہے۔ میں کہتا ہوں کہ زجر کھانت کی قسم نہیں ہے بلکہ کھانت کی طرح کی ایک چیز ہے اور اس کی ظاہری عبارت سے یہ وہم نوزرتا ہے کہ یہ اور عیافت دونوں مترادف الفاظ ہیں۔ اس کی یہ بات بھی تسلیم نہیں کی جاتی۔ ہر پرندے سے فال لی جاتی ہے سوا گدہ کے۔ کمیت ایک شخص کی بچو میں کہتا ہے :

اَنْشَاتَ تَنْشِطِيْ فِی الْاُمُوْ
رِکُوْ اغْدِ الرِّخْمِ الدَّوَالِیْرِ

تو نے معاملات میں چکر لگانے والے گدھوں کے خادم کی طرح گفتگو کرنی شروع کر دی ہے

اِذَا قِیْلَ یَارَخْمُ اَنْشِطِیْ
فِی الطَّیْرِ اِنْکَبَ شَرُّ طَائِرٍ

جب کہا گیا : اے گدہ پرندوں کے بارے میں بولو تو ایک بُرا پرندہ ہے

فَاتَتْ بِیْمَاهِیْ اَهْلُهُ
وَالْعِیْ مِنْ شَتْلِ الْمُجَاوِرِ

اُس نے وہی کلم کیا جس کا وہ اہل تھا اور غیر قادر الکلام ہونے کا سبب پڑوسی کے کا شل ہونا ہوتا ہے

ایک مثال ہے اِنْشَطِیْیَ یَا رَحْمَہُ اِنْکَبِ مِیْنُ طَیْثِرِ اللہِ (اے گدہ بول کیونکہ تو اللہ کے پرندوں میں سے ہے)

کہا جاتا ہے کہ اس کی اصل یہ ہے کہ کسی پرندے نے آواز پیدا کی تو گدہ نے بھی آواز نکالی ۔ استہزاء اس سے کہا گیا : تو اللہ کے پرندوں میں سے ہے لہذا تو بھی بول ۔ یہ مثال اس شخص کے لیے بولی جاتی ہے جس کی طرف نہ کوئی متوجہ ہو اور نہ کوئی اس کی بات سننا چاہتا ہو ۔ رخمہ خلقت میں گدہ سے ملتا جلتا ایک پرندہ ہے جس کے جسم پر نقطے ہوتے ہیں ۔ اسے اَنْشَوَق بھی کہا جاتا ہے جمع اس کی رَحْمَہُ آتی ہے اور یہ کلمہ جنس کے لیے استعمال ہوتا ہے ۔

عربوں میں سے جو لوگ زجر اور عیافت میں مشہور تھے

عربوں کی ایک جماعت اس فن میں مشہور تھی ، مثلاً عَرَّاف الیمامہ ابلق الاسدی ، الاجلح ، اور عروہ بن یزید وغیرہ جن کا شمار نہیں ہو سکتا ۔ اسی فن کے ذریعے وہ فیصلہ کیا کرتے تھے ، اسی کے ذریعے کام کرتے ، ان تمام امور میں جن میں وہ رد و بدل کرتے تھے اسی فن کے ذریعے کرتے تھے ، پیش قدمی کرتے خواہ پیچھے ہٹتے ۔ امن ، خوف ، فراخی ، تنگی ، جنگ اور صلح کی حالت میں بھی اسی کے ذریعے تصرف کرتے ۔ اگر ان کی فال سے کامیابی ہوتی تو ان کی تعریف کرتے اور اس امر پر ہمیشہ کاربند رہتے اور اگر اس میں ہلاک ہو جاتے تو اسے چھوڑ دیتے اور اس کی مذمت کرتے ۔ جو شخص عربوں کے یہاں عمدہ فال نکالنے اور اس کے طریقوں میں مشہور ہو جاتا یہاں تک کہ لوگ اپنے حادثات کے متعلق ان سے سوال کرنے کے لیے آتے اور ان کاموں کے متعلق دریافت کرنے کو آتے جن کی انہیں امید ہوتی ، اسے عائف اور عَرَّاف کہا

جاتا۔ اسی طرح ایسے زاجر بھی کہا جاتا تھا۔ میں اس مقام پر اللہ تعالیٰ کی قوت کی مدد سے بعض ان لوگوں کے کچھ حالات، مختصر طور پر بیان کروں گا جن تک میری رسائی ہو سکتی ہے۔

ان میں سے ایک

حسل بن عامر بن عمیرۃ الہمدانی

ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ عامر نے اپنے دو بیٹوں حسل اور عجاجینہ کو تجارت کے لیے بھیجا۔ حسل سے بنی اسد کے کچھ لوگوں کی ملاقات ہوئی جنہوں نے اس کا مال لے لیا اور اسے قید کر دیا۔ عجاجینہ کچھ دن سفر میں رہا پھر اسے [۳ : ۳۱۴] تجارت کے مقام پر پہنچنے سے پیشتر راستے ہی میں کچھ مال مل گیا، یہ اسے لے کر واپس چلا آیا اور اس کے متعلق یہ اشعار کہے :

كَفَنَانِي اللَّهُ بِتَعْدَةِ السَّيْرِ اهْنَيْ
رَأَيْتُ الْخَمِيرَ فِي السَّفَرِ الْقَرِيبِ

سفر میں روانگی کے بعد اللہ تعالیٰ نے مجھے سفر کی مصیبت سے بچا دیا کیونکہ میں نے قریب ہی کے سفر میں مال دیکھ لیا

رَأَيْتُ الْبُعْدَ فِيهِ شَقِي وَتَأَى
وَوَحْشَةً كُلِّ مُسْتَفْرِدٍ غَرِيبِ

میں نے دیکھا کہ دور کے سفر میں بدبختی اور جدائی ہے اور ہر اکیلے مسافر کے لیے تنہائی ہے

فَأَسْرَعْتُ الْإِيَّابَ بِيَخِيرِ حَالِ
إِلَى حَوْرَاءَ خُسْرَاءَ لَعُوبِ

میں اچھی حالت میں جلدی سے خوب صورت سیاہ آنکھوں والی نازک اندام اور شوخ ادا بیوی کے پاس چلا آیا

وَأَنبَسَى لَبِشًا يَتَشَبَّهُ إِذَا مَسَا
رَحَلَاتُ مَشْوُوحٍ شَحَاحٍ نَعُوبٍ

جب سفر کو نکلتا ہوں تو مجھے شور مچانے والے کالیں کالیں
کرنے والے کتوے کا سامنے آ جانا اپنے ارادے سے موڑ نہیں
سکتا

(صباح میں ہے : حَتَّار : آنکھ کی سفیدی کا خوب سیاہ ہونا اور
امراۃ حوراء : وہ عورت جس میں یہ وصف واضح طور پر پایا جاتا ہو
اور جاریۃ خُرْعَبۃ : و خُرْعُوۃ : باریک ہڈیوں والی نازک اندام
لڑکی ، اور بعیرۃ شَحَاح : جو اپنے پاؤں سے زمین کو چھیل ڈالے)

جب یہ گھر واپس پہنچا تو گھر والوں نے خوشی منائی اور
جسٹل کا انتظار کرنے لگے ۔ جب وہ وقت آ گیا جس وقت اس کے آنے کا
دستور تھا اور وہ نہ پہنچا تو انہیں اس کے متعلق شک گزرنے لگا ۔
اس کے باپ نے اس کا ایک بھائی جس کا نام شاکر تھا اور اس کی

۱ ۔ آلوسی نے یہ لفظ شَحَاح [سین سہملہ کے ساتھ] لکھا ہے اور اسی
کو درست سمجھتے ہوئے آگے چل کر اس کی تشریح یوں کی ہے :
بعیر شَحَاح : يَتَشَبَّهُ الْأَرْضَ بِخَفَّةِ اِيْ يَقْشَر - اس سے
صاف ظاہر ہے کہ آلوسی شعر کا مطلب نہیں سمجھ سکا اور پھر
نَعُوب کے لفظ کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے ورنہ آلوسی یہ
تشریح نہ کرتا ۔ درست لفظ شَحَاح ہے - [سین معجمہ کے ساتھ] ۔
اور نعوب کا لفظ اس کی تائید کرتا ہے ۔ تعجب کی بات ہے کہ
آلوسی نے جہاں کہیں بھی اشعار کی اپنی تشریح پیش کی ہے
ضرور ٹھوکر کھائی ہے جس سے آلوسی کی زباندانی پر شبہ
گزرتا ہے ۔

۲ ۔ ذرا ملاحظہ ہو کہ ان معنوں کو اصل معنی کے ساتھ کیا مناسبت
ہے ۔ عرب کتوے کی کالیں کالیں سے نیک و بد فال لیتے ہیں نہ
کہ اولٹ کے زمین کو چھیلنے سے ۔

(حقیقی) ماں میں سے نہ تھا اس کی تلاش میں اور اس کے متعلق دریافت کرنے کے لیے بھیجا۔ جب شاکر اس علاقے کے قریب پہنچا جہاں حبسٹل تھا اور حسل عائف تھا پرندوں سے قال لیا کرتا تھا تو اس نے کہا :

تُغَيِّرُنِي بِالنَّجَاةِ الْفُتَاةِ
وَقَوْلِ الْغُرَابِ بِهَا شَاهِدُ

بھٹ تیر مجھے نجات پانے کی خبر دے رہا ہے اور کتوے کے الفاظ اس کے شاہد ہیں

بَقُولِ : أَلَا قَدْ دَنَا نَارَ حِ
فِدَاءً لَهُ الطَّيْرِ وَالْثَالِدُ

وہ کہہ رہا ہے کہ دور کا آدمی قریب آ گیا ہے اس پر میرا جدید و قدیم مال قربان ہو

أَخْ لَمْ تَكُنْ أَمْنَا أُمُّهُ
وَلَكِنْ أَبُونَا أَبٌ وَاحِدُ

یہ ایک بھائی ہے جس کی ماں ہماری ماں نہیں ہے لیکن ہمارا باپ تو ایک ہی ہے

تَدَارُ كُنِي رَافَةً حَاتِمُ
فَتَسِعُ السُّرْبُ وَ الشَّوَالِدُ

حاتم نے رحمت کی وجہ سے مجھے بچا لیا وہ اچھا تربیت کرنے والا اور اچھا والد ہے

اس کے بعد شاکر نے اس کے متعلق لوگوں سے پوچھا اور اسے

۱۔ بلوغ الارب میں ”حاتم“ ہی ہے حالانکہ پہلے ”عامر“ دے

چکا ہے۔ اس صورت میں فوائد المال کی روایت کہ اس کا نام حاتم

بن عمیرہ ہے درست ہونی چاہیے۔

بلوغ العرب ، جلد چہارم

ن جگہ کا ہتا دیا گیا تو اس نے قید کرنے والے سے اسے چالیں
دے کر خرید لیا۔ جب وہ اسے لے کر واپس آیا تو اس کے باپ
س سے کہا :

إِسْحَ بِيَجْدَكَ لَا يَكْدَكَ

نے بغت اور نصیبی کے ساتھ کوشش کر اور اپنی کد و کاوش کے
اتھ کوشش نہ کر

اور یہ الفاظ ضرب المثل بن گئے

اور ان میں سے ایک

ابو ذؤبب الہذلی الشاعر

ہے۔ اس کا احوال جو اسی کی روایت سے بیان کیا جاتا ہے یہ ہے
یہ کہتا ہے : ہمیں خبر ملی کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم
ہیں۔ اس سے مجھے سخت غم لاحق ہوا اور میں نے ایک لمبی رات
ی جس کی تاریکی کا پردہ چاک [۳ : ۲۱۵] ہونے میں نہ آنا تھا۔
بس کا نور طلوع ہی نہ ہونا تھا۔ میں رات بھر اس کی لمبائی کی
جھیلنا رہا یہاں تک کہ جب سحر کا وقت ہوا اور میری آنکھ
گئی تو ایک غمبی آواز دینے والے نے مجھے آواز دی۔ وہ یہ کہ
:

خَتَّطْتُ أَجَلَ أَنْتَاخَ يَا لَا سَلَامَ
بَيْنَ النَّغِيلِ وَتَقَعْدِ الْأَطَامِ

ک بہت بڑی مصیبت اسلام پر نازل ہوگئی ہے نخلستان اور
حلات کے بیٹھنے کی جگہ کے درمیان

ثَبِيضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَمَيُّوْنَا
تَزْرِي الشُّمُوعَ عَلَيْهِ بِالْأَسْجَامِ

نبی ہند صلی اللہ علیہ وسلم وفات پا گئے اور ہماری آنکھیں ان پر کثرت سے آنسو بہا رہی ہیں

ابو ذؤیب کہتا ہے: میں گھبرا کر نیند سے اٹھا اور آسمان کی طرف دیکھا ، مجھے سعد الذابیح کے سوا کوئی اور ستارہ دکھائی نہ دیا ۔ اس کی تاویل میں نے یہ کی کہ عربوں میں قتل واقع ہو گا اور مجھے معلوم ہو گیا کہ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم یا تو وفات پا چکے ہیں یا بیماری کی وجہ سے پائے والے ہیں ۔ چنانچہ میں اپنی اونٹنی پر سوار ہوا اور چل دیا ۔ جب صبح ہوئی تو میں نے تلاش کیا کہ کوئی چیز مل جائے تاکہ میں اس سے فال نکال سکوں آخر ایک خارہشت (سہم نر خارہشت کو کہتے ہیں) سامنے آیا اس نے ایک سانپ کو پکڑ رکھا تھا (میل) سے مراد سانپ ہے) سانپ خارہشت کو لپٹا جا رہا تھا اور خارہشت اسے دانتوں سے کاٹ رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اسے کھا لیا ۔ اس سے میں نے فال نکالی اور کہا : تنہم ۔ شئی ہم (اہم شئی) ہے اور سانپ کا لپٹا یہ ہے کہ لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد ان کے جانشین کے خلاف ہو کر حق سے پھر جائیں گے ۔ اس کے بعد میں نے سانپ کو خارہشت کے لہا جانے کی تاویل نکالی کہ جو شخص آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے بعد جانشین بنے گا وہ اس معاملے پر غالب آ جائے گا ۔ اس پر میں نے اپنی اونٹنی کو نیز کیا یہاں تک کہ جب میں غابہ میں پہنچا تو میں نے ایک پرندے کو اڑا کر فال لی ، اس نے آنحضرت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی وفات کی خبر دی اور دائیں جانب سے جانے والا کتوا چٹلایا ، اس نے بھی اسی قسم کی بات کہی ، میں نے اللہ سے ان چیزوں کے ستر سے پناہ مانگی جو راستے میں میرے سامنے آئی تھیں ۔ پھر میں مدینے آیا اور وہاں لوگ اس طرح زور زور سے رو رہے جس طرح حاجیوں کا احرام باندھتے ہوئے نلیہ کرتے وقت شور ہوتا ہے ۔ میں نے کہا : کیا بات ہے ؟ انہوں نے کہا : رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وفات پا گئے ہیں ۔ میں مسجد کی طرف آیا اور اسے خالی پایا ۔ پھر میں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے گھر کے دروازے پر آیا

میں نے دروازہ بند پایا اور کہا گیا : آپ پر کھڑا ڈال دیا گیا ہے اور آپ کے گھر والے آپ کے پاس ہیں۔ میں نے پوچھا : لوگ کہاں ہیں ؟ کہا گیا : بنی ساعدہ کے چہر میں ہیں اور انصار کے پاس گئے ہیں۔ میں چہر میں پہنچا ، وہاں میں نے ابوبکر ، عمر ، ابو عبیدہ بن جراح اور قریش کے کچھ لوگوں کو پایا ، میں نے انصار کو بھی دیکھا ، ان میں سعد بن عبادہ تھے ، انہی میں ان کے شاعر حسان بن ثابتؓ اور کعب بن مالکؓ تھے۔ پھر میں قریش سے جا ملا۔ انصار نے تقریر کی اور لمبی چوڑی تقریر کی ، اس کا جواب بھی لمبا ملا۔ پھر ابوبکرؓ نے تقریر کی۔ اس شخص کے کیا ہی کہنے۔ یہ لمبی بات نہیں کرتے اور انہیں اس بات کا علم ہے کہ قطعی باتیں کس کس محل پر کہی جاتی ہیں۔ خدا کی قسم آپ نے ایسی تقریر کی کہ جو کوئی بھی سن لیتا آپ کا مطیع ہو جاتا اور آپ کی طرف مائل ہو جاتا۔ اس کے بعد عمر نے [۳ : ۳۱۶] ان سے کم تقریر کی۔ پھر ابوبکر سے کہا : اپنا ہاتھ بڑھائیے تاکہ میں آپ کی بیعت کروں۔ آپ نے ہاتھ بڑھایا اور عمر نے بیعت کی ، دوسرے لوگوں نے بھی بیعت کر لی۔ اور ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ واپس چلے آئے اور میں بھی آپ کے ساتھ واپس چلا آیا۔ ابو ذؤیب کہتا ہے : میں نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نماز جنازہ میں موجود تھا اور دفن کے وقت بھی موجود تھا۔

اور ان میں سے ایک

جابر بن عمرو المازنی

ہے۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک دن یہ راستے میں چلا جا رہا تھا کہ اس نے دو آدمیوں کے پاؤں کے نشان دیکھے ، جابر قال نکالنے والا اور قیامہ شناس تھا۔ چنانچہ اس نے کہا : میں دو آدمیوں کے پاؤں کے نشان دیکھ رہا ہوں ان کا حرص شدید ہے اور ان کا لٹونا ہڑا مال بہت ہے ، ”تلوار کی میان لے کر بھاگ جانا عقلمندی ہے“ اس کے بعد وہ وہاں سے چل دیا یعنی جو بھاگ نکلتا ہے اور اس کے ساتھ اس کی تلوار کی میان ہوتی ہے حالانکہ تلوار اس کے ہاتھ سے کھوئی جا چکی ہے ، زیادہ

عقلمند ہے یہ نسبت اس شخص کے جو میان 'ہی' کہو دے' - شاعر کہتا ہے :

أَفَاتَيْلُ حَنْشَى لَا أَرَى لِيْ مُقَاتِيْلًا
وَأَتَجَبُّوْا إِذَا لَمْ يَتَجَبَّ إِلَّا الْمَكِيْسُ

میں اس وقت تک جنگ کرتا رہتا ہوں جب تک کوئی لڑنے والا نہ رہے اور میں اس وقت بھاگ کر نکل جاتا ہوں جب صرف دانا ہی بھاگ کر نکل جاتا ہے

اور ان میں سے ایک

جندب بن العنبر بن عمرو بن تمیم

ہے - الفضل کہتا ہے : یہ جُنْدُب نہایت بد صورت مگر بہادر شخص تھا ، یہ اور سعد بن زید سناۃ دونوں شراب پینے کے لیے بیٹھے ، جب شراب کا اثر دونوں پر پڑا تو جندب نے سعد کو مزاج کے طور پر کہا : اے سعد ! دودھ والی اونٹنی کا دودھ پینا ، دیر تک ہمکنار رہنا ، اور خوب مزاج کرنا نہیں جنگ کرنے ، نیزوں سے لڑنے اور مضبوط سموں والے گھوڑوں کو دوڑانے کی نسبت زیادہ پیارا ہے - سعد نے کہا : اللہ کی قسم تو جھوٹ کہہ رہا ہے میں تو نیزے کی بھال کو کام میں لانا ہوں اور بھر پور جوان اونٹ کو ذبح کرتا ہوں اور کہنے والے کو خاموش کر دیتا ہوں - جُنْدُب نے کہا : تجھے معلوم ہے کہ اگر نو خوفزدہ ہوگا تو فوراً مجھے بلانے کا اور میرے بدلے میں کسی اور کو نہ چاہے گا [۳ : ۳۱۷] اور تو مجھے یقیناً بہادر پانے گا - میں بڑے

۱ - بلوغ العرب میں طباعت کی غلطی سے بقراب آکیس چھپا ہے - اسے 'بقراب آکیس پڑھیں - بھر بمن أیقیت القرباب چھپا ہے - اسے بمن یُفیت القرباب پڑھیں - طباعت میں آکیس کا الف نیچے کی سطر میں چلا گیا ہے -

مشکل کاموں کو کر گزرتا ہوں ، شریف زادی کی حفاظت کرتا ہوں اور ان تمام امور کی حفاظت کرتا ہوں جن کی حفاظت کرنا مجھ پر لازم ہے ۔ اس پر سعد کو غصہ آ گیا اور اس نے کہا :

هَلْ يَسْوُدُ الْفَتَىٰ إِذَا قُبِعَ الْوَجْهُ
وَأَسْلَىٰ قِيرَاهُ غَيْرُ عَتِيدٍ

جب دوئی انسان بد صورت ہو اور اس کی ضیافت بھی لوگوں کے لیے تیار نہ ہو تو کہا ایسا شخص سردار بن سکتا ہے

وَإِذَا النَّاسُ فِي النَّدَىٰ رَأَوْهُ
نَاطِقًا قَالَ قَوْلَ غَيْرِ سَدِيدٍ

اور جب لوگ اسے مجلس میں بولے ہوئے دیکھ لیں تو یہ نا درست باتیں کہے

جُنْدُب نے جواب دیا :

لَيْسَ زَيْنُ الْفَتَى الْجَمَالُ وَلَكِنَّ
زَيْنُهُ الْخُشْرُبُ بِالْحُسَامِ التَّلِيدِ

انسان کی زینت خوب صورتی نہیں ہے بلکہ اس کی زینت یہ ہے کہ وہ موروثی قاطع تلوار چلائے

إِنَّ يُنِيلُكَ الْفَتَى فزَيْنٌ وَإِلَّا
رُبَّمَا ضَنُّ بِالْيَسِيرِ الْعَتِيدِ

اگر انسان تجھے کچھ عطا کرے تو یہ اس کے لیے زینت ہے ورنہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان معمولی سی موجود چیز پر بھی بغل کرتا ہے

سعد نے کہا اور وہ عائف بھی تھا : یاد رکھو اللہ کی قسم عَرِيشَہ اور دَہِيشَہ کے درمیان تجھے نیزے کے زخم لگا کر قید کر لیا جائے گا۔ میرے پرندوں نے مجھے خبر دی ہے کہ میرے سوا کوئی اور شخص

تمہاری فریاد کو نہ آئے گا۔ اس پر جندب بولا : ایسا ہرگز نہ ہوگا تو تو بزدل ہے ، تو نیزوں کی جنگ کو ناپسند کرتا ہے ۔ گانے والی لونڈیوں سے محبت رکھتا ہے ۔ اس پر دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو گئے دونوں نے کچھ عرصہ گزارا اس کے بعد جندب اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر شکار کی تلاش میں نکلا اور بنی تمیم کی ایک لونڈی کے پاس پہنچا ۔ کہا جاتا ہے کہ یہ دراصل جبرم میں سے تھی ۔ اس نے اس سے کہا : تجھے برضا و رغبت مجھے اپنے اوپر قدرت دینی چاہیے ورنہ تجھے مجبور کر کے مغلوب کر لیا جائے گا ۔ لونڈی نے کہا : ذرا ٹھہر جاؤ کیونکہ انسان اپنی حماقت کی وجہ سے اس مشکیزے میں سے پانی چاہتا ہے جس کا منہ اس نے نہیں باندھا ہوتا ۔ اس کے بعد وہ اپنے گھوڑے سے اتر کر بے باکانہ اس کی طرف گیا ۔ جب اس کے قریب پہنچا تو اس نے ایک پی ہاتھ کے ساتھ اس کے دونوں ہاتھوں کو پکڑ لیا اور سرڑونے لگ پڑی حتیٰ کہ ان کی یہ حالت کر دی کہ وہ انہیں ہلا بھی نہ سکتا تھا ۔ اس کے بعد اس نے اس کے گھوڑے کی باگ سے اس کی مشکیں باندھ دیں اور اپنی بکریوں سمیت اسے لے کر روانہ ہو گئی ۔ ساتھ ہی ساتھ گنا بھی گانے جا رہی تھی ، جس کے بول تھے :

لَا تَأْتَانِي بَعْدَهَا الْوَلَاتِيدَا

فَسَوْفَ تَلْقَى بُنَايِلًا مَوْرِدَا

اس واقعہ کے بعد لونڈیوں سے بے خوف نہ ہونا کیونکہ تو عنقریب ایک بہادر اور سرکش سے ملاقات کرے گا

وَحَيَّةٌ نَضْحَتُهَا لَحْيَتَا رَاصِيدَا

اور ایک سانپ سے ملے گا جو دوسرے سانپ کی گھات میں ہوگا

راوی کہتا ہے : پھر وہ سعد کے پاس سے گزرا ، سعد اس وقت اپنے اونٹوں میں تھا اور کہا : اے سعد ! میری مدد کرو سعد نے کہا بزدل فریاد کو نہیں آیا کرتا ۔ جندب نے کہا :

يَا أَيُّهَا الشَّمْرَةُ الْكَرِيمُ الشَّكُّومُ
انْشُرْ أَخَاكَ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا .

[۴ : ۳۱۸] اے کریم انسان جسے نیک جزا دی گئی ہے تو
اپنے بھائی کی ہر حالت میں مدد کر خواہ وہ ظالم ہو خواہ
مظلوم

اس پر سعد اس کی طرف آیا اور اسے چھڑا لیا ۔ پھر کہا : اگر
لوگ یہ نہ کہنے لگے کہ اس نے ایک عورت کو قتل کیا ہے تو میں تمہیں
قتل در دیتا ۔ اس لونڈی نے جواب دیا : ایسا ہرگز نہ ہوگا ۔ تمہاری
فال جھوٹی نہیں ہو سکتی ۔ تمہارے سوا دوسرے شخص سچے نہیں
ہو سکتے ۔ اس نے کہا : تو سچ کہتی ہے ۔

اس کا انصراخاک الخ کہنا یہ ایک مثل ہے ۔ مراد یہ ہے کہ اگر
تو اس کا مخالف ہے تو ظالم ہونے کی صورت میں تو اس کی مدد کر
اور اگر وہ اپنے مقابل کی طرف سے مظلوم ہے جب بھی اس کی مدد کر
یعنی خواہ تو کسی حالت میں بھی ہو اس کی مدد نہ چھوڑ ۔

اور ان میں سے ایک

مرۃ الاسدی

ہے ۔ اس کا قصہ یہ ہے کہ اس کی بیوی اپنے زمانے کی
خوب صورت ترین عورتوں میں سے تھی ۔ مگر وہ اس کے پاس سے کئی
سال تک غیر حاضر رہا ۔ چنانچہ وہ اپنے ایک سیاہ فام غلام کو جو اس
کے جانور چرایا کرتا تھا چاہنے لگ گئی ۔ جب اس نے غلام کا رُخ کیا
تو اپنی ذات کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگی : اے نفس ! جوانی کی
امنگ میں کوئی بھلائی نہیں کیونکہ یہ شریف زادی کو رسوا کرتی اور
عار کا سبب بنتی ہے ۔ لہذا کچھ عرصے تک اس نے اس سے منہ موڑے
رکھا ۔ ازال بعد پھر اس کی طرف متوجہ ہوئی مگر پھر کہنے لگی : اے
نفس ! وہ موت جو راحت دلانے رسوائی اور برائی کے ارتکاب سے بہتر ہے ۔

عار اور بدناسی کے لباس سے پرہیز کر ، اندرونی لباس کی برائی سے اور بیرونی لباس کی ذلت سے پرہیز کر۔ اس کے بعد بھر وہ اس کی طرف راغب ہوئی اور کہا : اگر ایک بار ہو جائے (تو کوئی مضائقہ نہیں) کیونکہ ہری خصلت کی اصلاح بھی تو کی جا سکتی ہے۔ لوٹ آنے والی کی بھی عزت کی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ ارادے کے ضمن میں جرأت کر کے غلام سے کہنے لگی : آج رات میرے گھر آنا۔ غلام آیا اور اس نے رات اس کے یہاں بسر کی۔ اس کا خاوند بڑا فائق عائف تھا ، ایک عرصے تک غیر حاضر رہنے کے بعد واپس آ گیا۔ اب جس وقت وہ کھانا کھا رہا تھا تو ایک کٹوے نے کالیں کالیں کی اور اس نے بتایا کہ اس کی بیوی نے آج تک بدکاری نہیں کی اور اگر کرے گی تو صرف آج کی رات کرے گی۔ مرہؓ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور تیزی سے چلا اس امید پر کہ اگر اسے یہ معلوم ہو گیا تو وہ بیوی کو کبھی نہ چھوڑے گا ، چنانچہ وہ وہاں پہنچ گیا اس وقت غلام (شب وصل گزار کے) اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اور عورت کو ندامت کا احساس تھا اور وہ کہہ رہی تھی ”خیر قليل وفضحت نفسي“ تھوڑی سی خوشی کے لیے میں نے اپنے آپ کو رسوا کر دیا ہے (مرہؓ نے یہ الفاظ سن لیے۔ اب مرہ اس کے پاس آیا اور وہ غصے کے مارے کانپ رہا تھا۔ بیوی نے کہا : تو کیوں کانپ رہا ہے۔ مرہ نے اس خیال سے کہ اسے بتا دے کہ اسے معلوم ہو گیا ہے ، کہا : ”خیر قليل“ المثل۔ بیوی نے ایک آہ بھری اور سر کئی اس پر مرہؓ نے کہا :

لَحْنِي اللهُ رَبُّ السَّائِسِ فَاقْبِرْ مِمَّةً

وَأَهْوِنْ بِهَامَفَقُودَةٍ حَيْثُنْ تُمْقَدُ

خدا جو لوگوں کا رب ہے فاقرہ پر جو مر چکی ہے لعنت کرے اور اب جب یہ کھو گئی ہے تو ہمارے لیے یہ نہایت ہی ذلیل و حقیر کھو جانے والی عورت ہے

لَعَمْرُكَ مَا تَعْشَادُنِيْ مِنْكِ لَوْعَةً

وَلَا آتَا مِیْنُ وَجْدٍ عَلَيَّكَ مُسَهَّدُ

[۳: ۲۱۹] تمہاری جان کی قسم تمہارے عشق کی سوزش
دوبارہ مجھ کو نہ ہوگی اور نہ ہی میں تمہارے عشق میں بیدار
رہوں گا

اس کے بعد اٹھ کر غلام کی طرف گیا اور اسے قتل کر دیا۔
فاقرہ کے معنی مصیبت و ہلا کے ہیں۔

اولعنا اللہ : خدا برا کرے ، خدا لعنت کرے اور المارد کے معنی
سرکش کے ہیں۔

عربوں میں سے وہ لوگ جو زجر اور فال کے منکر ہیں

عربوں میں بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو زجر اور اس قسم کی باتوں
کا اپنی عقل کے اعتبار سے انکار کرتے ہیں۔ اپنی دور بینی کی وجہ سے
اس کے اثر کو باطل قرار دیتے ہیں ، اور ان لوگوں کو برا کہتے ہیں
جو اس سے دھوکا کھائیں یا اپنے معاملات میں اس پر بھروسا کریں
اور اس کی تاثیر کا خیال کریں ، ان میں سے ایک خابئی بن الحارث ہے
اور اس نے اس امر کے متعلق یہ اشعار کہے :

وَمَاعَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِیْنَ الْفَتَنِ
نَجَاتِاحًا وَلَا عِن رِيشِهِنَّ يَخِيبُ

جلدی سے اڑنے والے پرندے کامیابی کو انسان کے قریب نہیں

۱۔ مجھ بھجہ اثری نے یہاں خود ہی اپنے استاد کی غلطی کی طرف
اشارہ کر دیا ہے کہ فاقرہ مُرَّہ کی پیوی کا نام ہے اور
شعر میں ترخیم واقع ہوئی ہے۔ دایہ کے معنی یہاں درست
نہیں ہیں۔

۲۔ یہاں مارد بمعنی فائق کے ہیں مَرَدَ : جَاوَزَ حُدُودَ السَّالِمِ
او بلغ غایۃ یخرج بها من جملتهم۔

کر دیتے اور نہ ہی ان کے دیر کر دینے کی وجہ سے وہ ناکام ہوتا ہے

وَرَبُّهُ أَسْوَرٌ لَا تَفْشِيرُكَ ضَمِيرُهُ
وَالْقَلْبُ مِنْ مَخْشَاتِهِمْ وَجَيْشُ

اور بہت سے امور ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے خوف سے تمہارا دل دھڑک رہا ہوتا ہے مگر وہ تمہیں قطعاً کوئی نقصان نہیں پہنچاتے

وَلَا خَيْرَ فِيهِمْ مَنْ لَا يُؤْتِنُ نَفْسَهُ
عَلَى نَائِيَاتِ الدَّهْرِ حَيْثُ تَنْوِبُ

جو شخص زمانے کی مصائب پر جب وہ نازل ہو جائیں اپنے آپ کو ان کے برداشت کرنے کے لیے آمادہ نہیں رکھتا اس میں کوئی بھلائی نہیں ہے

اس کا وماعاجلات الطیر الخ کہنے کا مطلب ، مبرد ، کامل میں کہتا ہے ۔ شاعر کہتا ہے : جب نیک فال کے پرندے جلدی نہ کریں تو اس کی وجہ سے بھلائی اس سے دور نہیں ہو سکتی اور نہ ہی یہ کہ جب یہ دیر کر دیں تو وہ ناکام ہو ۔ لہذا نہ تو جلدی کرنے والا بھلائی لے کر آتا ہے اور نہ دیر سے آنے والے نیکی کو اس سے دور کر دیتے ہیں ۔ اسے وہی ملتا ہے جو اس کی تقدیر میں ہوتا ہے ۔ عرب سانح کو فال کے لیے اڑاتے ہیں اور اسے برکت والا سمجھتے ہیں ۔ بارح کو ناپسند کرتے اور منحوس سمجھتے ہیں ، سانح وہ پرندہ ہے جو تمہاری بائیں جانب ہو اور شکاری کو (نشانہ نہ لگانے کا) موقع دے اور بارح وہ ہے جو تمہاری دائیں جانب سے آئے اور شکاری کو موقع نہ دے ہاں اگر اس طرف مڑے (تب موقع مل سکتا ہے) ۔

شاعر کہتا ہے :

لَا يَعْزَلُ الشَّمْرُ لَيْشًا مَا يُصْبِحُهُ
إِلَّا كَوَازِبُ مِمَّا يُخْشِرُ الْفَالِ

انسان کو رات کے وقت یہ معلوم نہیں ہو سکتا کہ صبح کو اس پر کیا گزرے گی سوا ان جھوٹی خبروں کے جس کی خبر فال دہی ہے

وَالْثَّقَالُ وَالزَّجَرُ وَالْكُهَّانُ كُلُّهُمْ
مُضِلُّونَ وَدُوْنُ الْغَيْبِ أَفْثَالُ

فال زجر اور کاہن سب گمراہ ہیں اور امور غیب کے سامنے تو تالے لگے ہوئے ہیں

اور ابن خلف کہتا ہے : جب انسان اپنے گھر سے نکلے اور ہرندوں سے فال لینا چاہے تو جو ہرندے دیکھتے ہی گزریں گے وہ عاجلات الطیر کہلائیں گے اور اگر ہرندے دیر کر دیں اور یہ ان کا انتظار کرتا رہے تو کہیں گے رَأَيْتُ یعنی انہوں نے دیر کر دی ۔ پہلی قسم کو عربوں کے ہاں محمود سمجھا جاتا ہے اور دوسری کو مذموم ۔ شاعر کہتا ہے : ہرندے کے جلدی سے اڑ جانے میں کامیابی نہیں ہانی جاتی جیسا کہ [۳ : ۲۲۰] وہ لوگ کہتے ہیں جو ہرندوں سے فال لیتے اور نہ ہی ان کے دیر کر دینے میں ناکامی مضمحل ہے ۔

ان اشعار میں عربوں کے عقیدے کی تردید کی گئی ہے اور ان میں سے ایک المُرْقِيش ہے اور یہ ایک قدیم شاعر ہے ۔ اس کے اشعار میں سے یہ شعر ہیں :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا
أَعْدُوْهُ عَلَيَّ وَاقٍ وَحَاتِمٌ

میں صبح کے وقت نکلا اور میں کٹوے اور کالے فراق کے کٹوے کے ہوتے صبح کو نہ نکلا کرتا تھا

۱ ۔ بلوغ العرب میں الطائر الطیر الطیران چھوٹا ہے اسے الطائر الطیران پڑھیں ۔

فَاِذَا الْاَلَمَاتُ اِيْمُ كُنَّا لَا يَمَا
مِنْ وَالْاَلَمَاتُ مِيْنُ كَا لَا شَاتِيْمُ

مگر میں نے دیکھا کہ منحوس پرندے برکت والے پرندوں کی طرح
ہیں اور برکت والے منحوسوں کی طرح

وَكَذٰلِكَ لَا خَيْرَ وَلَا
شَرَّ عَلٰى اَحَدٍ بِدَايِمُ

اسی طرح کوئی بھلائی یا کوئی شر کسی انسان کے لیے ہمیشہ
نہیں رہتی

لَا يَمْتَنِعَنَّكَ مِيْنُ بِيْعَا
الشَّخِيْرَ تَعْتَادُ التَّائِيْمُ

تمویذوں کا باندھ دینا تمہیں نیکی یا مال و دولت کی تلاش سے نہ
روک رکھے

قَدْ خُطَّ ذٰلِكَ فِي السُّطُوْ
رِ الْاَوَّلِيَّاتِ الْقَدَايِمُ

یہ بات ابدی اور قدیم سطروں میں لکھی جا چکی ہیں

ان میں سے ایک ”جہم السُّہْدَى“ ہے۔ وہ اپنے ایک قہیدے
میں جس میں وہ پرندوں سے دو فال لینے والے اشخاص کی تردید کرتا
ہے کہتا ہے :

بَطْنُ شَانٍ ظَنًّا مَّرَّةً بِخَطِيئَتَيْهِ
وَاُخْرَى عَلٰى بَعْضِ الثَّدْيِ يَصِفَانِ

کبھی تو وہ خیال کرتے ہیں اور اس میں وہ غلطی کھا جاتے ہیں
اور دوسری مرتبہ واقعہ کسی قدر ایسا ہی ہوتا ہے جیسا کہ وہ
بیان کرتے ہیں

قَضَى اللّٰهُ اَنْ لَا يَعْلَمَ الْغَيْبَ غَيْرُهُ
فَنَفْسِيْ اَيُّ اَمْرٍ اللّٰهُ بِحُشْرِ يَسَانِ

اللہ تعالیٰ نے یہ فیصلہ کر رکھا ہے کہ اس کے سوا کسی کو
غیب کا علم نہ ہوگا اب یہ اللہ کے کس حکم میں شک کرتے ہیں
انہی میں سے ایک ضابی بن العرث البرجمی ہے چنانچہ وہ انہی
اشعار میں کہتا ہے :

وَمَا أَلَا مِثْنُ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمَّةُ
أَصْحَابِ غُرَابٍ أَمْ تَعْرِضُ تَعَلُّبُ

میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو پرندوں سے فال لیتے ہیں
اور ان کا اہتمام اسی میں ہوتا ہے کہ آیا کتوا چلا یا ہے یا لومڑ
سامنے آیا ہے

وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةُ
أَمْرَهُ سَلِيمُ الْقُرْنِ أَمْ مَرَأَةُ غَضَبُ

(اور نہ ان لوگوں میں سے ہوں جن کا اہتمام) شام کے وقت سانح
اور بارح پرندے ہوں اور نہ یہ کہ آیا سالم سینک والا گزرا ہے
یا سینک کٹا

ایک اور کہتا ہے اور وہ لید ہے :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطُّوَارِقُ بِالْحَصْبِ
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

تمہاری جان کی قسم کنکر مار کر فال نکالنے والیاں اور پرندوں
سے فال نکالنے والیاں یہ نہیں جانتیں کہ اللہ کیا کرنے والا ہے

اور انہی میں سے الرقاص الکلبی ہے ۔ یہ زجر کا منکر تھا اور
اے باطل خیال کرتا تھا ۔ اسی کا یہ شعر ہے ۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ شعر
خشیم بن عدی کا ہے :

وَجَدْتُ أَبَاكَ الْخَيْرَ بَحْشًا بَيْنَ جَدَّةٍ
بَسَنَاهَا لَهْ مَجْدًا أَشْمُ قُصَمَاقِيمُ

میں نے تمہارے نیک باپ بحر کو اس بہادری کی صفت کا مالک پایا جس کی بنیاد بزرگی کے طور پر اونچی ناک والے ایک سردار نے اس کے لیے رکھی تھی

وَلَمَّا بَلَغَ ابْنُ مَرْثَدَةَ إِذَا شَدَّ رَحْلَهُ
بِقَوْلِ عَدْنَانِ بْنِ الْيَوْمِ وَقِهِ وَحَاتِيمِ

[۳ : ۳۲۱] اور جب (سفر کے لیے) وہ اپنا ہالان باندھ لیتا ہے تو ڈرتا نہیں ہے اور نہ ہی وہ یہ کہتا ہے کہ آج میرے آگے سے کتوا اور وہ بھی جدائی کا کتوا گزر گیا ہے

وَلَكِنَّهُ يَمْشِي عَلَى عَتَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا
إِذَا صَدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَيْئَةِ الْغُثَارِمِ

لیکن وہ اس کے باوجود آگے بڑھتا چلا جاتا ہے خواہ کوئی فال لینے والا شخص ان چیزوں سے روک ہی کیوں نہ رہا ہو
غُثَارِمِ کا لفظ عَلَاتِیط کی طرح ہے جس کے معنی فال لینے والے کے ہیں

انہی میں سے ایک النابغہ ہے - چنانچہ روایت ہے کہ وہ اور زیادہ بن سيار کسی پر چڑھائی کرنے کے ارادے سے نکلے - زیادہ نے مکڑی دیکھی تو کہا : رنگ برنگ کی جنگ ہوگی اور واپس چلا گیا - نابغہ نے سفر جاری رکھا - جب غنیمت کا مال لے کر لوٹا تو کہا :

بِأَلَا حَيْظُ طَيْشَرَةٍ أَبَدًا زَيْتَادُ
لَيْتُ خَشْبِيرَةً وَمَا فَيْشَتَا خَشْبِيرُ

زیادہ ہمیشہ پرندوں کو دیکھتا رہتا ہے تاکہ وہ اسے کچھ بتائیں حالانکہ ان میں کوئی بھی جاننے والا نہیں ہے

أَقَامَ كَتَانٌ لُقْمَتَانِ بْنِ عَمَادٍ
أَمْسَارَ لَهُ بِحَيْكَمَتِهِمْ مُشِيرُ

یہ اپنے گھر ہی میں ٹھہرا رہا جیسے کہ لقمان بن عاد کو کسی
مشیر نے دانائی کی بات کا مشورہ دیا ہو

تَعْلَمُ أَتَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا
عَلَى مُطَيِّرٍ وَهُوَ النَّبُورُ

باد رکھو کہ جو پرندہ ہے وہ فال لینے والے ہی کے خلاف جاتا ہے
اور بھی ہلاکت ہے

بَلَى شَيْءٌ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ
أَحْسَابِيْنَا وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ

البتہ بعض اوقات کچھ باتیں کسی قدر واقع کے مطابق ہو جاتی ہیں
مگر غلط باتیں تو بہت ہوتی ہیں

شریعت مجدیہ نے امت کو فال کے متعلق تسلی بخش احکام بتا دیے
ہیں۔ نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے شگون کے متعلق سوال
کیا گیا تو آپؐ نے فرمایا : یہ ایک ایسی چیز ہے جسے تم میں سے بعض
انسان محسوس کرتے ہیں مگر ایسا نہ ہو کہ یہ ان کو اپنے مقصد سے
روک دیں۔ شارحین حدیث نے بیان کیا ہے کہ پرندے کے داہیں یا
بائیں جانب سے آنے میں کوئی ایسی بات نہیں پائی جاتی جو ان امور کی
مقتضی ہو جن پر ان کا اعتقاد ہے۔ یہ تو ایسی چیز میں جس کی کوئی
حقیقت نہیں اس میں لگ جانے سے اپنے آپ کو تکلیف دینا ہے کیونکہ
پرندہ نہ تو بول سکتا ہے اور نہ اس میں کوئی عقل ہے کہ اس کے کسی
فعل سے کسی مقصد کے مفہوم پر استدلال کیا جائے اور ان مقامات سے
علم کو تلاش کرنا جہان علم کا وہم و گمان ہی نہیں ہو سکتا ایسا
کرنے والے کی جہالت ہے۔ زمانہ جاہلیت کے بھی بعض عقلمند افراد
شگون کے منکر تھے۔ اور فال نہ لینے کو اپنے لیے باعث فخر
سمجھتے تھے۔ بیشتر عرب شگون لیا کرتے اور اس پر اعتماد کیا
کرتے تھے۔ بالعموم یہ فال درست نکل آتی تھی کیونکہ شیطان اسے

خوب صورت بنا کر پیش کرتا تھا ۔ بہت سے مسلمانوں میں اس کے آثار اب تک باقی ہیں ۔ بدشگون اور نمک شگون کے معاملے سے بحث کرنا اور اس بات سے بحث کرنا کہ ان دونوں میں کیا فرق ہے ، ابھی باقی ہے ، اور ایک کے حرام ہونے اور دوسرے کے جائز ہونے کا سبب حدیث کی کتابوں کی شرحوں میں مرقوم ہے ۔ عرب قبائل کے یہاں عہد جاہلیت میں ایک عجیب بات یہ پائی جاتی تھی کہ وہ اپنی لڑکیوں کی شادی صرف ان لوگوں سے کرتے تھے جن میں چند صفیں پائی جاتی ہوں ۔ مثلاً یہ کہ وہ زجر اور عیافت کا علم رکھتا ہو کیونکہ یہ علم ان کے یہاں اعلیٰ صفت سمجھی جاتی تھی ۔ چنانچہ میدانی کی مجمع الامثال میں المفضل الضبی سے مروی ہے کہ ابن اروی الکلاعی یمن سے شام کی طرف تجارت کی غرض سے گیا اور کچھ دنوں تک چلتا رہا ۔ اس کے بعد وہ اپنے ساتھیوں سے ایک طرق ہٹ گیا اور ایک بے آب [۲ : ۲۲۲] و گیاہ بیابان میں اکیلا رہ گیا ۔ ہوتے ہوتے وہ ایک ایسی قوم کے پاس جا پہنچا جن کے متعلق اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہیں ۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ قبیلہ ہمدان میں سے ہیں ۔ یہ ان کے یہاں اتر پڑا ۔ یہ خوش رو اور ظریف انسان تھا ۔ ان کی ایک عورت جسے عمرہ بنت سُبَیح کہا جاتا تھا اس پر عاشق ہو گئی ۔ یہ بھی اس پر عاشق ہو گیا ۔ ابن اروی نے اس کے گھر والوں سے اس کا رشتہ مانگا ۔ ابن اروی کا نام الضب تھا ۔ قبیلہ ہمدان شاعر یا عائف یا اس شخص کے سوا جو ہانی کے چشموں سے واقف ہو کسی اور سے شادی نہ کیا کرتے تھے ۔ انہوں نے اس سے ان امور کے متعلق پوچھا مگر اسے کوئی چیز نہ آتی تھی ۔ لہذا انہوں نے شادی سے انکار کر دیا ۔ یہ اپنی درخواست پر معبر رہا تا آنکہ وہ مان گئے اور اس نے عمرہ سے شادی کر لی ۔ اس کے بعد عربوں کے ایک قبیلے نے ان پر غارت ڈالنے کا ارادہ کیا ، اور انہوں نے الضب سے بدشگونی لی اور اسے اور اس کی بیوی کو ایٹام کے دوران میں نکال باہر کیا ۔ دونوں روانہ ہو گئے ، الضب کے پاس ہانی کا ایک مشکیزہ تھا ۔ یہ ایک دن اور ایک رات چلتے رہے ۔ آگے ایک چشمہ تھا ان کا خیال

تھا کہ صبح ہوتے ہی وہاں پہنچ جائیں گے۔ عمرہ نے کہا ، یہ مشکیزہ مجھے غسل کرنے کے لیے دے دو کیونکہ ہم چشمے کے قریب تو پہنچ ہی چکے ہیں۔ اس نے مشکیزہ اسے دے دیا۔ عمرہ نے جس قدر پانی مشکیزے میں تھا اس سے غسل کیا مگر پانی کافی نہ ہوا۔ پھر صبح کو چشمے پر جو پہنچے تو اسے خشک پایا ، انہیں پیاس لگ رہی تھی اس پر الغضب نے کہا :

لَا مَاءَ لَكُمْ أَبْقَيْتُمْ وَلَا حَيْرَ لَكُمْ أَنْقَضْتُمْ

نہ ہی تو نے پانی باقی چھوڑا اور نہ اندام پاک کیے
اس کے بعد وہ چشمے کے بالمقابل ایک درخت کے سایے میں بیٹھ گئے ، اب الغضب نے یہ اشعار کہے :

تَنَاقَلْنَا مَاءَ طَلَّةٍ أَصَابَ بَيْهَاتٍ
بَعَثْنَا سَيَّوِي قَوَارِعِ الْعَطْبِ

خدا کی قسم ! وہ بیوی جس کی آفت کو زمانہ خاوند پر لے آئے
ہلاک کرنے والی مصیبتوں کے سوا کچھ اور نہیں ہو سکتی

وَأَيُّ مَهْرٍ يَكُونُ اثْقَلُ مِمَّا
طَلَبْتُمْ وَهُوَ إِذَنْ مِّنَ الْغَضَبِ

جو مہر انہوں نے الغضب سے طلب کیا اس سے بھاری مہر اور
کیا ہو سکتا ہے

أَنْ يَعْرِفَ الْمَاءَ تَغَثَّ مِمَّ الْعَفَا
وَيُخْبِرَ النَّاسَ مَنْطِقَ الْغَطْبِ

یہ کہ وہ ٹھوس پتھروں کے نیچے پانی کو معلوم کر سکتا ہو اور
لوگوں کو کیوتروں کی بولیاں بتاتا ہو

أَخْرَجْنِي قَوْمُهَا بَأْنَ الرَّحْمَى
دَارَتْ بِيَشْوُمٍ لَّهُمْ عَلَى الْقَطْبِ

اس کی قوم نے مجھے نکال باہر کیا ہے 'کیونکہ (جنگ کی) چکی
قطب کے گرد نحوست کے ساتھ گردش کرنے لگی ہے

جب اس کی بیوی نے اشعار سنے تو خوش ہوئی اور کہا : میری
قوم کی طرف واپس چل کیونکہ تو شاعر ہے ۔ لہذا دونوں واپس روانہ
ہو گئے جب وہاں پہنچے تو قوم ان کی طرف بڑھی تاکہ دونوں کو مارے
اور واپس کر دے ۔ الضب نے کہا : پہلے میرے اشعار سن لو پھر
مجھے قتل کر دینا ۔ چنانچہ اس نے انہیں اپنے اشعار سنائے اور قتل سے
بچ گیا اور پھر ان کے یہاں خود ان کے بعض لوگوں سے زیادہ محبوب
ہو گیا ۔

فرزدق کہتا ہے :

وَكُنْتُ كَذَاتِ الْحَيْضِ لَمْ تُبْقِ مَاءَهَا
وَلَا هِيَ مِثْنُ مَاءِ الْعَذَابَةِ طَاهِرٌ

میری مثال اس ایٹام والی عورت کی سی تھی جس نے نہ تو پانی
بچایا اور نہ ہی پانی سے پاک ہوئی

کنکروں کو ایک دوسرے سے مارنا اور لکیر کھینچنا وغیرہ امور

[۳ : ۳۲۳] عربوں کے یہاں بہت سی باتیں ایسی ہائی جاتی تھیں
جن کے ذریعے وہ اپنے خیال کے مطابق امور غیبیہ معلوم کر لیتے تھے
مثلاً کنکروں کو ایک دوسرے سے ٹکرانا ، لکیر کھینچنا اور دانے وغیرہ ۔
یہ تمام امور کہانت میں شمار ہوتے ہیں جیسا کہ اہل علم نے ثابت
کیا ہے ۔ طرق (کنکریوں کا مارنا) کے مخصوص طریقے ہیں ۔ کیونکہ جب
کاہن سے کسی حادثے کے متعلق سوال کیا جاتا ہے تو وہ کچھ کنکریاں
جو اس نے اپنے ہاں تیار رکھی ہوتی ہیں نکالتا ہے اور انہیں ایک
دوسرے سے ٹکراتا ہے ، اس سے اس پر کچھ ایسے امور ظاہر ہو جاتے جن

سے وہ سائل کا جواب معلوم کر لیتا ۔

خط کا طریقہ جیسا کہ ابن الاعرابی نے نقل کیا ہے یہ ہے وہ کہتا ہے :
 کاہن بیٹھ جاتا ہے اور ایک لڑکے کو جو اس کے سامنے ہوتا ہے حکم
 دیتا ہے اور وہ ریت یا مٹی پر کچھ خطوط کھینچ دیتا ہے ۔ وہ یہ کام
 بڑی بھرتی اور جلدی سے کرتا ہے تاکہ یہ خطوط گنے اور شمار نہ کیے
 جا سکیں ۔ اس کے بعد وہ اسے حکم دیتا ہے اور وہ دو دو کر کے خطوط
 مٹاتا جاتا ہے ، ساتھ ساتھ یہ الفاظ کہتا جاتا ہے ” اِنْسِيْ عِيْتَانِ
 اِسْرَعَا الْبَيَانَ “ (اے معاہدہ کے دو بیٹو جلدی سے بیان کرو) اگر
 آخر میں دو خط بچ جائیں تو یہ کامیابی کی علامت ہے اور اگر ایک خط
 باقی بچے تو یہ ناکامی اور محرومی کی علامت ہے ۔ میں نے کسی ادب
 کی کتاب میں دیکھا ہے کہ کسی راجز نے جنبد اور یہ ایک قسم کی
 مکڑی ہے ۔ کی صفت میں کہا ہے :

يَتَحَجَّلُ فَيُثَبِّتُهَا مِثْلَ تَزْرِ الْحَتَّوْلِ
 بِثَغِيَّتَا عَتَلَى سَيْفِيَّتَيْهِ كَالْمَشْكُوْلِ

یہ مکڑی گھر کے اندر ایک ٹانگ پر لودتی ہے اور یہ بہت ہی
 کودنے والی اور ایک ٹانگ پر چلنے والی ہے درآنحالیکہ یہ ایک
 پہلو پر اس طرح اکڑ کر چلتی ہے جس طرح وہ چلتا ہے جس کی
 ٹانگیں دھاگے سے باندھ دی گئی ہوں

يَخْطُ لَا مَ اَلْفِ مَوْصُوْلٍ
 وَالْزَايَ وَالْثَا اَيَّمَا تَهْلِيْلٍ

یہ لام اور الف ملا ہوا لکھ رہی ہے اور زاء اور واو اور یہ کیا ہی
 عمدہ خط ہے

خَطٌ يَدْرِ الْمُسْتَطَرِّقِ الْمُسْتَوْوِلِ

جیسے اس کاہن کا ہاتھ خط کھینچتا ہے جس سے کوئی بات ہو چھی گئی ہو

۱ : هَتْلُ الْكَاتِبُ : كَتَبَ الْكِتَابَ ۔

یعنی یہ لام الف اس طرح کہینچتا ہے جس طرح وہ کابن کہینچتا ہے جس سے کسی غیب کی بات کا سوال کیا گیا ہو اور المستطرق اس شخص کو کہتے ہیں جو غیب کی باتیں معلوم کرتا ہے چنانچہ جب اس سے کوئی بات پوچھی جاتی ہے تو وہ مٹی میں لکیریں کہینچ کر دیکھتا ہے۔ بعض کہتے ہیں: مستطرق اس کابن کو کہتے ہیں جو کنکروں کو ایک دوسرے سے ٹکراتا ہے۔

سنن ابی داؤد میں عطاء بن یسار سے مروی ہے اور وہ معاویہ بن الحکم السلمی سے روایت کرتے ہوئے کہتا ہے: میں نے عرض کیا: یا رسول اللہ! ہم میں سے (بعض افراد) خط کہینچتے ہیں۔ آپ نے فرمایا: ایک نبی خط کہینچا کرتے تھے جس کا خط اس نبی کے خط کے مطابق ہو گیا تو یہ وہی ہے۔ اس سے ایک احتمال یہ نکلتا ہے کہ اس کے معنی زجر کے ہیں تاکہ لوگ اس سے باز رہیں۔ کیونکہ جو لوگ اس نبی کے بعد ہوں گے ان کی لکیریں اس نبی کی لکیروں [۳: ۳۲۷] کے مطابق نہیں ہو سکتیں اور نہ ہی ان میں ویسی صحت پائی جا سکتی ہے جو نبی کی لکیروں میں تھی۔ کیونکہ یہ تو اس نبی کا معجزہ اور آیت تھی۔ بعد کے آنے والے لوگوں کو یہ حق حاصل نہیں ہوتا کہ وہ اس خصوصیت کو حاصل کرنے کی خواہش میں ایسا طریقہ اختیار کریں۔ اللہ تعالیٰ کے فرمان:

أَوْثَارَهُ مِنْ عِلْمِهِ

(یا کوئی علم جس کی روایت چلی آئی ہو)

کی تشریح میں بعض مفسرین نے ذکر کیا ہے کہ اس علم سے مراد وہ علم ہے جسے آج کل علم الرمل کہتے ہیں اور یہ سب کچھ کہانت میں شامل ہے۔

ابن خلدون اپنے مقدمے میں کہتا ہے: ہم نوع انسانی میں ایسے لوگوں کو دیکھتے ہیں جو ہونے والے امور کی اطلاع وقوعہ سے پہلے دے دیتے ہیں وہ ایسا اس طبیعت کی وجہ سے کر سکتے ہیں جس کی بنا پر ان کی صفت دہکر انسانوں سے ممتاز ہوتی ہے۔ اس کام کے لیے وہ نہ تو کسی

صنعت کو اختیار کرتے ہیں اور نہ ہی اس پر وہ کسی علم کے ذریعے استدلال کرتے ہیں۔ مثلاً علم نجوم وغیرہ۔ ہم اس بات میں ان کے حواس کو اس فطرت کے عین مطابق ہاتے ہیں جس پر ان کی تخلیق ہوئی ہے۔ اس کی مثال عارفین کی ہے اور ان لوگوں کی سی جو شغاف اجسام میں سے دیکھتے ہیں مثلاً آئینہ اور پانی کا طشت اور وہ لوگ جو حیوانات کے دل، جگر اور ہڈیوں کو دیکھتے ہیں۔ نیز پرندوں اور درندوں سے شکون لینے، اور لنگر (باہم) ٹکرانے والے اور دانوں مثلاً گندم اور گٹھلیوں سے فال نکالنے والے۔ یہ تمام باتیں عالم انسان میں موجود ہیں کسی نے لیے ان سے انکار کرنے اور نہ ماننے کی گنجائش نہیں۔ اسی طرح دیوانوں کا حال ہے کہ ان کی زبان پر غیب کی چند باتیں چڑھا دی جاتی ہیں اور وہ اُنے لوگوں کو بتا دیتے ہیں۔ یہی حال سونے ہوئے شخص کا ہے ابتدائی نیند میں مردوں کا بھی جو ابھی تازہ نازہ ہوں، وہ بھی غیب کی باتیں بتا دیتے ہیں۔ اسی طرح صوفیا میں سے اہل ریاضت لوگ ہیں، امور غیب میں انہیں خاص حیس حاصل ہوتی ہے اور یہ کرامت کے طور پر لوگوں میں مشہور ہے۔ ابن خلدون کہتا ہے : ہم ان تمام ادراکات سے بحث کریں گے۔

ہم کہانت سے شروع کرنے ہیں پھر ایک ایک کر کے آخر تک سب کا ذکر کریں گے اور پیشتر اس کے کہ ان سے بحث کریں مقدمے کے طور پر نفس انسانی کے متعلق بیان کرتے ہیں کہ یہ ان تمام قسموں میں جن کا ہم نے ذکر کیا ہے کسی طرح غیب کے ادراک کی استعداد پیدا کر لیتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس انسانی ایک روحانی ذات ہے جو دیگر روحانیت میں سے بالقوۃ موجود ہے اور یہ قوۃ سے فیثقل کی طرف بدن اور بدن کے احوال کے ذریعے آتی ہے۔ اس قدر بات کا ادراک تو ہر کوئی کر لیتا ہے اور ہر وہ چیز جو بالقوۃ ہو اس کا مادہ اور اس کی صورت ہوتی ہے۔ اس نفس کی وہ صورت جس سے اس کا وجود مکمل ہوتا ہے وہی ادراک اور تعقل ہے۔ لہذا یہ پہلے تو بالقوۃ پائی جاتی ہے اور اس میں ادراک اور

کلی اور جزئی صورت کے قبول کرنے کی استعداد ہوتی ہے ، اس کے بعد اس کا نشو و نما اور وجود بدن اور ان چیزوں کی مصاحبت کی وجہ سے جو اسے مدركات محسوسہ کا عادی بناتی ہیں بالفعل مکمل ہو جاتا ہے نیز ان کلی معانی کی مصاحبت کی وجہ سے جنہیں وہ ان ادراکات سے حاصل کرتی ہے لہذا وہ بار بار صورت کو معلوم کر لیتی ہے یہاں تک کہ اسے [۳ : ۲۵] ادراک اور تعقل کبھی بالفعل حاصل ہو جاتا ہے اور اس کی ذات کی تکمیل ہو جاتی ہے ۔ نفس پیولی کی طرح باقی رہ جاتا ہے اور صورتیں ایک ایک کر کے اس پر ادراک کے ساتھ باری باری آتی ہیں ۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ بچہ ابتدائے آفرینش میں اس ادراک کی قدرت نہیں رکھتا جو بذات خود نفس میں پایا جاتا ہے نہ خواب کے ذریعے ، نہ کشف کے ذریعے اور نہ کسی اور طریقے سے ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نفس کی صورت جو درحقیقت اسی کی ذات ہے ۔ اور یہی ادراک اور تعقل ہے ۔ ابھی تک مکمل نہیں ہوئی ہوتی ۔ بلکہ یہ ابھی کلیات کا بھی پوری طرح انتزاع نہیں کر سکتی ہوتی ۔ اس کے بعد جب اس کی ذات کی تکمیل بالفعل ہو جاتی ہے تو جب تک یہ بدن کے ساتھ رہتی ہے اسے دو قسم کا ادراک حاصل ہوتا ہے ایک وہ ادراک جو آلات جسم کے ذریعے حاصل ہوتا ہے اور اسے بدنی حواس کی طرف لے جاتا ہے اور دوسرا وہ ادراک جسے یہ بذات خود اور بغیر کسی واسطے کے حاصل کرتا ہے اور یہ نفس بدن حواس اور ان چیزوں میں گھسے ہوئے ہونے کی وجہ سے جو اسے اپنی طرف مشغول کیے رکھتی ہیں اس سے چھپا رہتا ہے ۔ کیونکہ حواس اس جسمانی ادراک کی وجہ سے جس پر اس کی تخلیق ہوتی ہے اسے ہمیشہ ظاہر کی طرف لھینچتے رہتے ہیں اور بعض اوقات ظاہر سے باطن کے اندر جا گھستے ہیں ۔ اس سے ایک لحظے کے لیے بدن کا حجاب اٹھ جاتا ہے اور یہ یا تو اس خاصیت کی وجہ سے ہوتا ہے جو عام انسانوں میں پائی جاتی ہے مثلاً نیند یا اس خاصیت کی وجہ سے ہوتا ہے جو بعض (خاص) انسانوں میں پائی جاتی ہے مثلاً کہانت یا کنکروں کو (باہم) مار کر فال نکالنا ، یا ریاضت کی وجہ سے ہوتا ہے جس طرح صوفیا

کو ہوتا ہے ۔ اس وقت نفس کی توجہ ملا' اعلیٰ کی ان ذاتوں کی طرف ہوتی ہے جو اس سے بالا ہیں اور یہ اس لیے ہوتا ہے کہ اس کے اور ان کے اتق کے وجود میں اتصال پایا جاتا ہے اور ملا' اعلیٰ کی یہ ذاتیں روحانی ہیں ۔ یہ محض ادراک اور بالفعل عقول ہیں ۔ ان میں موجودات کی صورتیں اور ان کے حقائق ہائے جاتے ہیں ۔ لہذا ان صورتوں میں سے کچھ صورتوں کا ظہور نفس میں ہو جاتا ہے اور نفس ان کے علوم اخذ کر لیتا ہے ۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان صورتوں کو جو ادراک میں آتی ہیں قوت خیالیہ کے سامنے پیش کی جاتی ہیں اور پھر یہ قوت خیالیہ انہیں ایسے سانچوں میں ڈھال لیتی ہے جن کی وہ عادی ہو چکی ہوتی ہے ۔ اس کے بعد جو کچھ حیس نے حاصل کیا ہوتا ہے خواہ وہ مجسّد ہو خواہ سانچوں میں یہ ان کی طرف رجوع کرتی ہے اور ان کو خبر دیتی ہے ۔ اس ادراک عیبی کے لیے نفس کی استعداد کی یہی تشریح ہے ۔۔۔ ابن خلدون کہتا ہے : جو وعدہ ہم نے کیا تھا کہ ہم اس کی صفوں کی تشریح کریں گے ۔ اب ہمیں اس کی طرف رجوع کرنا چاہیے ۔ جو لوگ شفاف اجسام میں دیکھتے ہیں مثلاً آئینہ ، پانی کے طشت ، حیوانات کے دل ، ان کے جگر اور ہڈیاں اور وہ لوگ جو کنکر مارے والے ہیں اور دانے پھینکنے والے ہیں یہ سب کانوں کے زمرے میں شمار ہوتے ہیں مگر ان کے دہانت کے اعضاء سے اپنی اصل خلقت میں رتبہ کم ہے ، اس لیے کہ انہیں دو حیس کا پردہ اٹھانے میں زیادہ زور لگانے کی ضرورت نہیں ہوتی ۔ برخلاف ان لوگوں کے کہ انہیں زور لگانا پڑتا ہے کیونکہ تمام مدارک حسیہ ایف نوع کے اندر منحصر ہو کر رہ جاتی ہیں ۔ ان مدارک حسیہ میں سب سے افضل بصر ہے ۔ یہ بصر بسیط مرئی چیز پر لگی رہتی ہے یہاں تک کہ اس کا وہ مدرک ظاہر ہو جاتا ہے جو اسے اس مرئی چیز کی خبر دیتا ہے ۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان امور کا مشاہدہ ان چیزوں [۲۶ : ۳] کی وجہ سے ہوتا ہے جسے یہ آنکھ کی سطح میں دیکھتے ہیں ۔ حالانکہ حقیقت میں ایسا نہیں ہے بلکہ یہ مسلسل آنکھ کی سطح میں دیکھتے رہتے ہیں تاکہ یہ بصر سے غائب

ہو جاتے ہیں۔ پھر ان کے اور آئینے کی سطح کے درمیان بادل کی طرح کا ایک پردہ ظاہر ہوتا ہے جس میں ان کی صورتوں کی تصویر آ جاتی ہے اور یہی وہ چیزیں ہیں جن کا وہ ادراک کرتے ہیں۔ پھر ان امور کی وجہ سے جن کی معرفت کی طرف یہ توجہ دیتے ہیں خواہ وہ نفی میں ہو خواہ اثبات میں یہ لوگوں کو مقصود کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ گویا جس صورت میں خود انہوں نے ادراک کیا ہوتا ہے اسی صورت میں اوروں کو بتا دیتے ہیں۔ رہا آئینہ اور وہ صورتیں جن کا آئینے میں ادراک ہوتا ہے ان کا ادراک یہ اس حالت میں نہیں کر سکتے۔ بلکہ اس سے ان کے لیے ادراک کی ایک اور قسم پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ ایک نفسانی چیز ہوتی ہے جس کا ادراک بصر سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ حیس کا مدرک نفسانی اس کی شکل اختیار کر لیتا ہے جیسا کہ مشہور ہے۔ اسی قسم کی حالت ان لوگوں کے سامنے پیش آتی ہے جو حیوانات کے دلوں ، ان کے جگروں کو دیکھتے ہیں اور وہ جو پانی اور طشت اور اسی قسم کی اور چیزوں کو دیکھتے ہیں۔ ابن خلدون کہتا ہے : ان لوگوں میں سے ہم نے ایسے افراد کو بھی دیکھا ہے جو حیس کو صرف دھونی کے ساتھ مشغول کر لیتا ہے اور پھر منٹروں کے ساتھ تاکہ ان میں استعداد پیدا ہو جائے اس کے بعد اپنے ادراک کے مطابق اوروں کو بتاتا ہے اور لوگوں کا خیال ہے کہ یہ لوگ ہوا میں ان مجسم صورتوں کو دیکھ لیتے ہیں جو مثال اور اشارے کے طور پر ان حالات سے مشابہت رکھتی ہیں۔ جن کے ادراک کی طرف یہ توجہ دیتے ہیں۔ یہ لوگ جب حواس سے غائب ہو جاتے ہیں تو یہ حالت پہلے لوگوں کے مقابلے میں ان کے لیے زیادہ خفیف و لطیف ہوتی ہے۔ دنیا ایک أعجوبہ ہے ، اس کے بعد اس نے زجر کا ذکر کر کے بیان کیا ہے کہ کیا وجہ ہے کہ دیوانے غیب کی باتیں بتا دیتے ہیں۔ پھر کہتا ہے : اب لیں ان عترافوں کو جن کا تعلق اس ادراک کے ساتھ ہوتا ہے حالانکہ انہیں یہ اتصال حاصل نہیں ہوتا تو یہ اپنے تخیل کو اس بات پر مسلط کر دیتے ہیں جس کی طرف یہ توجہ دیتے ہیں اور اس اتصال اور ادراک کی ان مبادی پر بنا

رکھتے ہوئے جن کا خیال ان کے ذہن میں آتا ہے وہ ظن اور تخمینہ لگانا شروع کر دیتے ہیں اور اس طریقے سے غیب دانی کا دعویٰ کرتے ہیں ، حالانکہ یہ غیب دانی نہیں ہے ۔ بہر حال ان امور کے حاصل کرنے کا یہی طریقہ ہے ۔ ابن خلدون کہتا ہے : المسعودی نے مروج الذهب میں ان امور سے بحث کی ہے لیکن وہ نہ تو حقیقت تک پہنچا ہے اور نہ صحیح بات کہی ہے ۔ مسعودی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ علوم میں راسخ القدم ہونے سے بہت دور تھا چنانچہ جو کچھ اس نے اہل و نااہل لوگوں سے سنا ہوتا ہے نقل کر دیتا ہے ۔ اس کے بعد اس نے ذکر کیا ہے کہ عرب ان علوم کو کس قدر معتبر سمجھتے اور ان پر کس قدر زور صرف کیا کرتے تھے ۔ نیز ان لوگوں کا بھی ذکر کیا ہے جو عربوں میں ان امور کے سلسلے میں مشہور تھے ۔ رہا یہ کہ جو کچھ متصوفہ سے صادر ہوتا ہے وہ کیا ہے تو اس کی حقیقت کا بیان بہت لمبا ہے ۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

علم الطب

[۳ : ۳۲۷] ہے ۔ عربوں کو علم طب میں وافر دستگاہ حاصل تھی ۔ یہ علم بالعموم اُس تجربے پر موقوف تھا جو چند اشخاص تک محدود تھا اور جو قبیلے کے بوڑھے مردوں اور بوڑھی عورتوں سے وراثۃً ان کے پاس چلا آتا تھا ۔ بعض لوگ جڑی بوٹیوں ، نباتاتی دواؤں اور غذاؤں کے ذریعے صحت یاب ہو جاتے تھے ، اکثر لوگوں کو ان چیزوں کے استعمال سے فوری صحت ہو جاتی مگر یہ طریق علاج نہ تو کسی طبعی قانون پر مبنی تھا اور نہ مزاج کی مطابقت پر ۔ آج بھی بادیہ نشین عربوں کے یہاں اس قسم کے بہت سے لوگ پائے جاتے ہیں ۔ اس سلسلے میں ہم تک ان کے متعلق عجیب و غریب باتیں پہنچی ہیں ۔ جس کی روایت ان معتبر لوگوں نے کی ہے جنہوں نے اس کا مشاہدہ کیا ہے ۔ یہی صورت زخموں اور آفت زدہ لوگوں کے علاج کی ہے ۔ بعض لوگ وہ ہیں جو بیماریوں کا علاج ” داغ “ دینے سے کرتے ہیں اور انہیں کم سے کم وقت میں

بیماری سے صحت حاصل ہو جاتی ہے ۔ اسی طرح عربوں کو چوپایوں مثلاً گھوڑے ، خچر ، گدھے ، اونٹ وغیرہ کے علاج کا مکمل علم حاصل تھا اور انہیں ان کی تربیت کرنے کا بہترین طریقہ معلوم تھا کہ دیگر اقوام اس علاج میں ان کی برابری نہیں کر سکتیں ۔ یہ سب کچھ عربوں کے متعلق مشہور اور مسلم ہے ۔ ان فنون میں سے جو کچھ متقدمین کے پاس عربوں سے پہنچا ہے اس کو انہوں نے بہت سی کتابوں میں مدون کر دیا ہے ۔ جاہلیت میں عربوں کے بہت سے طبیب ایسے تھے جو اس علم میں مہارت کی وجہ سے مشہور تھے اور اس فن میں سرکردہ ہونے کی وجہ سے موصوف تھے ، ماسوا ان طبیبوں کے جو یمن میں اور تہامہ کے پاس تھے کیونکہ ان کی تعداد اس قدر ہے کہ ان کا شمار کرنا ممکن نہیں ۔ لقمان کا مقام اور جس مہارت کو وہ پہنچا ایک مشہور بات ہے ۔ ہم صرف ان طبیبوں کا ذکر کریں گے جو اسلام کے آنے سے تھوڑا عرصہ پہلے مسخر اور ان کے پڑوسیوں کے یہاں تھے ۔

ہم انشاء اللہ ان میں سے چند ایک کا ذکر اور ان کے کسی قدر حالات اور اس فن میں مختصر سی بائیں بیان کریں گے تاکہ یہ بائیں ان لوگوں کے لیے جو اس امر کے بارے میں متردد ہیں اور اسے ناممکن سمجھتے ہیں ایک طرح کا نمونہ اور واضح دلیل بن جائیں ۔ (ظاہر ہے کہ) اللہ کا فضل کسی ایک شخص تک محدود نہیں ہے ۔

مشہور عرب اطبا

[۳ : ۲۲۸] ان میں سے

الحرث بن کلدۃ الثقفی

۱۔ ابن ابی اصیبعہ^۲ (م ۵۶۶۹) اپنی کتاب عمون الانبياء

۱۔ ملاحظہ ہو کتاب الاشتقاق مع حاشیہ کے : ۳۰۵ او کلدۃ کو کاف اور لام کی زبر کے ساتھ پڑھیں ۔

۲۔ بلوغ الارب میں ابن اصیبعہ ہے اسے ابن ابی اصیبعہ پڑھیں ۔

فی طبقات الاطبا میں کہتا ہے : یہ حرث طائف کا رہنے والا تھا اس نے کئی ملکوں کا سفر کیا ۔ علم طب سیکھا اور بیماری اور اس کا علاج معلوم کیا ، یہ ساز بھی بجایا کرتا تھا اور اس فن کو اس نے فارس اور یمن میں سیکھا تھا ۔ یہ رسول اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ، ابوبکرؓ ، عمرؓ ، عثمانؓ ، علی بن ابی طالبؓ اور امیر معاویہ کے زمانے تک زندہ رہا ۔ معاویہ نے اس سے کہا : حارث ! طب کیا چیز ہے ؟ اس نے جواب دیا : اَزْم یعنی بھوک ۔ اس امر کا ذکر ابن جلیجل نے کیا ہے ۔ جوہری صحاح میں کہتا ہے : ازم کے معنی رکنے کے ہیں معاویہ میں کہتے ہیں اَزْم الرَّجُلُ عَنْ الشَّيْءِ : وہ آدمی اس چیز سے رک گیا ، اور ابو زید کہتا ہے : اَزْم اس شخص کو کہتے ہیں جو بات لڑنے وقت اپنے دونوں ہونٹوں کو ملا دے ۔ عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے الحرث بن کثدہ سے بیماری کے متعلق دریافت لیا تھا تو اس نے کہا تھا : الاَزْم یعنی پرہیز کرنا ۔ ابن ابی اصیبعہ کہتا ہے کہ یہ عربوں کا طبیب تھا ۔

سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ ایک بار وہ مکے میں بیمار پڑ گئے ۔ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم عیادت کے لیے تشریف لائے تو آپ نے فرمایا : اس کے لیے الحرث بن کثدہ کو بلاؤ ۔ وہ طبیب ہے ، جب الحرث عیادت کے لیے آیا اور اس نے غور کرنے کے بعد کہا : اسے کوئی تکلیف نہیں اس کے لیے فریقہ تیار کرو اور فریقہ عجوبہ قسم کی کھجور اور میتھی دونوں کو ملا کر اور پکا کر تیار کیا جائے ۔ اسے معد نے گھونٹ گھونٹ کر کے پیا اور صحت یاب ہو گئے ۔ حارث نے بہت سے لوگوں کا علاج کیا ۔ اسے عربوں کی عادات اور ان چیزوں کا علم تھا جن کی علاج میں ضرورت ہوتی ہے ۔ اور علم طب وغیرہ کے متعلق اس کے اقوال عمدہ ہیں ۔

۱ ۔ بلوغ الارب میں داء (بیماری) ہی ہے ۔ اسے میرے نزدیک دواء ہونا چاہیے کیونکہ ”پرہیز“ بیماری نہیں ہے بلکہ علاج ہے ۔

۲ ۔ کھجور اور میتھی سے تیار کیا ہوا کھانا ۔

ان میں ایک یہ ہے کہ یہ کسری انوشروان کے پاس گیا ، اس نے حاضر ہونے کی اسے اجازت دی جب اس کے سامنے سیدھا کھڑا ہوا کسری نے کہا : تو کون ہے ؟ اس نے جواب دیا : میں العُثر بن [۳۲۹ : ۳] کَلْدَةُ الثَّقَفی ہوں ۔ اس نے کہا : تیرا پیشہ کیا ہے ؟ اس نے کہا : طب ۔ اس نے کہا : کیا تو بدوی ہے ؟ اس نے کہا : ہاں خالص بدوی اور ان میں سے افضل گھرانے کا ہوں ۔ اس نے کہا : عرب اپنی جہالت ، ضُعیف ، عقل اور بری غذاؤں کی موجودگی میں طیب کو کیا کریں گے ؟ اس نے جواب دیا : اے بادشاہ ! جب عربوں کی یہ صفات ٹھہریں تو انہیں اس شخص کی زیادہ ضرورت ہے جو ان کی جہالت کی اصلاح کرے ، ان کی کجی کو سیدھا کرے ، ان کے بدنوں کی (درستی کی) تدبیر کرے اور ان کے جنسی میلان کو اعتدال میں رکھے ، اس لیے کہ عقلمند تو بذات خود ان امور سے واقف ہوتا ہے ۔ کسری نے کہا : جو چیزیں تو ان عربوں کے پاس لاتا ہے انہیں یہ کیسے پہچان لیتے ہیں ؟ اگر یہ حلم سے آگاہ ہوتے تو جہالت کی طرف منسوب نہ ہوتے ؟ اس نے کہا : بچے سے پہلے پیار کی باتیں کی جاتی ہیں ۔ پھر اس کا علاج کیا جاتا ہے ، سانپ پر پہلے منتر پڑھا جاتا ہے ، پھر اسے پکڑا جاتا ہے پھر کہا : اے بادشاہ ! عقل بھی اللہ کی تقسیم ہے اللہ تعالیٰ نے اسے بندوں میں رزق کی طرح تقسیم کر رکھا ہے لہذا ہر ایک نے اپنی قسمت حاصل کر رکھی ہے ۔ اللہ تعالیٰ نے بعض لوگوں کو خصوصیت بخشی اور انہیں زیادہ دیا چنانچہ بعض لوگ مالدار ہیں اور بعض مفلس ، بعض جاہل ہیں اور بعض عالم ، بعض عاجز ہیں اور بعض دانشمند اور یہ (سب کچھ) طاقتور اور جاننے والے خدا کا اپنا اندازہ ہے ۔ کسری کو اس کا کلام پسند آیا ۔ پھر کہا : تجھے عربوں کے کون سے اخلاق اچھے لگتے ہیں ؟ اور ان کے کون سے طریقے اور کون سی خصلتیں پسند ہیں ؟ حارث نے جواب دیا : اے بادشاہ ! ان کے نفس سخی ، دل جریؔ لغت نصیح ، زبان بلیغ ، نسب صحیح اور حسب شریف ہیں ۔ ان کے منہ سے گفتگو اس طرح نکلتی ہے جس طرح تیرا انداز

نبشہ درخت کی بنی ہوئی کان سے تیر نکل کر جاتا ہے ۔ یہ کلام
 ج کی ہوا سے زیادہ شیریں اور چاری اور نفیس ہانی سے زیادہ ملائم ہے
 (لوگ) قحط سالی میں کھانا کھلاتے ہیں اور جنگ میں کھوپڑیاں
 نے ہیں ، نہ ان کی عزت (کو بٹہ لگانے) کا قصد کیا جا سکتا ہے ،
 ان کے پناہ گزین ہر ظلم کیا جا سکتا ہے ۔ نہ کوئی ان اشیا کو
 ٹ سکتا ہے جو ان کی زہر حفاظت ہیں اور نہ ان کے شریف آدمی
 ذلیل کیا جا سکتا ہے ۔ وہ لوگوں کی کسی فضیلت کو تسلیم نہیں
 نے ۔ سو اس بڑے بادشاہ کے جس کے ساتھ کسی اور کا قیاس نہیں
 جا جا سکتا اور جس کا ہم ہلہ نہ رعایا میں سے کوئی شخص ہو سکتا
 اور نہ کوئی بادشاہ ۔

راوی کہتا ہے : اس پر کسٹری سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور جو کلام
 ، نے الحارث سے سنا تھا اس کی وجہ سے ریاضت حلم کی تابندگی اس
 چہرے پر جلوہ گر ہو پڑی ۔ چنانچہ اپنے ہم نشینوں سے کہا :
 ، نے اس شخص کو ٹھوس پایا ہے ۔ یہ اپنی قوم کا مدح خواں ہے ۔
 کی فضیلت بیان کرتا ہے اور جو الفاظ یہ کہہ رہا ہے سچ ہیں ۔
 ، یہ ہے کہ عقلمند شخص وہی ہوتا ہے جسے تجربوں نے پختہ کار
 دیا ہو ۔ اس کے بعد کسٹری نے اسے بیٹھ جانے کا حکم دیا اور وہ
 ہ گیا ۔ پھر کہا : طب میں تمہاری کہاں تک نظر ہے ؟ اس نے کہا :
 ، اس نے کہا : طب کی جڑ کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا : ہریز ،
 ، نے کہا : ہریز کیا ہے ؟ اس نے جواب دیا : دونوں ہونٹوں کو
 ز میں رکھنا اور ہاتھوں کے ساتھ نرمی کرنا ۔ اس نے کہا : تو نے
 صبح کہا ہے (اب بتاؤ) بدترین بیماری کیا چیز ہے ؟ اس نے جواب
 ا : کھانے پر کھانا داخل کرنا یہی وہ بات ہے جو مخلوق کو فنا کرتی
 ، اور جنگل کے اندر درندوں کو ہلاک کرتی ہے ۔ اس نے کہا :

- بلوغ الارب میں باطناً - [بآء تحتانیہ کے ساتھ چھپا ہے] - اے ناطقاً
 [نون فوقانیہ کے ساتھ] پڑھیں ۔

وہ کون سا انگارا ہے جس سے بیماریاں بھڑک اٹھتی ہیں ؟ اس نے جواب دیا : یہ بد ہضمی ہے ۔ اگر ہیٹ میں رہ جائے تو مار ڈالتی ہے اور اگر حل ہو جائے تو بیمار کر دیتی ہے ۔ بادشاہ نے کہا : تو سچ کہتا ہے ۔ تو سینکھیاں لگوانے کے بارے میں کیا کہتا ہے ؟ اس نے کہا : (سینکھیاں اس وقت لگوانی چاہیں جب) چاند ناقص ہو رہا ہو اور ایسے دن (لگوانی چاہیں جس دن) مطلع صاف اور ابر نہ ہو اور طبیعت اچھی ہو ، رگیں ساکن ہوں ۔ ایسے وقت جب تجھے فوری خوشی حاصل ہوئی ہو اور غم تجھ سے دور ہو ۔ کسر علی نے کہا : حمام میں جانے کے متعلق تو کیا کہتا ہے ؟ حارث نے جواب دیا : سیری کی حالت میں حمام میں نہ جانا ، نہ بیوی سے مستی کی حالت میں ہمکنار ہونا ، نہ رات کے وقت ننگا کھڑا ہونا ، نہ غصے کی حالت میں کھانا کھانے کے لیے بیٹھنا ، اپنی ذات سے نرمی کرنا اس سے حالت اچھی رہے گی ۔ کم کھانا کھانا ، مزے کی نیند آئے گی ، اس نے کہا : تو دوا کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ جواب دیا : جب تک تو تندرست ہے دوا سے پرہیز کر ، اور اگر کوئی بیماری زور پکڑ جائے تو اسے ایسی دوا سے کاٹ جو اسے جڑ پکڑ جانے سے پہلے ہی روک دے کیونکہ بدن کی مثال زمین کی ہے اگر تو اس کی اصلاح کرے گا تو یہ آباد ہوگی اور اگر چھوڑ دے گا تو ویران ہو جائے گی ۔ اس نے کہا : تو شراب کے متعلق کیا کہتا ہے ؟ اس نے جواب دیا : سب سے عمدہ شراب وہ ہے جو خوشگوار ہو ، اور سب سے رقیق وہ ہے جو زود ہضم ہو ، اور شیرین ترین وہ ہے جو زیادہ لذیذ ہو ، خالص شراب نہ پینا ورنہ یہ سر درد بھی پیدا کرے گی اور دیگر کئی قسم کی بیماریاں بھی پیدا کرے گی ۔ کہا : پھر کون سا گوشت بہترین ہے ؟ جواب دیا : جوان دنبے کا اور سوکھا ہوا نمکین گوشت کھانے والے کے لیے مہلک ہے اونٹنی اور گائے کے گوشت سے پرہیز کرنا ،

۱ ۔ بلوغ الارب میں تصطلم ہے ۔ اس سے کوئی معنی نہیں آتے اسے تضطرم پڑھیں ۔

اس نے کہا : مہوہ جات کے متعلق تو کیا کہتا ہے ؟ اس نے جواب دیا : جب ان کا موسم آ رہا ہو اور ان کا اصل وقت ہو تو کہا اور جب ان کا موسم جا رہا ہو اور بیٹھ پھیر دے اور ان کا زمانہ گزر جائے تو چھوڑ دے ۔ بہترین پھل انار اور لیمون ہے اور بہترین خوشبودار پھول کلاب اور بنفشہ ہے ۔ بہترین ترکاری کاسنی اور خس (کاہو) ہے ۔ کسریٰ نے پوچھا : تم پانی پینے کے متعلق کیا کہتے ہو ؟ حارث نے جواب دیا : یہ تو بدن کی حیات کا سبب ہے اسی سے بدن کا قیام ہے جو ضرورت کے مطابق پیا جائے وہ مفید ہے اور لیند کے بعد پانی پینا نقصان دہ ہے ۔ بہترین پانی وہ ہے جو خوشگوار ہو اور رقیق ترین وہ ہے جو صاف ترین ہو اور بڑے اور ٹھنڈے خالص پانی کے دریاؤں میں سے لیا گیا ہو اس میں گھنے جنگلوں اور ٹیلوں کا پانی نہ ملا ہو ، دریاؤں کی ہموار زمین سے اترتا ہو ، کنکریوں اور بڑے سنگریزوں میں بہتا ہوا بلند زمینوں میں جاتا ہو ۔ کسریٰ نے کہا : اس کا ذائقہ کیا ہونا چاہیے ، اس نے جواب دیا : اس کا ذائقہ وہم میں نہیں آسکتا مگر یہ حیات سے مشتق ہے ۔ کسریٰ نے کہا : اس کا کیا رنگ ہے ؟ حارث نے کہا : اس کا رنگ لوگوں کی آنکھوں میں مشتبہ ہے کیوں کہ جس برتن یا مقام میں یہ ہوتا ہے وہی رنگ اختیار کر لیتا ہے ، کسریٰ نے کہا : بتاؤ انسان کی اصل کیا ہے ۔ حارث نے جواب دیا : انسان کی اصل وہی ہے [۳ : ۳۲۱] جہاں سے پانی بہتا ہے یعنی اس کا سر ۔ کسریٰ نے کہا : آنکھوں میں جو نور پایا جاتا ہے یہ کیا چیز ہے ؟ حارث نے جواب دیا : یہ تین چیزوں سے مرکب ہے ، سفیدی چربی ہے اور سیاہی پانی ہے اور جو چیز دیکھتی ہے وہ ہوا ہے ۔ اس نے کہا : یہ بدن کتنی چیزوں

۱ ۔ محمد بھجہ اثری نے آجام کے معنی ” قلعے “ دیا ہے مگر یہ معنی یہاں چسپاں نہیں ہوتے یہاں آجام جمع الجمع ہے اَجْمَعۃ کی ۔ بھجہ اثری نے اسے اَجْمَع کی جمع سمجھا ہے اسی لیے غلطی گھائی ہے ۔

پر پیدا کیا گیا ؟ اس نے جواب دیا : چار طبیعتوں پر - مرۃ السوداء پر اور یہ بارد اور یا بس ہے مرۃ الصفراء پر اور یہ گرم اور خشک ہے - اور خون پر اور یہ گرم اور تر ہے اور بلغم پر اور یہ سرد اور تر ہے کسری نے سوال کیا : انسان کی ترکیب ایک ہی طبیعت سے کیوں نہیں ہوتی ؟ اس نے جواب دیا : اگر انسان ایک ہی طبیعت سے بنایا گیا ہوتا تو یہ نہ کھاتا ، نہ پیتا - نہ بیمار ہوتا اور نہ ہلاک ہوتا - کہا : اور دو طبیعتوں سے کیوں نہیں بنایا گیا ؟ اگر انہی دو پر ہی اکتفا کی جاتی ؟ جواب دیا : یہ نہیں ہو سکتا - کیونکہ یہ ایک دوسرے کی ضد ہیں جو باہم لڑتی رہتی ہیں - کہا : پھر تین سے ؟ جواب دیا : یہ بھی درست نہیں کیونکہ دو موافق اور ایک مخالف میں صلاحیت نہیں ہو سکتی چار طبیعتوں کا ہونا ہی اعتدال ہے اور اسی سے بدن کا قیام ہے - کسری نے کہا : حار اور بارد کو جامع الفاظ میں مختصراً بیان کرو ؟ اس نے جواب دیا : ہر میٹھی چیز گرم ہے ، ہر ترش چیز ٹھنڈی ہے اور ہر تیز ذائقے والی چیز گرم ہے اور ہر کڑوی چیز معتدل ہے ، اور کڑوی چیزوں میں گرم بھی ہیں اور ٹھنڈی بھی - کسری نے کہا : وہ کونسی بہترین چیز ہے جس سے مرۃ الصفراء کا علاج کیا جائے ؟ حارث نے جواب دیا : ہر ٹھنڈی اور نرم چیز - کہا : مرۃ السوداء کا ؟ کہا : ہر گرم اور نرم چیز - کہا : بلغم کا ؟ کہا : ہر گرم اور خشک چیز - کہا : پھر خون کا ؟ جواب دیا : جب زیادہ ہو جائے تو اس کا نکال دینا اور جب گرم ہو جائے تو ٹھنڈی اور خشک اشیاء کی ذریعے اسے مدہم کرنا - کہا : تو رباح کا ؟ جواب دیا : نرم حقن سے اور گرم اور نرم تیلوں سے - کہا : کیا تو حقن کا حکم دیتا ہے ؟ کہا : ہاں میں نے حکما کی کسی کتاب میں پڑھا ہے کہ حقن پیٹ کو صاف کر دیتا ہے اور بیماریوں کو اس سے دور کر دیتا ہے - اس شخص پر تعجب ہوتا ہے جس نے حقن کیا ہو اور پھر وہ بوڑھا ہو جائے ، یا اس کے یہاں اولاد نہ ہو ، اور تمام تر جہالت یہ ہے کہ انسان وہ چیز کھائے جس کی مضرت کا اسے علم ہو اور

وہ اس چیز کی خواہش کو اپنے بدن کے آرام پر ترجیح دیتا ہو۔ کہا :
 پرہیز کیا چیز ہے ؟ کہا : ہر بات میں میانہ روی ، کیونکہ مقدار سے
 زیادہ کھانے سے روح کا میدان تنگ ہو جاتا ہے اور اس سے روح کے
 مسام بند ہو جاتے ہیں۔ کہا : تو عورتوں اور عورتوں کے پاس جانے کے
 متعلق کیا کہتا ہے ؟ کہا : کثرت ہم آغوشی بری چیز ہے ، سن رسیدہ
 عورت کی ہم آغوشی سے پرہیز کرو کیونکہ اس کی مثال ایک پرانے اور
 بوسیدہ مشکیزے کی سی ہے ، جو تمہاری قوت کو کھینچ لیتی ہے
 اور تمہارے بدن کو بیمار کر دیتی ہے ، اس کا ہانی سم قاتل ہے ، اور
 اس کا مائنس فوری موت۔ وہ تم سے سب کچھ لے لیتی ہے ، اور تمہیں
 تھوڑا سا بھی نہیں دیتی ، نوجوان عورت کا ہانی میٹھا اور خوش گوار
 ہوتا ہے اس سے بغل گیر ہونا دل خوش کن ادا ہے اس کا منہ ٹھنڈا
 ہے اور اس کا لعاب دہن میٹھا اور خوشبو عمدہ ہے۔ اندام تنگ ہے ،
 جو تمہاری قوت میں اضافہ اور نشاط میں مزید نشاط پیدا کرتی ہے۔
 کہا : عورتوں میں سے کس کی طرف دل زیادہ مائل ہوتا ہے اور کسے
 دیکھ کر آنکھ زیادہ خوش ہوتی ہے ؟ کہا : جب تو اسے ہالے تو وہ
 لمبے قد والی ، بڑے سرو والی چوڑے ماتھے والی ، تھوڑی سی جھکی
 ہوئی ناک والی ، سرمیلی آنکھوں والی ، سیاہی مائل ہونٹوں اور مسوڑھوں
 والی ، صاف رخسارے والی ، چوڑے سینے والی ، جس کا سینے سے اوپر کا
 حصہ خوبصورت ہو۔ جس کے رخسارے ہتلے اور ہونٹ سیاہی مائل ہوں ،
 جس کے دونوں ابرو باہم ملے ہوئے ہوں ، پستان ابھرے ہوئے ہوں ، ہتلی
 کمر اور ہتلے پاؤں ہوں ، سفید ہو ، بھرپور اور گھنگریلے بال ہوں ، تر و
 تازہ اور ہتلی اور نازک کھال والی ہو جسے تو تاریکی میں چمکدار چاند
 خیال کرے ، مسکرائے تو گل بابونہ کی طرح دانت ظاہر ہوں ، ہونٹ
 ارغوانی رنگ کے ہوں۔ ایسی معلوم ہوتی ہو جیسے کوئی چھپایا ہوا انڈا
 ہو ، مکھن سے زیادہ نرم ہو ، شہد سے زیادہ شیریں ہو ، فردوس اور خُساد
 سے بھی زیادہ پاک و صاف ہو۔ یاسمین اور گلاب سے بھی زیادہ تیز
 خوشبو ہو۔ تجھے اس کے قریب جانے سے فرحت حاصل ہو اور اس کے

ساتھ ہم خلوت ہونا خوشی کا باعث ہو۔ راوی کہتا ہے: اس پر کسریٰ ہنسا۔ یہاں تک کہ اس کے دونوں کندھے بھڑکنے لگ پڑے۔ کہا: ملاقاتِ خلوت کا کونسا وقت بہتر ہوتا ہے؟ کہا: جب راتِ واپس جا رہی ہو اور ہیٹ زیادہ خالی ہو، نفس زیادہ پر سکون ہو، دل زیادہ خواہشمند ہو، رحم زیادہ گرم ہو اور اگر تو دن کے وقت اس سے حظ اٹھانا چاہے تو تمہاری آنکھیں اس کے چہرے کی خوبصورتی کے مزے لیتی رہیں گی۔ تمہارا منہ اس کے حسن کے پھلوں کو چنتا رہے گا۔ تمہارے کان اس کے الفاظ کی شیرینی کو محفوظ رکھیں گے اور تمام کے تمام جوارح اس کی طرف مائل ہو کر سکون پائیں گے۔ کسریٰ نے کہا: اے بدوی! بہت خوب، تجھے اللہ نے علم دیا ہے اور تجھے اللہ نے حاضر فہم و ذکا سے نوازا ہے۔ کسریٰ نے اسے خوب خوب انعام دیا، اور حکم دیا کہ جو باتیں اس نے کہی ہیں ان کو لکھ لیا جائے۔

اور الواثق باللہ اپنی کتاب ”الستان“ میں کہتا ہے: کہ العُثْرُ بنِ کلدہ ایک قوم کے پاس سے گزر رہا تھا، وہ لوگ اس وقت دھوپ میں کھڑے تھے۔ حارث نے کہا: سائے میں ہو جاؤ کیونکہ سورج کپڑے کو ہوسیدہ کرتا اور بدبو پیدا کرتا، رنگ بدل دیتا اور ہوشیدہ بیماری کو برانگیختہ کر دیتا ہے۔

حارث کے ملفوظات میں سے ہے: اٹھونس کر کھانا بیماری کا گھر ہے، ہریز ہر دوا کی اصل ہے۔ ہر بدن کو اس چیز کا عادی بناؤ جس کا [۳: ۳۳۳] وہ عادی ہو سکے۔

بعض کہتے ہیں کہ یہ الفاظ عبدالمک بن ابجر نے کہے تھے۔ بعض لوگوں نے یہ الفاظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کیے ہیں اور اس کے ابتدائی الفاظ یوں ہیں: المیعدة بیت الداء (معدہ بیماری کا

۱۔ بلوغ العرب میں تنقل ہے اسے تَشْفِيلُ (ت ف ل) پڑھی۔ آتشکدہ: صِبْغٌ رِیْحَتِہٖ مُشْتَبِہٌ

۲۔ ایک روایت یوں ہے: المیعدة بیت الداء۔

گھر ہے) اور یہ بطنہ کے لفظ کے مقابلے میں زیادہ بلیغ ہے ۔

امیر المؤمنین علی بن ابی طالب کرم اللہ تعالیٰ وجہہ سے مروی ہے کہ آپ نے فرمایا : جو زندہ رہنا چاہتا ہو حالانکہ (انسان کے لیے) بقاء نہیں ہے تو اسے اچھی غذا رکھنی چاہیے ۔ رات کے کھانے کے بعد چلنا چاہیے اور رات آنے سے پہلے ہی بیت الخلاء سے ہو آنا چاہیے ۔ ٹھونس کر کھانے کے بعد حمام میں جانا بدترین بیماری ہے ۔ موسم گرما میں ایک بار حمام میں چلا جانا موسم سرما میں دس بار جانے سے بہتر ہے ۔ رات کے وقت سوکھا ہوا گوشت کھانا فنا کا مددگار ہے اور بوڑھی عورت سے ہم خلوت ہونا زندہ لوگوں کی عمروں کو تباہ کر دیتا ہے ۔

اس منقولے کے بعض الفاظ حارث بن کادہ سے بھی مروی ہیں اور ان میں یوں بیان کیا گیا ہے : جو درازی ' عمر کا بمسرت خواہاں ہو ۔ یہ الگ بات ہے کہ درازی ' عمر کوئی چیز نہیں اسے رات کا کھانا دیر ' سے کھانا چاہیے اور صبح ' کا کھانا جلدی کھانا چاہیے اور قرض کم رکھنا چاہیے اور عورتوں سے کم کم ملنا چاہیے اور فلیکشر کے معنی فلیؤخر (تاخیر کرے) اور رداء سے مراد قرض ہے ۔ قرض کو رداء اس لیے کہا گیا کہ عربوں کا کہنا ہے ہو فی عنفی و فی ذمتی (وہ میری گردن میں ہے اور میرے ذمے ہے) چونکہ گردن چادر کی جگہ ہے اس لیے دین (قرض) کو رداء^۳ کہا گیا ۔

۱ ۔ بلوغ الارب میں فلتیُبکشر ہے اور آلوسی نے خود اس کی تشریح فلیؤخر سے کی ہے ۔ اس صورت میں یہ اکثری الاثر : آخرہ سے لیا گیا ہے مگر میرے نزدیک درست لفظ فلتیُبکشر یا فلتیُبکشر ہے ۔ پہلے وقت میں کوئی کام کرنا اور یہاں پہلے وقت میں کھانا لینا مراد ہے ۔

۲ ۔ بلوغ الارب میں الغذاء ۔ [ذال معجمہ کے ساتھ] ہے اسے الغداء ۔ [ذال معجمہ کے ساتھ] پڑھیں ۔ غداء : صبح کا کھانا ۔

۳ ۔ الرداء : الدين والعیال يقال هو بخفيف الرداء ای قليل الدين و العیال ۔ آلوسی نے صرف آدھا مفہوم دیا ہے ۔

یہ مقولہ ایک اور طریقے پر بھی مروی ہے اور اس میں "تعجیل العشاء" ہے (رات کا کھانا جلدی کھا لینا) ہے اور یہ زیادہ درست ہے۔ اور ابو عوانہ نے یوں روایت کیا ہے: "وَلْيُتَعَجَّلِ الْعَشَاءُ وَلْيُخَفِّفِ الرَّدَاءَ وَلْيُقِيلِ الْجِمَاعَ" (اسے شام کا کھانا جلدی کھا لینا چاہیے، قرض اور عیال کم ہونا چاہیے اور ہم آغوشی کم کرنی چاہیے)۔ حرب بن محمد نے روایت کیا ہے وہ کہتا ہے کہ مجھ سے میرے باپ نے بیان کیا۔ وہ کہتا ہے کہ حرث بن کلدہ نے کہا: چار چیزیں بدن کو گرا دیتی ہیں۔ ٹھونس کر کھانے کے بعد ہمکنار ہونا، پیٹ بھر کر کھانا کھانے کے بعد حمام میں جانا، سوکھا ہوا گوشت کھانا اور بوڑھی عورت کے ساتھ ہم خلوت ہونا۔

داؤد بن رشید نے عمرو بن عوف کے حوالے سے بیان کیا ہے وہ کہتا ہے کہ جب الحرث بن کلدہ کی وفات کا وقت آ گیا تو لوگ اس کے پاس اکٹھے ہو گئے اور کہا: ہمیں حکم کر جاؤ تاکہ تمہارے بعد ہم اس پر عمل پیرا رہیں۔ اس نے کہا: نوجوان عورت کے سوا کسی عورت سے شادی نہ کرنا اور پھلوں کو صرف اسی وقت کھانا جب ان کے پکنے کا وقت ہو، اور جب تک تمہارا بدن بیماری کو برداشت کر سکے علاج نہ کرنا اور ہر ماہ چوندہ استعمال کرنا کیونکہ اس سے بلفم پگھل جاتی ہے۔ میرہ کو ہلاک کرتا ہے اور گوشت اگانا ہے۔ جب تم صبح کا کھانا کھا لو تو کھانے کے بعد سو جاؤ اور شام کا کھانا کھا لو تو چالیس قدم ضرور چلو۔

حارث کا یہ بھی کلام ہے: جب تک تم دور ہٹا سکو دوا کو دور ہٹائے رکھو اور صرف مجبور ہو کر یہو کیونکہ دوا اگر ایک چیز کی

۱۔ مگر فلیپکر جیسا کہ میں نے تجویز کیا ہے۔ پڑھنے سے دونوں روایتیں ہم معنی ہوں گی۔

۲۔ بلوغ الارب میں تغذی ہے اسے تغذی پڑھیں اسی طرح علی اثر خدالہ پڑھیں یعنی دونوں جگہ دال مہملہ کے ساتھ۔

اصلاح کرتی ہے تو اسی قدر کوئی خرابی بھی پیدا کر دیتی ہے ۔
 سلیمان بن جاجل کہتا ہے : ہمیں حسن بن حسین نے بتایا وہ کہتا
 ہے ہمیں سعید بن ابیہوی نے بتایا وہ کہتا ہے ہمیں میرے چچا محمد بن
 سعید بن عبدالملک بن عمیر نے بتایا وہ کہتا ہے : نبی ثقیف کی شاخ نبی
 [۳۲۷ : ۳] نُسبہ کے دو بھائی تھے جنہیں ایک دوسرے سے محبت تھی
 ان سے بہتر الفت کسی میں نہ دیکھی گئی تھی بڑا سفر کر گیا اور چھوٹے
 کو اپنی بیوی کے متعلق بہت کچھ نفقہ لے کر گیا ۔ ایک روز اتفاقاً اس کی
 نگاہ اس بیوی پر پڑ گئی تو وہ اس پر عاشق ہو گیا اور اس مرض عشق
 کے باعث لاغر ہو گیا ۔ اس کا بھائی آیا اور اس نے طبیعوں کو بلایا مگر
 کسی کو اس کے مرض کا پتا نہ چلا یہاں تک کہ وہ الحارث بن کاندہ
 کو لے آیا ۔ حارث نے کہا : میں دیکھ رہا ہوں کہ اس کی آنکھیں چھپی
 ہوئی ہیں ۔ میں نہیں جانتا کہ یہ کونسی بیماری ہے ۔ میں ابھی اس کا
 تجربہ کرتا ہوں اسے نبیذ پلا دو جب نبیذ نے اس پر اثر کیا تو اس نے
 کہا :

اَلَا رِفْقًا اَلَا رِفْقًا
 فَلَيْشَا مَا اَكُونْتُمْ

مجھ پر مہربانی کرو ، مہربانی کرو تھوڑی دیر کے لیے ۔ خدا کرے
 میں ہوتا ہی نہ

اَلَيْهَا بِيْ عَنِّيْ اَلَا بَشِيْ
 تِ بِاَلْخَيْفِ اَزْرُهُنَّ

مجھے لے کر ان گھروں پر جا کر اترو جو خیف میں ہیں تاکہ میں
 ان کی زیارت کر لوں

عَزَّ اَلَا مَا رَأَيْتُ الشُّوْ
 مَ فَيْ دُوْرَ بَنِيْ كُنْه

میں ہوں (کی زیارت کر لوں) جسے میں نے آج ہی کنہ کے گھروں
 میں نہیں دیکھا

اَسْبِطْ الْغَدْرَ سُرُوبُ
وَقَيْسُ مَنطِقِيهِ غُنْمُ

یہ لمبے رخسارے والی ہے ۔ ہر روز کردہ ہے ، اس کی گفتار میں
غُنْم (ناک کی آواز) پایا جاتا ہے

اس پر لوگوں نے کہا : تو عرب بھر کا سب سے بڑا طبیب ہے ۔
بھر کہا : اے اور نبیذ دو ۔ جب نبیذ نے اثر کیا تو کہا :

اَيُّهَا الْجِيْرَةُ اسْلِمُوْا
وَقَبَلُوْا كَسَى تَكْتَلِمُوْا

اے پڑوسیو ! تم سلامت رہو ٹھہر جاؤ تاکہ تم بات کر سکو

وَتَقْتَضُوا لُبَّانَةً
وَتُعَيِّشُوا وَتُسْعِمُوا

اور تم اپنی مراد اور حاجت کو پورا کر سکو تم سلام کر لو اور
اُسْعِمُ صَبَاحاً نہ لو

خَرَجْتَ مُرْنَةً مِّنَ
الْبَحْرِ رِيّاً تُجَمِّعُ

سمندر میں سے ایک بادل اٹھا جو پانی سے پر تھا وہ کچھ کہہ رہا
تھا مگر اس کی بات سمجھ میں نہ آ رہی تھی

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَرُ
عَمُ اُنْتِي لَهَا حَمُو

یہ میری بہاوجہ ہے اور وہ خیال کرتی ہے کہ میں اس کا دیور ہوں

اس پر اس کے بھائی نے اسے طلاق دے دی اور کہا : بھائی اس سے
شادی کر لو ، اس نے جواب دیا : خدا کی قسم میں اس سے شادی نہ
کروں گا ، چنانچہ وہ مر گیا اور اس نے اس سے شادی نہ کی ۔

حُرث بن کلدہ کی طب میں ایک کتاب کتاب المجاورہ ہے جس میں

ان سوالات و جوابات کا ذکر ہے جو اس کے اور کسریٰ انوشروان کے مابین ہوئے تھے ۔

اور ان میں سے ایک

النضر بن الحرث بن كلدة النخعي

[۳ : ۳۳۵] ہے ۔ النضر نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خالہ کا بیٹا تھا ۔ اس نے اپنے باپ کی طرح کئی ملکوں کا سفر کیا تھا ۔ مکہ اور دیگر مقامات میں فضلا اور علم سے ملا تھا ۔ یہودی علما اور کاہنوں سے بھی اس کا میل چول رہا تھا ۔ اس نے علوم قدیمہ میں مشغول ہو کر جلیل القدر باتیں حاصل کر لی تھیں اور اسے علوم الفلاسفہ اور حکمت کے اجزا کے متعلق بھی معلومات حاصل تھیں ۔ اس نے اپنے باپ سے طب وغیرہ علوم جن کا اسے علم تھا سیکھے تھے ۔ نضر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عداوت میں ابوسفیانؓ ساتھ دیا کرتا تھا ۔ اس لیے کہ یہ نخعی تھا جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا ہے : قریش اور انصار باہم حلیف ہیں ۔ بنو امیہ اور ثقیف باہم حلیف ہیں ۔ نضر نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بہت ایذا دیا کرتا ، آپ سے حسد کرتا تھا اور آپ کے متعلق بہت سی باتیں دھتا رہتا تھا تاکہ اہل مکہ کے سامنے آپ کی تعزیر نہ لے اور تاکہ اپنے زعم کے مطابق جو کلام و احکام نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم لے کر آئے ہیں انہیں باطل کر دے ۔ اسے اپنی بدبختی کی وجہ سے یہ معلوم نہ تھا کہ نبوت بہت بڑی چیز ہے ، سعادت زیادہ قدر و قیمت والی ہے ۔ اللہ تعالیٰ کی عنایت بہت بڑی ہے ، وہ امور جو تقدیر میں لکھے جا چکے ہیں زیادہ پالیدار ہیں ۔ نضر کا یہ خیال تھا کہ وہ اپنی معلومات ، اپنے فضائل اور حکمت کی وجہ سے نبوت کی مخالفت کر سکے گا ۔ کجا رام رام کجا ٹالیں ٹالیں ، کجا ہستی اور کجا پلندی ، کجا بدبخت اور کجا سعادت مند ۔

جب بدر کا دن آیا اور مسلمان اور مشرکین قریش آمنے سامنے ہوئے

تو مشرکین کا سالار ابو سفیان تھا اور ان کی تعداد جو سو سے ہزار کے درمیان تھی۔ مسلمان اس دن تین سو تیرہ تھے۔ اللہ تعالیٰ نے اسلام کی مدد کی اور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو فتح دی۔ مشرکین کو شکست ہوئی اور قریش کے کئی سردار قتل ہو گئے۔ مشرکین کی ایک جماعت قید ہو گئی۔ پھر بعض نے تو (فدیہ ادا کر کے) اپنے آپ کو آزاد کرا لیا اور بعض کے قتل کر دینے کا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دے دیا۔ قیدیوں میں عقبہ بن ابی معیط اور نضر بن الحرث بن کلدہ بھی تھے۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے بدر سے واپسی پر ان دونوں کو قتل کر دینے کا حکم دیا۔ کہا جاتا ہے کہ عقبہ بن ابی معیط کو قید ہی میں قتل کر دیا گیا۔ آپ نے عاصم بن ثابت بن ابی الالفتح کو حکم دیا تھا اور اس نے اس کی گردن اڑا دی تھی۔ پھر بدر سے آنے اور جب صفراء پہنچے تو النضر بن الحرث بن کلدہ الثقفی کو جو بنی عبدالدار میں سے تھا قتل کیا۔ آپ [۳: ۳۶] نے علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ کو اس کی گردن اڑانے کا حکم دیا تھا۔ اس پر اس کی بہن قتیلہ بنت الحرث نے یہ اشعار کہے تھے :

أَيَسَارَ أَكْبَىٰ إِنْهُنَّ الْأَتِيلَ مَطِيئَةً
مِنْ صُبْحٍ خَاسِئَةٍ وَأَنْتَ مُوْتَقٍ

اے سوار ہمارا خیال ہے کہ پانچویں رات کی صبح کو ائیل پہنچ جائیں گے بشرطیکہ خدا تجھے توفیق دے

بَلِّغْ بِمِ مَيْشَاءَ فَنَإِنْ تَحْيِيئَةً
مَنْ إِنْ تَزَالُ يَهْمَا الرَّؤُفَ كَالْيَبِ تَخْفِقُ

جو میت وہاں ہے اسے میرا سلام پہنچا دو کیونکہ سوار ہاں ہمیشہ سلام لے کر حرکت کرتی رہتی ہیں

مَيْسَرُ الْيَمْرِ وَعَشِيرَةُ مَسْفُوحَةٍ
جَادَاتُ لَيْمَاتِيحِيهَا وَأَخْرَجَتْ تَخْفِقُ

اور بہانے ہوئے آنسو (پہنچا دو) (ایک آنکھ تو) ہانی بھرنے والے تکے لیے ہانی کی سخاوت کرتی ہے اور دوسری اپنے مقصد میں ناکام رہتی ہے

فَلْيَسْتَمْتَعْنَ النَّفْسُ إِنَّ نَادِيَةً
إِنْ كَانَ يَسْتَمْعُ مَبِيتٍ أَوْ يَنْطَلِقُ

اگر تو اسے ہکارے گا تو نصیر ضرور سنے گا بشرطیکہ مردہ سنا اور
بولتا ہو

ظَلَمْتُ سَيُوفَ بَنِي أَيْبَشَرَ تَنْوُشُهُ
يَهْرُ أَرْحَامُ هُنَاكَ تَعْرِقُ

اس کے باپ کے بیٹوں کی تلواریں دن بھر اسے نوچتی رہیں ان رشتہ
دارہوں کے کہا کہنے جو وہاں ٹکڑے ٹکڑے ہو رہی تھیں

مَنْبَرًا مَقَادُ الْتَى الْمَتِيَّةِ مُتَعَبًا
رَسَفَ الْمُقْبِدِ وَهَوَّ عَانِ مُوْتَقِي

اسے قید کر کے موت کی طرف لے جایا جا رہا تھا حالانکہ وہ تھکا ہوا
تھا اور وہ اس طرح (آہستہ آہستہ) چل رہا تھا جس طرح وہ قیدی
چلتا ہے جس کے پاؤں میں یوڑیاں ہوں اور اسے رسیوں سے جکڑا
کیا ہو

أَسْحَدُ وَلَا تَلْتَ نَسْلُ نَجِيبَةٍ
فِي فَوْجِهِمَا وَالْفَحْلُ فَعْلُ مَعْرِقُ

اے محمد ! تو یقیناً قوم کی شریف زادی کا بیٹا ہے اور (اس شریف
زادی کا) خاوند بھی خاندانی خاوند ہے

مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مَسْنَتَ وَرُبَّمَا
مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُحْنِقُ

آپ کا کیا حرج ہوتا اگر آپ احسان کر دیتے بعض اوقات انسان غصے
اور کہنے سے بھرے ہوئے ہونے کے باوصف احسان کر دیتے ہیں

۱۔ بلوغ العرب مُحْنِقٌ - بفتح نون - ہے اسے مُحْنِقٌ - بالكسر
پڑھیں - يقال : أَحْنَقَ الرَّجُلُ : حَقِدَ حَقْدًا لَا يَنْعَلُ -
لهذا مُحْنِقٌ آنے کا -

وَالنَّضْرُ أَشْرَبُ مَنْ أَخَذَتْ بِيْزْلَةٍ
وَأَحْتَمُهُمْ إِنْ كَانَ عَيْشِيْ يُعْشَقُ

جن لوگوں کو آپ نے غلطی کی وجہ سے ہکڑا ہے ان میں سے
نضر سب سے زیادہ قریب تھا (کہ آپ اسے ہکڑیں) اور اگر کسی کو
آزاد کیا جانا تھا تو وہ آزاد کیے جانے کا سب سے زیادہ حق دار تھا
لَوْ كُنْتُ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَّفَدَيْتُهُ
بِأَعَزِّ مَا يَفْدِي بِهِ مَنْ يُنْفِقُ

اگر آپ فدیہ قبول کرتے تو میں اس کے فدیے میں ہر وہ عزیز ترین
چیز پیش کرتی جسے خرچ کرنے والا فدیے میں پیش کرتا ہے
ابو الفرج اصبہانی کہتا ہے : ہمارے پاس یہ خبر پہنچی ہے کہ
نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا : "اگر اے قتل کرنے سے
پہلے میں یہ اشعار سن لیتا تو اسے قتل نہ کرتا۔" چنانچہ کہا جاتا ہے
کہ قتیلہ کے اشعار نہایت شریفانہ اور پارسایانہ تھے۔ آبرو کو محفوظ
رکھنے والے اور حلیمانہ تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آنحضرت علیہ
الصلوٰۃ والسلام نے النضر بن العریض کے قتل کرنے میں تاخیر کر دی ،
تاکہ آپ صفراء پہنچ گئے۔ تو اس کی وجہ یہ تھی کہ آپ اس امر پر
غور کرنا چاہتے تھے۔ پھر جب آپ نے مناسب یہی سمجھا کہ اسے قتل
کر دیا جائے تو آپ نے اسے قتل کرا دیا۔

اور ان میں سے ایک

ابن حذیم

[۳ : ۳۳۷] ہے۔ ابن حذیم کو علم طب میں ید طولیٰ حاصل
تھا ، اسے اس فن میں بڑی مہارت حاصل تھی ، زمخشری المستقیمی میں
کہتا ہے : ابن حذیم ایک شخص ہے جو اطبائہ عرب میں سے تھا۔

۱۔ بہیمہ اثری لکھتے ہیں کہ جرجسی زیدان نے اسے ابن حذیم
[زاد کے ساتھ] لکھا ہے اور یہ غلط ہے۔ ابن درید (الاشتقاق : ۱۱۸)
کہتا ہے : وَالْعِذْثِيمُ فِعْثِيلٌ۔

اور ابو الندی کہتا ہے : ابن حذیم تم الرباب کا ایک شخص ہے ۔
اور یہ عربوں کا سب سے بڑا طبیب تھا ۔ طب میں اس کا رتبہ
العُثر بن کلدہ سے بھی بڑا تھا ۔ اور ابن الاثیر الدرمج میں کہتا ہے :

حذیم قدیم زمانے میں ایک شاعر تھا ۔ کہا جاتا ہے کہ وہ ایک
ماہر طبیب تھا ۔ جو طب میں ضرب المثل بن گیا ۔ چنانچہ کہا جاتا ہے
دام کے ذریعے علاج کرنے کے معاملے میں ابن حذیم سے بھی زیادہ ماہر ۔

میدانی عربوں کے قول اُطَبٌ من حِذِیْم سے بحث کرتے ہوئے
کہتا ہے : یہ شخص طب میں اپنی مہارت کی وجہ سے مشہور تھا ۔
اس نے ابو الندی کا وہ قول نقل کیا ہے جس میں اس نے اسے ابن کلدہ
پر فضیلت اور ترجیح دی ہے ۔ اہل لغت بھی بھی کہتے ہیں ۔ شعرا نے
اپنے اشعار میں اس کا ذکر کیا ہے اور اس کی بڑی تعریف کی ہے ۔
ان شعرا میں سے ایک اوس بن حجر ہے کیونکہ اس نے اس کا ذکر
اپنے ایک قصیدے میں کیا ہے جو اس نے بنی العثر بن سدوس بن
شیبان کے متعلق کہا تھا ۔ بنی العثر دیہات کی ایک بستی کے رہنے
والے تھے اور اہل دہ نے اس کی بکریاں آپس میں تقسیم کر لی تھیں ۔
بعض کہتے ہیں کہ بنو حنیفہ اور بنو سعیم نے تقسیم کی تھیں ۔ اوس
بن حجر نے عمرو بن النضر بن ماء السماء کو ان کے خلاف اکسایا تھا
اور بعد میں جب ان کے پڑوس میں جا کر رہنے لگا تو انہوں نے اس
کی بکریاں آپس میں تقسیم کر لیں ۔ اس کے کلام میں سے ذیل کے
شعر بھی ہیں ۔

فَهَلْ لَكُمْ فَيْشُهُمَا إِلَى فَائِشِي
طَبِيبُشْ بِمَتَا أَعْيَا النُّطَاسِي حِذِیْمَا

کیا تم ان بکریوں کو مجھے واپس دینے کا ارادہ رکھتے ہو کیونکہ
میں ان بیماریوں کو سمجھنے میں ماہر ہوں جو حذیم جیسے
ماہر طبیب کو بھی عاجز کر دیں

فَاُخْرِجْكُمْ مِنْ ثَوْبٍ شَمِطَاءٍ عَارِيَةٍ
مُسْتَهْرَقَةٍ بَلَّتْ اَسْفِلُهُ دَمًا

[۳ : ۳۳۸] تاکہ میں تمہیں سفید بالوں والی مٹلائے ایٹام کے
کپڑوں سے نکال لوں ایسی عورت جس کا معاملہ لوگوں پر واضح
ہو چکا ہے اور اس کے کپڑوں کا انچلا حصہ خون آلود ہو

وَلَوْ كَانَ جَارٌ مِنْكُمْ فَبِئْسَ لَبِئْسَ
إِذَا لَرَأَوْا لِبِئْسَ حَقًّا وَمَحْشَرْنَا

اور اگر تمہارا پناہ یافتہ شخص میرے قبیلے میں ہوتا میرے قبیلے
والے اس پناہ یافتہ کے حق اور حرمت کا لحاظ رکھتے

وَلَوْ كَانَ حَوْلِي مِنْ تَمِيمٍ عِيَابَةٌ
لَمَّا كَانَ مَالِي فَبِئْسَ لَبِئْسَ

اور اگر میرے گرد بنی تمیم کی کوئی جماعت ہوتی تو میرا مال تم
میں تقسیم نہ ہوتا

أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ إِذْ تَعْلِفُونَ نَهْأَ
رَضِيخَ النَّوْثَى وَالْعُضَّ حَوْلًا مُجَرَّمًا

کیا تم اللہ سے نہیں ڈرتے جب تم میری بکریوں کو کوئی ہونی
گٹھلیاں اور جو سال بھر چارہ کے طور پر دیتے رہے

وَأَعْجَبَكُمْ فَبِئْسَ أَغْرَ مُسْتَهْرَقَةٍ
تِلَادٍ إِذَا نَامَ الرَّبِيعُ تَغْمِغْمًا

اور تمہیں ان میں سے ایک سفید بکرا جو سب سے نمایاں تھا
اور قدیم مال میں سے تھا پسند آ گیا جب بکریاں سو جاتیں تو یہ
غیر واضح آواز نکالتا رہتا

اس کا فہل لکم فیہا الخ کہنا ۔ مفضل بن سلمہ الفاخر میں اور
ابن الانباری الزاہر میں کہتا ہے : طب کے معنی سبجو اور مہارت کے

ہیں۔ طبیب کو طبیب کہا گیا اس کے علم اور مہارت کی وجہ سے۔ اس امر پر اس نے بھی شعر پیش کیا ہے۔ اور اَعْيَاهُ الشَّيْءُ اس وقت بولتے ہیں جب کسی کو صحیح صورت کا پتا نہ چل سکے اور النطاسی۔ [بکسر نون]۔ ابن السکیت کہتا ہے : وہ عالم شخص جس کی نگاہ معاملات کے ضمن میں تیز ہو۔ ابو عبیدہ کہتا ہے : اور النطاسی۔ [نون پر زبر کے ساتھ]۔ بھی مروی ہے۔ جوہری کہتا ہے : تَنْطَاسُ کے معنی پاک ہونے میں مبالغہ سے کام لینا ہے اور وہ شخص جو معاملات میں دقیق نظر کا مالک ہو اور ان کا پورا پورا علم رکھتا ہو۔ اسے مُشْتَطِيسُ کہتے ہیں۔ اسی لیے معالج کو نِطَاسِ بَرُوزَنْ فِستِیقُ۔ کہا جاتا ہے۔ انطاسی کی نون پر زبر بھی ہے اور زبر بھی۔ مراد یہ ہے کہ میں ماہر طبیب ہوں اور اس بیماری کو سمجھتا ہوں جس کی دوا اور علاج کرنے سے اطبا عاجز آ گئے ہوں۔ اور فیہا کی ضمیر کا مرجع میثزای ہے۔ یہاں مضاف معذوف ہے یعنی عبارت یوں ہے فَهَلْ لَكُمْ مِثْلُ مِثْلُ فِی رَدِّ السِّمِثْزَايْ اِلٰی (کیا تمہیں ان بکریوں کو مجھے واپس دینے کی خواہش ہے) اور اس کا کہنا : فَهَلْ لَكُمْ فِی ثَوْبٍ شَمِطَاءٍ الخ۔ شمطاء وہ عورت جس کے سر میں شَمَطُ ہو، شَمَطُ۔ [شبن اور میم دونوں پر زبر]۔ سر میں سفید و سیاہ بالوں کا ملا جلا ہونا۔ مرد کو اشَمَطُ کہتے ہیں اور عارک : ایتام والی عورت ، شہرۃ : کسی بات کا واضح ہونا۔ شاعر کہتا ہے : کیا تمہارا بیری بکریاں واپس دینے کا کوئی ارادہ ہے تاکہ میں تمہیں ایک ایسی بیری عار سے نکال لوں جو تمہاری عزتوں کو اس طرح آلودہ اور میلا کر رہی ہے جس طرح ایتام والی عورت اپنے کپڑے کو خون آلود کر لیتی ہے۔ اور پھر میں اس کپڑے کو دھو ڈالوں، یہ مثال کے طور پر کہا ہے۔ اور اس کا اَلَا تَتَّقُونَ اللہ الخ کہنے سے مراد یہ ہے کہ اگر تم نے ان کو

۱۔ شعر میں : فاخر جکم من ثوب شمطاء ہے۔ فَهَلْ لَكُمْ فِی ثَوْبٍ شَمِطَاءٍ

نہیں ہے۔

چرایا نہیں ہے تو پھر تم انہیں کیوں چارا ڈال رہے ہو مراد یہ ہے کہ [۳ : ۲۳۹] انہیں واپس کر دو اور چارا نہ ڈالو۔ اور رَضِیْخ - ضاد اور خاء دونوں معجمہ ہیں۔ کوٹا ہڈا۔ یوں کہتے ہیں : رَضِیْخُ الْعَصَا و النَوَى : میں نے کنکر اور گٹھلی کو توڑا۔ اور الْعَص - عین مہملہ پر ضمہ اور ضاد معجمہ مشدد۔ ابن السکیت کہتا ہے یہ ہرسم کی قسم کا جانوروں کا چارا ہے۔ جوہری کہتا ہے : یہ شہریوں کا چارا ہے مثلاً کھلتی اور کوئی ہوئی گٹھلیاں۔ اور مُجَرَّم - [جَم کے ساتھ]۔ بروزن اسم مفعول۔ پورا، کامل، اور اس کا وَأَعْجَبْکُمْ فِیْهَا أَغْرُ الْخِ کہنا۔ ابن السکیت کہتا ہے : اغر کے معنی سفید کے ہیں اور تلاد : قدیم مال اور رَبِیْض سے یہاں مراد بکریاں ہیں۔ اس کے تغمغا کہنے سے اس کی مراد سفید (بکرے سے) ہے، اور غمغد : اس کی جستی، مراد یہ ہے کہ یہ بکرا سوتا نہیں ہے۔ شاعر تعریضا ان لوگوں پر بہتان لگا رہا ہے۔

ابن ابی اصیبعہ نے اپنی کتاب طبقات میں بہت سے عرب طبیبوں کا ذکر کیا ہے۔

ان چند بیماریوں کے نام جن کا ذکر عربوں نے کیا ہے

جو شخص لغت کی کتابوں میں تلاش کرے گا اسے بہت سی ایسی بیماریاں مل جائیں گی جن کا ذکر قدیم عربوں نے کیا ہے اور ان کے لیے انہوں نے بہت سے نام وضع کر رکھے ہیں۔ ہم یہاں صرف چند ایک کا ذکر کریں گے تاکہ یہ اس بات کی دلیل ہو کہ عربوں کو اس فن میں کس قدر معلومات حاصل تھیں۔

الْحُمَّى (بخار) - اُمّ میلہ دم کنیت۔ یہ وہ حرارت ہوتی ہے جو

۱۔ یہاں پر پھر آلوسی نے ابن اصیبعہ دیا ہے۔ حالانکہ صحیح نام ابن ابی اصیبعہ ہے۔

اخلاط کے تعفن سے پیدا ہوتی ہے ۔ جب تو حُمٌ حُمّی وَاَحَدَةُ کہیں گے تو حُمّی پر تئوین نہیں آئے گی ۔ جسے بخار ہو اسے مَعْتَمُوْمٌ کہیں گے اور حُمٌ حُمّینِشِر وَاَتَلَاتَا (اسے دو یا تین بار بخار ہوا ہو) حُمّی کی کئی قسمیں ہیں ۔ بولتے ہیں : فُلَانٌ یُعْتَمُ الْغَیْبُ (فلان کو باری کا بخار ہو گیا ہے) جب ایک دن بخار آئے اور ایک دن نہ آئے ۔ اور رِشَع یہ ہے کہ ایک دن بخار ہو اور دو دن نہ ہو اور جسے چوتھے دن کا بخار ہو وہ مَرْتَبُوعٌ ہے ، بعض اوقات اَرْبَعٌ بھی بولتے ہیں اسے رِشَع کے سپرد کر دیا گیا ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ حُمّی التَّریبَعِ وہ بخار ہے جو پہلی باری اور دوسری باری میں دو دن کا وقفہ ڈالتا ہے اور پھر چوتھے دن ہوتا ہے اور جو لوگ باری کے دن اور آرام کے دن کو ایک مستقل دور شمار کرتے ہیں وہ اسے (رِشَع کی بجائے) المَثَلَّة کہتے ہیں اور (فُلَانٌ) یُعْتَمُ الْعَصَائِبُ یعنی وہ بخار جس کے ساتھ سر درد بھی ہو ۔ نَافِضٌ اور رَاجِفٌ اس بخار کو کہتے ہیں جو لرزے کے ساتھ آئے (اس کے لیے یوں بولتے ہیں) قَدْ نَفِضَتْهُ الشُّحْمُ (اسے لرزے کے ساتھ بخار آیا) اور (کہتے ہیں) (فُلَانٌ) یُعْتَمُ حُمّی مُغْشِبَةً وَاَمْرٌ دَائِمٌ بخار جو ٹوٹتا ہی نہیں ۔ اسے الْحُمّی الْمُطْبِیْقَةُ بھی کہا جاتا ہے ۔ بخار کی ایک قسم حُمّی الشُّوْحِ اور حُمّی الْیَدْقِ ہے ۔

مُسَبَّات : یہ ہے کہ بیمار کو بخار میں غشی آ جائے لہذا اس حالت میں اسے الْمُغْشَمِی عَلَیْہِ اور مُغْشَمِی عَلَیْہِ کہیں گے اور اگر بخار کے ساتھ ہرِسام (pleurisy) بھی ہو تو مریض کو مُوْمٌ کہیں گے ۔ وَعْثَک بھی بخار کو کہتے ہیں اور (فُلَانٌ) قَدْ وُعِثَک (فلان کو بخار ہو گیا ہے) ۔ مریض کو ”مَوْعُوْکُ کہیں گے ۔ اسی طرح وُرْدَ ہے ۔ مریض مَوْرُوْدٌ ہے ۔ وِرْدٌ : بخار کا دن اور قِلْدٌ وہ باری کا دن جس

۱ ۔ بلوغ الارب میں الْغَیْبُ [بہاء کی ضمہ کے ساتھ] ہے ۔ حالانکہ فُلَان

مفعول ما لم یسم فاعله ہے اور الْغَیْبُ مفعول ۔

روز چوتھے کا بخار آئے۔ کہتے ہیں قَدْ غَبَّتِ الْعُشَى (باری سے بخار آیا) اور فلان شاك اور بيم شَكَاة (فلان بیمار ہے) اور (فلان) مُوَصِّم : وہ شخص جو بدن ٹوٹتا ہوا محسوس کرے۔ وَصِيب (مریض) جسے درد ہوتا ہو۔ مَشْهُوْلٌ : جسے مرض نے لاغر کر دیا ہو۔ مُشْبِتٌ : جو صاحب فراش ہو گیا ہو۔ تَضِيبٌ : جسے بیماری کی وجہ سے نیند نہ آتی ہو۔ الْمُسْتَهْضُ : جو رُوبصحت ہو جانے کے بعد پھر سے بیمار ہو جائے۔ سب سے پہلے جب بخار محسوس ہوتا ہے تو اسے مَتْنِ الْعُشَى اور رَسِ الْعُشَى کہتے ہیں اور اگر ساتھ سردی بھی محسوس ہو تو اسے عُرْوَاہ کہتے ہیں۔ اور اگر بخار میں پسینہ آئے تو رُحَضَاءُ کہتے ہیں اور وَجَدَ رَمُضَةً وَتَلِیْثَةً (وہ جلن محسوس کر رہا ہے اور اس کا بدن ٹوٹ رہا ہے) جان اور اعضاء شکنی کی وجہ سے۔

بیماریوں میں سے ایک بیماری یرقان ہے ، یہ ایک ایسی بیماری ہے جس سے انسان کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔ مُدَاع : سر درد ، شَقِیقَةُ : آدھے سر کا درد ، سَعَالٌ : سینے کا درد (کھانسی) اور زُکَمٌ : دماغ کے دو زائد ٹکڑوں سے جو فضلات ٹپکتے ہیں ان کا باہر نکلنا ، یہ نزلہ کی نسبت خاص چیز ہے کیونکہ مطلق طور پر جو (پانی) بہتا ہے اسے نزلہ^۲ کہتے ہیں۔ رَحِیْشٌ (پیش) : یہ انٹریوں کی بیماریوں میں سے ہے اور یہ معینی مُسْتَقِیم کی حرکت ہوتی ہے جو اضطراری طور پر بُرَاز کو نکلانے پر مجبور ہوتی ہے۔ الْحَصْرُ (قبض) : پیٹ کا رک جانا اور یہ پیشاب^۳ کی نالی میں پتھر کی طرح کی ایک چیز ہوتی ہے۔ حَكَّة (خشک خارش) : جلد کی سطح کا چھوڑنے میں متغیر ہو جانا جس کے ساتھ جان بھی ہو اور جب کھجلا یا جائے تو لذت محسوس ہو۔ بعض لوگ

۱۔ یرقان کی ایک قسم میں جسم سیاہ بھی ہو جاتا ہے۔

۲۔ لیکن اطباء نے اس کی تعریف اور طرح سے کی ہے۔

۳۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آ سکی۔

حُمْتَة اور جب (خارش) میں امتیاز نہیں کرتے۔ حَمِصْف (گرمی دانے) : یہ کانٹے دار مختلف شکل کی پھنسیاں ہیں۔ حَمِصِيَّة (خسرہ) چیچک کی طرح کی ایک بیماری ہے جس سے کھال سرخ ہو جاتی ہے۔

حُمْرَة : (سرخ باد) گرم شفاف اور چمکیلا ورم ہوتا ہے جسے آسانی سے دہایا جا سکتا ہے اور دہانے سے اس کی رنگت سفید ہو جاتی ہے اور پھر سرخ ہو جاتا ہے۔ جُدْرِي (چیچک) یہ عام وبائی امراض میں سے ہے اور اس کی صورت یہ ہے کہ یہ ایک ابھار ہوتا ہے جو بالعموم گول ہوتا ہے پھر مدہم پڑ جاتا ہے۔ چیچک کی ایک قسم میں دانے متصل ہوتے ہیں اور ایک میں منفصل (الگ الگ) شری : (ہتی اچھلنا) یہ کھال اور گوشت کے درمیان کی پھنسی ہوتی ہے ، بولنے میں شَرِي شَرِي بولیں گے۔ حُمَاق : موتیا و سیٹلا چیچک کی طرح کی ایک چیز ہوتی ہے جو انسان کو لگ جاتی ہے۔ حُمَيْق اُسے حُمَيْقَاء کی بیماری لگ گئی۔ حُمَبَاء : (داد) ایک پھنسی ہے جس کے اوپر سے کھال بھٹ جاتی ہے یعنی جڑ سے ہی ڈٹ جاتی ہے۔ ٹُولُول : (مستے) جو جلد کے اوپر نکل آتے ہیں اور جلدی سے درست نہیں ہوتے۔ ٹُولُول کی جمع ٹَالِيل ہے۔ جَرَب : (خارش) یہ ان عام امراض میں سے ہے جو جلد کی سطح میں ظاہر ہوتی ہیں۔ عَرَب : سفید خارش ، جُدَام : مشہور بیماری ہے اور یہ لفظ جذم سے لیا گیا ہے جس کے معنی کانٹے کے ہیں۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ عضو کو کاٹ ڈالتی ہے یا نسل کو کاٹ ڈالتی ہے یا عمر کو ، اسے داء الاسد بھی کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں انسان کی شکل شیر کی سی ہو جاتی ہے [۳ : ۳۴۱] یا اس لیے کہ یہ بیماری شیر کو لگتی ہے یا اس لیے کہ یہ بیماری شیر کے بدن پر حملہ کرتی ہے۔ داء الثعلب : بالوں کا کم ہو

۱۔ حُمَاق ، حَمَاق ، حَمِيق ، حُمَيْقِي اور حُمَيْقَاء سب ایک

ہی چیز ہیں۔

۲۔ جذام کو اردو میں کوڑھ کہتے ہیں۔ اسے داء السبع ، سرطان عام اور مرض کبریٰ بھی کہا جاتا ہے۔

جانا یا بالوں کا جانا رہنا یا بالوں کے اگنے کی جگہ کا فاسد ہو جانا۔ اسے داء الحشہ بھی کہتے ہیں۔ اس مرض کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ بیماری انہی دو جانوروں (لومڑ اور سانپ) کو لگتی ہے یا اس لیے کہتے ہیں کہ لومڑ کھیت میں ہلٹ ہلٹ کر اسے خراب کر دیتا ہے۔ اسی طرح یہ بیماری بالوں کا حال کرتی ہے اور بال بدن کا کھیت ہے۔ داء الفیل : (ہاتھی ہوڑ) یہ ایک بیماری ہے جو ٹانگوں کو ننگ جاتی ہے اور ٹانگیں گھٹنے سے لے کر آخر تک سوچ جاتی ہیں۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ ہاتھی کو لگتی ہے یا اس لیے کہ اس بیماری میں انسان کی ٹانگ ہاتھی کی ٹانگ کی طرح ہو جاتی ہے۔ دُؤار (چکر آنا) دوار یہ ہے کہ انسان بد خیال کرتا ہے کہ وہ اپنے جملہ اجزا کے ساتھ چکر لگا رہا ہے یا یہ کہ جگہ اس کے گرد چکر لگا رہی ہے۔ وباء : ہوا میں نفیر پیدا ہو جانا جس کی وجہ سے یہ صحت کے اعتدال سے نکل جاتی ہے اور مرض پیدا کرتی ہے۔ ہضہ : اسے فحجہ بھی کہتے ہیں۔ یہ ہضم کی بیماریوں میں سے ایک بیماری ہے جس سے قہی اور اسہال ہو جاتا ہے۔ جوہری کہتا ہے : ہاضنہ الشئی جب وہ چیز نہیں نہاری بیماری کی طرف لوٹا دے اور کھا جاتا ہے : بالرجس۔ ہضنہ جب اسے قہی اور دست آتے ہوں۔ نسملہ : یہ چھوٹی چھوٹی پھنسیاں ہوتی ہیں جن میں نہوڑا سا ورم بھی پایا جاتا ہے۔ پھر یہ قرحہ بن جاتا ہے اور اگے بڑھتا ہے اور پھیلتا جاتا ہے۔ اعلیٰ اسے ذباب کہتے ہیں۔ مجوسی کہتے ہیں : جب کسی کے یہاں بہن سے بچہ پیدا ہو پھر وہ نملہ کے بیمار پر خط کھینچے تو مریض شفا یاب ہو جاتا ہے۔ شاعر کہتا ہے :

وَلَا عِشْمٌ فِیْ شَاغِیْرِ عِیْرِقٍ لِّمَعِشَرٍ
کِیْرَامٍ وَانَّا لَا نَخْطُ عَنَّا النَّمْلَ

ہم میں اگر کوئی عیب ہے تو صرف یہی ہے کہ ہم شریف قوم کے

خاندان میں سے ہیں نیز یہ کہ ہم نملہ کے بیمار پر لکیر کھینچنے^۱

نملہ گھوڑے کے عیبوں میں سے ایک عیب کا نام ہے ۔ یہ گھوڑے کے سم کا ایک چپر ہوتا ہے جو سم کے اوپر سے شروع ہو کر سم کے اگلے حصے تک چلا جاتا ہے اور جب گھوڑا چین سے نہ رہے تو بولتے ہیں : قَرَسٌ نَمِلٌ الْقَوَّالِمِ ۔ جنون : ایک بیماری ہے جس سے عقل زائل ہو جاتی ہے یا جس سے عقل چھپ جاتی ہے یہاں تک کہ ناقص ہو جاتی ہے یا انسان تمیز اور شعور کھو بیٹھتا ہے ۔ یہ یا تو مسلسل رہتی ہے یا کبھی کبھی منقطع ہو جاتی ہے ۔ مقررہ میعاد کے لیے یا غیر مقررہ وقت کے لیے ۔

بَشْطٌ : درد سر کی ایک قسم ہے ۔ ایک قول کے مطابق یہ تہم سر کا درد ہوتا ہے اور ایک قول کے مطابق خاص طور پر وہ درد جو صدف سر کے درمیانی حصے میں ہو ۔

خَنَذَرٌ (بے حسی ہو جانا) فالج اور افلاج یہ سب قریب قریب بیماریاں اور مشہور ہیں ۔

بُشُورٌ (پھنسیاں) اس کا مفرد بُشْرَةٌ ہے ۔ اس سے مراد کھال کا گل سز جانا یا مخصوص صورت میں اس کا ابھر آنا ہے ۔

حَنْزَازٌ (ہنسا) ۔ یا ۔ بُھوسی جھڑنا) یہ سر کے ظاہری امراض میں سے ہے یہ کھردرا پن ہوتا ہے جو الگ الگ ہوتا ہے اور بُھوسی کی طرح جھونکے پن کر سر سے جھڑنا ہے ۔ بعض اوقات اسے قوباء کی مختلف قسموں کے لیے بھی بولا جاتا ہے ۔

حَذَبَةٌ : مہرہ ہانے پشت میں بعض مہروں کا اپنی اصلی حالت سے کسی خلط وغیرہ کی وجہ سے باہر نکل آنا اور پھر ظاہر ہو جانا ۔

۱ ۔ کیونکہ نملہ پر لکیر کھینچنے والے وہی ہو سکتے ہیں جو حقیقی ہمشیرہ کے ساتھ شادی کرے اور ہمشیرہ کے ساتھ شادی کرنے والے صرف مجوسی ہی ہیں لہذا مراد یہ ہے کہ ہم مجوسی نہیں ہیں ۔

۲ ۔ اسے خودہ بھی کہتے ہیں ۔

مَـرَـش : قُوَّتِ سَمع کا ناقص یا زائل ہو جانا ۔ مَـمَـم کی بھی یہی کیفیت ہے ۔

مَـلَـق : (دردِ زہ) وضع حمل کے ارادے کے وقت مزاج کا بدل جانا ۔
جُـشَـاء : (ڈکار) جب معدے کی کوئی حالت اپنی اصلی حالت پر نہ رہے تو اس وقت یہ معدے کا ایک مرض ہوتا ہے ۔

بَـاسُـور : یہ غیر فطری بڑھوتری ہوتی ہے جسے ضعیف فوٹیں غیر طبعی طریقے پر جذب کر کے اندرونی ہست مقامات کی طرف لے جاتی ہیں ۔ مثلاً ناک ، رحم اور مقعد کا اندرونی حصہ ۔ جب اسے بغیر اضافت کے بولا جاتا ہے تو اس سے بالعموم مراد باسور المقعد (ہواسیر) لی جاتی ہے اور اگر دوسری قسم مراد ہو تو اسے مقیدہ کر کے بولا جاتا ہے (مثلاً ہواسیر اللثف ، ہواسیر الرحم) ۔

نَـاسُـور : ایک رگ ہے جس میں سے دائمی طور پر زخم بہتا رہتا ہے ۔
بَـہَـق : یہ برص کی طرح کی ایک بیماری ہوتی ہے ۔ سیاہ بہق کو بہت سے لوگ قوابی ، حزازہ اور تعطیش کہتے ہیں اور سفید بہق (چھب) کو وَضَح کہتے ہیں ۔ ابتدائی کتابوں میں ہے : وَ بَـہَـقُ یعنی نکتہ کی طرح غیر خالص سفیدی ہے اور بَـرَـص ہوتی ہے جب کھال سے چھلکے انریں اور خالص سفید کھال ہو ۔ جب برص کی طرح سفیدی ہو تو یوں بولتے ہیں : بَـہَـمَ بَـرَـش ۔ برص کی دیوں تشریح کی گئی ہے کہ یہ رنگ کا بدل کر غیر طبعی طور پر سفید و سیاہ ہونا ہے ۔

کَـتَـلَـف : (چھائیں) وہ گدلا پن جو چہرے پر چھا جاتا ہے ۔

مَـمَـس اور مَـغَـص : انٹریوں میں درد اور ٹیس کا اٹھنا ۔

ذُبُـحَـة ، حُـنَـتَاق ۔ یہ خون کا جوش مارنا اور اس کا غلبہ ہے ۔

اِسْتِـسْـقاء ۔ یہ جگر یا تلی کی بیماریوں میں سے ہے اور یہ نام ان اخلاط

کو دیا جاتا ہے جو خراب ہو جائیں ۔

اغاء ۔ یہ اندرونی امراض میں سے ہے اس کی دو قسمیں ہیں عام اور

خاص ۔ درحقیقت یہ بدن یا کسی عضو کا اپنے معہود فعل سے عاجز آ جانا

ہے ۔ مثلاً تھکان اور یہ اس چیز کی وجہ سے ہوتا ہے جو اس پر آکر گرتی ہے ۔

اختلاج ۔ یہ عضو یا بدن کی غیر ارادی حرکت ہوتی ہے جس کا سبب کوئی فاعل ہوتا اور یہ فاعل بغارات بھی ہوتے ہیں ۔ یا یہ فاعل مادی ہوتا ہے ۔ مثلاً تبخیر پیدا کرنے والی غذا ، یا یہ فاعل صوری ہوتا ہے اور یہ دونوں کا اجتماع ہے ۔ یا یہ فاعل اصلاح کرنے والا ہوتا ہے اور یہ مادہ کا خارج ہونا ہے ۔

بختر ۔ یہ منہ کی بو یا بدن کی بو کا متغیر ہو جانا ہے جس کا سبب اخلاط کا متغیر ہونا ہے ۔

فُواق : وہ حالت جو نزع کے وقت انسان پر طاری ہوتی ہے ۔ اسی طرح یہ لفظ اس ہوائے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے جو سینے سے اوپر [۳ : ۳۴۳] کو چڑھتی ہے (ہجی) ۔

نُوباء ۔ (جہنی) اس صرح سانس لینا کہ تو انگڑائی لیتے ہوئے اور سستی کے ساتھ منہ دو لھولے ۔

جُشاء (ڈکار) ۔ پیٹ بھر کر کھانے سے یا پانی سے سیر ہوتے ہوئے سینے سے سانس آنا ۔

فلس ۔ وہ فے جو امتلاء کے ہوئے ہوئے حلق سے باہر آ جاتی ہے ۔
وغیرہ وغیرہ امراض جن کا بالاستیعاب ذکر کرنا طوالت کا باعث ہوگا ۔ عرب ان بیماریوں اور اسی قسم کی دوسری بیماریوں کا علاج ان جڑی بوٹیوں کے ذریعے کیا کرتے تھے جو ان کے تجربے میں آ چکی تھیں یا داغ دینے کے ذریعے کرتے یا ستر سے کرتے تھے اور ” زاد المعاد “ اور ” الداء و الدواء “ میں اس کی تفصیل موجود ہے ۔ جس قدر ہم نے نقل کر دیا ہے اس سے ہمارا مقصد یہ بتانا ہے کہ عرب اس جلیل القدر علم سے بھی غافل نہ تھے ۔ البتہ انہیں اس فن میں پختہ کاری حاصل نہ تھی اور یہی ہر اس شخص کی حالت ہوتی ہے جو شہریت تک اور اس

کے تقاضوں کی گہرائیوں تک نہ پہنچا ہو۔ مقدمہ ابن خلدون میں اس موضوع سے مفید بحث کی گئی ہے۔ اللہ ہی ان امور کی توفیق دینے والا ہے جو اسے راضی کر دیں۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

علم الریافہ

ہے۔ ایسے علامات کے ذریعے جو ہانی کے وجود پر دلالت کریں۔ زمین سے ہانی نکالنے کی معرفت کا نام علم الریافہ ہے۔ چنانچہ انسان محض مٹی کو سونگھ کر ہانی کا قریب یا بعید ہونا معلوم کر لیتا ہے یا کسی اس نباتات کو سونگھ کر جو اس مٹی میں ہو۔ یا کسی خاص حیوان کی حرکت کے ذریعے اور یہ علم فراست کی ایک شاخ ہے اور یہ فراست اب بھی نجد کے بعض بدویوں میں پائی جاتی ہے۔ بعض معتبر آدمیوں نے سمجھے بتایا ہے کہ اس نے بعض ایسے لوگوں کو دیکھا ہے، وہ کہتا ہے: یہ لوگ اپنا کان زمین پر رکھ کر ہانی کے پائے جانے یا نہ پائے جانے، ہانی کے قریب ہونے یا بعید ہونے کے متعلق جو کچھ بھی انہیں معلوم ہوتا بتا دیتے، اور جب کھودا جائے تو بعینہ اسی طرح نکلتا ہے جس طرح انہوں نے بیان کیا تھا۔ جن لوگوں کو یہ علم آتا ہے انہیں عرب آج کل نصیحات کہتے ہیں۔ جن لوگوں میں اس قوت کی استعداد نہیں ہانی جانی ان کے لیے اس کا انکار کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ ہر امت، ہر قبیلے اور ہر فرد کو بعض معاملات میں خصوصیت عطا کی گئی ہے، جو اللہ کی دین ہے اور اس کا ان پر فضل و احسان ہونا ہے۔ خواہ وہ علوم ہوں، صنائع ہوں، معرفت ہو، اخلاق ہوں، سیرت ہو، محاسن ہوں یا قبائح ہوں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہزاروں انسان ایک ہی فن کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور ایک ہی علم کا مطالعہ کرتے ہیں مگر ان میں سے ایک آدمی اس فن میں مہارت حاصل کرنا ہے ہر شخص پر اس کی استعداد کے مطابق ہی اللہ کا فیضان ہوتا ہے۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

صحراؤں میں راستہ معلوم کرنے کا علم

[۲ : ۳۴۴] ہے ۔ یہ ایک ایسا علم ہے کہ بدون اس کے کہ کوئی محسوس علامات ظاہری یا مخفی طور پر اس پر دلالت کر رہی ہوں ۔ جگہوں کے حالات صرف قوتِ شامت کے ذریعے معلوم کیے جاتے ہیں ۔ اس علم کو سوا ان لوگوں کے جنہیں اس کی منق ہو کوئی نہیں جان سکتا مثلاً مٹی کی ہو ، ثابت ستاروں کی سب اور منازل قمر سے استدلال کرنا ۔ لیونکہ ہر علاقے کی زمین کی خاص ہو ہوتی ہے اور ہر ستارے کی ایک سب ہوئی ہے جس سے راستہ معلوم کیا جاتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے :

وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِيَسْتَدِلُّوا
بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

(خدا وہ ہے جس نے تمہارے لیے ستارے بنائے تاکہ تم حشکی اور سمندری تاریکیوں میں راستہ معلوم کر سکو)

اور اس علم کا بہت بڑا اور واضح فائدہ ہے ورنہ قافلے ہلاک ہو جاتے ۔ فوجیں راستے سے بھٹک جاتیں اور صحراؤں اور چٹیل میدانوں میں بہا ہو جاتیں ۔ چونکہ عربوں کو معرفتِ دوائب ، انواء ، ہواؤں کے چلنے کے راستوں اور ان کی صفات کا پورا علم حاصل تھا اور چونکہ یہ صحراؤں اور چٹیل میدانوں میں رواں رہتے تھے ، اس لیے انہیں تمام لوگوں سے بڑھ کر اس علم کی معرفت حاصل تھی ۔ یہاں مثال کا دینا ضروری ہے تاکہ ان لوگوں کو جو اس موضوع کا مطالعہ کریں عربوں کے راستے معلوم کرنے اور استدلال کرنے کی کیفیت معلوم ہو جائے ۔ چنانچہ جب کوئی شخص مکے کی طرف سفر کرنے کا ارادہ کرتا تو وہ اس ستارے کو دیکھتا جس کی رہنمائی سب سے زیادہ مضبوط اور قوی ہے یعنی قطب شمالی کو ، اس لیے کہ یہ ستارہ اپنی جگہ

سے نہیں ہٹتا ۔ اور ہر شخص اسے پہچان سکتا ہے لیکن ہر ملک کے اعتبار سے اس کے جاننے کا طریقہ مختلف ہوتا ہے ۔ چنانچہ جو مسافر عراق اور ماوراء النہر سے مکے کا قصد کرے وہ اسے اپنے دائیں کان کے پیچھے رکھے گا اور مصر میں بائیں کان کے پیچھے اور یمن میں اپنے سامنے مگر بائیں جانب کی طرف اور شام میں اپنے پیچھے ۔ بعض کہتے ہیں کہ دمشق اور اس کے قریبی علاقوں میں تھوڑا سا مشرق کی جانب ہٹ جائے گا قطبی ستارے کے بعد جدی اور فرقدان آتے ہیں ۔ قطب شمالی مغنی ستارہ ہے جس کے گرد ستارے چکر لگاتے ہیں جس طرح چکی کی کیل ہوتی ہے یا جس طرح مچھلی ہوتی ہے اس کی ایک جانب فرقدان ہوتے ہیں اور دوسری جانب جدی ، اور فراشہ کے وسط میں قطب ہوتا ہے جو اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا اور تاریک رات میں اسے صرف وہی شخص دیکھ سکتا ہے جس کی بینائی تیز ہو ۔ قطب کا ہٹا جدی اور فرقدان سے چلتا ہے کیونکہ یہ ان دونوں کے درمیان ہوتا ہے اور جدی وہ ستارہ ہے جو بنات نعش الصغریٰ کی ایک جانب ہوتا ہے ۔ بنات نعش الصغریٰ کے سات ستارے ہیں ، چار تو ٹیڑھی سی شکل کے ہیں جنہیں نعش کہا جاتا ہے ۔ ان میں سے دو ستارے جو چمکدار ہیں وہ فرقدان کہلاتے ہیں ۔ ان ٹیڑھی لکیر پر ہیں اور بنات کہلاتے ہیں ۔ ان تینوں کے ایک کنارے پر ایک چمکدار ستارہ ہے جس کا نام جدی ہے لہذا قطب جدی اور فرقدان کے درمیان ہے جیسا کہ ہم نے بیان کیا ہے ۔

[۳ : ۳۴۵] اور جو عرب مکے کو جانے کا ارادہ رکھیں وہ مجترہ (کہکشاں) سے راہنمائی حاصل کر سکتے ہیں کیونکہ موسم سرما میں یہ ابتدائی رات میں آسمان پر انسان کے بائیں کندھے پر شرقاً و غرباً پھیلی ہوئی ہوتی ہے بشرطیکہ وہ مشرق کی جانب متوجہ ہو ۔ پھر آخری رات میں انسان کے دائیں کندھے پر شرقاً و غرباً پھیل جاتی ہے ۔ لیکن موسم گرما میں یہ وسط آسمان پر ہوتی ہے لیکن اس کی راہنمائی مذکورہ بالا ستاروں کی راہنمائی کے مقابلے میں کمزور ہے ۔ اور جبرہ (کہکشاں) (the milky way) کثیر التعداد چھوٹے چھوٹے ایک دوسرے کے

قریب اور جھکٹا بنے ہوئے ستارے ہیں جن میں حس کے ذریعے امتیاز نہیں کیا جا سکتا بلکہ ان کے چھوٹے اور نہایت کثیف ہونے کی وجہ سے یہ ایسے دکھائی دیتے جیسے بادل چھائے ہوئے ہوتے ہیں بعض نے کسی اور طرح بھی ان کی تشریح کی ہے ۔

جن ستاروں سے کعبے کی راہ معلوم کی جاتی ہے ان میں سے سورج اور چاند ہیں ۔ ان دونوں کی اٹھائیس منزلیں ہیں ۔ اسی طرح ان منزلوں سے بھی راہنمائی حاصل کی جا سکتی جو ان کے ساتھ ملی ہوئی یا قریب ہیں اس لیے کہ یہ سب کی سب مشرق سے طلوع ہوتی اور مغرب میں غروب ہوتی ہیں ۔ چنانچہ ہلال ابتدائے ماہ سے تین راتوں تک سورج غروب ہونے کے وقت مکے کو جانے والے کی دائیں جانب ہوگا ۔ تیسری رات غروب شمس کے وقت سامنے ہوگا ۔ دسویں رات عشا کے وقت اور سترہویں کے غروب ہو جانے کے بعد کعبے کی سمت میں ہوگا اور بائیسویں رات طلوع فجر کے وقت بھی کعبے کی سمت میں ہوگا ۔ یہ تمام تقریبی بیان ہے (تحقیقی نہیں) ۔

اور جن چیزوں سے راہ معلوم کی جاتی ہے ان میں سے ہوائیں ہیں ۔ صحراء میں ان سے راستے کا پتا چلانا مشکل ہوتا ہے ۔ رہا پہاڑوں اور مکانات کے درمیان تو وہاں ہوائیں چکر لگتی اور سمت بدلتی رہتی ہیں لہذا ان سے راستے کا پتا نہیں چل سکتا ۔

اور بڑے پہاڑ بھی ان چیزوں میں سے ہیں جن سے کعبے کی راہ معلوم کی جاتی ہے یہ سب کے سب مکے کو جانے والے کے دائیں سے بائیں تک پھیلے ہوئے ہیں ۔ ان کی راہ نمائی قوی اور حس کے ذریعے حاصل کی جا سکتی ہے لیکن چونکہ مکے کو جانے والے کو شبہ ہو جاتا ہے کہ ان پھیلے ہوئے پہاڑوں کو پیچھے کی طرف رکھے یا سامنے کی طرف اس لیے یہ دلالت کمزور پڑ جاتی ہے ۔ (شبذا دو لحاظ سے راہنمائی ہوتی ہے اور دو لحاظ سے شبہ پڑتا ہے ۔ یہ اس صورت میں ہے کہ جب اسے پہاڑ کی جہت معلوم نہ ہو اور اگر جانتا ہو تو اسے پہاڑوں کو پشت کی جانب رکھنا چاہیے اس لیے کہ پہاڑوں کا منہ کعبے کی طرف ہے اور

پہاڑ کا منہ پہاڑ کا وہ حصہ ہے جس طرف اس کی چڑھائی ہو وغیرہ وغیرہ ۔
یہ راہ نمائی حاصل کرنے کے ماسور ہیں ۔ خواہ انسان کسی بھی جہت کا
ارادہ رکھتا ہو ۔

عروں میں سے جو لوگ راستوں سے ناواقف ہوتے ان کے لیے یہ
چیز بہت بڑا عیب سمجھی جاتی تھی اور ایسے لوگوں کو وہ برا سمجھتے تھے ۔
یہ سب امور اس لیے تھے کہ وہ اپنے دشمنوں کے غلیے اور ان کی
دست درازی سے بچاؤ کر سکیں ۔ سیدھی راہ کی طرف اللہ ہی راہ نمائی
کرنے والا ہے ۔

گھوڑوں کی بیماریوں ، ان کی دواؤں ، ان کے عیوب اور محاسن کے متعلق عربوں کا علم

[۳ : ۲۴۶] اس کتاب کے جزو ثانی کے آخر میں ہم اس کے متعلق
مختصر سی بحث کر چکے ہیں اور چونکہ ہم ان کے علوم شمار کر
رہے ہیں اور ان کے فطری علوم کا ذکر کر رہے ہیں لہذا ضروری ہو گیا
کہ ہم دوبارہ پہلے کے مقابلے میں ذرا زیادہ بسط سے بحث کریں ۔ یاد رکھو
کہ عرب گھوڑوں کی شان اور ان کے حالات کو جاننے میں اس حد تک
دراک تھے کہ کوئی اور اس حد تک نہ پہنچا تھا ۔ شاید اب بھی یہ
علم عربوں کے بعض افراد میں باقی رہ گیا ہو اور وہ بیابانوں اور میدانوں
میں چکر لگاتے ہوں اور گھوڑوں کی بیماریوں اور ان کا علاج اس طرح
جاننے ہوں جس طرح کوئی ماہر اور یختہ کار شخص جانتا ہے ۔ اس فن
میں عربوں کا قدم راسخ تھا اور انہیں ید طولیٰ حاصل تھا ۔ قابل اعتماد
راویوں نے ان کے متعلق عجیب و غریب خبریں بیان کی ہیں جن کو
من کر کان لذت حاصل کرتے ہیں ۔ اس علم کے ضمن میں جو کچھ
عربوں کی بابت سامنے آیا اور گھوڑوں کی بیماریوں اور دیگر جانوروں کی
جو کچھ انہوں نے تشخیص کی ہے ۔ ان سب معلومات کو مع ان کے طریق
علاج کے نہایت مکمل اور واضح شکل میں جمع کر دیا گیا ہے ۔

مجھے اس کا ایک نسخہ جس کا خط ناقص ہے اور اغلاط سے بھی محفوظ نہیں ہے مدرسہ احمدیہ جو بغداد محروسہ کے مدارس میں سے ایک مدرسہ ہے کی لائبریری میں ملا ہے۔ میں نے اس کا غور سے مطالعہ کیا ہے اور اس میں سے کچھ قیمتی موق اور عمدہ فوائد چن لیے ہیں۔ اس فن میں قدیم و جدید بہت سی کتابیں ہائی جاتی ہیں۔ ان میں سے جس کتاب کی ترتیب بہترین ہے اور جو سب سے زیادہ مکمل ہے وہ ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخطیب الاسکنیؒ کی کتاب الخیل ہے کیونکہ اس نے اس کتاب میں کوئی ایسی بات نہیں چھوڑی جس کا تعلق گھوڑوں اور دیگر چوپایوں کے ساتھ ہو۔ اس نے ان کے چند عیوب اور معائن کا ذکر اس کتاب کے دو بابوں میں کیا ہے۔ چونکہ یہ باب نہایت مفید باب میں لہذا میں نے قارئین کے لیے ثواب اور مغفرت حاصل کرنے کی امید میں ان کی تلخیص کر دی ہے۔

عیوب الخیل

گھوڑوں کے عیوب کی تعداد کا شمار نہیں جا سکتا اور نہ ہی ان کی حد معلوم کی جا سکتی ہے کیونکہ ان کے ہر عضو کو کسی نہ کسی عیب یا خوبی کا لاحق ہونا ممکن ہے مگر جس قدر عیوب کے نام عربوں کی طرف سے ثابت ہیں وہ ایک سو ہیں۔ چوبیس عیب گھوڑوں کی چال میں ہیں۔ چھن خلقت میں اور بیس وہ جو بعد میں پیدا ہو جاتے ہیں اب چال کے عیوب کو ایچے تو ان میں ایک عیب طمُوح ہے۔ طمُوح اس گھوڑے کو کہتے ہیں جو [۳ : ۳۷۷] اپنی ناکھیں اوپر کو اٹھائے رکھے اور اس پر ہوا نہ کرے کہ اس کی ناکھیں کہیں پڑتی ہیں۔

المُنْبِكْسُ : یہ وہ گھوڑا ہے جو چلتے ہوئے جسم کی کمزوری کی وجہ سے سر کو نیچے کیے رکھے۔

الْجَمْوُوحُ : سخت سر والا گھوڑا جو اپنے سوار کو اپنے سر پر قابو پانے نہیں دیتا حتیٰ کہ یہ اس پر غالب آ جاتا ہے۔

المُعْتَرِزِمُ : جو کبھی سرکش ہو جاتا ہے اور کبھی سرکشی چھوڑ دیتا ہے ۔

الْفَرْطُ : وہ گھوڑا جو اکڑ کی وجہ سے مسلسل چلتا جائے اور روکنے کے باوجود نہ رکے یہاں تک کہ وہ اپنے سوار کو دور تک لے جائے ۔

الشَّوْصُ : جو نہ اپنی زین پر کسی کو بیٹھنے دے اور نہ چھوئے دے ۔

الْحَرَوْنُ : وہ گھوڑا جو تیز رفتاری کے بعد بغیر تھکاوٹ کے کھڑا ہو جائے ۔

البَّالِحُ : جو ضعف کے مارے چلتا بند کر دے ۔

الضَّغِينُ : وہ گھوڑا جو تیز دوڑنے ہوئے ٹھہر جائے مگر ہروں گھوڑے سے یہ کم درجے کا عیب ہے ۔

الْحَقَّاشُ : جو مسلسل دوڑتا رہے مگر پھر بچھلے پاؤں چلا آئے ۔

الْأَرْوَغُ : وہ گھوڑا جو کوشش سے دوڑتا ہو مگر سیدھا نہ جاتا ہو کبھی دائیں طرف اور کبھی بائیں طرف ۔

الغَيُوشُ : وہ گھوڑا جس کے متعلق خیال ہو کہ وہ خوب چلے گا مگر درحقیقت وہ کچھ نہیں ہوتا ۔

الْحَيَّوْصُ : جو دائیں اور بائیں ہٹتا رہے مگر اس کی دوڑ مسلسل ہو ۔

الْمُسْتَقُ : جو راستہ چھوڑ دیتا ہے اور ایک طرف ہٹ جاتا ہے اور پھر راستے سے ہٹ کر چلتا رہتا ہے نہ دھیرا دیتا ہے اور نہ ہیچھے ہٹتا ہے ۔

الشَّبُوبُ : جو اپنے ہاتھوں کو اوپر اٹھا کر ٹانگوں پر کھڑا ہو جاتا ہے ۔

۱ - ایک تشریح یوں : الضَّغِينُ و الضَّغِينُ : الضَّغِينُ لایَجْبِرُ جَبْرًا وَلَا بِالضَّرْبِ ۔

المعاجیر والمُعْجَبِیر : جو اپنی ٹانگوں کو گدھے کی طرح مارتا ہے
یعنی اس طرح کہ دونوں ٹانگوں کو اکٹھا اٹھاتا ہے اور اکٹھا
رکھتا ہے ۔

الْمَعْدُومُ وَالْعَضُوضُ : وہ جو اپنے ساتھ چلنے والے کو کاٹے ۔
الشَّادِیْخُ : جو اپنے راستے سے ایک طرف ہٹ جانا ہے اور اسے
اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ وہ کس راستے پر چل رہا ہے ۔
الْجَرُّورُ : وہ گھوڑا جو تھکان اور تنگ قدم اٹھانے کی وجہ سے
سُست رفتار ہو اور اسے رسی کے ذریعے سے کھینچا جائے ۔

الْمُنْعِیْلُ : وہ گھوڑا جو اپنی ٹانگوں کو الگ الگ رکھتا ہے
اور جب انہیں اٹھاتا ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ انہیں دلدل
میں سے کھینچ کر نکال رہا ہے وہ سر کو ہلاتا ہے مگر اس کی ٹانگیں
اس کی اطاعت نہیں کرتیں ۔

الْمُجْتَرِبِذُ : وہ گھوڑا جو چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہو اس کے
معمول کے اطراف زمین کے قریب رہتے ہیں اور وہ انہیں زور سے اٹھا
نہیں سکتا ۔

شاعر کہتا ہے :

جَرَّبَتْ دُونَهَا يَدَاكَ وَأَرْزَى
بِكَبِّ لُؤْمٍ الْإِبْتَامِ وَالْأَجْدَادِ

جب تم نے مقابلے میں دوڑ لگائی تو تمہاری رفتار کمزور ہو گئی اور
تم نے مجربذ گھوڑے کی طرح چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائے اور
تمہارے آبا و اجداد کا کمینہ پن تمہارے لیے عیب کا باعث بنا

الْمُشَاغِبُ : وہ یہ ہے گھوڑا جو اپنی تمام ٹانگوں کو ایک
دوسرے سے الگ الگ رکھ کر اٹھائے اور ٹانگیں دور فاصلہ پر پڑیں
مگر گھوڑے میں کودنا نہ پایا جائے ۔

المتراذ : ابتدائی دوڑ ہی میں گھوڑے کی تیز رفتاری میں کمی
کا پایا جانا ۔

المتاثر : وہ گھوڑا جو اپنے نفس سے عاجز آ چکا ہو اور اس کی رفتار میں سستی پائی جائے اور اس کی ٹانگیں اس کے نفس کے مطالبے پر اس کی مدد نہ کرتی ہو ۔

[۳ : ۳۸۸] المُواکِلُ : جو صرف اسی وقت چلے جب دوسرے چلیں اور اس میں کمزوری بھی پائی جاتی ہو ۔
 الغَرْوُطُ : جو اپنے سر سے رسی کو کھینچ لے ۔
 التَّمْشُوحُ : جو ایک لنتی مارے ۔
 الضَّرْوُوحُ : جو دو لنتی مارے ۔

یہ آخری چار عیب اس باب سے متعلق نہیں ہیں ان میں سے بعض صرف بری عادت اور تربیت کی خرابی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں ۔

وہ عیوب جو گھوڑوں میں پیدائشی ہوتے ہیں

یہ چھ عیب ہیں ۔

الْاَخْدَعِي : وہ گھوڑا جس کے دونوں کانوں کی جڑیں ڈھیلی ہو کر رخساروں پر پڑتی ہوں ۔

الْمَشْعَرُ : وہ گھوڑا جس کے پیشانی کے بال تمام کے تمام جانے رہے ہوں اور کچھ بھی باقی نہ رہے ہوں ۔

الْمَشْفِي : جس کی پیشانی کے بال ہلکے ہوں اور یہ صفت خچروں میں پسند کی جاتی ہے ۔ الْاَغْمُ : وہ گھوڑا جس کی پیشانی کے بال (اس قدر زیادہ ہوں کہ) اس کی آنکھوں کو ڈھانپ دیں ۔ الْاَشْعَفُ : جس کی پیشانی کے بالوں میں سفیدی ہو الْاَحْوَلُ : جس کی آنکھوں

۱ - الْوَكَاالُ : الضَّمْعُ ۔

۲ - وَقِيلَ الْخُرُوطُ : الدَّابَّةُ الْجَمُوحُ تَجْذِبُ رَسْتَهَا مِنْ مُتَمَسِّكِهَا وَتَذْهَبُ ۔

کا بیرونی کوبہ (یا بیرونی گوشہ چشم یا ماق وحشی) سفید ہو اور اندرونی گوشہ چشم (اندرونی کوبہ) کی سیاہی نیچے کو چلی گئی ہو۔
 الا زَرْقُ : جس کی ایک یا دونوں آنکھوں میں سفیدی ہو۔ الا قَشِيٌّ : جس کی ناک کبڑی ہو۔ الْمُغْرَبُ ۹ : جس کی دونوں آنکھوں کے بیٹوں کے کنارے سفید ہوں اور آنکھیں نیلی ہوں۔ الا ذَنْ ۱۰ : جس کی گردن جڑ سے اندر کو دھنسی ہوئی ہو۔ الا مَشْنَعُ ۱۱ : جس کی گردن درمیان سے بیٹھی ہوئی ہو۔ الا قَصْرُ ۱۲ : جس کی گردن کوتاہ اور خشک ہو۔ الا كَشْفُ ۱۳ : جس کے دونوں کندھے ایک دوسرے سے اٹھے ہوئے اور ٹھلے ہوئے ہوں۔ الا زَوْرُ ۱۴ : وہ یہ ہے کہ گھوڑے کے سینے کے دو گوشت کے ٹکڑوں میں سے ایک اندر کو گھسا ہوا ہو اور دوسرا باہر دو نکلا ہوا ہو۔ الا نَسْ ۱۵ : وہ گھوڑا جس کی پیٹھ کا وہ حصہ جہاں سوار بیٹھتا ہے نیچے کو بیٹھا ہوا ہو اور پچھلا حصہ اور کندھے کے اوپر کا حصہ اوپر دو اٹھا ہوا ہو۔ الا بَزَخُ ۱۶ : جس کی پیٹھ اور پچھلا حصہ بیٹھا ہوا ہو۔ الا مَخْصِفُ ۱۷ : وہ گھوڑا جس کے پیٹ کا وہ حصہ جو تنگ کی پچھلی جانب ہوتا ہے پیٹ کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ الا مَغْنَمُ ۱۸ : جس کی پسلیاں سیدھی اور اوپر کا حصہ اندر کو گھسا ہوا ہو۔ الصَّقِيلُ ۱۹ : لمبی کمر والا۔ الا تَجَلُّلُ ۲۰ : وہ گھوڑا جس کی کمر باہر کو نکلی ہوئی ہو اور اس کی صِفَاق یعنی پیٹ کی کھال پتلی ہو۔ الا فَرْقُ ۲۱ : وہ گھوڑا جس کا ایک چوڑا دوسرے سے اونچا ہو۔ الا رَشَحُ ۲۲ : جس کی ”صلا“ ہر کم گوشت ہو اور ”صلا“ چوڑکی جانب کا وہ حصہ ہے جو نیچے کو جاتا ہے۔ [۳ : ۳۹۹] الا عَشْفُ ۲۳ : جس کی دم کی ہڈی پیچ کھائے ہوئے ہو یہاں تک کہ دم کا کسی قدر وہ اندرونی حصہ جس پر بال نہیں ہوتے ظاہر ہو جائے۔ الا كَشْفُ ۲۴ : وہ گھوڑا جس کی دم کی ہڈی

۱۔ یہ لفظ خُطُف اور خُطُف سے لیا گیا ہے جس کے معنی الضمير و حَفَّة لحم الجنب ہیں۔

بیچ کھائے ہوئے ہو یہاں تک کہ وہ کاذبین میں سے ایک ہر چڑھ جائے اور کاذبین چوڑوں کے اوپر کے حصے کے گوشت کو کہتے ہیں۔
 الآسْبَحُ ۲۵ جس کی دم سفید ہو۔ ۲۶ الآسْشَعْلُ ۳۰ : جس کی دم چوڑائی میں سفید ہو الآسْشَرَجُ ۲۷ : جس کا ایک ہی خصیہ ہو۔ الآسْشَعِجُ ۲۸ جس کے ٹخنے ایک دوسرے سے دور ہوں۔ الآسْبَدُ ۲۹ : جس کی اگلی ٹانگ ایک دوسرے سے دور ہوں۔ الآسْصَكُ ۳۰ : وہ گھوڑا جس کے دونوں ٹخنے چلتے وقت ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ الآسْحَلُ ۳۱ : جس کے چوڑے کی رگ کا نشان دکھائی نہ دیتا ہو اور ٹخنے ڈھیلے ہوں۔
 الآسْغَدُ ۳۲ : جس کا ہونہچا اٹھا ہوا اور سم کی طرف مڑا ہوا ہو۔ یہ خاص طور پر پاؤں میں ہوتا ہے۔ الآسْصَدَفُ ۳۳ : ہونہچوں کے مڑے ہوئے کی وجہ سے جس کے دونوں بازو ایک دوسرے کے قریب ہوں اور سم ایک دوسرے سے دور ہو۔ المُوَجَّہُ ۳۴ : جس میں اس قدر کم صَدَفُ ۳ پایا جائے کہ اس میں شک گزرے۔ الآسْغَدُ ۳۵ : جس کا بائیں پہلو کا ہونچا مڑا ہوا ہو۔ الآسْطُ ۳۶ : جس کی دونوں ٹانگیں سیدھی کھڑی ہوں اور ٹیڑھی نہ ہوں۔
 الآسْشَدَشُ ۳۷ : نہایت ٹیڑھا ہونے کی وجہ سے جس گھوڑے کے اندرونی ہونچے ایک دوسرے سے ٹکرائیں وہ امش ہے۔ الآسْحَنَفُ ۳۸ : جس گھوڑے کے دونوں سم اس طرح مڑے ہوئے ہوں کہ ان کا منہ ایک دوسرے کی طرف ہو اور ہونچے بھی مڑے ہوئے ہوں۔ المُتَلَقِّیْتُ ۳۹ : وہ گھوڑا جو اپنی اگلی ٹانگوں کو چلتے ہوئے سیدھا اٹھائے اور انہیں پیٹ کی طرف نہ لیے جائے۔ الآسْجَزُ ۴۰ : جس کے چوڑے اور ٹانگیں

- ۱۔ وقیل : الآسْبِیعُ من الخیل : مُسْبِیضُ الناصیۃ اطراف الاذُن ومن الطیر والشاء : المُسْبِیضُ الذَّقَبُ ۔
- ۲۔ و هو الشَّاعِلُ و الشَّعِیْلُ ۔

۳۔ صَدَفُ : گھوڑے کی رانوں کا ایک دوسرے کے قریب ہونا اور اور سموں کا دور ہونا اور گھوڑے کو اَصَدَفُ کہتے ہیں ۔

لڑکھڑاتی رہیں اور جب کھڑا ہو تو ران بھی لڑکھڑائے۔ السَّخْتُ ۳۱ : جس کے جسم پر کم گوشت ہو اور ہڈیاں بھی پتلی ہوں۔ الرُّطْلُ ۳۲ : کمزور اور ہلکا گھوڑا۔ المَکْبُوثُ ۳۳ : جس کی ٹانگیں چھوٹی ہوں زمین کے قریب ہو اور پیٹ وسیع ہو۔ العَشَّ ۳۴ : وہ گھوڑا جس کی ہڈیاں جسم پر کم گوشت ہونے کی وجہ سے ظاہر ہوں۔ السَّغِيلُ ۳۵ : جس کا جسم چھوٹا ہو۔ سَلَامَةُ ۱ گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے :

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَتَشَى وَلَا سَغِيلٍ
بُعْطَى دَوَاهِ النَّفْسِ السَّكْنِ مَرُوبٍ

نہ تو اس گھوڑے کی پیشانی کے بال ہلکے ہیں اور نہ جسم چھوٹا ہے اور نہ اس کی ناک ٹیڑھی ہے۔ اے وہ دودھ دیا جاتا ہے جو معزز مہمانوں کو دیا جاتا ہے اور اس کی پرورش اچھے کھانوں سے کی جاتی ہے

الجَابُ ۳۶ : کوتاہ قد اور موٹے جسم والا۔ ابو دؤاد کہتا ہے :

أَسْيَلٌ سَلْجَمٌ الْفَيْسَلُ لَا سَخْتُ وَلَا جَابُ

یہ گھوڑا لمبوترے اور ہتلے رخساروں والا ہے اس کا اگلا حصہ موٹا ہے نہ اس کی ہڈیاں پتلی ہیں اور نہ موٹی

۱۔ سلامۃ سے مراد سلامۃ بن جندل ہے۔ ابن درید (الاشتقاق : ۷۷) کہتا ہے : السَّفَا : خِفَّةُ نَاصِيَةِ الْفَرْسِ وَهُوَ عَيْبٌ - - - وَالْقَنَا : أَحَدِيدُ ابِ الْأَنْفِ وَهُوَ قَبِيحٌ وَ لَيْسَ بِالْعَيْبِ الْمَكْرُوهِ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ أَقْنَى ضَاقَ مَخْرَجُ نَفْسِهِ فَمَلَأَ الْبُهِرُ جَوْفَهُ - وَالسَّفا : مَا ذَكَرْتَهُ أَنْفًا وَهُوَ قَبِيحٌ وَ لَيْسَ بِعَيْبٍ وَ السَّغَلُ : اضْطِرَابُ الْخَلْقِ ، وَهُوَ عَيْبٌ قَبِيحٌ ضَارٌّ وَالِدَوَاهِ : اللَّبَنُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَ الْقَفْيُ : الَّذِي يَخْصُ بِهِ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ - سَلَامَةُ جَاهِلِي شَاعِرٍ أَوْ فَرَسَانِ عَرَبٍ مِثْلِ - اس نے گھوڑے کے اوصاف خوب بیان کیے ہیں۔

[۳ : ۲۵۰] المیلوثاح^{۳۷} : وہ گھوڑا جو چھوٹا ہو اور اسے جلد پیاس لگ جائے۔ المثلود^{۳۸} : جسے دیر میں پسینہ آئے۔ الضاری^{۳۹} : جسے والدین نے دبلا پتلا کر رکھا ہو۔ المشرق^{۴۰} : جس کی ماں اصیل ہو مگر باپ غیر اصیل ہو۔ الہجیش^{۴۱} : جس کا باپ اصیل ہو اور ماں ایسی نہ ہو۔ المحدثیق^{۴۲} : جس کی ساری اولاد احمق پیدا ہوتی ہو۔ الکوسی^{۴۳} : وہ گھوڑا جو چلتے ہوئے سر نیچے کو کر رکھے اور گدھے کی طرح چھوٹے چھوٹے قدم اٹھائے۔ الشجاسی^{۴۴} : جس کے جوڑے سر پہ ہاتھ اور گردن مٹی میں لوثتے وقت سخت ہوں نرم نہ ہوں^{۴۵}۔

وہ عیب جو گھوڑوں میں پیدا ہو جانے ہیں

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے یہ یس ہیں۔ الانتشار^۱ : تھکان کے بارے پٹھوں کا اس قدر پھول جانا کہ کانوں کی رگیں بھٹ جائیں ، شظی^۲ : اس ہڈی کا حرکت کرنا جو گھٹنے کے ساتھ ملی ہوئی ہے۔ الفتوق^۳ : اسے عوام بےض کہتے ہیں۔ پٹھے سے لے کر ہڈی کے ہٹنے حصے تک کا پھٹ جانا اور اس کا ایسا باندھنا جیسا کہ اس کے اوپر مہیج لگی ہوئی ہوں۔ الدخمس^۴ : یہ ایک ورم ہوتا ہے جو دم کی ایک جانب ہوتا ہے۔ الزوائد^۵ : ان پٹھوں کے کنارے جو ہونچے کے پاس آ کر علاحدہ ہو جاتے ہیں۔ المرن^۶ : پھٹ جانے یا مشقت کی وجہ سے پاؤں کے ہونچے کا سخت یا خشک ہو جانا اور اس میں ورم پڑ جانا۔ شقاق^۷ : ہونچوں سے خون کا ٹپکنا اور بعض اوقات ٹنگ کے پار تک حصے تک چڑھ جاتا ہے۔ اس کو حلاوہ کہا جاتا ہے۔ جرذہ^۸ : وہ زیادتی یا پٹھوں کا پھولنا جو بیرونی اور اندرونی طور پر ایڑی سے اوپر والے پٹھے میں پیدا ہو جاتا ہے اور یہ جوڑے کے ساتھ لمبائی میں کیلے کی شکل کا ہوتا ہے۔ الملتح^۹ : ایڑی کے پیچھے والے پٹھے کے نچلے حصے کا کسی مادہ کی وجہ سے جو اس پر گر رہا ہو پھٹ کر بلدط کی طرح ہو جانا۔ القمع^{۱۰} :

ایڑی کے ہٹھے کے ایک سرے کا بڑا ہو جانا ۔ المشش^{۱۱} : ٹانگ کے پتلے حصے کا باہر نکل آنا اور حجم اختیار کر لینا مگر یہ ہڈی کی طرح سخت نہیں ہوتا ۔ اریکھاش^{۱۲} : وہ یہ ہے کہ گھوڑا اپنے سم کی چوڑائی کو دوسرے ہاتھ (اکلی ٹانگ) کے ہونچے کے ہٹھے پر مارے ، بعض اوقات اسے خون آلود بھی کر دیتا ہے ۔ اس کی وجہ ہاتھوں (اکلی ٹانگوں) کا کمزور ہو جانا ہوتا ہے ۔ الرھصۃ^{۱۳} : سم میں ہانی کا چلا جانا ۔ الوجبی^{۱۴} : پتھروں کے لگنے سے سم میں جو کھردرا پن پیدا ہو جاتا ہے ۔ الرقی^{۱۵} : سم کا کمزور اور پتلا ہو جانا ۔ النملہ^{۱۶} : سم کے اوپر سے لے کر سم کے کنارے تک سم میں شق پڑ جانا ۔ السرطان^{۱۷} [۳۵۱ : ۳] ایک بیماری ہے جو ہونچے میں لگنے سے رگوں کو خشک کر دیتی ہے جس سے سم الٹا ہو جاتا ہے ۔ العزل^{۱۸} : وہ یہ ہے کہ گھوڑا عادت کے طور پر دم ایک طرف رکھے ۔ الخبیثاق^{۱۹} : مادہ کے پرنالے میں سے آنے والی آواز ۔ البجر^{۲۰} : پیٹ کی ہڈی کا غیر مندمل ہونا اور پھر ناف کی کھال کا جو اس کے آس پاس ہوتی ہے بڑا ہو جانا ۔ اور الرھابۃ^{۲۱} : وہ ہڈی جو پیٹ سے باہر کو نکلی ہوئی ہوتی ہے ۔

گھوڑے کی خوبیاں اور وہ امور

جو اس کے جسم کی ساخت میں پسند کیے جانے ہیں

گھوڑے میں جو چیزیں پسند کی جاتی ہیں یہ ہیں : کان تیز ہوں ، پیشانی کے بال درمیانے ہوں ، نہ کم ہوں اور نہ بہت زیادہ گھنے اور لمبے ، وسیع پیشانی ، اوپر کو اٹھی ہوئی اور بلند آنکھ ہو ، لمبوترن رخسارہ ہو ، وسیع نتھنے ہوں ، چوڑی باجھیں ہوں ، لمبی اور نرم گردن ہو ، اکڑی

۱ ۔ لسان العرب میں ہے : الخبیث صوت الحیاء عند الجماع والظبۃ : الحیاء من المرأة وكل ذی حافر - - - والظبۃ من الفرس : مشقھا وهو مسلک الجردان فیھا - الاصمعی : یقال لكل ذات خف او ظلف الحیاء و لكل ذات حافر الظبۃ و للسابع کلھا الشفر -

ہوتی نہ ہو۔ بتائے ہونٹ ہوں ، کندھے کے اوپر کے حصے اور گردن کی جڑ
 اوپر کو اٹھی ہوئی ہو ، یہ بات بھی پسند کی جاتی ہے کہ جہاں گردن آ کر
 جسم کے ساتھ مرکب ہوتی ہے وہ مضبوط ہو کیونکہ جب گھوڑا تیز
 دوڑتا ہے تو اس کا سہارا لیتا ہے۔ سینے کا چوڑا ہونا ، وہ مقام جہاں
 سینے کی ہڈیاں آ کر ملتی ہیں اس کا تنگ ہونا ، سینہ اٹھا ہوا ہونا ، یہ
 کہ اس کے کولہے مضبوط ہوں کیونکہ یہ اس کی پشت کا وہ مقام ہے
 جہاں اس کے دونوں چوڑے اور دونوں ٹانگیں لٹکتی ہیں۔ پیٹ اور
 دونوں پہلوؤں کا بڑا ہونا ، کوکھ کا باریک ہونا ، پچھلے حصے کا اوپر
 کو نکلا ہوا ہونا ، دم کی ہڈی کا چھوٹا ہونا ، دم کا لمبا ہونا ، ران کی
 رگ کا سکڑا ہوا ہونا (شج : کھال وغیرہ کا سکڑ جانا ، اور چوڑوں کا
 ہموار ہونا تا کہ ایک چوڑے دوسرے کے مقابلے میں اٹھا ہوا نہ ہو)۔
 چوڑوں کا ہموار اور ملائم ہونا۔ پنڈلیوں کا چھوٹا ہونا ، رانوں کا لمبا
 ہونا ، ٹانگوں میں کھنچاؤ نہ ہونا تا کہ سیدھی کھڑی نہ ہوں۔ گھٹنے کا
 نوکدار ہونا تا کہ یہ موٹا نہ ہو ، ہونچے کا موٹا ہونا ہونچے کا چھوٹا ہونا
 اور یہ کہ سم سخت ، سیاہ یا سبز ہوں۔ عربوں کے اشعار میں سے جو
 شواہد ان امور پر پیش کیے جاتے ہیں ان کی تفصیل اپنے مقام پر نقل کی
 گئی ہے۔

انسان کے جسم کی ساخت کے متعلق عربوں کو جو معلومات حاصل تھیں

[۳ : ۳۵۲] عربوں نے ترقی و انحطاط کے کئی احوال مختلف طور
 اور مختلف دور دیکھے ہیں ، لہذا کسی ایک دور کو لے کر ہم ان کے
 احوال کا پتا نہیں چلا سکتے۔ بلکہ ان کی زبان ، ان کے اشعار اور ان کی
 امثال ہمیں ان کے حالات کا پتا بتاتی ہیں۔ چنانچہ جو شخص ان کتابوں
 کا جو انسانی پیدائش کے بیان میں لکھی گئی ہیں اور جو کچھ عربوں سے

۱۔ بلوغ العرب میں ورثہ چھپا ہے اسے ورثہ نشتر پڑھیں۔

ہمارے پاس ان اجزاء کے متعلق آیا ہے جس پر ہر حیوان کا بدن مشتمل ہے ، مطالعہ کرے گا تو اسے معلوم ہو جائے گا کہ گزشتہ صدیوں میں بھی عربوں کو اجزاء بدن کی ترکیب کیفیت ، ان کی ترتیب ، پر عضو کے حالات ، مثلاً رگوں ، پٹھوں ، کسڑیوں ، ہڈیوں اور گوشت وغیرہ اور یہ کہ جس چیز سے مرکب ہوئے ہیں اور جو جو فعل اور فائدہ پر عضو کا ہے سب کے متعلق معلومات و علم حاصل تھا ۔ یہی وہ علم ہے جسے متأخرین کے یہاں علم التشریح کہا جاتا ہے ۔ محض اس لیے کہ اس کا ایک نیا نام پیدا ہو گیا ہے ، ہمارے لیے مناسب نہیں کہ ہم عربوں کے یہاں اس علم کے وجود کی نفی کر دیں ۔

خلق انسان کے متعلق جو کتابیں تالیف ہو چکی ہیں بہت ہیں ۔ بہترین کتاب جو میں نے دیکھی ہے وہ امام لغوی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الخطیب الاسفہانی کی " کتاب خلق الانسان " ہے کیونکہ اس کتاب نے (اپنے اندر) سب کچھ جمع اور محفوظ کر لیا ہے ۔ اس لیے کہ یہ کتاب ان بحثوں پر مشتمل ہے : ولادت سے آخر عمر تک انسان کی عمروں کی ترتیب ، انسان کی تمام ساخت کے اسما ، سر ، جن چیزوں سے یہ مرکب ہے اور سر کی صفات ، بال ، بال کے اقسام اور رنگ ۔ کان ، کان کی ترکیب ، اور اس کی قسمیں ۔ چہرہ اور جن سے یہ مرکب ہے ۔ ابرو ، اس کی قسمیں ، اس کی کونسی قسم قابل تعریف اور کونسی مذموم ہے ۔ آنکھ ، اس کی قسمیں ، اس کے طبقات ، اسوؤں لے جاری ہونے کے مقام اس کے علاوہ وہ دیگر اشیا جن پر آنکھ مشتمل ہے ۔ ناک ، اس کی ترکیب ، اور اس کی اقسام کا بیان ۔ منہ اور اس کی ترکیب ، دانت ، ان کی تعداد ، ان کی قسموں کے نام ، ان کے اجزا اور ان کے اُکھے کی جگہیں ، زبان اور وہ اجزا جن پر یہ مشتمل ہے اور وہ ہڈیاں جو اس کی نچلی جانب ہیں ۔ حلق اور ان زائد گوشت کے ٹکڑوں کا بیان جو حلق کے اندر

۱ ۔ مہمن کے نزدیک ثابت بن ابی ثابت کی کتاب خلق الانسان اس سے

بہتر ہے اور الہیں اس کے ایک عمدہ نسخہ کا پتا چلا ہے ۔

ہوتے ہیں۔ نَرُخَرَہُ نرم تالو، گلے اور حلقوم کا بیان؛ دونوں جیڑوں ان کے محل وقوع اور جن چیزوں سے یہ مرکب ہیں ان کے ناموں کا بیان، داڑھی، اس کے اجزا کے نام، اس کے اقسام اور رنگ اور [۳: ۲۵۳] دیگر اوصاف۔ گردن اور جن چیزوں سے یہ مرکب ہے۔ کندھا، کندھے کی ہڈی اور جن چیزوں پر یہ مشتمل ہیں۔ ہاتھ اور جن ہڈیوں، پٹھوں، عضلوں (یا مچھلیوں) اور رگوں سے یہ مرکب ہے اور جو نام ان کے رکھے گئے ہیں۔ انگلیاں، ان کے نام اور اجزا۔ ناخن، ناخن کی قسمیں اور ان کے نام، سنبہ اور جن چیزوں سے یہ مرکب ہے۔ دونوں پستان اور جو کچھ ان میں ہے۔ دونوں پہلو اور ان کی پسلیوں کی تعداد اور ان کے نام اور جو اس سے بھیڑا، گردے، آنتیں، امعا اور کھانے کی آنتیں، وہ جگہ جہاں پیٹ میں لہانا ہوتا ہے۔ پیچدار آنتیں، اوجھ، جہاں سے مہنگی نکلتی ہے اور ان اعضا میں جو جو اجزا ہائے جاتے ہیں اور ان کے نام، پیٹ کی بیماریاں، اور جو جو ان کے نام ہیں۔ پشت اور جن چیزوں سے یہ مرکب ہے مثلاً ہڈیاں، پٹھے، رگیں وغیرہ۔ عورت کے اندام کے گرد کا حصہ اور عناصر ترکیبی، مرد کا عضو اور اس کے عناصر ترکیبی۔ عضو کی جڑ اور جو جو نام اس کے لیے مقرر کیے گئے ہیں۔ بیضے اور ان اجزا کے نام جو ان میں پائے جاتے ہیں اور ان بیماریوں اور عیلتوں کا بیان جو ان کو لاحق ہوتی ہیں۔ زنانہ اندام اور اس کے اجزائے ترکیبی۔ پٹھٹا اور اس کے دونوں حصوں کے عناصر، عقب اور جو کچھ اس میں ہے۔ رانیں اور وہ اجزا جو ان میں ہیں اور ان کے نام پندلی اور جو کچھ اس میں ہے۔ ہاؤں اور جن چیزوں پر یہ مشتمل ہے، حمل، ولادت اور جو چیزیں ان سے متعلق ہیں۔

مؤلف نے ہر چیز کو جس کا ذکر کیا ہے تفصیلاً بیان کیا ہے

۱۔ بلوغ الارب میں وسانبہ ہے حالانکہ ساق عربی میں مؤنث ہے "و مانیہا" چاہیے۔

اور اس کا مقام اور وہ چیزیں جن پر وہ مشتمل ہے ان کا ذکر کر دیا ہے ۔ عربی زبان میں جو جو الفاظ ان کے لیے وضع کیے گئے ہیں ان کا بھی ذکر کر دیا ہے ۔ ساتھ ہی اپنے دعویٰ کی دلیل کے طور پر جاہلی اشعار بھی پیش کیے ہیں ۔ جو لوگ اس سے واقف ہیں انہیں اس بات میں قطعاً شک نہیں ہے کہ عربوں کو اس امر میں یہ طولی حاصل تھا کیونکہ اگر ایسا نہ ہوتا تو ان کے لیے ممکن نہ تھا کہ وہ ان باریکیوں کو جان سکتے اور ان کے مقررہ ناموں سے آگاہ ہو سکتے ۔ بالخصوص دل اور وہ عجائب جو اس میں ہیں ۔ اور (ظاہر ہے کہ) ہر قوم کی زبان ان کے احوال پر شاہد عادل ہوتی ہے ۔

اور ان کے علوم میں سے ایک

تیر اندازی کا علم

[۳ : ۳۵۴] ہے ۔ یہ یسا علم ہے جس کی مشق سے تیر اندازی سیکھ لی جاتی ہے تا کہ اس عمل سے عین نشانے پر تیر لگے ۔ عرب اس علم کو سیکھنے اور اس پر عمل کرنے کو بہت اہمیت دیا کرتے تھے کیونکہ کمان اور تیر ان کے سب سے زیادہ سخت زخم لگانے والے ہتھیاروں میں سے تھے اور ان ہتھیاروں کی یہی اہمیت چلی آئی تا آنکہ نئے نئے ہتھیار وجود میں آئے ۔ قدیم زمانے میں بھی اور موجودہ دور میں بھی صاحب فضیلت لوگوں نے کمان سے تیر چھوڑنے کے علم سے متعلق بہت سے رسالے نظم و نثر میں لکھے ہیں جن میں انہوں نے یہ بیان کیا ہے کہ تیر انداز کیسے کھڑا ہوگا ۔ کیسے کمان کو پکڑے گا اور قُرب اور بُعد ، بلندی اور ہستی کے اعتبار سے تیر مارنے کی کیا حالت ہوگی ۔ تیروں کے حالات کا بیان ، تیروں کو تراشنا وغیرہ امور جو ان رسالوں میں مفصل بیان کیے گئے ہیں ۔ شریعت میں اس علم کو بڑی اہمیت دی گئی ہے اور اس کے سیکھنے کے بارے میں صریح احکام آئے ہیں ۔ اس سے مقصود یہ ہے کہ ہر اس علم کو سیکھا جائے جو جنگ میں معاون ہو اور وہ جنگ کے

ساز و سامان اور فنون میں شمار ہوتا ہو۔ عرب بہت سی چیزوں میں ایک دوسرے سے آگے نکل جانا جانتے تھے۔ ان کی کئی مشہور کھیلیں ہیں جن سے لغت کی کتابیں بھری پڑی ہیں اور شریعت نے شرط کا سال اور سَبَق - [باء کی فتح کے ساتھ]۔ وہ مال ہے جو آگے نکل جانے پر لے لیا جانا ہے۔ تمام امور میں حرام قرار دیا ہے سوا ان امور میں جن کو حدیث نے مستثنیٰ قرار دیا ہے اور یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ فرمان ہے۔ لَا سَبَقَ إِلَّا فِي خُفٍّ أَوْ حَافِرٍ أَوْ تَصَلٍّ۔ (شرط لگا کر آگے نکل جانے کی اجازت صرف اونٹوں کی دوڑ، گھوڑوں کی دوڑ اور تیراندازی میں ہے)۔ خُفٍّ سے آپ کی مراد اونٹوں پر چڑھ کر دوڑ لگانا ہے اور حافر سے گھوڑوں کی دوڑ ہے اور تَصَلٍّ سے مراد تیراندازی ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے ان تمام چیزوں میں اس شرط کو جائز قرار دیا ہے جو وہ جاہلیت میں لکایا کرتے تھے۔ اس لیے کہ اس میں وہ مصلحتیں اور فوائد ہیں جن سے جنگ میں مدد ملتی ہے اور شاہسواری کے لیے ضروری ہیں۔ ان سے انسان نیروں کے ساتھ جنگ لڑنے اور مقابلے میں اثر آنے کی جرأت کر لیتا ہے۔ گھوڑوں کے بیان کے دوران میں ہم پہلی دو چیزوں کے ضمن میں شرط لگانے کا ذکر کر چکے ہیں۔ رہا السَّبَقُ بِالتَّصَلُّ تو اس سے مراد مقابلہ تیراندازی ہے۔ یہ خلاصہ ہے اس دلام کا جو کتاب ”عیون الفنون“ میں مندرج ہے۔ اور ہم اللہ (ہی) سے مدد چاہتے ہیں۔

مقابلہ تیراندازی اور نشانہ اڑانے کے

ضمن میں شرط بدنا

باد زدھیں کہ نشانے پر تیر لگنے کے سات طریقے ہیں۔ ان میں سے چار کا ذکر امام شافعی رحمہ اللہ نے لیا ہے۔ اور تین کا ان کے شاگردوں نے۔ جن کا امام شافعی نے ذکر کیا ہے وہ یہ [۳ : ۳۵۵] ہیں خاضِلٌ، خَازِقٌ، خَاسِقٌ اور حَاشِی۔ خاضِل وہ ہے جو پرانے مشکیزہ سے

ٹکڑائے اور اسے خراشے نہیں اور خازق وہ ہے جو اسے خراشے مگر سوراخ نہ کرے ، اور خاسق وہ ہے جو سوراخ در کے اس میں گڑ جائے اور حاجی یہ ہے کہ تیر انداز اپنا ہاتھ زمین کے قریب لے جائے اور پھر تیر مارے اس طرح تیر زمین کی سطح کے اوپر سے گزرے اور نشانے پر لگے ۔ جن کا شاگردوں نے ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں ۔ متاریق ، ختاریم اور مسز دلیف ۔ ماریق وہ ہے جو مشکیزے سے ہار نکل جائے یعنی اس میں سوراخ کر کے ہار نکل جائے ۔ خارم وہ ہے جو مشکیزہ کے کنارے دو خرم کرے یعنی کلٹ دے اور مسز دلف وہ ہے جو نشانے کے قریب گرے اور پھر دوڑ کر نشانے دو لگے ۔

مقابلہ تیر اندازی اور اس کی قسمیں

تیر اندازی کے مقابلے کی تین قسمیں ہیں : مُبادرہ ، مُحاطہ اور مُناضلہ ، مُبادرہ یہ ہے کہ فریقین یہ شرط لگائیں کہ بیس میں سے دس نشانے لگائیں گے چنانچہ ان میں سے ایک پہلی کرنا ہے اور دس نشانے لگا لینا ہے اور دوسرے سے بازی جیت لیتا ہے ۔ اور مُحاطہ یہ ہے کہ دونوں دھیں نہ ہم میں سے ہر ایک بیس تیر چلائے گا اور دوسرے کے مقابلے میں پانچ تیر زیادہ نشانے پر لگائے گا ۔ وہ بازی جیت لے گا ۔ یہ شرط طے پانے کے بعد ہر ایک بیس تیر چلانا ہے اور اگر ہر ایک کے کچھ دس نشانے پر لگے ہوں تو دیکھا جائے گا کہ آیا دونوں کے جتنے تیر نشانے پر لگے ہیں ابنا وہ برابر ہیں ، اگر ایسا ہوگا تو کوئی بھی بازی نہ جیتے گا اور اگر نشانے پر لگنے والے تیروں میں فرق ہو تو دم کو زیادہ میں سے نفی دیا جائے گا ۔ اگر زیادہ والے کے پاس پانچ باقی رہ جائیں جیسا کہ شرط میں طے پایا تھا تو بازی جیت گیا اور اگر پانچ مشروط نشانوں سے دم باقی رہیں تو بازی نہ ہوگی ۔ مُناضلہ یہ ہے کہ دونوں یہ شرط لگائیں کہ بیس میں سے دس نشانے پورے کے پورے لگائیں گے ، پھر دونوں تمام بیس کے بیس تیر چلائیں گے اب اگر ہر ایک نے دس نشانے

اگائے ہوں یا ہر ایک نے دس سے زیادہ نشانے لگائے ہوں یا دس سے کم
تو آدھ بھی بازی نہ جیتے گا اور اگر ایک نے دس سے کم نشانے لگائے
ہوں اور دوسرے نے دس یا دس سے اوپر تو وہ ساتھی سے بازی جیت لے گا۔

کمان اور وہ نام جو اس کے اور اس کے اجزا کے لیے وضع کیے گئے ہیں

عرب جھڑپری ، تبش^۱ ، شوط ، شریان ، سراء ، انجیر ، اشکل ،
جنگلی انجیر^۲ ، ناب اور نشتم کے درختوں کی لکڑی سے کمان بنایا
کرتے تھے۔ چونکہ ان کے نزدیک کمان کی وہ عظیم منزلت تھی جس کا
ہم ذکر کر چکے ہیں۔ لہذا انہوں نے کمان اور کمان کے اجزا کے
بہت سے نام وضع کر رکھے ہیں ہر اس چیز کا جس کو عرب اہمیت
[۳ : ۲۵۶] دیتے تھے یہی حال تھا ، نیز اس چیز کا جس کی طرف بہت
متوجہ رہتے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں : کمان اس کا درسیانی^۳ حصہ وہ ہے جو

- ۱۔ نبج : منتهی الارب میں ہے : نبج درختے کہ از آن کمان سازند و آن
در بینی کوہ روید و آنچہ از آن در پائین کوہ روید آنرا
شریان خوانند و آنچہ در زمین پست روید آنرا شوط خوانند۔
- ۲۔ حماط (حماط مفرد) منتهی الارب میں ہے : درختے است مسانفد
النجیر کہ در آن مار باشد و انجیر کوہی و انجیر میاء خرد۔

۳۔ کبد : منتهی الارب میں ہے : کسبد : ماہین دو طرفہ علاقہ کمان
با باندازہ یک ذراع از میان کمان یا قبضہ آن۔ لن میں ہے : کبد القوس
of a bow, the handle : or the part a little
above the handle against which the arrow goes or
the part between the two extremities of the handle
and that along which the arrow runs; or the part
(midway) between the two extremities of its
suspensary string or cord or the like or the space
of a cubit from its handle or each part where the
thong of its suspensary string or the like is tied.

ملائے کے دولوں کناروں نے درمیان ہو ، اس کے بعد کُلیہ^۲ آتا ہے ، کُلیہ کے بعد ابشہر^۳ اور پھر طائف^۴ ۔ طائف دو ہیں بالائی اور زہرین اور کان کے دونوں سڑے ہوئے کناروں کو^۵ سینہ کہتے ہیں ۔ اس

۱ - عِلّاتہ : منتهی العرب میں ہے : علائقہ - کی کتابہ - علائقہ کان و

تازیانہ و مانند آل ہداں جہت کہ بمردم آویختہ باشد و آنچه ہداں اولزند چہرے را - لین کی لغت میں ہے : it signifies the suspensary and bandage or the like

۲ - کُلیہ : منتهی العرب میں ہے : کلیہ : تندی نزدیک قبضہ کان از دو طرف آن بستگاہ دوال از کان باسہ شہراز قبضہ - آن لین نے لفظ ابھر کے یوں تفصیل نقل کی ہے : the back of the curved part of the extremity of a bow ; or the part between the طائف and the کلیہ : in the bow is its کبد which is the part between the two extremities of its string or the like ; next to this, طائف then next to this the ابھر then the کلیہ then which is the curved part of the extremity لین نے کبد کے تحت بھی یہی دیا ہے ۔

۳ - ابھر : منتهی العرب میں ہے : ابھر : پشت گوشہائی برگشتہ کان یا میانہ کان ۔

۴ - طائف : منتهی العرب میں ہے : طائف : خانہ کمان کہ مابین گوشہ و ابھراست : لین میں ہے : the طائف of the bow is the part between the مشقہ (or curved portion of the extremity) and the ابھر or near the length of a cubit

۵ - سینہ : منتهی العرب میں ہے : ساء القوس : مثلثہ ، سرہانی برگشتہ کمان لُفّات فی المیمیۃ پھر سبجۃ القوس کے تحت بھی یہی لکھا ہے - لین میں ہے : the curved part of each of the two extremities of a bow

کا اوپر کا حصہ اس کا ہاتھ ہے اور نچلا حصہ پاؤں متعجبس^۱ اور متعجبس^۲ کان کا قبضہ ہے ، جو حصہ تیر انداز کی طرف ہو وہ الہسی کہلاتا ہے اور جو شکار کی جانب ہو وہ وحشی قرص^۳ اور قرصہ وہ تراشی ہوئی جگہ ہے جس میں گرہ دی ہوئی تندی کا کنارہ ہوتا ہے ۔ فرضہ سے اوپر کی جانب ظفر^۴ ہے ۔ کظرہ^۵ اور نعل^۶ اس تندی^۷ کو کہتے ہیں جو کان کے کنارے پر ہوتی ہے ۔ جلائز^۸ وہ تندی جو اس کے دونوں طائفوں اور کناروں کی جڑوں پر ہوتی ہے خیلل^۹ وہ رودے ہیں جو کان کے مڑے ہوئے کناروں پر ہوتے ہیں ۔ اور مہذّر و آن^{۱۰}

۱ - عجبس : منتهی العرب میں ہے : عجبس : بتلیث عین ۔ و متعجبس : کمعجبس : قبضہ : کمان : لین میں ہے : the handle, or part : that is grasped by the hand, of a bow

۲ - منتهی العرب میں ہے : قرص : بالفتح ، رخنہ : کمان کہ سوارو جای جگہ آنت ۔ لین میں ہے : A mark (made by notching, or otherwise, as is shown in the first explanation) a notch or an incision, in a thing : of a bow, the place of the string ; the notch in curved extremity thereof, into which the string falls as also فرضہ or this is the place of the notch for the string thereof :

۳ - ظفر : ناخنہ : چشم و کمان سوای بستگاہ زہ کمان یا گوشہ و نوک کمان ۔

۴ - کظرہ (بالثناء مثلثہ) چوبک گوشہ کمان

۵ - نعل : لہی کہ در گوشہ کمان زند یا چرم کہ ہمہ پشت کمان را بدان پیچند ۔

۶ - عقبہ : پی کہ از آن زہ سازند ریمان تا بند ۔

۷ - جلائز : بالکسر ۔ پی پیچیدہ در اطراف تازیانہ و بر کمان و جزآن

۸ - خیلل ۔ خیلہ مفرد : رود کہ بر پشت سرہائی برگشتہ کمان باشد ۔

۹ - مزروان القوس : سرہای کمان آنجا کہ زہ بروے نشیند ۔

وہ کنارے جو پکڑنے کی جگہ کے دائیں اور بائیں ہوتے ہیں۔ رصائع^۱ ان گوندھے ہوئے تسموں کو کہتے ہیں جن کے ساتھ علاقہ کو باندھا جاتا ہے اور اسی سے کمان کو لٹکایا جاتا ہے اور غیفارہ^۲ وہ چیتھڑا ہوتا ہے جو فرضہ اور میمنہ پر ہوتا ہے تاکہ اس کے اوپر کمان کی تندی کا وہ تسمہ جو قبضہ^۳ کمان پر باندھا جاتا ہے لیٹ دیا جائے اور اطناہ^۴ ایک تسمہ ہوتا ہے جسے تندی کے کنارے کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے شاعر کہتا ہے :

لَهَا إِطْنَابَةٌ وَ لَهَا نَضُؤٌ

ثَلَاثٌ عَلَى الْغِفَارَةِ مِنْ مَعَالٍ

اس کمان کا ایک اطناہ تسمہ ہے اور اس کے لیے چمڑے ہیں جو غفارہ کے اوپر لیٹے جاتے ہیں

مین^۵ مَعَال سے مراد اس کے اوپر سے ہے ، شیرعہ^۶ : تندی ، درکہ^۷ تندی کا وہ حلقہ جو فرضہ کے اندر ڈالا جاتا ہے ، عَتَل^۸ :

۱۔ رصائع : منتہی العرب میں ہے رسوع بالضم دوالہای^۹ یافتہ کہ درسیان

کمان بندند : لین میں ہے (the pl. signifies) or : رصیع
plaited thongs in the lower parts of the suspensory
thongs of the sword and a dialectic variance
is with

۲۔ غفارہ : پارچہ کہ بدان گوشہ^{۱۰} کمان پیچند تازہ^{۱۱} بدان جاری گردد ۔
لین میں ہے : a patch (رقعة) that is put upon the
notch or a piece of skin which is upon the head
upon which runs the the string of the bow.

۳۔ اطناہ : دوال کہ بر قبضہ^{۱۲} کمان بندند ۔

۴۔ شرعہ : زہ کمان ۔

۵۔ درکہ : بکسر : حلقہ زہ و دوالی کہ بدان زہ کمان را پیوند کنند
لین میں ہے : the ring of the bow-string that
falls into the notch of the bow-and a thong that is
joined to the string of the bow.

۶۔ عَتَل : کمان فارسی عتلة مفرد ۔

فارسی کمانیں ، قوس^۱ فیلق^۲ و شریج^۳ اس وقت بولتے ہیں جب ٹہنی کو چیر کر دو حصے کئے جائیں اور ہر حصہ سے کمان بنائی جائے پوری ٹہنی سے نہ بنائی جائے قضیب اس کان کو کہتے ہیں جو ٹہنی سے بنائی قوس^۴ فجاء^۵ و فوجاء و شفرج^۶ و فارج^۷ و فرج^۸ وہ کمان جس کی تندی قبضہ سے دور اور جدا ہو ۔ جو کمانیں جنگ کے لیے بنائی جاتی ہیں انہیں ایسا ہی بنایا جاتا ہے شکار والی کمانیں ایسی نہیں ہوتیں ۔ شکار والی کمان کا مالک صرف سوفار^۹ کو کافی سمجھا جاتا ہے ۔ کتوم^{۱۰} اس کمان کو کہتے ہیں جو کہیں سے بھٹی ہوئی نہ ہو ۔ عاتکہ^{۱۱} جو اس قدر پرانی ہو کہ سرخ ہو گئی ہو ۔ حبشہ^{۱۲} ہلکی کمان ۔ مجدلة^{۱۳} جو ایک طرف کو جھکی ہوئی ہو ۔ زاعنت^{۱۴} (القوس) اس وقت بولتے جب کمان اپنے اصلی ٹیڑھے پن سے ہلٹ جائے ۔ قوس عاقل و معطلة^{۱۵} جس کی تندی نہ ہو اور (جب تندی چڑھادی جائے تو) وترٹھا (بولتے ہیں) اور (جب تندی اتار دی جائے تو) حططت^{۱۶} وترھا (بولتے ہیں) اور حط^{۱۷} قوسک (بولتے ہیں) اور انبضت^{۱۸} عنھا : میں نے اسے ٹھکورا تندی (کو دیکھنے) کے لیے اسی طرح کہتے ہیں

- ۱ - فیلق : منتہی العرب میں ہے : فلق : چوب و شاخ کہ انرا دو نیم نمائید جہت کمان پر نیمہ اش فیلق باشد ۔ و کمانی کہ از نیمہ شاخ و چوب سازند ۔
- ۲ - فجاء : کشد^۱ اد ، کمان کہ از زہ قبضہ اش دور و جدا باشد ۔
- ۳ - تفویق : سوفار ساختن ۔
- ۴ - بلوغ العرب میں یختس دیا ہے اسے یعتسب پڑھیں ۔
- ۵ - کتوم - منتہی العرب میں ہے : قوس^۲ کتوم : کمان از چوب ناشکاتہ یا کمان سوفار نا کردہ یا کمانیکہ وقت تیر انداختن آواز نکند ۔
- ۶ - عاتکہ : کمان دیرینہ سرخ ۔
- ۷ - حبشہ - بالفتح - کمان سبک و چوب سبک درخت نع کہ ازاں کمان سازند اجشاء جمع ۔
- ۸ - انبضاض : بپانک آوردن کمان یا زہ را منہ المثل : انبضاض^۳ بیغیر تو پیش ۔

أَطْرَتْ الْقَوْمَ : میں نے اسے لٹوڑھا کیا اور حَتَوْتُہا بھی کہتے ہیں کمان کو حَسِجۃ بھی کہتے ہیں ۔ اسی طرح کمان بنانے والے کو ماسخی کہتے ہیں ۔ اصل ماسخ أَرْدَالسراۃ (قبیلے) کا ایک آدمی تھا جس کی طرف یہ منسوب ہے ۔ پھر وسعت استعمال سے (ہر کمان کو ماسخی کہا جانے لگا) جس طرح ہر لوہار کو ہالکی کہا جاتا ہے ۔ جمعی کہتا ہے :

بَعِیْشٍ تَعَطَّشْتُ أَعْنَافُہَا
کَمَا عَطَّشَ الْمَسْخِیُّ الْقِیَاسَا

[۳ : ۳۵۷] ایسے سفید اولٹوں کو لے کر جن کی گردنیں اس طرح خمدار ہو رہی تھیں جس طرح ماسخی کمانوں کو خمدار بناتا ہے

(جب تو کمان کو کھینچ کر تیر چلائے تو) تو کہے گا : نَزَعْتُ نِی الْقَوْمِ ، وَرَمِیْتُ عَنْہَا وَ عَلَیْہَا وَبَہَا ۔ اور تندی کی دونوں گروہوں کو عُرْوَتَا الْوَتَرِ کہتے ہیں ۔

تیر ، جو نام اس کے رکھے گئے ہیں ، اور
اس کے متعلقات

سَہْم ، نَشَاب ، مِشْزَع اور نَبْل (تیر) سب یکساں ہیں ، مگر نَبْل جمع ہے جس کا اس لفظ سے کوئی مفرد نہیں اور نَبْل کی جمع نِبَال آتی ہے ۔ مِشْزَع : ہدف کا تیر ہے ۔ مِشْرٌ : ایک لمبا تیر ہے جس کے چار دھتے ہوتے جسے نہایت زور سے مارا جاتا ہے ۔ جمعی کہتا ہے :

یَمُشْرٌ کَمِشْرٍ یَشْخِرُ الْمُفْطَلِیُّ الشَّحْصَتُ بِہِ
شَمَالٌ عِیْصَادِیٌّ عَلَا الرَّیْشُ أَعْشَرَ

یہ گھوڑا اس تیزی سے چلتا ہے جس طرح وہ مریخ تیر چلتا ہے
جسے نہایت زور کے ساتھ عبادی شخص نے جس کا بایاں ہاتھ چلتا

۱ ۔ مغلالة : بغایت برداشت دست را تا در انداختن تیر نا بہایت قوت
دور الدازنه ۔

ہو اپنے بائیں ہاتھ سے چلایا ہو اور وہ تیر ہوا ہر سوار ہو گیا ہو
(شاعر کہتا ہے : یہ کھوڑا اس (سربخ) تیر کی طرح گزر جاتا ہے
جسے قبیلہ عبادی کے بائیں ہاتھ سے کام کرنے والے آدمی کے ہاتھ نے چلایا
ہو اور اس کا بائیں ہاتھ تیر چلاتا ہو اور ہوا اسے اوپر کو اٹھانے میں
مدد دے رہی ہو) - اور مہشلہ اور مہشقص چوڑی بھال والے تیر کو
کہتے ہیں -

تیر کی لکڑی جبکہ اس میں ابھی بھال نہ لگائی گئی ہو نصیبی
کہلاتی ہے - اس کی جمع انشضاء آتی ہے - بھر جب بھال کے لیے اس
میں سوراخ کر لیا جائے تو قدح کہلاتا ہے - اور مغشوب وہ جو ابھی
مکمل نہ ہوا ہو - فوق السہم : تیر کے کنارے کو رہتی سے رگڑ کر
اس میں دندانہ یعنی تندی کے رکھنے کی جگہ بنا دینا - انشفاق السہم :
تیر کا دندانہ ٹوٹ گیا اور تیر کے دندانے کی دونوں جانبوں کو شرخا
الفوق کہتے ہیں - اطرة : وہ تندی جو سو فار ہر لیٹی جاتی ہے اور
حقو : ہر کی جگہ اور تیر کا باریک حصہ - زانيرة : تیر کا موٹا حصہ
مستن : تیر کا درمیانی حصہ - رعظ : وہ سوراخ جس میں بھال کی جڑ
داخل کی جاتی ہے - جو تندی اس سے اوپر ہوتی ہے اسے رصاف کہتے
ہیں - اس کا مفرد رصفہ ہے - یوں بولتے ہیں : بری الثؤس
والسہم بریاً - اس نے قوس اور تیر کو تراشا - اور طریشة اس نے
کو کہتے ہیں جس میں چھری کو رکھ کر اس سے تیر اور تکلیے تراشے
جاتے ہیں - قذذ : تیر کا ہر اور آقذ : تیر جس پر پتر نہ لگا ہو -

- ۱ - اطرة : پی کہ ہر سو فار پیچند -
- ۲ - عقبہ : عقب : پی کہ اڑاں زہ سازند -
- ۳ - رصفۃ : پی کہ بر تیر و کمان پیچند - منجد میں ہے : الرصاف :
العقب الذی یلثوی فوق الرعظ -
- ۴ - آقذ : یہ لفظ اضداد میں سے ہے - جس پر پتر لگا ہو اور جس پر
پتر نہ لگا ہو - دونوں کے لیے بولتے ہیں -

مزیش : پر والا تیر - رَاشٌ سَهْمَهُ بِظِلِّهِ تَارِ لُؤَامِ اس وقت بولنے میں جب ایک پر کا پیٹ ، اور یہ لمبا پھلو ہوتا ہے - دوسرے پر کی پیٹھ کے ساتھ - اور یہ چھوٹا پھلو ہوتا ہے - لگا دیا جائے تو دونوں ساتھ جڑ جاتے ہیں - اور اگر دونوں پروں کے پیٹ ایک دوسرے سے ملیں یا دونوں کی پشت ایک دوسرے سے ملے تو یہ ریش لَغْثَب و لُغْثَاب ہے - بشر کہتا ہے :

وَأَنَّ الْوَالِيَّ أَصَابَ قَلْبِي
بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يَكْشِي لُغَابًا

اور یہ کہ والی نے میرے دل پر ایسا تیر مارا ہے جس پر لُغْثَاب پڑ نہ چڑھائے گئے تھے

[۳۵۸ : ۳] میشراف : نیر جس پر پیر نہ لگا ہو اور وہ عرض میں چلے (طول میں نہ چلے) - نیکس : جس کا دندانہ ٹوٹ گیا ہو اور اس کے

۱ - بلوغ العرب میں اسی طرح ہے - محمد بھجہ اثری نے ایک روایت یوں بیان کی ہے :

فَإِنَّ الْوَالِيَّ أَصَابَ قَلْبِي
بِسَهْمٍ رِيشٌ لَمْ يَكْشِ لُغَابًا

مگر مجرد نے کامل میں یہ اشعار یوں دیے ہیں :

تُسَائِلُ عَنْ أَبِيهِهَا كُلَّ رَكْبٍ
وَلَمْ تَعْلَمْ بِيَانُ السَّهْمِ صَابًا

(پہلے مصرع کو یوں بھی روایت کیا گیا ہے : تَوُمِّلُ أَنْ أَوْوُبَ لَهَا يَفْنُمُ) -

وَأَنَّ الْوَالِيَّ أَصَابَ قَلْبِي
بِسَهْمٍ لَمْ يَكُنْ يَكْشِ لُغَابًا

(النیکس : السهم الذي إنكسر فوقه)

فَرُجِي الْعَجْرَ وَاتَنْظِرِي أَيْسَابِي
إِذَا الْقَارِظُ الْعَشْرِي آتَا

نچلیے حصے کو اوپر کر دیا گیا ہو۔ ایسا تیر کمزور ہی رہتا ہے اور اس کے ساتھ کمینے لوگوں کو تشبیہ دی جاتی ہے۔ مَعَشُوْر اور حَشْر : جس کے پر باریک ہوں۔ نَبْثِل قِرَّانٌ و صِبْشَعَةٌ : یکساں بنے ہوئے تیر ، مَرِیْط : جس کا ہر گر گیا ہو اس کی جمع مِرَاط ہے۔ سَهْم طائش : جو نشانے پر نہ لگے اور (سَهْم) مَعْظَعَطٌ ۱ : تیر جو لرزنا ہوا جائے۔ زَالِجٌ : جو سطح زمین پر سے گزرے۔ اور صَارِدٌ : جو ہار نکل جائے۔ اور حَبِیضٌ : وہ تیر جس کا سوار تندی سے نکل جائے اور وہ تیر انداز کے سامنے گرے۔ دَابِیر : وہ تیر جو ہدف کے پچھلے جا کر پڑے۔ (سَهْم) صَائِفٌ : جو ہدف سے ایک طرف کو ہٹ جائے۔ طَالِجٌ : جو ہدف سے بہت آگے نکل جائے۔ قاصر جو ہدف تک پہنچے ہی نہیں۔ شاعر کہتا ہے :

فَمَا بُغْيَا عَلَيَّ تَرَكَشُمَالِي
وَلَكِنْ خِفْتُ مَا صَرَدَ النَّيَّال

تم نے مجھ سے (جنگ کرنا) مجھ پر رحم کھائے کی وجہ سے نہیں
چھوڑا بلکہ (حقیقت یہ ہے کہ) ہم دو میرے ان تیروں کا ڈر تھا
جو ہار نکل جانے والے تھے

خَاصِق ، خَازِق اور مُقَرَّطِس ۲ تینوں نام اس تیر کے لیے ہیں جو نشانے پر لگے۔ نشانے کو قِرَّاس کہتے ہیں۔ معاورے میں بولتے ہیں : رَمَى قَقَرُطَسٌ : جب تیر نشانے پر لگے۔ أَهْزَعٌ ۳ : وہ تیر جو ترکش میں رہ جاتا ہے۔ تیر کے لوہے کے حصے کو نَصْل السهم کہتے ہیں۔ اور تیر کی بھال کا عِیْثَر ۴ ہوتا ہے۔ ایک چھوٹی سی دیوار کی

۱۔ عَظْعَطَ السهم : ارتعش فی مضیة واعوج۔

۲۔ منجد میں ہے : الأهزع : آخر سهم فی الکناثة ردئاً کان او جمداً۔

۳۔ لین میں ہے : The prominence or ridge in the middle of the iron-head or blade of an arrow.

طرح - جو اس کا درمیانی حصہ ہے ، صحاح میں ہے : عَشْرَانَتَمِشَل : تیر کے بھال کا عَشْر اس حصے کو کہتے ہیں جو درمیان میں سے ابھرا ہوا ہوتا ہے -

ظُبْبَنُ ، حَنْدُ ، شَغَرَتَاهُ ، غِرَارُہُ ، حَنْدَاهُ اور الْكُلَيْتَان : تیر کے دائیں اور بائیں طرف کی دھاریں - قُطْبَنُ : وہ تیر جو نشانے پر لگے - اے قِشْرَہ اور سَرُورَہ بھی کہتے ہیں - جس بھال کی چوڑائی نہ ہو اسے تَمِشَل 'مُدْمَلْک' کہتے ہیں - قِطْع : وہ بھال جو چھوٹی اور چبھی ہو - اور جس میں تیروں کو محفوظ رکھا جاتا ہے اسے جَعْبَنَہ و تَشْبَنَہ اور نِیْنَانَہ کہتے ہیں (یعنی نَرَكش) - فَرَن اور جَفِیر اس نَرَكش دو کہتے ہیں جو ایک طرف سے ش کیا گیا ہو - یہ اس لیے کیا جاتا ہے نہ تیروں کو ہوا لگتی رہے اور وہ اس نے تیروں کو نہ کھا جائیں - اور اللہ بوفیق کا مالک ہے -

اور ان کے علوم میں سے ایک

بارش کے اترنے کا علم

ہے - یہ ایسا علم ہے جس کے ذریعے اس بات سے بحث کی جاتی ہے کہ ہواؤں ، بادلوں اور بجلی کے مختلف احوال کی روشنی میں کس طرح بارش کے نازل ہونے پر استدلال کیا جائے - عربوں کو اس علم کے ساتھ بیشتر خصوصیت حاصل تھی - اس لیے کہ انہیں بارش کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی تھی - بارش ہی تو ان کی زیست کا سرچشمہ تھی - مثلاً پانی پلانا اور جانور چرانا ، (اسی نے باعث تھا) - انہیں یہ علم بہت سے تجربوں کے بعد حاصل ہوا تھا - اس کی دلیل یہ ہے کہ یہ لوگ بادلوں اور بارشوں کے احوال کے ضمن میں گرداں رہتے تھے - ہم نے انواء کے متعلق عربوں کے علامات سے بحث کرتے ہوئے عربوں کا کچھ کلام ذکر کر دیا ہے جس سے ہمارا مقصود واضح اور ثابت ہو جاتا ہے - اس سلسلے [۳۵۹ : ۲]

نے ذکر نہیں کیا ۔

ابو العرج اصفہانی کی کتاب الاغانی میں اپنی سند سے بیان کیا ہے ، وہ کہتا ہے : ایک نابینا بدوی بکریاں چرانے کو نکلا اس کے ساتھ اس کی ایک چچا زاد بہن بھی تھی ۔ بوڑھے نے کہا : مجھے تو قریب سے باد نسیم کی بو آ رہی ہے ۔ ذرا سر اٹھا کر تو دیکھنا ۔ بہن نے کہا : میں یوں دیکھ رہی ہوں جیسے یہ کوئی دہلی بکریوں کا ریوڑ ہو ۔ بوڑھے نے کہا : چرائے جا اور محتاط رہ ۔ پھر ایک گھڑی کے بعد نابینا نے بہن سے کہا : میں یوں محسوس کر رہا ہوں کہ باد نسیم قریب آ گئی ہے ۔ ذرا سر اٹھا کر تو دیکھنا ، بہن نے کہا : میں (ان بادلوں کو) دیکھ رہی ہوں جیسے سیاہ خچریں اپنے جھول لٹہیچ رہی ہوں ۔ بوڑھے نے کہا : چرائے جا اور محتاط رہ ۔ تھوڑی دیر تک وہ چپ رہا اور پھر کہا : میں محسوس کر رہا ہوں کہ باد نسیم قریب آ گئی ہے ، ذرا دیکھنا تو ۔ بہن نے کہا : میں دیکھ رہی ہوں کہ جیسے یہ سرخی مائل مٹیالے رنگ کے گدھے کا بیٹ ہو ۔ بوڑھے نے کہا : چرائے جا اور محتاط رہ ۔ پھر تھوڑی دیر ٹھہرنے کے بعد کہا : میں باد نسیم محسوس کر رہا ہوں ، تو کیا دیکھ رہی ہے ؟ اس نے کہا : میں تو انہیں ایسا دیکھ رہی ہوں جیسا کہ شاعر نے کہا ہے :

دالِ مُسَيِّفٍ نَوَيْقُ الْأَرْضِ هَيْدُهُ
يَنكَادُ يَدْفَعُهُ مَن قَامَ بِالرَّاحِ

(یہ بادل) قریب ہے زمین کے قریب ہے اور جو بادل لٹک رہا ہے وہ زمین سے تھوڑا اونچا ہے ۔ چنانچہ ایک کھڑا آدمی اسے ہتھیلی سے دھکیل سکتا ہے ۔

كَاتَمْنَا بَيْشَنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ
رَيْطُ مُنْشَرَّةٍ أَوْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ

یوں معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بالائی اور زبیرین حصے کے درمیان ایک چادر پھیلائی ہوئی ہے یا چراغ کی روشنی ہے

فَمَنْ يَمْنَعُثَلِيهِ كَتَمَنْ يَخْبَثُوتِيهِ
وَالْمُسْتِيكَنْ كَتَمَنْ يَتَشَبِي بِغَيْرِ وَاحٍ

چنانچہ جو اس کے ہانی کے بیشتر حصے کے بہنے کی جگہ پر ہیں اور وہ جو اس سے بچے ہوئے ہیں سب برابر ہیں اور جو کہیں چھپا ہوا ہے وہ بھی اس شخص کی طرح ہے جو (کھلی) فضا میں ہو (یعنی بارش اس زور کی ہے کہ کہیں پناہ نہیں مل سکتی)

اس پر بوڑھے نے کہا : بھاگو ! تمہارا باپ^۲ نہ رہے۔ ابھی اس نے بات پوری نہ کہی تھی کہ زور کی بارش آ گئی۔ اس کے بعد ابو الفرج نے ان الفاظ کی تفسیر کی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے : الاصحاح : سفید جس میں سرخی بھی ہو۔ اور فمن بمنع^۳ دن ہنجوتہ کے معنی ہیں : جو اس بارش کے جمع ہونے کی جگہ پر ہیں یعنی اس مقام پر ہیں جہاں پر زور کا ہانی بہ رہا ہے اس شخص کے برابر ہے جو اس سے ہٹ کر ہو اور اس کا یہ عیب بن الابرص نے اشارہ کیا ہے۔ ملاحظہ ہو مختارات ابن الشجرى :

۱. ۱ اور دیوان عبید بن الابرص : ۷۶ -

۲ - لا ابالک : نووی (شرح مسلم : ۲ : ۱۰۴) کہتے ہیں : لا ابالک یہ کلمہ عرب کی بات پر اسانے کے لیے بولے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جب کسی کا باپ موجود ہو اور دوفی غم اس شخص کو لاحق ہو جائے یا وہ کسی معنی میں مبتلا ہو جائے تو اس کا باپ اس کی مدد کر کے کسی قدر تکلیف کو دور کر دینا ہے۔ لہذا اسے اس قدر کوشش کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی جس قدر کہ اسے اس وقت کرنی پڑتی ہے جب وہ اکیلا ہو اور مددگار باپ نہ ہو۔ لہذا جب لا ابالک کہا جائے گا تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ تو اس کام کے لیے اس طرح کوشش اور تیاری کر جس طرح وہ شخص کرتا ہے جس کا کوئی معاون نہ ہو۔

۳ - محفل ماخوذ ہے از حَفْلَ الماء : اجماع بکثرة۔ لہذا محفل سے مراد وہ جگہ ہے جہاں بہت سا ہانی جمع ہو گیا ہو۔

سبب بارش کی کثرت ہے ۔ القرواح : کھلی فضا ۔

جو شخص کتاب الاغانی کا بغور مطالعہ کرے گا اسے اس قسم کی بہت سی مثالیں مل جائیں گی اور چونکہ ہوائیں اور ان کے اوصاف ، بادل اور ان کی قسمیں ، گرج اور بجلی منجملہ ان چیزوں کے ہیں جن سے اس علم پر دلالت کی جاتی ہے اور جن کے ذریعے بارش کے نازل ہونے کی معرفت انہیں حاصل ہوتی ہے لہذا ضروری ہے کہ ہم کسی قدر ان چیزوں کا ذکر کر دیں جو ان امور کے متعلق عربوں کے بارے میں ہمارے پاس معتبر راویوں کے توسط سے آئی ہیں ۔

ہوائیں اور ان کے اوصاف

[۳ : ۲۶] ہوائیں دراصل چار ہیں : شمال ، جنوب ، صبا اور دہبور ۔ عربوں کے اسعار سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے ۔ چنانچہ باد شمال کے چلنے کا راستہ موسم گرما میں ننان نعلش کی کرسی سے لے کر سورج کے غروب ہونے کی جگہ تک ہے ۔ عرب اس ہوا کو اس لیے ناپسند کرتے تھے کہ یہ ٹھنڈی ہوتی ہے اور ان کے خیال کے مطابق یہ بادلوں ، بارش اور سرسبز، کو اڑا لے جاتی ہے ۔ یہی عربوں کے نزدیک شامی ہوا ہے ۔ جب یہ ہوا چلا کرتی تو عرب مال خرچ کرنے اور سخاوت کرنے پر نخر کیا کرتے تھے ۔

جنسوب : اس کے چلنے کا راستہ موسم سرما میں سمیل کے طلوع ہونے کی جگہ سے لے کر سورج کے طلوع ہونے کی جگہ تک ہے ۔

صبا : اس کے چلنے کا راستہ سورج کے طلوع ہونے کی جگہ سے جنسوب کے طلوع ہونے کی جگہ تک ہے ۔ غنیق ایک چمکدار سرخ ستارہ ہے جو ثریا کے مطلع کے شمال میں تین تیزوں کے برابر یا زیادہ ہوتا ہے جیسا کہ دیکھنے والا دیکھ سکے اسے رقیب الثریا کہتے ہیں ۔ عرب بمقابلہ دیگر ہواؤں کے باد صبا کو اس کے رقیق ہونے کی وجہ سے پسند کیا کرتے تھے ۔ اس لیے بھی کہ یہ بادل اور بارش لاتی ہے ۔ اس میں

میرابی اور فارغ البالی ہوتے ہیں۔ یہی عربوں کے یہاں یعنی ہوا کھلائی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسے صبا اس لیے کہا گیا کہ اس کی نسیم اور روح کی عمدگی کی وجہ سے اس کی طرف نفس مائل ہوتا ہے اور صبوہ کے معنی میلان کے ہیں۔ جب کوئی شخص کسی چیز کی طرف مائل ہو تو صَبَا اِلَیْہِ کہتے ہیں۔ حدیث میں ہے : اللہ تعالیٰ نے ہر نبی کے ساتھ باد صبا بھیجی ہے۔

وہی باد دہور تو اس کے چلنے کا راستہ سورج غروب ہونے کی جگہ سے سُہیل کے طلوع ہونے کی جگہ تک ہے۔

ان چاروں ہواؤں میں سے ہر ایک نے درمیان نکتہ ہے۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ یہ ہواؤں کے معروف راستہ سے ہٹ گئی ہوئی ہے۔

ان ہواؤں میں سے ہر ایک کی صفات اور خواص ہیں جنہیں عربوں کے تجربہ کار افراد جانتے ہیں۔ ان کی تفصیل انوار کی کتابوں میں موجود ہے۔ شیخ ابو عبد اللہ الاسکافی کتاب المبادی میں ہواؤں سے بحث کرتے ہوئے کہتا ہے : شمال مُصَلِّی کی دائیں جانب ہے۔ جنوب اس کے بالمقابل ہے۔ صبا مُصَلِّی کے پیچھے کی جانب ہے اور دہور سامنے۔ شاید یہ (بیان بعض (مخصوص) علاقوں کے اعتبار سے ہو ورنہ اصل وہی ہے جس کا ہم نے پہلے ذکر کر دیا ہے۔ اس نے بعد اسکافی کہتا ہے : اور ہر وہ ہوا جو ان چاروں ہواؤں کے چلنے کے راستے سے ہٹ جائے وہ نکتہ ہے۔ نَسْمَةُ الرِّیْحِ نَسِیْمٌ نَسِیْمًا وَنَسْمَاتًا جب ہوا آہستہ اور ایک طرز پر درختوں کے ہلانے بغیر اور نشانات کو مٹانے بغیر چلی رہے۔ بادِ شَمَالٍ دُوْجِیْرُیَّیَّہُ ، مَحْثُوۃٌ ، نِیْسُحٌ ، مِیْسُحٌ بھی کہا جاتا ہے۔ اور صِبْحَاح میں ہے : جِیْرُیَّیَّہُ - ہِرْوَزَن فِیْعِلیَّہُ - کسرہ اور مدّ کے ساتھ۔ وہ نکتہ ہوا جو شمال اور دہور کے درمیان چلتی ہے اور یہ ہوا بادل کو اڑا دیتی ہے۔

ابن احمر کہتا ہے :

بِهَنْجِلٍ مِّنْ قَسَا ذَقِيرِ الْخُرَّاسِي
تَهَادَى الْجَبَرُيَّيْنِ بِمِثْلِ الثَّعَنِيَّيْنِ

[۳ : ۳۶۱] فسا کی پست زمین میں خُرّاسی ہوئی کی خوشبو کو
”جرباہ“ بڑے شوق سے ادھر ادھر لے جا رہی ہے

اور باد جنوب کو نعامی ، خَزَرْج ، اَرْيَب ، او هَيْف کہتے ہیں ۔ باد مِبا کو قَبُول ، اِثْر ، هَيْثْر ، اَبْر اور هَيْثَر کہتے ہیں ۔
دبور کو سَحْوَة کہتے ہیں ۔ ہواؤں کے اوصاف میں سے یہ ہیں :
الدَّيْثَانَةُ : جو باد نسیم کی طرح نرم ہو ، ذَارِيَّات اور مُعْصِرَات
بارش لاتی ہیں ۔ بعض کہتے ہیں : جو آسمان پر چکر لگاتی ہوئی اُٹھ کر جائیں
لَتَوَاقِبُ ، بَوَارِحُ ، رُغَاء اور جَنْفُول : تیز رفتار ۔ الْجَنَابِلَةُ ،
المُجْنِفِلُ ، النَّائِجَةُ ، هَوُجٌ ، سَوَافِسُ ، حَزُوقٌ ، نُزُوجٌ اور المَنْدَابَةُ
جو ادھر ادھر سے آئیں ۔ او مُسْتَفْسِفَةٌ : جو سطح زمین پر چلے ۔
دَرُوجٌ : وہ ہوا جس کا دامن یوں دکھائی دے جس طرح ریت میں رسی
کا دامن دکھائی دیتا ہے ۔ خَجُوجٌ ، سَيْهُوجٌ ، سَهُوجٌ ، سَهُولٌ ،
هَشْهَاتٌ ، هَبْشَوَةٌ ، مُذْعَذِرَةٌ ، هَدُوجٌ ، هَجُومٌ ، عَاتِيْنَةٌ ،
عَاصِفَةٌ ، مُعْصِفَةٌ اور قَاصِفَةٌ : جو ہر چیز کو توڑ دیں ۔ زَعَارِعٌ ،
إِعْصَارٌ ، حَسُونٌ ، زَفَرَّافَةٌ ، رَوَامِسُ اور نَافِجِيَّةٌ : ہر وہ ہوا جو
شروع سے ہی تیز چلے ۔ (ٹھنڈی ہوائیں) ۔ الْحَرُّ جَفٌ ، الْعَرِمَرِ ،
العَرِيَّةُ ، اور خَازِمٌ ، بَلِيْشٌ : وہ ہوا جو سرد ہو اور اس میں نمی بھی
ہو ، اور شِفْثَانٌ ، هَلَاثٌ ، (ٹھنڈی ہوا جس کے ساتھ بارش ہو) ۔

۱ ۔ عمرو بن احمر بن العمرّاد الباہلی جابلی اور اسلامی شاعر ہے ۔ یہ
اسلام لے آیا تھا ان اشعار کے لیے ملاحظہ ہو البیان و التبیین : ۳ :
۲۲۳ ، اور وہ مواضع جن کا وہاں ذکر کیا گیا ہے ۔ ابن احمر نے
حضرت عثمان کے عہد میں وفات پائی ۔

النَّضِيفَةُ : وہ ہوا جس میں سے ہانی ٹپک رہا ہو اور بھر وہ بھیجے ۔
(گرم ہوائیں) - السَّهَامُ ، السَّهْفُ ، البَارِحُ ، اور سَمُومٌ دن کے وقت
چلتی ہے اور کبھی کبھی رات کے وقت بھی چلتی ہے ۔ حَرُورٌ رات کو
چلتی ہے اور کبھی دن کو بھی چلتی ہے اور مَعْتَمَنان ۔

بادل اور ان کی قسمیں

ثعالبی نے اپنی کتاب لباب الاداب کی قسم اول میں بادلوں کی
کچھ قسمیں اور نام تحریر کیے ہیں ، اسی طرح شیخ ابواسحق طرابلسی
نے الکفایہ میں اور اسکافی نے المبادیٰ میں اور دیگر ائمہ لغت نے بھی
(اپنی اپنی تحریروں میں) ذکر کیا ہے ۔

چنانچہ بادلوں میں سے ایک ”عَمَاءُ“ ہے اور یہ پتلا بادل ہے ۔
اسی طرح الطغاء اور الطھاء ہیں ۔

الصَّبْرُ (بکر الصادو ضمھا) - حَبِيبٌ : وہ بادل جو آسمان پر پورا
چھا جانے سے پہلے یوں ظاہر ہو جیسا ایک پہاڑ ۔

اسرذ القیس کہتا ہے :

أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيشَفَةً
كَتَلَمَشَ الْيَتَدِيشَنَ فَيُحِبُّ حَبِيبًا مُكْتَلَمًا

[۴ : ۳۶۲] اے دوست ! کیا تجھے بجلی دکھائی دیتی ہے ؟
میں تجھے تو بر تو اور آسمان پر چھائے ہوئے بادل میں اس کی
چمک ایسے دکھاؤں جس طرح دونوں ہاتھوں سے اشارہ کیا
جاتا ہے

حَبِيبًا - مِثْلَ عَمَاءَ - کے بھی یہی معنی ہیں ۔ کہا جاتا ہے کہ
اس کا یہ نام اس کا زمین کے نزدیک ہونے کی وجہ سے رکھا گیا اور
”النِّشَاصُ“ وہ بادل جس کے بعض حصے ایک دوسرے سے اونچے

ہوں ۔ المُکْتَشِرُ : گھنا اور تہ برتہ بادل ، یہی معنی الکْتَشِوْر کے ہیں ۔ اور العِجَام : بادل جو اپنا پانی بہا چکا ہو ۔ اور الھِبْ : جس میں قطعاً پانی نہ ہو ۔ اسی طرح زُرْبِیْرچ ہے ۔ اور المُرَاد : لُھْذا اور نمی والا بادل مگر اس میں پانی نہیں ہوتا اور الفِصَامُ اور المُرْن : سفید بادل ، اور الثَّرِیَابُ : سفید اور سیاہ بادل ۔ اور الکفایۃ میں ہے رباب : وہ بادل جو دوسرے بادل کے نیچے لٹک رہا ہو اور السَّیْقُ : بادل جسے ہوا نے دھکیل دیا ہو ۔ اور الخَلْق : بادل جس سے بارش کی امید ہو اور النَّجَاۃ : بادل جو تیزی سے جا رہا ہو ۔ اور الھِیْدَبُ : بادل کا وہ حصہ جو اس طرح لٹک رہا ہو جس طرح کھٹل کے روئیں ہوتے ہیں اور جُلْب : پتلا بادل جس میں پانی نہ ہو ۔ تَابُطٌ شَرَّآ کہتا ہے :

وَلَسْتُ بِمِجْلُبٍ جُلْبٍ رِیْحٍ وَ قَرۃ
وَلَا بِمِصْفَا صَلۃٍ عَنِ الْخِیَرِ مَعۡزُولِ

نو اس بادل کی طرح (بے فیض نہیں ہے) جس میں پانی نہ ہو
اور اس میں ہوا اور سردی ہو اور نہ ہی تو ٹھوس پتھر ہے جو ہر
بھلائی سے یکسو رہتا ہو

بعض لوگ کہتے ہیں : جُلْب وہ بادل ہے جو پہاڑ کی طرح
سامنے آئے مگر اس میں پانی نہ ہو ۔ الدُّجْنُ : وہ بادل جو زمین کے
اوپر گر رہا ہو ۔ ابو زید کہتا ہے : الدُّجْنُ : وہ بادل جو سارے آسمان
پر چھایا ہوا ہو ۔ التَّرِیَّان : وہ تاریک بادل جس میں بارش نہ ہو ۔
یَوْمٌ دُجْنٌ اور یَوْمٌ دُجْنٌ بولتے ہیں ۔ اسی طرح رات کے لیے بھی
دونوں طرح بولا جاتا ہے یعنی صفت بنا کر اور اضافت کے ساتھ ۔ وہ
کہتا ہے : الداجنة : بارش برسانے والا اور آسمان پر چھایا ہوا بادل ۔ اسی
طرح الدیمۃ ہے ۔ وہ کہتا ہے : دجن : کثیر بارش ۔ اور "سَحَابَة"

دَاجِنَةٌ وَمُدْجِنَةٌ : (بہت بارش برسانے والا بادل) اور آدِ جَنَّتِ
السَّمَاءُ : دیر تک بارش کا رہنا ۔

لبید کہتا ہے :

مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَدَارٍ مُدْجِنٍ
وَمَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِزْزَاسُهَا

یہ سب باشام کے وقت بارش برسانے والے یا صبح کے وقت
کثرت سے برسنے والے تھے اور رات تھی جس کی آواز ایک دوسرے
کو جواب دے رہی تھی

مُرْزَمٌ : بادل جس کے ساتھ گرج کی آواز ہو ۔ إِزْزَامٌ : گرج کی
آواز ۔ اسی طرح هَزِيمٌ ، مُرْتَجِسٌ اور أَجَشٌ ، بعض لوگ کہتے ہیں :
هَزِيمٌ اِنْتَرَعَدَ : گرج کی آواز ، فعل یوں آتا ہے تَهْزِمُ التَّرْعَدُ
تَهْزِمُنَا اور غَشِيَتْ هَزِيمٌ : ایسی بارش کہ رکٹے میں نہ آئے ۔

یزید بن مفرغ کہتا ہے :

سَقَى هَزِيمٌ الْإِزْزَامَ سُنبَجِسُ الْعُرَى
مَنْتَازِلَهَا مِنْ مَسْرُوقَانِ فَسُرْقَا

[۳ : ۲۶۳] خدا اس محبوبہ کے گھروں کو جو مَسْرُوقَانِ سے
سُرقا ، نیک ہیں زور سے گرجنے والے اور زور سے برسنے والے بادلوں
سے سیراب کرے

الْقَسَبُ : وہ بادل جس کی گرج کی آواز سخت ہو ، اور بَارِفٌ :
بادل جس نے ساتھ بجلی بھی ہو ۔ اور قَلْعَةٌ : بادل کا عظیم ٹکڑا اس کی
جمع قَلْعٌ ہے ۔

ابن احرر کہتا ہے :

تَفَقَّأَ تَوَقَّهَ الْقَلْعُ السَّوَارِیُ
وَجُنَّ الْخَازِیَاؤُ بِهِ جُسُونَا

اس زمین کے اوپر رات کو برسنے والے بادلوں کے عظیم ٹکڑے
ہانی برساتے رہے اور مکھی یہاں بڑے سرور کے عالم میں
مترنم رہی

الْقَزْعُ : بادل کے پتلے ٹکڑے ، قَزْعَةٌ مفرد - ذوالریشہ ایک
ریگستانی چشمے کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

تَرَى عُصْبَ الْقَطَا مِمَّا عَلَمَهَا
كَأَنَّ رِيعَالَهُ قَزْعُ الْجَهَامِ

تو دیکھے گا کہ بھٹ تیتروں کے جھنڈ کے جھنڈ وہاں کھلے آزادی
سے بھر رہے ہیں یوں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی جماعتیں اس بادل کے
ٹکڑے ہیں جس نے اپنا پانی بہا دیا ہو

اور حدیث میں ہے كَتَأْتَهُمْ قَزْعُ الْخَدْرِيفِ : گویا وہ موسم
خریف کے بادل کے ٹکڑے ہیں - ضَبَابَةٌ : بادل جو زمین پر دھوئیں کی
طرح چھا جاتا ہے (کُھمر) اس کی جمع ضَبَاب ہے ۔

گرج اور بجلی

جن چیزوں سے عرب بارش کے اترنے کا پتہ لگا لیتے ہیں ان میں سے
گرج اور بجلی بھی ہے ۔ کیونکہ جب گرج کی آواز زور کی نہ ہو تو اس
سے عرب یہ سمجھتے کہ بارش ابھی دور ہے ۔ جب ”تَهْتَرُمُ“ بہت
سخت زور سے گرجے تو اس سے سمجھ لیتے کہ بارش قریب ہے ۔ اور

۱۔ جُنَّ الذُّبَابُ : كَثُرَ صَوْتُهُ ، يقال جُنَّ الذُّبَابُ بِالرَّوْضِ :

اذا تَرْتَمِمْ سروراً به اور خَازِیَاؤُ : ایک قسم کی مکھی ۔ ابن احمر

باہلی کا ایک شعر صفحہ ۳۶۱ پر ابھی گزرا ہے یہ شعر اسی قصیدہ

کا ہے جس کا وہ شعر ہے ۔

تَعْتَعَتَةٌ : لگاتار سخت زور کی آواز سے گرجنا ۔ بارش کی حالت کے لیے گرج ایک اور بات پر بھی دلالت کرتی ہے ۔ رَجَسْتَان : اس کی ثقیل آواز کو کہتے ہیں لہذا جب بادل (رَجَس) بھاری آواز نکالے تو وہ سمجھ جائے کہ زور کی بارش ہوگی ۔ اور جب اُصْعَتَقَ یعنی صاعقہ پھینکے اور صاعقہ وہ آگ ہے جو سخت گرج میں گرتی ہے ۔ اور بَبْ اُزْ وِرْزْ یعنی دور سے گرج کی آواز آنے ۔

راجز کہتا ہے :

جَارَتْنَا مِّنْ وَّائِلٍ اَلَا اسْلِمِي
اَلَا اسْلِمِي اُسْتَبِثَتْ صَوْبُ الدِّيَمِ

اے ہماری قبیلہ وائل کی پڑوسن سلامت رہو ، سلامت رہو خدا تمہیں مسلسل برسنے والی بارش سے صیراب کرے

صَوْبُ رَبِيعٍ بَا لِيرٍ لَّمْ يَنْمِ
يَرْزُ رَزْزَا مِّنْ وَّرَاءِ اَلَا لَمْ

یہ موسم ربیع کی جلدی سے آنے والی بارش ہو جو تھمے نہیں اور ٹیلوں کے پیچھے سے گڑ گڑاٹ پیدا کر رہی ہو

رَزْ الشَّرَوَايَا بِاَلْمَزَادِ الْمُعْشَمِ

۔ از نام الربيع : سکت ۔

۔ مجد ہجہ اثری نے تینوں شعروں کی ہوں تشریح کی ہے : بقول :

يَا أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ الْمَجَاوِرَةُ لَنَا مِنْ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ كَوْنِي فِي سَلَامَةٍ وَسَقَاكَ
اللَّهُ تَعَالَى ، حَيْثُ حَلَّتِ الْحَيَا حَتَّى تَجْنِي أَبْلَكَ وَيَسْمَنَ مَالَكَ ،

مَطَرًا لَا يَنْقَطِعُ وَلَا يَنْفُلُ عَنْ سَقَى مَحَلِّكَ بِصَوْتِ مَنْ وَرَاءَ الْجِبَالِ
الصَّغَارِ لَشَدَّةٍ وَطَمَّةٍ لِّصَوْتِ الرَّوَايَا الْمَمْلُوءَةِ مَاءً إِذَا اخْطَرَبَ الْعَاءُ

فِيهَا فَسَمِعْتَ لَهُ طَبْطَبَةً كَطَبْطَبَةِ السَّيْلِ ، بِهَجَةِ اثْرَى نَظْمًا
”رَوَايَا“ كَے معنی پانی کے بھرے ہوئے مشکیزے کیے ہیں حالانکہ

بہاں رَوَايَا کے معنی ان اونٹوں کے ہیں جن پر پانی لے جاتے ہیں ۔

[۳ : ۳۶۴] جس طرح پانی لے جانے والے اونٹ اس مشکیزے سے گڑ گڑاٹ پیدا کرتے ہیں جس کے منہ پر تسمہ بندھا ہوا ہو

اب لیجئے برق کو ، ایک قسم کی بجلی کو مُسْتَنْطِیِر کہتے ہیں یعنی جو ادھر ادھر بکھری ہوئی ہو ۔ ایک سلسلہ ہے : وہ بجلی جو درز کے وقت ہو اور باریک ہو ۔ اسی میں سے وَهْشِص ہے : کمزور بجلی اور اس میں سے خَفَافِی ہے : بیکرار ، اور خَفْثُو وہ بجلی جو دیکھنے میں بہت ہی مغفی ہو ۔ اس میں سے ایک الْمُتَکَلِّح ہے جو مسلسل او پے در پے چمکے ، اور اس میں سے رَاصِح اور مَاصِع ہے ۔ یہ تیز اور خفیف ہوتی ہے ، اس میں سے خُصْبَر ہے : جس میں بارش نہ ہو گویا یہ دیکھنے والے کو دھوکا دے رہی ہے اور اس میں سے ایک الْبَرَقُ الْمُشْتَعِیْق ہے ، اور اِنْشِعَاق کے معنی بجلی کے بھٹنے کے پر اور بھی معنی تَبْشُوح کے ہیں ۔

مغایل العرب فی الانواء کے باب میں ہم حدیث اور عربوں کے بہت سے منشور کلام کا ذکر کر چکے ہیں کہ عرب اس کو بارش اور بارش کے ہر سنے پر اس طرح دلیل جانتے تھے ۔ جو کچھ ہم ۔ بیان کیا ہے یہ تھوڑا سا مختصر سا بیان ہے جو ہم نے ائمہ کے کلام سے تلخیص کر کے اپنے مقصد کی وضاحت کے لیے پیش کر دیا ہے جو شخص تفصیل معلوم کرنا چاہے اسے کتب لغت و ادب کی مفصل کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے ۔

عربوں کو جہاز رانی کے متعلق کس قدر معلومات حاصل نہیں

یاد رکھیں کہ عربوں میں سے ایسے لوگ بھی تھے جو ان جزیرۃ العرب میں بحر قلزم کے ساحل پر آباد تھے ، پھر جنوب کی طرف سے ساحل بحر ہند پر آباد تھے جس سے بحر قلزم ملا ہوا ہے ۔ مشرق جانب خلیج فارس پر بھی آباد تھے جو بحر ہند سے نکل کر شمال کی طرف

بحرین کے علاقہ تک چلی گئی ہے ۔ سواحل پر بہت سے ملک آباد ہیں ۔ مثلاً یمن ، حجاز ، عمان ، بحرین وغیرہ جن کی تفصیل لمبی ہے ان اطراف اور ملکوں کے رہنے والے سبھی عرب تھے ۔ ان کی ہند ، حبشہ ، روم اور دیگر ممالک میں تجارتی منڈیاں تھیں ۔ لہذا یہ ان لوگوں میں سے تھے جنہیں سمندر کے سفر اور اس کے سفر کی تکالیف برداشت کرنے کی ضرورت رہتی تھی ۔ نیز ان امور کو کام میں لانے کی ضرورت رہتی جو سمندر کے سفر میں مدد دے سکیں اسی کا نام علم جہاز رانی ہے ۔

جس سے مؤلفین نے لمبی بحثیں کی ہیں ، قرآن حکیم کی متعدد آیتوں سے پتہ چلتا ہے کہ عرب سمندر کا سفر کیا کرتے تھے اور جہاز انہیں لے جاتا کرتے تھے ۔ جب سخت تاریکی چھا جاتی تو وہ سفر بحر میں آسمان کے ستاروں میں سے ان [۳ : ۳۶۵] ستاروں کے ذریعے راستہ معلوم کر لیتے تھے جن کا انہیں علم تھا ۔ اسی طرح احادیث کے اندر بھی ایسا ذکر موجود ہے جس سے ہمیں آگاہی حاصل ہوتی ہے ۔ ان کے اشعار میں بھی ایسا ذکر پایا جاتا ہے جس سے اس امر پر روشنی پڑتی ہے ۔

عمرو بن کلثوم التغلبی اپنے معلم میں کہتا ہے :

سَلَامًا لَنَا الْبَرُّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا
وَمَاءُ الْبَحْرِ نَمْلَأُهُ ، سَفِينَانَا

ہم نے خشکی کو بھر دیا ہے یہاں تک کہ یہ ہماری وجہ سے تنگ ہو گئی اب ہم سمندر کو کشتیوں سے بھر رہے ہیں

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ
تَحِيْرُهُ الْعَبَابِيرُ سَاجِدِيْنَا

جب ہمارا کوئی بچہ دودھ چھڑانے کی عمر کو پہنچتا ہے تو بڑے بڑے جابر بھی اس کے سامنے سجدے میں گر جاتے ہیں

وہ کہہ رہا ہے : ہم تمام روئے زمین پر خواہ خشکی ہو خواہ سمندر چھائے ہوئے ہیں چنانچہ خشکی میں ہمارے گھر نہیں سما سکتے اور سمندر

میں ہماری کشتیاں نہیں سما سکتیں۔ اور جب ہمارا بچہ دودھ چھڑانے کے وقت کو پہنچتا ہے تو ہمارے علاوہ جو دیگر جابر لوگ ہوتے ہیں اس کے سامنے مجددہ کرتے ہیں۔

طرفہ بن العبد البکری کہتا ہے :

كَتَانٌ حُدُوجٌ الْمَالِكِيَّةِ نُدُوءٌ
خِلَالًا سَفِينٍ بِالنَّشْرِ صِفٍ مِّنْ دَرٍ

صبح کے وقت قبیلہ مالک کے ہو دے یوں معلوم ہو رہے تھے جیسے وادی دد کے کھلے میدان میں بڑی بڑی کشتیاں آگئی ہوں

عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مَنٌ سَفِينِ الْبَنِ يَامِنِ
يَجْزُوهُنَّ الْمَلَّاحُ طَوْرٌ أَوْ بَهْشَدِي

یہ عدولی کشتیاں ہیں یا ابن یا من کی بنائی ہوئی ہیں جنہیں لئے کر ملاح کبھی راسہ سے ہٹ جاتا ہے اور کبھی سیدھے راستہ پر چلتا ہے

يَشْتَقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُوهُ مُهَابِيهَا
كَمَا فَسَمَ التَّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْأَيْدِ

ان کا سینہ پانی کی موجوں کو ان سمندروں میں اس طرح چیرتا ہے جس طرح مٹی کے ڈھیروں کے ساتھ لہیلانے والا بھرتی سے مٹی کو ہاتھ سے تقسیم کرتا ہے۔

العدولة : وہ کشتیاں جو عدولہ کی طرف منسوب ہیں ، عدولہ بحرین کی ایک بستی ہے ، بعض لوگ کہتے ہیں : عدولہ عرب قبائل میں سے ایک قبیلہ ہے۔ عدولہ ملاح کو بھی کہتے ہیں ابن یا من اس بستی کا ایک باشندہ ہے۔ ابو عییدہ نے (ابن یا من کے بجائے) ابن نبثل روایت کیا ہے اور ابن نبثل وہاں کے باشندوں میں سے ایک اور شخص کا نام ہے۔

سلسلے میں بہت سے اشعار منقول ہیں اور عربوں کی زبان میں بھی ایسے الفاظ ہائے جاتے ہیں جن سے ہمارے بیان کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے چنانچہ ستر کتب پر اس چیز کا نام جس پر سمندر یا خشکی میں سواری کی جائے اور سفینہ اور یہی جباریۃ بھی ہے ۔ سَفْنٌ یَسْتَفْنُ سے لیا گیا ہے جس کے معنی چھیلنے کے ہیں ۔ اس کو یہ نام اس لیے دیا گیا کہ یہ ہانی کی سطح کو چیرتی چلی جاتی ہے ۔ اس کی جمع سَفَائِنُ ، سَفْنٌ اور سَفَیْنٌ ہے ۔ کشتی ساز کو سَفَّان کہتے ہیں اور کشتی سازی : سَفَّانۃ ۔ اور دیستار مفرد ہے دُسُرٌ کا اور یہ رسیاں ہوتی ہیں جن سے کشتی کے تختوں کو باندھا جاتا ہے ۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ [۴ : ۳۶۶] یہ میخیں ہیں ۔ قرآن مجید میں ہے : (وَحَمَلْنَا شَانُوءَ عَلٰی ذَاتِ الْاُخْوَاعِ وَ دُسُرٍ) ہم نے نوح کو تختوں اور میخوں والی کشتی پر سوار کیا ۔ اور دُسُر بھی آنا ہے جس طرح عُسُر اور عُسُر بشر کہتا ہے :

مُعْبَدَةُ السَّفَائِنِ ذَاتُ دُسُرٍ
مُضْبِرَةٌ جَوَائِبُهَا رِدَاحُ

اس کے تختوں پر نار کول لگا ہوا ہے ۔ یہ میخوں والی ہے اس کے اطراف سب اکٹھے کیے ہوئے ہیں اور یہ وسیع ہے

اور میجنداف (چپو) جس سے کشتی کو چلایا جاتا ہے ابن درید کہتا ہے : میجنداف السفینۃ دال اور ذال دونوں کے ساتھ فصیح لغتیں ہیں ، یہ جَدَفُ الطَّائِرِ یَجْدِفُ جَدْوًا سے لیا گیا ہے جس کے معنی ہیں کہ پرندے کے پر کٹے ہوئے ہوں تو پھر جب اڑتا ہے تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے وہ اپنے پروں کو پیچھے کی جانب کر رہا ہے اور قیلح ۔ [کسرہ کے ساتھ] ۔ بادبان ، اس کی جمع قیلع ہے ، عربوں کا ایک شاعر کہتا ہے :

یَكُوبُ الْخَلِیْصَةِ ذَاتَ الْقِلَاعِ
وَقَدْ كَادَ جَوْجُوهُمَا يَنْشَطِیْمُ

یہ بادبانوں والی بڑی کشتی کو اوندھا گرا دیتا ہے جب کہ اس کا سینہ ٹوٹنے کو ہوتا ہے

جب کشتی بادبانوں والی ہو تو انہیں سُنْفُنْ سَفْلَتَاتْ کہتے ہیں ۔ اَفْلَتَتْ السَّفِينَةُ : کشتی نے بادبان اٹھا دیے ۔ شِرَاعَةٌ : لکڑی کے اوپر ایک وسیع چادر سی ہوتی ہے جسے ہوائیں حرکت دیتی ہیں تو کشتی چل پڑتی ہے اس کی جمع اَشْرَعِہ اور شُرْعُ آتی ہے دَقْل : کشتی کا تیر اور اس کی پہلی جڑ ، قَتْلَسْ کشتی کا رسا اسے جَمَل بھی کہتے ہیں اور یہ ریشوں یا کھجور کے پتوں کی بنی ہوئی موٹی رسی ہوتی ہے ۔ یہ کشتی کے رستوں میں سے ایک رسہ ہے جُوْجُوْ : سینہ کشتی ۔ کَنُوْتُلْ : کشتی کی دم ۔ اور مُرْدِيْ اور قَتِیْضَلَانْ اس لکڑی کو کہتے ہیں جس کا سرا زمین میں ہوتا ہے اور کشتی کو اس سے دھکیلا جاتا ہے ۔ اُن کا ایک شاعر کہتا ہے :

وَجَارِيَةٌ قَعَسَتْ عَلَيَّ مَلَاهَا
ادَارِيْ صَدْرَهَا بِالْقَيْضَلَانْ

میں کشتی کی پشت کے درمیان بیٹھا میں اس کے سینے کو لکڑی کے ساتھ دھکیل رہا تھا

مِرْمَاةٌ : وہ آلہ جس کے ذریعے کشتی کو ٹھہرایا جاتا ہے ۔ ایرانی اسے لنگر کہتے ہیں ۔ یہ ایک ٹوپا ہوتا ہے جسے پانی میں کشتی کے متصل ہی ڈال دیا جاتا ہے اور کشتی ٹھہر جاتی ہے ۔ مَرْمَاةٌ - [بفتح ميم] - وہ مقام جہاں کشتی ٹھہرتی ہے ۔ رُبَّانٌ : [ضمہ کے ساتھ] - ملاحوں کا سردار یہی معنی رُبَّانِيْ کے ہیں اور نَوْتِيْ : مِلاَح ، نَوَاتِيْ جمع ، اور مِلاَح کو عُرْكِتِي بھی کہتے ہیں ، اور مِلاَح وہ ہے جس کے اختیار میں بادبان ہوتے ہیں ، مِلاَح - کتاب کی طرح ۔ وہ ہوا جس سے کشتی چلتی ہے اور نَوْتُلْ : کشتی کی اجرت ، وغیرہ وغیرہ الفاظ جو غور سے مطالعہ کرنے والوں کو معلوم ہی ہیں ۔

اور کشتی کے ناموں میں سے الفُلْک ، القَرَّاقُورُ ، الجَارِيَّة اور

[۳ : ۳۶۷] الغُلْبِيَّة ہیں اور یہ بڑی کشتی کے نام ہیں۔ چھوٹی کشتی کے یہ نام ہیں ، التَّزْوِيقُ اور البُوصُ جوہری کہتا ہے : بُوصِيٌّ : سمندر کی کشتیوں کی ایک قسم ہے اور یہ معترب ہے ۔ اعشٰی کہتا ہے :

مِثْلُ الْفَرَاتِيَّ إِذَا مَسَّ طَمَسًا
يَتَشَدَّفُ بِالْبُوصِيَّ وَالْمَاهِيَّ

فرات کے پانی کی طرح کہ جب پانی چڑھ جاتا ہے تو کشتی اور ماہر نیراک کو بھی دے مارتا ہے

قارب ایک چھوٹی کشتی ہوتی ہے جو سمندری کشتیوں والوں کے پاس ہوتی ہے ، اس کے ہلکا ہونے کی وجہ سے بڑی کشتی والے اپنی ضروریات کے لیے اپنے ساتھ رکھ لیتے ہیں ۔

جہاز رانی کا ایک وسیع علم ہے جو بہت سی باتیں جاننے پر موقوف ہے مثلاً سمندروں کی سمت کا جاننا ، ہواؤں اور جھکڑوں اور نرم ہواؤں کے چلنے کے راستوں کا جاننا ، بارش برسانے والی ، نہ برسانے والی اور دیگر انواء کا جاننا ، ان پہاڑوں اور جزیروں کو جاننا جو سمندر میں ہیں ، بڑھتی کا کام جاننا ۔ چنانچہ ابن خلدون کہتا ہے : تختوں اور میخوں والی سمندری کشتیوں کے بنانے میں بڑھتی کے کام کی بھی ضرورت پڑتی ہے اور یہ کشتیاں علم ہندسہ کا ایک ڈھانچہ ہوتی ہیں جنہیں پھلی کے ڈھانچے کے مطابق بنایا جاتا ہے ۔ پانی میں پھلی کے تیرنے کا دار و مدار اس کے اگلے ہروں اور سینے پر ہوتا ہے تاکہ یہ شکل پانی سے ڈکرائے میں اس کی اچھی طرح معاون ہو سکے اور پھلی میں جو حرکت حیوانی پائی جاتی ہے اس کے عوض کشتی کو ہوائیں حرکت دیتی ہیں بعض اوقات اس کی مدد چھوؤں کی حرکت سے کی جاتی ہے جس طرح جنگی بحری بیڑے میں کیا جاتا ہے ۔ ابن خلدون کا بیان اسی طرح آخر تک جاتا ہے اور تجھے یہ بات تو معلوم ہی ہے کہ کشتی سازی کی صنعت قدیم زمانے میں ہوزی مہارت کے درجے کو نہ پہنچی تھی ، بہر حال یہ پانی

کا چشمہ تو ہے اگرچہ صباء جیسا نہیں ہے اور چراگاہ تو ہے اگرچہ سعدان جیسی نہیں ہے (یعنی میں ہم غنیمت است)۔

عہد جاہلیت میں عربوں کی لکھائی

جاہلیت میں عربوں کی لکھائی کا ان کے اشعار اور زبان سے پتا چلتا ہے ، لہٰذا بن ربیعہ کہتا ہے :

وَجَلَّ السُّيُولُ عَنِ الطَّلُولِ كَأَنَّهَا
رُبْرُ تَجِيدٍ مُتَوْنَهَا أَفْلَامُهَا

طغیانوں نے کھنڈرات کو ظاہر کر دیا ہے اور اب وہ ان کتابوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں جن کے منوں کی قلموں نے تجدید کر دی ہو

لہٰذا کہتا ہے : ان گھروں کے کھنڈرات کو طغیانوں نے واضح کر دیا ہے اور اب وہ منی میں چھینے رہنے کے بعد ظاہر ہو گئے ہیں گویا یہ گھر کتابیں ہیں جن کی کتابت کی تجدید قدموں نے کر دی ہو ۔ شاعر نے ان کھنڈرات کو جنہیں منی نے ڈھانپ رکھا تھا اور طغیانوں نے انہیں ظاہر کر دیا ہے ۔ منی ہوئی لکھائی کی از سر نو تجدید کے ساتھ تشبیہ دی ہے اور کھنڈرات کے مٹ جانے کے بعد ان کے ظاہر ہونے کو سطروں کے مٹ جانے کے بعد ان کے ظاہر ہونے سے اور دُومۃ الجندل کا رہنے والا ایک کندی قریش کو احسان جتلاتا ہوا کہتا ہے :

وَلَا تَجْعِدُوْا نَعْمَاءَ بَيْشَرٍ عَلَيْكُمْ
فَقَدْ كَانَ مَيْهْمُونَ النَّقِيشَةِ اَزْهَرًا

تم بشر کے احسان کا انکار نہ کرو لیونکہ وہ مبارک نفس والا اور روشن چہرے والا انسان تھا

أَتَاكُمْ بِخَطِّ الْجَزْمِ عَشَى حَفِيفَتُمْ
مِنْ الْمَالِ مَا قَدْ كَانَ شَتَّى مُبْعَثَرًا

وہ تمہارے پاس خط جزم لے کر آیا یہاں تک کہ تم نے تمام منتشر مال کو محفوظ کر لیا

وَأَتْتَنُّكُمْ مَّا كَانُ بِالْأَمَلِ مَوْثِقًا
وَأَتَانَتْكُمْ مَّا كَانُ مِنْهُ مُنْفَرًا ۝

اور تم نے مال کے ذریعے اس کام کو جسے تم نے چھوڑ رکھا تھا مضبوط کر لیا اور اس میں سے جو کچھ بدکا ہوا تھا تم نے اسے ساکن کر دیا

وَأَجْرِيكُمْ إِلَّا بِأَمْرٍ عَوْدًا وَبَدَأَهُ
وَضَاهِيكُمْ كُنُتَابٍ لِّسْرَى وَفِيصْرًا

اور ہم نے شروع کرتے ہوئے اور لوٹتے ہوئے قلموں کو چلایا اور ہم لیسری اور فیصر کے ناموں کی طرح ہو گئے

وَأَعْنَيْتُمْ مَّا عَنْهُ مُسْتَدْرَأً حَيْثُ
وَمَا زَبَرْتُمْ فِي الصَّحْرِ أَقْلَامًا حَيْثُ

اور ہم نے حیمیر کو پہلے لے کر خط "مسند" سے مستغنی کر دیا اور ان چیزوں سے مستغنی کر دیا جو حیمیر کے قلموں نے صحیفوں میں لکھی تھیں

لیونکہ جس نے سب سے پہلے ہمارے اس خط کو لکھا۔ اور یہ

خط جزم ہے۔ وہ مرامر بن مرہ، اسلم بن سرہ، اور عامر بن جدرہ تھے

- ۱۔ نصیح، المزھر (۲: ۳۴۷) سے کی گئی ہے۔ بلوغ الارب میں انہیں ہے۔
- ۲۔ نصیح، المزھر سے کی گئی ہے۔ بلوغ الارب میں مسبقہ ہے۔
- ۳۔ المزھر میں اہلام کی بجائے اقیال ہے۔
- ۴۔ لسان العرب میں ہے: الجوهري: العرب تسمى خطنا هذا جزماً ابن سيدة: والجزم هذا الخط المؤلف من حروف المعجم قال ابو حامد: صي جزماً لانه جزم عن المسند وهو خط حيمير في ايام ملكهم اي قطيع۔
- ۵۔ المزھر (۲: ۳۴۶ - ۳۴۷) میں مرامر بن مرہ و اسلم بن حدرہ الطائيان ہے اور الانشقاق (صفحہ ۳۷۲) میں مرامر بن مرہ و اسلم بن جزرة ہے۔

جیسا کہ قاموس میں ہے اور یہ سب لوگ قبیلہ طئی میں ہیں انہوں نے یہ خط ہمود علیہ السلام کے کاتب وحی سے سیکھا تھا۔ پھر انہوں نے انبار کے باشندوں کو یہ خط لکھنا سکھا دیا ، اور اہل انبار ہی سے کتابت عراق میں حیرہ اور دیگر شہروں میں پھیلی پھر اسے اکیدر بن عبدالملک حاتم دوسمۃ الجندل کے بھائی بشر بن عبدالملک نے سیکھ لیا۔ بشر بن عبدالملک حرب بن امیہ کا دوست تھا کیونکہ حرب ، تجارت کی غرض سے عراق آیا کرتا تھا لہذا حرب نے بشر سے لکھنا سیکھ لیا۔ اس کے بعد بشر ، حرب کے ساتھ مکے آیا اور اس نے حرب کی بیٹی اور ابو سفیان کی بہن صہباء کے ساتھ سادی کر لی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل مکہ کے بہت سے لوگوں نے اس سے لکھنا سیکھ لیا۔ یہی وجہ تھی کہ قریش میں بہت سے کاتب اس زمانے میں تھے۔ اسی بات کا احسان اس کندی نے قریش کو بتلایا ہے۔ عربی رسم الخط کو خط جزم کہا گیا۔ کیونکہ خط کوفی کو ابتدا میں خط جرم ہی کہا کرتے تھے یہ اس زمانے کی بات ہے جب ابھی کوفہ معرض وجود میں نہ آیا تھا۔ اسے خط جزم اس لیے کہا گیا کہ اسے خط مسند حمیری سے کاٹ کر بنایا گیا اور اسی سے پیدا ہوا۔

سولی نے ادب الکتاب میں اس مسئلے سے بحث کی ہے۔ اس نے ایک مفید باب قائم کیا ہے جس میں اس نے ان اقوال کا خلاصہ نقل کر دیا ہے جو اس کے نزدیک بحقیق تندرہ اقوال ہیں۔ اسی طرح سیوطی نے المزہر میں ۱۵۱ ہے اور بہت سے اہل ادب نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔

ابن خلدون نے اپنے معنی میں ایک مفید فصل لکھی ہے جو ہمارے مقصد سے تعلق رکھتی ہے۔ اس نے بیان کیا ہے کہ عربوں میں کتابت نہایت نایاب چیز تھی اور یہ نہ بیشتر عرب اُستی تھے۔ بالخصوص بادیه نشین عرب اور ان میں سے جو لوگ پڑھنا یا لکھنا جانتے تھے ان کا خط ناقص تھا اور پڑھائی میں ان کو مہارت حاصل نہ تھی۔ کیونکہ

فن کتابت ان فنون میں سے ہے جو آبادانی کے تابع [۳: ۲۶۹] ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ خط عربی عہد تباہہ میں مضبوطی ، پختگی اور عمدگی میں پوری حد تک پہنچ چکا تھا اور اس کی وجہ یہی تھی کہ وہ تمدن اور فارغ البالی میں بہت کمال کو پہنچ گئے تھے۔ اسی خط کو خط حیشیری کہتے ہیں۔ ان سے منتقل ہو کر فن کتابت حیشیرہ پہنچا۔ کیونکہ وہاں خاندانی عصیت میں تباہہ کے رشتہ داروں یعنی خاندان منذر کی حکومت تھی اور آل منذر عراق میں عربی حکومت کی تجدید کرنے والے تھے ، مگر ان کا خط اس قدر عمدہ نہ تھا جس قدر کہ تباہہ کا تھا کیونکہ دونوں حکومتوں میں تفاوت پایا جاتا تھا اور وہاں کا تمدن اور وہ صنائع وغیرہ جو تمدن کے تابع ہوتے ہیں اس حد تک پہنچنے سے قاصر تھے۔ وہ کہتا ہے : اہل صائف اور قریش نے یہ علم حیرہ کے لوگوں ہی سے حاصل کیا تھا۔ اور یہ بھی لکھا جاتا ہے کہ جس شخص نے اہل حیرہ سے لکھنا سیکھا وہ سفیان بن امیہ یا حرب بن امیہ تھا۔ اس نے کتابت اسلام بن سدرہ سے سیکھی تھی۔ یہ ایک ممکن قول ہے اور ان لوگوں کے خیال سے زیادہ قریب ہے جو یہ کہتے ہیں کہ انہوں نے عراق کے باشندوں میں سے ایاد سے یہ فن سیکھا تھا کیونکہ ان کا ایک شاعر امیہ بن ابی الصلت الثقفی کہتا ہے :

قَوَّمِيْ اِمِيَادُ لِنَوَاتِهِمْ اَسْمُ
اَوْ لِنَوِ اَقَامُوْا فَتَهْزُلُ السَّعْمُ

میری قوم ایاد ہے۔ کاش وہ مجھ سے قریب ہوتے یا اگر وہ وہاں قیام کرتے تو ان کے جانور لاغر ہو جاتے

قَوَّمُ لِنَهُمْ سَاحَةُ الْعِرَاقِ اِذَا
سَارُوْا جَمِيْعَتَا وَ الشَّخْطُ وَ السَّعْمُ

یہ وہ لوگ ہیں کہ جب وہ اٹھیں ہو کر نکلتے ہیں تو تمام عراق کا میدان اور خط اور قلم انہی کا ہوتا ہے

یہ قول بمید (از فیاس) ہے کیونکہ قوم ایاد اگرچہ وہ عراق کے میدان میں جا کر اترے تھے مگر پھر بھی وہ اپنی بدویت پر قائم رہے تھے۔ حالانکہ لکھنا شہریوں کی صنعت ہے۔ شاعر کے کہنے سے مراد یہ ہے کہ شہری علاقوں اور شہری ماحول کے قریب ہونے کی وجہ سے ایاد بمقابلہ دیگر عرب قبائل کے خط و قلم کے زیادہ نزدیک ہیں۔ لہذا یہ کہنا کہ اہل حجاز نے اس فن کو اہل حیرہ سے لیا اور حیرہ کے باشندوں نے تباہہ اور حمیر سے لیا یہی قول سب اقوال سے زیادہ مناسب قول ہے۔ حمیر کی لکھائی کو مسند کہا جاتا تھا ، اس کے حروف باہم ملے ہوتے تھے۔ وہ ان کی اجازت کے بغیر کسی کو سکھانے نہ دیتے تھے۔ اور مضر نے عربی کا لکھنا حمیر سے سیکھا مگر وہ اچھا لکھنا نہ جانتے تھے کیونکہ جو صنعت بدویوں میں چلی جاتی ہے تو اس کا یہی حال ہوتا ہے اور اس صنعت کے طریقے مضبوط نہیں ہوتے اور نہ ہی اس میں پختگی اور خوب صورتی پائی جاتی ہے ، اس لیے کہ صحرا نشینی اور صنعت میں بہت بُعد پایا جاتا ہے اور بدوی بالعموم اس سے مستغنی ہوتے ہیں۔ عربوں کی کتابت بھی بدوی طرز کی تھی ، ظاہر ہے کہ مضر بادیه نشینی میں زیادہ راسخ ہو چکے تھے اور اہل یمن اہل عراق ، اور اہل شام و مصر کے مقابلے میں شہریت سے زیادہ دور تھے چنانچہ ابتدائے اسلام میں عربی خط غایت درجے کی مضبوطی ، پختگی اور عمدگی تک پہنچنا تب در کنار متوسط درجے تک بھی نہ پہنچا تھا اس لیے کہ عرب اس وقت بادیه نشین تھے اور صنائع سے ان کو بُعد تھا اس کے بعد ابن خلدون [۳ : ۳۷۰] کہتا ہے : یاد رکھیں کہ لدھائی ، جہاں تک عربوں کا سوال ہے ، ان کے حق میں کوئی کمال کی بات نہ تھی کیونکہ لکھائی تو من جملہ شہری اور معاشی صنعتوں میں سے ہے اور صنعت میں کمال ایک اضافی امر ہے۔ کمال مطلق نہیں۔ کیونکہ اس کا نقص دین یا اخلاق کے ضمن میں کسی انسان کے لیے نقص کا باعث نہیں۔ اس کا اثر صرف اسباب معاش پر پڑتا ہے ، مافی الضمیر پر دلالت کرنے کی وجہ سے اس کا اثر آبادی اور آبادی پر تعاون کے مطابق ہوتا ہے۔ حالانکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

امتی تھے ، یہ بات آپ کے حق میں کمال سمجھی جاتی تھی اور آپ کے رتبے کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی آپ کی شرافت کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ آپ ان علمی صنعتوں سے با آں تھے جو معاش اور تمام آبادی کے اسباب ہیں ، یہ آپ کے لیے کمال کی بات تھی ۔ مگر امتی ہونا ہمارے لیے کمال کی بات نہیں ہے کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دنیا سے تعلقات منقطع کر کے اللہ ہی کے لیے ہو لیے تھے اور ہم تمام صنعتوں کی طرح یہاں تک کہ علوم اصطلاحیہ میں بھی ایک دوسرے سے تعاون کرتے ہیں ۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے کمال اسی میں تھا کہ وہ ان تمام امور سے منزہ ہوں برخلاف ہمارے (کہ ہمارے لیے ان کا حاصل کرنا ضروری ہے) ۔

کتابت اور آلات کتابت کے متعلق لغوی فوائد

عربوں میں کتابت کی موجودگی کے دلائل میں سے ایک دلیل وہ الفاظ ہیں جو انہوں نے اپنی لغت میں آلات کتابت اور کتابت کے لیے وضع کر رکھے ہیں ۔ اگر وہ کتابت نہ جانتے ہوتے تو وہ ان الفاظ کو ان کے معانی کے لیے وضع نہ کرتے ۔ ان الفاظ میں سے ایک لفظ ”دَوَاة“ ہے اس کی جمع ”دَوِی“ ، ”دَوِیَات“ اور ”دَوِی“ آتی ہے اور لوگوں کا اس جگہ جہاں دوات کا صوف ڈالا گیا ہو ”مِثْلَقَة“ کہنا غلط ہے صحیح ”مِثْلَقَة“ ہے کیونکہ تسلیق کی میم زائد ہے اور یہ لِقَتْ ”الدَّوَاةُ“ اَلْبَيْضُفُہَا ، اَلنَّشْتُہَا سے لیا گیا ہے ۔ تسلیق اس روئی یا صوف کا نام ہے جس سے روشنائی ہو چھلکایا جاتا ہے اور بہ لاق ”بِہِ الشَّیْئِ یَتَلَقُّ“ سے لیا گیا ہے جس کے معنی چھکنے کے ہیں لہذا میم زائدہ پر ایک اور میم زائدہ نہ آئے کی ۔

میداد (روشنائی) کو میداد اس لیے کہا گیا کہ یہ کاتب کی مدد کرتی ہے اور ”مَدَدَتُ الدَّوَاةِ“ اس وقت بولتے ہیں جب تو اس میں پانی

ڈالے (اور کہیں گے) مُدْهَمَا (اس میں ہانی ڈال) اور تو کہے گا مُدْهَمِيْ یعنی مجھے دوات میں سے تھوڑی سے روشنائی دے۔ جب دوات کی لَیْقَسْ یعنی روشنائی گاڑھی ہو جائے تو خَشْرَتِ الدَّوَاةِ خَشْرُوْرَةٌ و خَشَارَةٌ کہیں گے۔ لَیْقَسْ اور اَنْتَقَسْ روشنائی کے ٹکڑوں کو کہیں گے (یعنی وہ ڈوبا جس سے لکھا جاتا ہے)۔

اور قلم پیشتر اس کے کہ اسے تراشا جائے اَنْبُوْبَةٌ کہلانے کا ، تراشے جانے کے بعد قَلَم کہلانے کا۔ اور جو ٹکڑے تراشنے میں گرتے ہیں انہیں بُرَايَةٌ کہتے ہیں اور بَطْنَتُ الْقَلَمِ : میں نے قلم کے ہیٹ کو ہٹا کر دیا اور اَنْتَقَشْتُهُ : میں نے اس کی نوک تیز کر دی اور شَبَاةٌ : قلم کی نوک ہے اور لَیْقَطْتُهُ میں نے اس کے شیق میں نے کا چھلکا ڈالا نا نہ شَقَّ کی تنگی کُھل جائے اور لَیْقَطُهُ : نے کا چھلکا اور قَطَطْتُهُ قَطَطًا (میں نے قلم کو قَط لگایا) اور مَیْقَطٌ وہ آلہ ہے جس پر رکھ کر قلم کو قَط لگایا جاتا ہے اور قَطٌ عرض میں (کسی چیز دو) کائنے کو کہتے ہیں اور قَدٌ یہ ہے کہ کسی چیز کو طول میں کاٹا جائے اور کہتے ہیں قَلَمٌ رَشَاشٌ اور یہ اس وقت بولتے ہیں جب شَق ایک [۳ : ۳۷۱] طرف کو بٹ کر ہو (عین وسط میں نہ ہو) لہذا ایک طرف پتلی ہو جائے اور کتاب کے ریشے سے اٹک اٹک جائے۔ اسی طرح رَشَشٌ الْمِیْدَادُ (بولتے ہیں) تو کہے گا کَتَبْتُ کِتَابًا اور یہ مصدر ہے پھر کثرت استعمال کی وجہ سے لکھی ہوئی چیز کو کتاب کہہ دیتے ہیں۔ کِتَابَانَةٌ : کاتب کا پیشہ ہے۔ طِیْرٌ : وہ لکھی ہوئی چیز جسے مٹا دیا گیا ہو اور اس پر دوبارہ لکھا جا سکتا ہو۔ تَطْرِیْسٌ : لکھی ہوئی عبارت کو مٹا کر دوبارہ اس پر لکھنے کو کہتے ہیں ، اور طِیْرٌ الْبَابِ : دروازے پر سیاہ رنگ کر دیا۔ طِیْرٌ۔ لام کے ساتھ۔ وہ لکھی ہوئی عبارت جسے اچھی طرح سے مٹایا نہ گیا ہو اور وہ طِیْرٌ بِنِ جائے۔ مَسْجَمَجَةٌ : لکھاؤ کو خلط ملط کر دینا اور قلم سے اسے خراب کر دینا ، جس طرح زبان (سے الفاظ کی خرابی کو)

کے واضح بات نہ کہے۔ مَحْفُوف وہ ہیں جو چمڑے کے بنے ہوں ، اور قِیْطٌ : رجسٹر ، اور مَجْلَتٌ اس صحیفے کو کہتے ہیں جس میں حکمت کی باتیں لکھی جاتی تھیں ۔

نابغہ کہتا ہے :

مَجْلَتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِيْنُهُمْ

قَوِيْمٌ بِهِ يَرْجُوْنَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ

ان کا وہ صحیفہ جس میں ان کے احکام ہیں سب کے سب اطاعت
النہی پر مبنی ہیں اور ان کا دین راست ہے جس کی بدولت انہیں
بہتر انجام کی امید ہے

عُھْدَةٌ : بیعتنامہ ۔ (کہتے ہیں) لَتَبَ لَہُ مَنَشُوْرًا اس نے
اس کے لیے شاہی پروانہ لکھ دیا ۔ منشور وہ ہوتا ہے جسے بند نہیں دیا
جاتا اور رُجْعَةُ الْکِتَابِ وَرُجْعَاتُہُ : خط کا جواب ، اور کہتے ہیں
أَجَابَہُ فِیْ هَاسِیْئَہُ کِتَابِہُ : جب وہ دو سطروں کے درمیان لکھے
اور یہ تَنْهَاسِشٌ الْقَوْمُ کے معاورے سے لیا گیا ہے جس کے معنی ہیں
وہ ایک دوسرے کے اندر داخل ہو گئے اور هَمَشٌ الْجَرَادُ اس وقت
بولتے ہیں جب مکڑی حملہ کرنے کے لیے حرکت میں آ جائے ۔ تو کہے گا
نَقَطْتُ الْکِتَابَ وَاعْجَمْتُہُ وَشَکَلْتُہُ وَقَيَّدْتُہُ (میں نے
کتاب پر نقطے لگا دیے ، میں نے نقطے اور اعراب لگا دیے ، میں نے
حرکات لگا دیں ۔ میں نے نقطے وغیرہ لگا دیے) نقطہ تو وہ ہے جو گول
ہوتا ہے اور نقطہ اسم ہے ۔ وهذا کتابٌ غُفْلٌ (اس کتاب پر اعراب
نہیں لگے ہوئے) جس طرح جس جانور پر کوئی نشان نہ لگا ہو اسے
دَابَّةٌ غُفْلٌ کہتے ہیں اور سَجِیلٌ : معاہدہ نامہ اور تو کہے گا
أَمْلِیْتُ الْکِتَابَ أَمْلَلْتُہُ (میں نے کتاب یا چھٹی لکھائی) اور
إِسْتَمَلْتُ جب کسی سے لکھانے کی درخواست کرے إِسْتَمَلَ کے بھی
بھی معنی ہیں ۔ زَبُور اور رَقِیْم کے معنی کتاب کے ہیں ۔ زَبْرَتٌ
اور رَقْمَتٌ : میں نے لکھا ۔ قَرَمْتُ : میں نے حروف کو پاس پاس

کر کے لکھا۔ طَوَيْتُ الْكِتَابَ وَادْرَجْتُهُ: میں نے کتاب کو بند کر دیا اور سَحَيْشْتُهُ، اَسْحَاهُ سَحِيًّا جب تو کاغذ کو اوپر سے چھیل ڈالے اور سحاة اس چھیل کو کہتے ہیں جسے تو کاغذ ہر سے دور کرے اور حَزَمْتُهُ: میں نے اس میں سوراخ کر دیا (نتھی کر دیا) اور حَزَمْتُهُ میں نے اسے (دھاگے سے) باندھ دیا اور کہا جاتا ہے تَرَبَّتْ الْكِتَابُ وَاتَّرَبَّتْهُ وَتَرَبَّتْهُ (میں نے کتاب پر مٹی ڈالی) (اسی طرح) طَبَّشْتُهُ، اَطَبَّشْتُهُ، طَبَّشْتُ وَخَتَمْتُهُ (میں نے چھٹی پر مہر لگا دی) اور اسم خِتَام (مہر) ہے۔ وَعَنْوَتْنَاهُ، اَعْنَوْنَاهُ (میں نے سرنامہ لکھا) وَارْقَحْتُ الْكِتَابَ تَارِيخًا (میں نے خط پر تاریخ ڈال دی) اور هَذِهِ اِضْبَارَةٌ مِّنْ كُتُبٍ وَاِضْمَاتَةٍ (یہ کتابوں کا دستہ ہے) اور كُرَّاسَةٌ (کاغذوں کا دستہ) جس کے اوراق مضبوطی سے ایک دوسرے کے ساتھ چپکائے ہوئے ہوں اور مُصْحَفٌ کو مُصْحَفٌ اس لیے کہا گیا کہ اسے ان صحیفوں کا جامع بنا دیا گیا ہے جو دفین کے درمیان ہوں اور دَفَّتَانِ ان دو تختوں کو کہتے ہیں جو مصحف کو دونوں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ مصحف کا رِوعاء اور غِلاف ہوتا ہے اور اس غلاف میں دو کاج ہوتے ہیں۔ جس سے اسے لٹکایا جاتا ہے اسے مِعْلَاقٌ [۳ : ۴۷۲] کہتے ہیں۔ اس میں فُكُوكٌ ہوتے ہیں جس کا مفرد فُكْتُ ہے: جو کاغذ کو دونوں طرف سے ڈھانپ دے اور عِلاوَةٌ جو اوپر سے (ڈھانپ دے) حَلَقٌ کا مفرد حَلَقَةٌ ہے۔ حلقوں میں ذَوَائِبُ ہوتے ہیں اور ذَوَائِبُ ان تسموں کو کہتے ہیں جو کناروں پر ہوتے ہیں۔ اَشْرَاجُ شَرَجَ مَفْرَدٌ، وہ تسمہ جسے حلقوں کی نچلی جانب گوندہ دیا گیا ہو۔ تَرْمِيشٌ: ایک خاص طرز میں تسمے کو گوندنا اور مُصْحَفٌ میں سَخَّارَزُ ہوتے ہیں۔ مخارز ان جگہوں کو کہتے ہیں جہاں سے اسے سیا جاتا ہے اور مُصْحَفٌ کے اَذَانُ (کان) ہوتے ہیں اور دونوں جانب کے تختوں (یا گتوں) میں مَسَامِيشُ (میخیں) اور كِرَاكِبٌ ہیں۔ رہی مِیْحْبَرَةٌ اور حِیْبَرِیَّةٌ: جس میں روشنائی ہوتی ہے اور حِیْبَرٌ: روشنائی، اور دَوَاتٌ کا ایک مِعْلَاقٌ ہوتا ہے۔ مِعْلَاقٌ ایک

دھاگا یا ایک تسمہ ہوتا ہے جو اس کے کندوں کے ساتھ باندھا جاتا ہے ۔
 رَشَق : قلم کی آواز ، فَشَقَّة : نے کے اندر روئی کی طرح کی ایک چیز
 ہوتی ہے ۔ حَصْرَمَ الْقَلَم : قلم کو اس نے تراشا ، مِرْقَم : قلم ۔
 اس قسم کی باتیں لغت اور ادب کی کتابوں میں بہت ہیں بالخصوص مَسُوْلِ
 کی کتاب ادب الکتاب میں ، کیونکہ اس نے تمام ان چیزوں کا ذکر کر
 دیا ہے جن کا تعلق اس صنعت کے ساتھ ہے ۔

عربوں کی خط و کتابت اور خط و کتابت میں ان کی عادات و رسوم

عربوں کے نزدیک بہترین کلام وہ ہے جو مختصر الفاظ اور مختصر
 عبارت میں مقصد کو پوری طرح ادا کر دے ، ان کے یہاں بلاغت کا
 دار و مدار اسی پر ہے ۔ باہمی خط و کتابت قوموں کی ناگزیر ضروریات
 میں سے ہے ۔ چونکہ تمام عربوں میں کتابت (مروج) نہ تھی اس لیے کہ
 وہ اس زمانے میں بدویت سے زیادہ قریب تھے ، اسی لیے ان میں کتابت کے
 پھیل جانے سے پہلے ان کے درمیان مراسلت تحریری طور پر بہت کم
 تھی ۔ عرب قاصدوں کو بھیج کر خط و کتابت سے مستغنی ہو جاتے تھے ۔
 یہ قاصد ان کے مقاصد کو ان لوگوں تک پہنچا دیتے تھے جن تک پہنچانا ان کا
 مقصد ہوتا تھا ۔ اگر کوئی پیغام ایسا ہوتا جس کا مخفی رکھنا ضروری ہوتا
 تو وہ پیغام کو معتمے کی صورت میں ارسال کرتے ۔

بعض اوقات عرب شعر لکھتے جس سے ان کا مقصد ادا ہو جاتا
 کیونکہ اس زمانے میں شعر ہی عربوں کا دیوان تھا ۔ آپ نے ان اشعار کا
 اس قدر ذخیرہ ضرور دیکھا ہے کہ اسے تھوڑا خیال نہیں کیا جا سکتا ۔
 چنانچہ کتاب مروج الذهب میں سابور ذوالا کتاف اور عراق پر عربوں کے
 غلبے کے تذکرے کے ضمن میں مرقوم ہے ”جو لوگ عراق پر غلبہ پا
 چکے تھے ان میں سے ایاد بن نزار کی اولاد کا قبیلہ متحد اور طاقتور
 قبیلہ تھا ۔ انہیں علاقے پر چھا جانے کی وجہ سے طَبَق کہا جاتا تھا ،

ان دنوں ان کا بادشاہ الحُرث بن الاغر الایادی تھا ۔ جب شاہور کی عمر سولہ سال کی ہوئی تو اس نے اپنے بہادر شہسواروں کو ان کی طرف روانہ ہونے اور ان پر حملہ کرنے کے لیے تیار کیا ۔ قبیلہ ایاد موسم گرما جزیرہ (میسوپوٹیمیا) میں اور موسم سرما عراق میں [۳ : ۳۷۳] گزارا کرتا تھا ۔ شاہور کے قید خانے میں ان کا لقیط نامی ایک شخص تھا ۔ اس نے ایاد کی طرف کچھ اشعار لکھ کر بھیجے تاکہ ان کو آگہ کر دے اور حملہ آوروں کے بارے میں خبر بھیج دے ۔ اشعار یہ ہیں :

سَلَامٌ فِی الْمَحْبِیْثَةِ مِیْنِ لَّقِیْطٍ
عَلَّتِیْ مَنَ فِی الْجَزْرِیْرَةِ مِیْنِ اِیَادٍ

لقیط کی طرف سے اس صحیفے میں قبیلہ ایاد کے ان لوگوں پر سلام ہو جو دجلہ اور فرات کے درمیانی علاقے (میسوپوٹیمیا) میں آباد ہیں

بِأَنَّ الثَّیْثَ یَاتِیْکُمْ دِلَاقًا
فَلَا تَحْشَبْہُمْ شَوْکُ الْقَتَادِ

کہ میرے تمہارے پاس بہت تیزی سے پہنچنے والا ہے لہذا تمہیں (ان کو روکنے کے لیے) قتاد جھاڑی کے کانٹوں کو کافی نہ سمجھنا چاہیے

أَتَاکُمْ مِنْہُمْ سَبْعُوْنَ أَلْفًا
یَجْرُوْنَ الْکَتَائِبَ کَالْجَرَادِ

تمہارے پاس ان میں سے ستر ہزار (فوجی) پہنچنے کو ہیں جو مکڑی کی طرح فوجیں گھسیٹتے ہوئے ہوں گے

عَلَّتِیْ خَنْیْلٌ سَتَاتِیْکُمْ فَہَذَا
أَوْ اِنْ هَلَاکِیْکُمْ کَهَلَاکِ عَادِ

یہ فوج عنقریب گھوڑوں پر سوار ہو کر تمہارے پاس پہنچے گی اور قوم عاد کی ہلاکت کی طرح یہ تمہارے ہلاک ہونے کا وقت ہوگا

مگر انہوں نے اس چھٹی کی کوئی پروا نہ کی حالانکہ شاہور کے فوجی دستے عراق کی جانب یورش کرنے جا رہے تھے اور سواد عراق پر غارت ڈال رہے تھے۔ پھر جب ان لوگوں نے ان کی طرف روانہ ہونے کی تیاری کر لی تو اس نے دوبارہ ان کی طرف ایک چھٹی لکھی جس میں اس نے یہ اطلاع دی کہ یہ لوگ جمع ہو چکے ہیں اور یہ کہ وہ تمہاری طرف روانہ ہونے والے ہیں چنانچہ اس نے ان کی طرف اشعار لکھے جن کی ابتدا یوں ہوتی ہے :

يَا دَارَ عِبْلَةَ مِينَ تَذْكُرُهَا الْجَزْعَا
هَيْجَجْتُ لَبِي الْهَمِّ وَالْأَحْزَانِ وَالشَّوْجَعَا

وائے محبوبہ عبلہ کا گھر کہ اس نے مجھے غم و بیکاری کی یاد دلا دی ہے۔ ہائے تو نے تو میرے غم اور درد کو بھڑکا دیا ہے

أَبْلِيخُ إِبَادَا وَحَلَّلُ فِئِ سِرَاتِهِمْ
إِنِّي أَرَى الشَّرَآءِ إِن لَمْ أَعْصِ فَنَصْعَا

قبیلہ اباد کو میرا پیغام پہنچانا اور ان کے سرداروں میں جا کر اپنی سواری کو اتارنا کہ میرے خیال میں میری رائے بالکل خلوص والی رائے ہے بشرطیکہ یہ لوگ میری نافرمانی نہ کریں

أَنْ لَا تَخَانُونِ قَوْمًا لَا أَبَالَكُمْ
مَسْئُوا إِلَيْكُمْ كَمَا مَسَّالِ الدَّبَلِي سَرْعَا

تمہارا باپ نہ رہے کیا تم ان لوگوں سے نہیں ڈرتے جو بڑی تیزی سے مکڑی کی طرح تمہاری طرف آ رہے ہیں

لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَأَوْا بِهِدَتِهِمْ
شُمُ الشَّمَارِيخِ مِينَ تَهْلَانِ لَا نَصْعَا

۱۔ یہ بہجۃ اثری نے نصبح الامر : اذا وضح لکھا ہے مگر میرے نزدیک یہ معنی یہاں چسواں نہیں ہیں۔ میرے نزدیک یہاں نصبح الشئ : کتان خالصا مراد ہے۔

ان دنوں ان کا بادشاہ الحُرث بن الاغر الایادی تھا ۔ جب شاہور کی عمر سولہ سال کی ہوئی تو اس نے اپنے بہادر شہسواروں کو ان کی طرف روانہ ہونے اور ان پر حملہ کرنے کے لیے تیار کیا ۔ قبیلہ ایاد موسم گرما جزیرہ (میسوپوٹیمیا) میں اور موسم سرما عراق میں [۳ : ۳۷۳] گزارا کرتا تھا ۔ شاہور کے قید خانے میں ان کا لقیط نامی ایک شخص تھا ۔ اس نے ایاد کی طرف کچھ اشعار لکھ کر بھیجے تاکہ ان کو آگہ کر دے اور حملہ آوروں کے ہارسے میں خبر بھیج دے ۔ اشعار یہ ہیں :

سَلَامٌ فِی الْمَصْحِیْفَةِ مِینَ لَقِیْطٍ
عَلَتِیْ مَنَ فِی الْجَزَیْرَةِ مِینَ اِیَادٍ

لقیط کی طرف سے اس صحیفے میں قبیلہ ایاد کے ان لوگوں پر سلام ہو جو دجلہ اور فرات کے درمیانی علاقے (میسوپوٹیمیا) میں آباد ہیں

بِأَنِّ الشَّيْثِ يَأْتِيكُمْ دِلَاقًا
فَلَا تَحْسِبْكُمْ شَوْكُ الْقِتَادِ

کہ شیر تمہارے پاس بہت تیزی سے پہنچنے والا ہے لہذا تمہیں (ان کو روکنے کے لیے) قناد جھاڑی کے کانٹوں کو کافی نہ سمجھنا چاہیے

أَتَاكُمْ مِنْهُمْ سَبْعُونَ أَلْفًا
يَجْرُونَ الْكَتَائِبَ كَالْجَرَادِ

تمہارے پاس ان میں سے ستر ہزار (فوجی) پہنچنے کو ہیں جو مکڑی کی طرح فوجیں گھسیٹتے ہوئے ہوں گے

عَلَتِیْ خَيْلٌ سَتَانِيكُمُ فَهَذَا
أَوَّانٌ هَلَاكِيكُمْ كَهَلَاكِ عَادِ

یہ فوج عنقریب گھوڑوں پر سوار ہو کر تمہارے پاس پہنچے گی اور قوم عاد کی ہلاکت کی طرح یہ تمہارے ہلاک ہونے کا وقت ہوگا

مگر انہوں نے اس چھٹی کی کوئی پروا نہ کی حالانکہ شاپور کے فوجی دستے عراق کی جانب یورش کرنے جا رہے تھے اور سواد عراق پر غارت ڈال رہے تھے۔ پھر جب ان لوگوں نے ان کی طرف روانہ ہونے کی تیاری کر لی تو اس نے دوبارہ ان کی طرف ایک چھٹی لکھی جس میں اس نے یہ اطلاع دی کہ یہ لوگ جمع ہو چکے ہیں اور یہ کہ وہ تمہاری طرف روانہ ہونے والے ہیں چنانچہ اس نے ان کی طرف اشعار لکھے جن کی ابتدا یوں ہوتی ہے :

يَا دَارَ عِبْلَةَ مِينَ تَذْكَارِهَا الْجَزَعَا
هَيْجَبْتَ لِي الْهَمَّ وَالْأَحْزَانِ وَالشَّوْجَعَا

وائے محبوبہ عبلہ کا گھر کہ اس نے مجھے غم و یقرباری کی یاد دلا دی ہے۔ ہائے تو نے تو میرے غم اور درد کو بھڑکا دیا ہے

أَبْلِيخُ إِيَادَا وَحَلَّلُ فِى سَرَائِبِهِمْ
إِنِّى أَرَى الثَّرَاىَ إِن لَّمْ أُعْصِرْ فَدُ نَصْعَا

قبیلہ ایاد کو میرا پیغام پہنچانا اور ان کے سرداروں میں جا کر اپنی سواری کو اتارنا کہ میرے خیال میں میری رائے بالکل خلوص والی رائے ہے بشرطیکہ یہ لوگ میری نافرمانی نہ کریں

أَنْ لَا تَخَانُونُ قَوْمَنَا لَا أَبَاكُمْ
مَشُّوا إِلَيْكُمْ كَأَمْثَالِ الدَّهْنِ سَرَعَا

تمہارا باپ نہ رہے کیا تم ان لوگوں سے نہیں ڈرتے جو بڑی تیزی سے مکڑی کی طرح تمہاری طرف آ رہے ہیں

لَوْ أَنَّ جَمْعَهُمْ رَامُوا بِهَدْيِهِمْ
شَمَّ الشَّمَارِيشُ مِينَ تَهْلَانِ لَا نَصْعَا

۱۔ ہمد بھجۃ اثری نے نصیح الامر : اذا وضع لکھا ہے مگر

میرے نزدیک یہ معنی یہاں چسواں نہیں ہیں۔ میرے نزدیک یہاں نصیح الشیء : کتان خالصا مراد ہے۔

اگر ان کی جمعیت اپنے تباہ کن حملے سے نملان پہاڑ کی بلند جوٹیوں کا ارادہ کر لے تو وہ بھی بھٹ جائیں

فَتَقَاتِلْهُمْ فِي أَرْضِهِمْ بِأَسْوَءِ الْحَرْبِ مَضْطَلِعًا
رَحْبَ الذِّزَاعِ بِأَسْوَءِ الْحَرْبِ مَضْطَلِعًا

خدا تمہارا بھلا کرے تم جنگ کی باگ ڈور ایسے شخص کے ہاتھ میں دو جو قوی ہو اور جنگ کے معاملات پر پوری قوت اور اہلیت رکھتا ہو

بہر حال شاہپور نے ان پر حملہ کر کے ان کا قتل عام کیا ۔ ان میں سے صرف چند لوگ جان بچا کر بھاگ سکے اور روم کے علاقے میں چلے گئے ۔ اس کے بعد شاہپور نے عربوں کے کندھے جوڑوں سے اکھاڑ دیے اسی وجہ سے بعد میں اسے شاہپور ڈوالا کٹاف کہا جانے لگا ۔

صحیفہ منامہ مشہور ہے اور اس کا ذکر ادب کی کتابوں میں موجود ہے ۔ یہ بھی اسی اسلوب پر لکھا گیا تھا ۔ لہذا ضروری ہے کہ اس واقعہ اور عجیب قصے کو یہاں بیان کر دیا جائے ۔

صحیفہ متلمس

[۳ : ۳۷۷] متلمس (یہ ایک مشہور شاعر ہے جس کا نام جریر بن عبدالمسیح ہے) ۔ اس کا بھانجا طرفہ بن العبد دونوں مشہور و معروف عمرو کے پاس آئے اور (ہوتے ہوئے وہ) دونوں اس کے خواص میں شمار ہونے لگے ۔ وہ عمرو کے ساتھ شکار کے لیے جایا کرتے تھے ۔ دن بھر گھبرڑے دوڑاتے دوڑاتے تھک جایا کرتے تھے مگر جب عمرو شراب پینے لگتا تو یہ دونوں دن بھر اس کے دروازے پر کھڑے رہتے اور اس تک نہ پہنچتے تھے ۔ طرفہ نے اس برتاؤ سے تنگ آ کر عمرو کے متعلق یہ اشعار کہے ۔

فَلَيْسَتْ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَشْرُو
رَغْوًا حَوْلَ قُبَيْتِنَا تَعْدُو

کاش بادشاہ عمرو کے بجائے ہمارے پاس بچے کو دودھ پلانے والی
ایک گائے ہوتی جو ہمارے خیمے کے گرد آواز نکالتی رہتی

لَعَمْرُكَ اِنَّ قَسَابُوسَ بْنَ هِنْدٍ
لَيَخْلِيطُ مُلْكَنَّهُ نُوْكُ كَثِيْرًا

تمہاری جان کی قسم کہ قابوس بن ہند کی حکومت میں بہت سی
حماقت ملی ہوئی ہے

اسی نے یہ اشعار بھی کہے :

وَلَا خَيْرَ نَيْشِرٍ غَيْرَ اَنْ لَّهُ غِنًى
وَاَنْ لَّهُ كَشْحًا اِذَا نَامَ اَهْضَمًا

اس میں کوئی اچھی بات نہیں پائی جاتی البتہ یہ مالدار ہے اور یہ
کہ جب یہ کھڑا ہوتا ہے تو اس کی کمر پتلی ہوتی ہے

تَنْظِلُ نَيْسَاءُ الْحَيِّ يَمَكِيْنُ حَوْلَهُ
يَقْلُنُ عَسِيْبٌ مِّنْ سَرَّارَةٍ مِّثْلَهُمَا

قبیلے کی عورتیں دن بھر اس کے گرد بیٹھی رہتی ہیں اور کہتی ہیں
کہ ملہم مقام کی بہترین کھجور کی یہ ٹہنی ہے

ان دیگر ابیات میں جو مشہور ہیں - یہ اشعار عمرو بن ہند تک
پہنچے تو اس نے طرفہ کو قتل کرنے کا ارادہ کر لیا - مگر ساتھ ہی اس
بات سے ڈرا کہ کہیں متحمل اس کی ہجو نہ کہہ ڈالے کیونکہ یہ دونوں
ایک دوسرے کے دوست تھے - لہذا عمرو نے ان دونوں سے کہا : تم
میں گھر جانے کا اشتیاق پیدا ہوا ہوگا ؟ دونوں نے کہا : ہاں ، اس پر
اس نے ان دونوں کے لیے دو صحیفے لکھے اور انہیں سر بمہر کر کے ان
سے کہا : تم میرے بحرین کے گورنر کے پاس چلے جاؤ - میں نے اسے
حکم دیا ہے کہ تمہیں انعام دے - اس کے بعد دونوں روانہ ہو گئے -
راستے میں ان کا گزر ایک بوڑھے شخص کے پاس سے ہوا جو گندگی بھر
رہا تھا ، کھجوریں کھا رہا تھا اور ناخن سے جوئیں مار رہا تھا - مٹامس

نے کہا : جیسا بوڑھا شخص میں نے آج دیکھا ہے ۔ اس سے زیادہ احمق شخص کبھی نہیں دیکھا ۔ بوڑھے نے جواب میں کہا : تو نے مجھ میں بیوقوفی کی کونسی بات دیکھی ہے ؟ میں ایک ہلکا چیز کو نکال رہا ہوں اور ایک پاک چیز داخل کر رہا ہوں اور دشمن کو مار رہا ہوں ۔ یقیناً مجھ سے زیادہ بیوقوف تو وہ شخص ہے جو اپنے ہاتھ میں اپنی موت اٹھائے لیے جا رہا ہے اور اسے کچھ بھی معلوم ہی نہیں ۔ اس پر متلمس کو شک گزرا ۔ پھر حیرہ کے باشندوں میں سے ایک نوجوان ان کے پاس آیا ۔ متلمس نے اس سے پوچھا : اے بچے ! کیا تو پڑھنا جانتا ہے ؟ اس نے کہا : ہاں ۔ اس نے صحیفے کی سُہر توڑی اور اسے پڑھا ، دیکھا تو اس میں لکھا تھا : جب متلمس تمہارے پاس آئے تو اس کے دونوں ہاتھ اور دونوں پاؤں کاٹ ڈالو اور اسے زندہ دفن کر دو ۔ پھر متلمس نے طرفہ سے [۳ : ۴۵] کہا : دو بھی اپنا صحیفہ اسے دے کیونکہ اس میں بھی اسی قسم کی بات لکھی ہوگی ۔ طرفہ نے کہا : ایسا پرگز نہیں ہو سکتا ۔ وہ میرے خلاف ایسی جرأت نہیں کر سکتا ۔ متلمس نے اپنا صحیفہ حیرہ کے دریا میں پھینک دیا اور کہا :

مَذَقْتُ بِيهَا نَبِيَّ الْيَمِّ مِثْلَ جَنْشَبٍ كَافِرٍ
لَنْدَلِكُ أَنْتَوُ لَوْلَا قِيْطٌ مُضَلَّتِيْلٌ

میں نے اس صحیفے کو سمندر کی ایک طرف موجوں میں پھینک دیا
میں ہر گمراہ کن اعمامی دستاویز کے ساتھ ایسا ہی کرتا ہوں

رَضِيْتُ لَهَا بِالسَّمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا
يَجُولُ بِيهَا النَّيَّارُ فَيُكَلِّلُ جَدْوَلٌ

جب میں نے اسے دیکھا تو میں اسے پانی میں پھینکنے پر راضی ہو
گیا ، موجیں اسے لیے ہوئے ہر نہر میں بل کھا رہی تھیں

اس کے بعد متلمس تو ہشام کے پاس چلا گیا ، طرفہ بحرین کے
گورنر کے پاس پہنچا اور اسے اپنا صحیفہ دیا ۔ گورنر نے اس کی اعلان

کی رگیں کھول دیں اور وہ زیادہ خون نکل جانے کی وجہ سے مر گیا۔ اس کے قتل کے متعلق کچھ اور روایات بھی ہیں۔ طرفہ کے ان اشعار میں سے جو اس نے قید خانے میں عمرو بن ہند کو مخاطب کر کے کہے یہ دو شعر بھی ہیں :

أَبَا مُنْذِرٍ فَاتَّسَتْ غُرُورًا صَحِيْفَتِي
وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

اے ابو منذر میرا صحیفہ ایک دھوکا تھا اور میں نے اپنی مرضی سے تو اپنا مال اور عزت تمہیں نہیں دی

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْتَنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا
حَتَّانَيْكَ بَعْضُ النَّسْرِ أَهْوَنُ مِنِّ بَعْضِ

اے ابو منذر تو نے ہمیں فنا کر دیا ہے کچھ لوگوں کو تو زندہ رہنے دو مہربانی پہ مہربانی کیے جاؤ کیونکہ بعض شر بعض دوسرے شر کے مقابلے میں کمتر ہوتے ہیں

عربوں کے اسلوب میں تبدیلی

اس کے بعد خط و کتابت کے سلسلے میں ان کی رسم بدل گئی۔ چنانچہ وہ اپنی چٹھیوں میں اپنے خداؤں کے نام سے ابتدا کرتے، مثلاً لات اور عزیٰ سے۔ ازاں بعد اپنا مقصد بیان کرتے تھے۔ صولی نے ادب الکتاب میں اپنی سند سے بیان کیا ہے کہ قریش جاہلیت میں باسمیک اللہم لکھا کرتے تھے، اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بھی یہی لکھا کرتے تھے۔ پھر سورہ ہود نازل ہوئی اور اس میں بیسم اللہ مَجْرَہَا وَمَرَّ سَاہَا (اس کا چلنا اور لنگر انداز ہونا دونوں اللہ کے نام کے ساتھ ہیں) تھا تو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے حکم دیا کہ آپ کی چٹھیوں کی ابتدا میں بسم اللہ لکھا جائے۔ اس کے بعد سورہ بنی اسرائیل میں یہ آیت نازل ہوئی :

قُلْ اَدْعُوْا اللّٰهَ اَوْ اَدْعُوا الرَّحْمٰنَ اَيُّنَا مَّا تَدْعُوْنَ
فَلَهُ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی

آپ فرما دیجیے اللہ کنہ کر پکارو یا رحمٰن کنہ کر جو نام بھی تم
پکارو تو اللہ کے اچھے نام ہیں

لہذا آپ نے بسم اللہ الرحمٰن لکھنا شروع کر دیا ۔ اس کے بعد
سورہ نمل میں نازل ہوا :

اِنَّہٗ مِنْ سُلٰیْمٰنَ وَاِنَّہٗ بِیَسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ چٹھی سلیمان کی طرف سے ہے اور اللہ رحمٰن اور رحیم کے نام سے
شروع کی گئی ہے

چنانچہ اس وقت تک یہ الفاظ چٹھیوں کے شروع میں لکھے گئے ۔
صولی کے علاوہ اوروں نے بھی اسی طرح بیان کیا ہے ۔ مسعودی نے
مروج میں ایک جماعت سے نقل کرتے ہوئے جن میں ابن السائب الکلبی
بھی ہے ۔ ذکر دیا ہے کہ قریش میں سے جس شخص نے سب سے پہلے
باسمک انشہم لکھا امیۃ بن ابی الصلت الثقفی تھا ۔ اس کا سبب بیان
کرتے ہوئے ایک طویل قصہ بیان کیا ہے جس کے نقل کرنے سے ہمیں
کوئی غرض نہیں ۔ ان میں سے بعض لوگ وہ تھے جو بسم اللہ کے بعد
میں "فَلَانٍ اِلٰی فَلَانٍ" لکھا دیتے تھے ۔ پھر سلام لکھتے پھر اُمّا بعد
لاتے اور اس کے بعد نہایت مختصر عبارت میں اپنا مقصد بیان کرتے ۔ اس
طرز کی ابتدا کس نے کی ؟ اس میں اختلاف ہے ۔ صولی نے اس اختلاف
سے متعلق کئی اقوال نقل کیے ہیں اور اس کے لیے اس نے اپنی کتاب میں
ایک باب باندھا ہے ۔ جس میں اس نے طویل بحث کی ہے ۔

کتاب المعمرین میں قسّ بن ساعدہ کا ذکر کرتے ہوئے ابو حاتم
نے ذکر کیا ہے کہ یہی قسّ بن ساعدہ پہلا شخص تھا جو اہل جاہلیت
میں سے قیامت پر ایمان لایا ، اور پہلا شخص تھا جو عصا کے سہارے
کھڑا ہوا اور پہلا شخص تھا جس نے اُمّا بعد لکھا اور یہی پہلا شخص

تھا جس نے الی فلان بن فلان لکھا۔ صُولی نے اس بات کو ترجیح دی ہے کہ سب سے پہلے اُمّا بَعْدُ کہنے والا کعب بن لؤی ہے اور اسی نے سب سے پہلے جمعہ نام رکھا تھا۔ پہلے اس کا نام عَرُوْبَة تھا۔ صُولی کہتا ہے : اور اُمّا بعد یہی فصل الخطاب ہے۔ اس صورت میں اس کے معنی یوں ہوئے کہ حمد باری کے بعد یوں ہوگا ، یا دعاء کے بعد ، یا ان کے مین فلان بن فلان الی فلان کہنے کے بعد ، لہذا ان الفاظ سے پہلے گزرے ہوئے خطاب اور بعد میں آنے والے خطاب کے درمیان فاصلہ آ جاتا ہے اور یہ کلمات ان ہی کے کلمات کے بعد آتے ہیں جن کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ کیا تو سابق البربری کے اس قول کو نہیں دیکھتا جو اس نے عمر بن عبدالعزیز سے کہا تھا :

بِاسْمِ الثَّوِيِّ اُنْزِلَتْ مِنْ عَيْنِيهِ السُّورُ
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ اُمّا بَعْدُ بِاسْمِ

میں اس خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جس کی طرف سے سورتیں نازل ہوئیں۔ سب تعریف اللہ کے لیے ہے۔ حمد باری کے بعد اے عمر

فَاِنْ رَضِيْتَ بِيَمَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ
فَكُنْ عَلَيَّ حَذَرًا قَدْ يَنْتَفِعُ الْحَذَرُ

اگر تو اپنے ان افعال پر جو تو ڈرتا ہے اور ان افعال پر جن کو تو نر کر دیتا ہے خوش ہے تو ہشیار رہ کیونکہ ہشیار رہنے سے فائدہ ہوتا ہے

صُولی کہتا ہے : یہ کہنا کہ یہ الفاظ ابتدا میں واقع نہیں ہوئے اس کے معنی یہ ہیں کہ ان الفاظ سے مراد اُمّا بعد هذا الكلام (اس کلام کے بعد) (یعنی وہ کلام جو پہلے گزر چکا ہے) بات اس طرح ہے۔ اس کے بعد اس نے لمبی بحث کرتے ہوئے بیان دیا ہے کہ اُمّا بعد کے بعد ”فا“ کا لانا ضروری ہے اور اس کے معنی یہاں کیے ہیں۔

اہتمام جاہلیت میں عربوں کی یہ عادت تھی کہ جب کوئی چٹھی نثر

میں لکھتے تو اس میں سجع کا التزام نہ کرتے بلکہ کلام کو آزاد چھوڑ دیتے۔ کاپیوں کے سوا عربوں میں سے کوئی بھی سجع کا التزام نہ کرتا تھا۔ عام عرب تو خطبوں اور وصیتوں میں بھی بہت کم سجع کو استعمال کرتے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ عربوں کی فطرت ہے کہ وہ آسان چیز کی طرف مائل ہوتے ہیں اور ہر وہ فعل یا قول وغیرہ جس میں تکلف پایا جاتا ہو اس سے نفرت کرتے ہیں۔ چونکہ سجع کے الفاظ میں تکلف پایا جاتا ہے اس لیے طبائع اس سے نفرت کرتی ہیں اور کائنات اسے ناپسند کرتی ہیں۔ جس قدر سجع پسند کی جاتی ہے وہ اسی قدر ہے جس قدر کہ کپڑے میں بیل بوئے اور منقش کپڑے کے نقش و نگار یا چہرے پر خال، اور [۳: ۷۷] انسان کی آنکھ، اور آنکھ کے ڈھیلے میں جس قدر سیاہی ہے یا جس قدر حرکت میں اشارہ ہو۔ اور تجھے معلوم ہے کہ جب چہرے میں خال زیادہ ہو جائیں اور چہرے کو ڈھانپ دیں تو سیاہی کے اجزاء کا باہم مشابہ ہونا۔ حسن کی تمام رونق کو تباہ کر دے گا۔

ابن ابی حاتم نے یزید بن رومان سے روایت کرتے ہوئے بیان کیا ہے اور وہ کہتا ہے: سلیمان علیہ السلام نے یوں لکھا تھا: ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ میں سلیمان بن داؤد الی بلقیس ابنت ذی شرح و قویہا ان لا تعالوا علی“ و اُنسویٰ“ مُسْشَلِمْ (بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سلیمان بن داؤد کی طرف سے ذی شرح کی بیٹی بلقیس اور اس کی قوم کی طرف یہ پیغام ہے کہ مجھ سے سرکشی نہ کرو اور فرمانبردار ہو کر میرے پاس چلے آؤ)۔ اس کا ذکر قرآن مجید نے کیا ہے۔ جب یہ چٹھی بلقیس کے پاس پہنچی اور وہ اس کے مضمون پر مطلع ہوئی تو اس نے اس چٹھی کو ”کریم“ کہا کیونکہ اس پر مہر لگی ہوئی تھی۔ حدیث میں ہے: ”چٹھی کی بزرگی یہی ہے کہ اس پر مہر لگی ہو“۔ ابن المقفع سے مروی ہے کہ اس نے کہا: جس نے اپنے بھائی کی طرف کوئی خط لکھا اور اس پر مہر نہیں لگائی تو مجھ لو کہ اس نے اس بھائی کو حقیر جانا ہے۔ خط و کتابت میں عربوں کا یہی طریقہ تھا۔ بادشاہوں اور دیگر لوگوں کی طرف جو خطوط آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے لکھے وہ بھی

اسی طرز پر تھے۔ صدر اول اور صدر ثانی کے لوگوں کا بھی یہی اسلوب رہا اور پھر اسی طرح چلتا آیا تا آنکہ یہ طرز بدل گیا اور ہر تکلف الفاظ اور ان طریقوں نے اس کی جگہ لے لی جن سے طبیعت متنفر ہوتی ہے جیسا کہ انشاء کی کتابوں میں مذکور ہے۔ عربوں کا طریقہ کس قدر اچھا، کس قدر آسان، کس قدر شیریں اور لطیف تھا۔ نجدی عرب آج تک اسی طرز میں اپنے اسلاف کے طریقے پر کاربند ہیں۔

”سُؤلی نے“ ادب الکتاب“ میں تمام فنون خط و کتابت اور مراسلت میں متاخرین کی عادات کا ذکر دیا ہے اور یہ بھی ذکر کیا ہے کہ لوگ اپنے بادشاہوں سے کس طرح خطاب کرتے ہیں اور بادشاہ اپنے امرا اور رعایا سے کس طرح۔ اسی طرح یہ کہ لوگ آپس میں ایک دوسرے سے کس طرح خطاب کرتے ہیں۔ شاہی منشور اور سندیں وغیرہ مثلاً عہد ناسی، تقرری ناسی، اور قاضی کا فیصلہ وغیرہ۔ اور اس نے ایک الگ باب اپنے زمانے کے لوگوں کی خط و کتابت کے بیان میں بھی لکھا ہے۔ عربوں کے کچھ طریقے اور عادات جن کے وہ اپنی خط و کتابت میں پابند رہے ہیں اب تک باقی ہیں۔ مثلاً کاغذ کے حاشیے سے بسم اللہ کی ابتدا کرنا، پھر اس کے نیچے سلام۔ وہ اس بات کو برا سمجھتے تھے کہ عبارت بسم اللہ سے ذرہ بھر آگے اکل جائے۔ وہ بسم اللہ کو درمیان میں نہیں لکھتے تھے اور دعا زائد ہوتی تھی۔ بعض اسلامی کاتبوں کی یہ رائے تھی کہ دعا کو وسط میں رکھا جائے اور دعائے ثانی کے ختم ہونے کے بعد اسے چٹھی کے نیچے لکھا جائے۔ تاریخ اس وقت لکھتے جب وہ اس بعد [۳: ۲۷۸] بات کی ضرورت محسوس کرتے کہ اسے کسی سابق چٹھی یا حساب کی تحریر کو واضح کیا جائے تاکہ امتیاز کیا جاسکے کہ چٹھی کے اول اور آخر کے ساتھ اس کا کیا مقام ہے۔ بعض لوگوں کی یہی رائے ہے، بسم اللہ اور اس سطر کے درمیان جس میں دعا ہوتی ہے فاصلہ نہیں رکھا جاتا لیکن جب بسم اللہ کو مکمل کر لیا جائے تو اس کے اور باقی ماندہ خطاب کے درمیان فاصلہ رکھا جاتا ہے۔ اور دعا تین سطروں سے زیادہ نہیں ہوتی چاہیے۔ تیسری سطر کو مکمل نہیں کرنا چاہیے۔ بڑے

بڑے اسلامی کاتبوں کا یہی مشہور طریقہ ہے ۔ (ان امور میں سے جو اب تک باقی ہیں) چٹھی پر (خشک کرنے کے لیے) مٹی ڈالنا اور اس پر مٹی کی مہر لگانا ، اور لکھنے کے بعد اس پر نظر ڈالنا کرنا ، اور مہر لگانا اور مہر لگانے کے آداب ، پتا وغیرہ ایسے امور ہیں جن پر وہ لوگ عمل کیا کرتے تھے ۔ مَولی نے ادب الکتاب میں ان امور سے تفصیلی بحث کی ہے ۔

عرب کس چیز پر لکھا کرتے تھے ؟

وہ کاغذ جسے ہم آج دیکھتے ہیں یہ اسلام سے پہلے عربوں کے پاس نہ تھا ۔ عربوں کے ہاں یہ ۵۱۲ء میں نمودار ہوا اور ایک قول کے مطابق عربوں ہی نے اس کو ایجاد کیا تھا ۔ اُس زمانے میں عربوں کے نزدیک ہر وہ چیز کاغذ تھی جس پر لکھا جا سکتا ہو مثلاً رَقِّ (راہ کی فتحہ کے ساتھ اور رَقِّ اس ہنلی جھلی کو کہتے ہیں جس پر اچھی لکھائی آتی ہو) اور یہی بالعموم ان کا کاغذ ہونا ۔ ابتدائے اسلام میں بھی اسی طرح رہا ۔ اللہ تعالیٰ کا فرمان بھی اسی کے متعلق ہے ۔

وَالطُّورُ وَكِتَابٌ مَسْطُورٌ فِی رَقٍّ مَّنشُورٍ (نسم ہے طور اور پھیلائی ہوئی جھلی پر لکھی ہوئی کتاب کی) ۔ اور کبھی عرب کھجور کی ان ٹہنیوں پر جن کے پتے اتار دیے گئے ہوں یا اسی قسم کی اور چیزوں پر لکھا کرتے اور جس طرح وہ اس چیز کو جس پر کچھ لکھا جاتا کاغذ کہہ کر پکارتے ، اسی طرح وہ اسے مَشْهُرَقٌ ، صَحِیفَہ اور سِفْرٌ بھی کہتے ۔ قیرطاس کا ذکر قرآن مجید میں آیا ہے ۔ اسی طرح مَحْصَفٌ اور اَسْفَار کا ذکر بھی قرآن میں آیا ہے ۔ اس سے اس بات کا پتا چلتا ہے کہ عرب قیرطاس کو جانتے نہ تھے اور اس کا ان کے یہاں استعمال عام تھا ۔ چنانچہ جب کوئی ڈیرا ویران ہو جاتا اس پر تند ہوائیں چلتیں اور وہ زمین بن جاتا تو اسے مَشْهُرَقٌ سے تشبیہ دیتے ۔ اِشی کہتا ہے :

سَلَاةَ اَرَا لَيْسَیْ هَلْ تُبِیْنُ فَتَسْطِیْقُ
وَاَتَلِی تَرُدُّ الْقَوْلَ بِیَضَمِّہَا مَمْلُوقُ

لیلوی کے گھر سے ہو چھو۔ کیا یہ وضاحت کرے گا اور بولے گا ، بہلا سفید چٹیل میدان کیسے جواب دے سکتا ہے ؟

وَأَنْتَى نَرْدُ الْقَوْلَ دَارَ كُنَاتِهِمَا
لِيَطُولَ بِلَاهَتَا وَالتَّقَادُمُ مُهْرَقُ

وہ گھر بات کا جواب کیسے دے سکتا ہے جو ایک عرصے سے ہوسیدہ ہونے اور پرانا ہو جانے کی وجہ سے کاغذ کی طرح معلوم ہو رہا ہو
ابو نواس نے سفید اونٹنی کو قرطاس کے ساتھ تشبیہ دی ہے چنانچہ
وہ اپنے اشعار میں کہتا ہے :

يَتَقَيَّ كَتَقَيَّرُ طَاسِرِ الْوَلِيدِ هِجَانُ

یہ اونٹنی بھیجے کے کاغذ کی طرح سفید اور اصیل ہے

[۳ : ۷۹] ابو نواس نے خاص طور پر قرطاس الولید اس لیے کہا کہ کاغذ بھیجے کے پاس مٹے ہوئے کھنڈرات کی طرح ہے کیونکہ اس پر ابھی تک کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔ ہجآن : اصیل اونٹ یا اور کوئی جانور۔ جعفر بن حمدان الکاتب نے اپنے ان اشعار میں کاغذ کے تمام اوصاف جمع کر دیے ہیں :

فِيهِ يَدَيُشَرِّ مِينَ الْقَرَّاطِيْشِ كَالشَّمْرُ
نَقَرٍ جَسَادَتُهُ يَبْوَا كَبَفٍ مِثْدَرَارٍ

اس کے ہاتھ میں کچھ کاغذ ہیں جو اس بادل کی طرح ہیں جو موسلا دھار بارش پر سائے

كَالشَّمْلَاءِ الرَّحِيْشِ كَالشَّبِيْشِ بِيْشِ
الْهَيْشِ كَالشَّبِيْشِ كَالشَّيْءِ الْجَوَارِي

(یا) دھلی ہوئی دو تہی چادر کی طرح (سفید) ہے تلواروں یعنی ہندی تلواروں کی طرح ہے (یا) انڈے کی طرح ہے۔ یا۔ جاری ہانیوں کی طرح ہے

كَالْشَّرَابِ الرَّثِاقِ نَفْسٍ عُنْفُوَانِ
الصَّيْفِ نَيْصَفِ النَّهَارِ نَفْسٍ اَيَّارِ

۔ یا ۔ یہ اس سراب کی طرح ہے جو مٹی کے مہینے میں ابتداء موسم گرما میں دوپہر کے وقت متحرک ہو

مَا تَبَا لِيْ اَجَلْتُ عَيْشَكَ فَبِشْرِ
حَيْثُ بَطْشُوْا فِیْ خُصُوْرِ اَعْدَاْرِ

جب اس کاغذ کو لپٹا جاتا ہے تو تجھے اس کی پروا نہیں ہوتی کہ تو اس کاغذ پر نظر دوڑا رہا ہے یا کنواری لڑکیوں کی کمروں میں
يَسْبَحُ الْخَطُّ فَبِشْرِ عَفْوًا فَمَا
يَكْـبُوْا بِوَعْدِ فَبِشْرِ وَلَا يَخْبَارِ

اس کاغذ پر تحریر خود بخود تیر رہی ہوتی ہے وہ نہ اس کاغذ کی دشوار گزار جگہ پر اور نہ نرم جگہ پر ٹھوکر کھاتی ہے

اس سلسلے کی بحث لمبی ہے ۔ جس قدر ہم نے ذکر کر دیا ہے کافی ہے اور اللہ ہی کی مدد سے توفیق حاصل ہو سکتی ہے ۔

ایام جاہلیت میں عربوں کی گنتی

عربوں کی گنتی وہ نہ تھی جو آج لوگوں میں مشہور ہے کیونکہ اس میں آلے کی ضرورت پڑتی ہے ۔ لہذا انہوں نے اس سے اجتناب کیا ۔ انہوں نے خیال کیا کہ جس میں آلہ کی کم ضرورت پڑے اور انسان خود

۱ ۔ بلوغ العرب میں بجار [ہاء مہملہ کے ساتھ] ہے اور ہجہ اتری نے اس کی تشریح ”الآثر“ کی ہے ۔ لیکن میرے نزدیک یہ معنی یہاں قطعاً چسپاں نہیں ہوتے ۔ میں اس لفظ کو ”خَبَار“ [خاء معجمہ کے ساتھ] پڑھتا ہوں ۔ والخبار : مالاتن من الارض واسترخی اور یہی معنی یہاں مراد بھی ہیں اور لفظ وعث کے ساتھ مشابہت بھی رکھتے ہیں ۔

اپنے جسم کے آلے تک ہی رہے تو یہ زیادہ آسان، زیادہ مفید اور ان کی غرض کے زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ انگلیوں کی گروہوں کی گنتی ہے۔ انہوں نے ہر انگلی کی گروہ کو ایک عدد کے لیے مقرر کر رکھا ہے، پھر انہوں نے انگلیوں کی وضع کو اکائیوں، دہائیوں، سینکڑوں اور ہزاروں میں ترتیب دے رکھا ہے اور انہوں نے ایسے قاعدے بنا رکھے ہیں جن کے ذریعے ہزاروں اور اس سے زائد کا بھی حساب ایک ہی ہاتھ سے معلوم کر لیا جا سکتا ہے۔ عربوں سے اس علم کے متعلق جو کچھ ہم تک پہنچا ہے اس میں متعدد رسالے تالیف ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ایک رسالہ شرف الدین یزدی کا ہے یہ رسالہ ان بہترین رسالوں میں سے ہے جو اس علم میں تالیف کیے گئے۔ اس میں بہت سے أرجوزے نظم کیے گئے۔ ان میں سے ایک لطیف أرجوزہ ابن حرب کا ہے جس میں اس نے وہ باتیں لکھ دی ہیں جن کی اس علم میں ضرورت پڑتی ہے۔ ان میں سے ایک أرجوزہ [۳: ۳۸۰] ابو الحسن علی کا ہے جو ابن المغربی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی شرح عبدالقادر بن علی بن شعبان العوفی نے کی ہے۔ اس نے اپنی شرح میں اس علم کے متعلق بہت سی مفید باتوں کا ذکر کیا ہے۔ ان اشعار کا ذکر دیا ہے جو عربوں سے مروی ہیں اور ان میں یہ گنتی پائی جاتی ہے۔ شمس الدین محمد بن احمد الموصلی الخلی رحمة الله علیہ کی ایک ایسی مختصر سی نظم پائی جاتی ہے جس میں اس نے اس کی گنتی کے قاعدے بیان کیے ہیں اور جس میں اس گنتی کا لب لباب درج کر دیا ہے۔ بسم الله کے بعد وہ نظم یوں ہے :

بِحَمْدِكَ يَا رَبَّاهُ أَبْدَأُ أَوَّلًا

فَمَا زِلْتُ أَهْلًا لِلْمَحَامِدِ مِفْضَلًا

اے میرے پروردگار میں سب سے پہلے تیری حمد کے ساتھ ابتدا کرتا ہوں کیونکہ تو ہمیشہ سے تمام تعریفوں کا اہل اور بہت مہربانی کرنے والا چلا آ رہا ہے

وَأَتَّبِعُ حَمْدِي بِالْعِلَاقَةِ عَلَى التَّرَفَاتِ

أَبِى الْقَاسِمِ الْمَهْدِيِّ خَمِيسٍ مِّنْ أَرْسِلَاتِ

حمد کے بعد میں ہدایت یافتہ ابو القاسم پر جو پسندیدہ اور بہترین رسول ہیں درود بھیجتا ہوں

وَمِنْ بَعْدِ هَذَا أَيُّهَا السَّائِلُ اسْتَمِعْ
حِمْيَابَ الشَّيْءِ إِذْ عَنَّهُ سَلْتِ سُفْصِلًا

اس کے بعد سائل صاحب سنہ ! ہاتھ کی گنتی کیونکہ آپ اس کی تفصیل پوچھتے ہیں

فَمَنْبِ عَدَدِ الْآحَادِيْنَا صَاحِ إِفْرَدَنْ
لِيُحْشِي يَدَيْكَ اعْلَمْ وَإِيَّاكَ تَجْهَلًا

اے دوست اکائیوں کی گنتی میں اپنا دایاں ہاتھ الگ کر دو۔ دیکھنا بھول نہ جانا

فَلْيَلِثُوا حَيْدُ اقْبِضْ خِنْصِيرًا ثُمَّ بِنْصِيرًا
لِلثَّلَاثِينَ وَالْوُسْطَى كَذَاكَ لِيَتَكُمِيلًا

چنانچہ ایک کے لیے خنصر بند کرو ، دو کے لیے بنصر بھی تین کے لیے وُسْطَى بھی تاکہ تین کی گنتی مکمل ہو جائے

بَعْدَ ثَلَاثٍ ثُمَّ لِلْخِنْصِيرِ ارْفَعْنِ
بِأَرْبَعَةٍ وَالْبَنْصِيرِ الْخَمْسَةَ أَكْمِيلًا

پھر چار کے لیے (وُسْطَى اور بنصر بند) اور خنصر (اور سیاہ) کھڑی کرو اور پانچ کے لیے بنصر بھی اٹھاؤ (اور وسطی دھاؤ)

وَفِي الْبِسْتَةِ اقْبِضْ بِنْصِيرًا دُونَ كُلِّهَا
عَلَى طَرَفٍ لِلرَّاحَةِ اسْمَعُهُ وَأَنْفِلًا

۱۔ غیاث اللغات میں ہے : برای واحد خنصر دست راست فرو باید گرفت و جهت دو بنصر را با خنصر ضم کردن و برای سه وسطی را نیز..... ولیکن دریں سه عقد بایسد کہ رؤس اندامہاں بسیار نزدیک باصول اصابع باشند و برائے چہار خنصر را رفع باید کرد و بنصر و وسطی را معقود گذاشتن۔

اور چھ کے لیے صرف بنصر دباؤ۔ سب لمبیں۔ ہتھیلی کی طرف۔ سنو
اور لوگوں کو بتاؤ

وَفِي السَّبْعَةِ اقْبِضْ^۱ تَعْتَلِ الْاِبْهَامَ خِنْصِيرًا
وَفِي طَرَفِ الرَّاحَةِ الْقَبْضُ فَاجْشَعَلَا^۲

سات^۱ میں اندر کی طرف (ابہام کی طرف) خنصر دباؤ اور (باقی کھڑی
رکھو) اور یہ دباؤ ہتھیلی کی جانب ہو

وَاللَّيْنِصِيرِ ارْتَعْ^۱ ثُمَّ فِي الثَّانِيَنِ اَضْمُتْ^۲
اِلَى خِنْصِيرِ فِي الْقَبْضِ لِلْبِنْصِيرِ اعْثِلَا^۳

بنصر کو اٹھائے رکھو۔ پھر آٹھ کے لیے خنصر سے بنصر تک سب
کو دبا کر بند کر دو

وَفِي التَّسْعَةِ^۲ الْوُسْطَى اَضْمُتْ^۱ مَعَهُمَا وَفِي
جَمِيعِ الْاَحَادِ اَفْعَلْ^۱ ذَا وَ اِنْ عَمَلَا^۲

نو کے لیے وسطی بھی ان دونوں کے ساتھ ملاؤ (صرف سبابہ کھڑی
رہے) اوپر کی اکائیوں میں بھی یوں کرو

۱۔ غمحات اللغات میں چھ اور سات کے لیے یوں لکھا ہے : و بجهة
شش وسطی را رفع کردن فقط بنصر را فرو بسایند گرفت چنانچه
سرانمله آن بروسط کف باشد و برائے ہفت بنصر را ہم برداشتہ خنصر
تنہا را عقد باید گرفت چنانکہ سرانگشت نیک مائل باشد بجانب
نرمہ دست۔ یعنی قریب بمتمہائی کف بسوی ساعد۔

۲۔ غمحات میں ہے : و برای نہ با وسطی نیز ہمان باید کرد کہ درین
عقود ثلاثہ اخیر سر ہائی انگشتان ہر طرف کف باشد تا بمقود
ثلاثہ نگردد۔

وَقَبِي عَشْرَةٌ ۱ مَعَ عَقْدِ الْإِبْهَامِ فَاسْتَمِيعُ
تَحْنِيْقُ رَأْسًا لِلْمُسَجَّجَةِ اشْتِلَا

دس میں ابہام کے منہ پر سبابہ کو حلقہ بنا کر سوار کرو (ناخن کے پاس)

وَاللَّظْفَرِ مِثْلُ ۲ إِبْهَامَيْكَ اجْعَلْهُ بَيْنَ إَصْبَعَيْكَ
هِيَ الْعِشْرُونَ ۳ فَاعْلَمْهُ وَاعْمَلْهُ

بیس کے لیے ابہام کا ناخن سبابہ اور وسطی کی جڑ میں دھاؤ اسے جان
لو اور عمل کرو

وَمَا بَيْنَ رَأْسِ لِلْمُسَجَّجَةِ اجْمَعَنَّ
وَرَأْسِ لِلْإِبْهَامِ الثَّلَاثُونَ ۴ حَصَلًا

تیس کے لیے سبابہ اور ابہام (انگوٹھے) کا سر ملاؤ (اور سبابہ کو
ذرا خم کرو)

وَأَنَّ تَرْكِيْبَ الْإِبْهَامِ بِاصْطِحَ فَاحْتَفِظْ
لِيَسْتَابِقَ لِذَلِكَ بِعَيْنٍ سَكْمِيْلًا

۱ - غیاث میں ہے : بردہ سر ناخن سبابہ دست راست را باطن بر مفصل
اول اناملہ ابہام یعنی نرانگشت باید نهاد چنانکہ فرجہ میان این
دو انگشت بحلقہ مدور مشابہ باشد ۔

۲ - غیاث اللغات میں ہے : وبراۓ بست طرف عقد زیرین سبابہ کہ
متصل وسطی است بر پشت ناخن ابہام باید نهاد چنانچہ ہنداری
اناملہ ابہام را در میان اصول سبابہ و وسطی گرفته اند لیکن وسطی
را در دلالت عدد بست دخلی نباشد چہ اوضاع او براۓ عقود
آحاد متغیر و مبدل گردد و اتصال ناخن ابہام بطرف عقد زیرین سبابہ
بحال خود دلالت بر بست کند ۔

۳ - غیاث میں ہے : وبراۓ سی ابہام را قائم داشتہ سرانملہ سبابہ
برطرف ناخن او باید نهاد چنانکہ وضع سبابہ بابہام شبیہ باشد بصورت
قوس وزیہ آن ۔

چالیں کے لیے ابہام کو سبابہ کی جڑ پر سوار کرو۔ اے دوست !
(اور باقی کھڑی رکھو) یاد رکھو یہ چالیں مکمل ہو گئے

وَابْهَتَمْتُكَ اِجْعَلْ تَحْتَ مَبَايَةِ اِذَا
تَعَمَّدْتَ لِلْخَمْسِيْنَ ۱ فَاَحْقَظْهُ تَكْمِلًا

پچاس کے لیے ابہام کو سبابہ کے پاؤں میں بٹھا (تاکہ وہ اکٹھا
ہو جائے) اسے یاد رکھو۔ تو کامل بن جائے گا

وَ اِنْ تَرْكَبِ الْاِبْهَتَامَ الْمُسَجَّجَةَ اسْتَمِجْ
كَتَابِيضِ سَتَهُمْ وَ هِيَ سِتْوُن ۲ اِحْمِلًا

سنو ! ساتھ کے لیے ابہام پر سبابہ سوار کرو (اور وہ اس طرح اکٹھا
ہو) جس طرح کوئی تیر ہکڑتا ہے

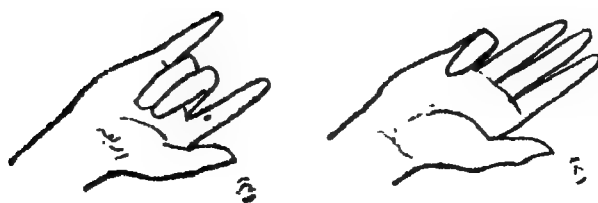
وَ عَدَّكَ لِبَسْبَعِيْنَ ۳ فَبِطْنِ ثَالِثِ
لِبَسْبَايَةِ اِبْهَتَامِكَ اَعْقِدْهُ تَجْمِيلًا

اور ستر کے لیے سبابہ کے بطن ثالث میں اپنے ابہام کو ملاؤ۔
بہتر ہوگا

وَ الْاِبْهَتَامَ مَيْنِ تَحْتَ الْمُسَجَّجَةِ اِجْعَلْنِ
بِنَانَا عَلَي ظُنْفَرِ ثَمَانِيْنَ ۴ اَكْمِلًا

-
- ۱۔ غیاث میں ہے : و برائے پنجاہ سبابہ را قائم داشته سرا ابہام را تمام
خم باید کرد و بر کف باید نهاد ۔
 - ۲۔ غیاث میں ہے : و برائے شصت ابہام را خم داده باطن عقدہ دوم
سبابہ را بر پشت ناخن ابہام باید نهاد چنانچہ پشت ناخن ابہام تمام
مکشوف باشد ۔
 - ۳۔ غیاث میں ہے : برائے ہفتاد ابہام را قائم داشته باطن عقد اول
یا دوم سبابہ پر پشت ناخن ابہام باید نهاد چنانکہ پشت ناخن ابہام ۔
 - ۴۔ غیاث اللغات میں ہے : و برائے ہشتاد ابہام را منتصب گزاشتم
طرف لطر [ظفر] ؟ سبابہ را بر پشت ستقصیل ائمہ اولی باید نهاد ۔





[۳ : ۳۸۱] امی کے لیے سببہ کے نیچے ابہام دباؤ اس طرح کہ
پورا ناخن پر ہو۔ اسی پورے کر لو

وَقَبِيْ عَدَّ تِسْمِيْنَ^۱ الْمُسَجِّعَةِ اَفْبِيضَنْ
لِيَمَّا بَيِّنَ اِبْهَامٌ وَمَا بَيَّنَّهَا اجْتَلَى

توے کی گنتی کے لیے سببہ کو اس طرح دباؤ کہ ابہام اور سببہ
کا درمیانی فاصلہ ظاہر ہو

وَ اِبْهَامَا سَكَتَ اجْتَلَى فَنَوْتَهَا مِثْلَ حَيَّةٍ
تَرُوْمُ^۲ وَ تُوْبَا وَ الْمُنِيْنِ^۳ اَلَا اجْتَلَى

ابہام کو سببہ پر یوں رکھو گویا سانپ اچھلنے لگا ہو اور سینکڑوں
کو یوں بناؤ کہ

بَيْسُرَاكَ^۴ كَمَا لَاحِدًا يَأْذَا الْعُلُومِ مِنْ
بِمِيْنِيْكَ فَاحْفَظْهُ^۵ وَ اِيَّاكَ تَعُوْرَا

اپنے ہائیں ہاتھ سے اسی طرح بناؤ جس طرح اپنے دائیں ہاتھ سے
اکائیاں بناتے ہو۔ یاد رکھو۔ خبردار ! شور نہ مچانا

كَذَا الْعَشْرَاتُ مِنْ بِيْمِيْنِيْكَ اِنْهَآ
بَيْسُرَاكَ^۶ يَاهُذَا اَلْوَفُ^۷ عَلَيَّ اَلْيَوْلَا

۱۔ غیاث اللغات میں ہے : وبراے نود ناخن مشابہ [سببہ] را باطن
پر مستطیل عقدہ دوم ابہام باید نہاد۔

۲۔ غیاث اللغات میں یوں دیا ہے : و ہمچنین آنچه در دست راست
دلالت بر عقدے از عقود نہگنہ^۲ عشرات کند از دہ تا نود دست
چپ دلالت بہمان عقدے از عقود سات کند از یکصد
تا نہ صد۔

۳۔ غیاث اللغات میں یوں ہے : باید دانست آنچه در دست راست
دلالت بر عقد از عقود آحاد کند از یکی تا نہ دست چپ دلالت
بر ہمان عقودے از عقود الوف کند از یک ہزار تا نہ۔

اسی طرح دائیں ہاتھ سے دھاکے بنیں گے اور بائیں ہاتھ سے بالترتیب ہزار بنیں گے

وَعَشْرَةٌ ۱۰ الْفِ لَابِهَامِيكَ اجْتَمَعْنَ
وَذَلِكَ مَعَ سَبَابَةِ يَا أَخَا الْعَلَا
دس ہزار کے لیے ابہام کو سبابہ کے ساتھ جمع کرو اے مرد
عالیشان !

بِئْسَ شِرَاكَ ۱۱ وَ اِشْهَدُهُ كَحَلْقَةِ نِ شَتِيحِ
اِذَا طُوِيَتْ ۱۲ وَالرَّاسُ فَنَاجَعْتُهُ اَسْفَلَا
اپنے بائیں ہاتھ کے ساتھ اور سنو ! اے چھلے کی طرح بچھا دو ۔ جب
اے لہٹا جائے اور سر کو نیچے کرو

وَ قَدْ نَجَزْتَ ۱۳ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ وَحْدَهُ
سُبُورَةٌ ۱۴ تَبَغْيِي ۱۵ أَخَا مُتَفَضِّلَا
خدائے واحد کا شکر گزار ہوں کہ یہ گنتی آسانی سے پوری ہوگئی
یہ گنتی صاحب فضیلت شخص کی طلب گار رہتی ہے

بُسَا مِجْهَاتَا فَيَشْمَا يَرَى مِنْ عِيُوَاهَاتَا
فَمَا أَحَدٌ عَنْ ذَاكَ يَتَصَاحِرُ قَدْ خَلَا
جو اس کے عیوب سے چشم پوشی کرے کیونکہ اے دوست ! عیب
سے کوئی بھی خالی نہیں ہے

فَتَحْذُهُا عُرُوْهُمَا قَدْ سَمَتْ شَمْسٌ ضَحْوَةً
وَبَدْرٌ دِيَاغٌ قَدْ بَدَا مُتَهَلِّلَا

- ۱۔ غیاث اللغات میں ہے : و برای عقدہ دہ ہزار طرف اتمہ ابہام را متصل باید ساخت بطرف تمام سبابہ چنانکہ سر ناخن ابہام برابر باشد و طرفش بطرف او ۔ اس عبارت سے پہلے یہ عبارت ہے : بدانکہ باصابع پر دو دست بدان صور پیشردہ گانہ مذکورۃ الصدر از یکے تاہ ہزار و نہصد و نود و نہ ضبط توان کرد ۔

لو یہ دلمن چاشت کا سورج بن کر اٹھی ہے اور تاریکیوں کا چمکدار
چاند بن کر ظاہر ہوئی ہے

فَإِنْ تَمْتَنِعْ كَالْبَيْكُرِ عِنْدَ امْتِنَا عِيَهَا
عَلَى بَعْلِيهَا عِشْدَ الزُّفَافِ تَدَلُّلًا

اگر یہ اس کنواری کی طرح جو شب زفاف میں ناز و ادا کی
وجہ سے اپنے خاوند کو اپنے پاس آنے نہیں دیتی یہ بھی نزدیک
نہ آنے دے

فَصَفَّ لَهَا ذِمَّتًا غَزِيرًا مُجَوَّدًا
وَعُصْنًا فَبَحَارِ الْفَيْكُرِ ثُمَّ تَدَلُّلًا

تو اپنے کثیر اور عمدہ ذہن کو پاک و صاف کر لو غور و فکر کے
سمندر میں غوطہ لگاؤ بھر سوچو

تَتَرَى لِمَعْنَا نِيْشَهَا بُزُوْغًا كَكْنُوْ كَتَبِ
وَيَا نِيْشَكَ مَنِهَاتِ الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ مُقْبِلًا

تب تجھے اس کے ستاروں کی طرح چمکدار معانی دکھائی
دیں گے اور اس سے تمہاری طرف علم و فضل چلا آئے گا

بعض اہل فضل نے عقد انامل میں مراتب اعداد بیان کرتے ہوئے
یوں لکھا ہے : دس کے لیے سیابہ کا حلقہ بناؤ ، بیس کے لیے انگوٹھے کو
سیابہ اور وسطی کے درمیان رکھو ۔ تیس کے لیے انگشت شہادت کا کنارہ
انگوٹھے کے کنارے پر رکھو ، چالیس کے لیے انگوٹھے کے سرے کو
انگشت شہادت کے پیچھے رکھو ، پچاس کے لیے ابهام کو بٹھانے رکھو ،
ساٹھ کے لیے ابهام کے سرے کی پشت کو سیابہ کے اندونی حصے کے اوپر
کے جوڑ پر رکھو ۔ اسی کے لیے انگشت شہادت کے سرے کو نر انگشت
کے ناخن پر رکھو ۔ نوے کے لیے سیابہ کا ایسا حلقہ بناؤ کہ درمیان میں
جگہ خالی نہ رہے ۔ سو کے لیے بائیں ہاتھ کی انگشت شہادت کے سرے
کو اسی طرح بناؤ جس طرح دس بنانے کے لیے دائیں ہاتھ کو بنایا تھا ۔

دو سو کے لیے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کو اسی طرح کرو جس طرح بےس کے لیے دائیں انگوٹھے کو کیا تھا۔ علیٰ ہذا القیاس ہزار تک پر سینکڑے میں اسی طرح ہوگا جس طرح دھاکوں کو کیا تھا مگر یہ بائیں ہاتھ سے ہوگا۔ اس کے بعد جس طرح تو اکائیوں کے لیے دس تک دائیں ہاتھ کو [۳ : ۳۸۲] لیتا تھا ہزار کے لیے بائیں ہاتھ سے لے گا۔ اس کے بعد تو دس ہزار کو لے گا اور اس کا طریقہ ہے کہ تو ابہام کے سرے کے ایک پہلو کو سبابہ کے سرے کے پہلو پر رکھ دے۔ یہاں ختم ہوا۔ ابھی بہت سی بحث باقی ہے جسے اپنے مقام پر تلاش کیا جائے متعدد احادیث میں دستی گنتی کا ذکر آیا ہے اور صدر اول اور جلیل القدر سلف کے بہت سے اشعار میں بھی اس کا ذکر آیا ہے ، اسی کے ذریعے بہت سے وہ آیات المعانی حل ہو جاتے ہیں جنہوں نے لوگوں کی فہموں کو حیران کر رکھا ہے۔

عربوں میں بعض افراد ایسے بھی تھے جو کنکروں کے ذریعے حساب کیا کرتے تھے اور اسی سے گنتی کا کام لیتے تھے۔ جیسا کہ ان کے اشعار سے پتا چلتا ہے۔ اعشیٰ میمون ایک قصیدے میں جس میں اس نے عامر بن الطفیل کو علقمہ بن علائہ پر فضیلت دی ہے کہتا ہے :

إِنْ تُرْجِعِ الْحَقَّ إِلَى أَهْلِهِ
فَلَسْتُ بِأَلْسُدِي وَلَا النَّالِي

اگر تو حق حقدار کی طرف لوٹا دے (تو تیرے لیے بھی بہتر ہے کیونکہ) تیرا شمار نہ تین میں ہے نہ تیرہ میں

وَلَسْتُ فِي السَّامِ بِذِي نَائِلِ
وَلَسْتُ فِي الْهَيْجَاءِ بِالشَّاسِرِ

تو صلح کے زمانے میں نہ تو لوگوں کو عطیے دیتا ہے اور نہ ہی جنگ میں جری ہے

وَلَسْتُ بِأَلَا كَثْرَ مِنْهُمْ حَمْسِ
وَأَنْمَسَا الْعِزَّةِ لِلْكَثَائِرِ

تو ان سے تعداد میں بھی زیادہ نہیں ہے غلبہ اسی شخص کو حاصل ہوتا ہے جو کثرت تعداد میں دوسرے پر غالب آ جائے

وَلَسْتُ نَبِيَّ الْاَثَرِيْنِ مِْنْ مَّالِكٍ
وَلَا اَبِيْ بَكْرٍ اَوْلٰى النَّاصِرِ

تو قبیلہ مالک کے مال داروں میں سے نہیں ہے اور نہ ہی مددگار والے ابوبکر کی اولاد میں سے ہے

هُمْ هَامَةُ الْحَيِّ اِذَا مَا دُعُوا
وَمَالِكٌ فِى السُّودِ الْقَاهِرِ

جب انھیں پکارا جائے تو یہ قبیلے کے سردار ہوتے ہیں اور مالک کو غالب آنے والی سرداری میسر ہے

حصّی سے مراد تعداد ہے ۔ اور یہاں اعوان و انصار کی تعداد مراد ہے ان آیات کے کسی شارح نے کہا ہے : حصّی کا لفظ تعداد کے معنوں میں اس لیے بولا گیا کہ عرب اُسی قوم ہے جنہیں قلم کے ذریعے حساب کرنا نہیں آتا ۔ وہ صرف کنکروں کے ذریعے گنتی کیا کرتے تھے ۔ اسی سے معدود کا حساب کر لیتے ، اسی سے انھوں نے فعل گھڑ لیا اور کہا : اُحْصَيْتُ ، عربوں کو حساب کرنا ہرگز نہ آتا تھا یہاں تک کہ صُولى نے کتاب ادب الکاتب میں نقل کیا ہے کہ کسی عرب نے ایک قیمتی موق ایک ہزار درہم میں بیچ ڈالا کسی نے

۱ - اَثَرِيْن جمع اَثَر کی ۔ جمع صحیح سالم ۔ بمعنی صاحب ثروت ۔ مالک ، عامر بن الطفیل کا دادا ہے ۔ نسب یوں ہے : عامر بن الطفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ اور ابوبکر عامر کے دادا کا چچا ہے ۔ ابوبکر کا نام عُبَيْدُ (مُسْتَقْتَرَا) ہے ۔ عبید بن کلاب بن ربیعہ یعنی ابوبکر جعفر بن کلاب کا بھائی ہے ۔

اس سے کہا : یہ تو زیادہ قیمت کا تھا تو اس نے کہا : میرا خیال نہ تھا کہ ہزار سے زیادہ بھی گنتی ہوتی ہے یہی وجہ [۳ : ۲۸۳] ہے کہ عرب اچھا شمار و حساب کرنا جاننے والے کی تعریف کہا کرتے اور اسے ماہر کہتے اور اسے صاحب حکمت و عدل قرار دیتے تھے ۔

نابغہ ان اشعار میں جن میں اس نے نعمان کے سامنے اپنا عذر پیش کیا تھا کہتا ہے :

وَأَحْكُمُ كَحُكْمِ فِتَاةِ الْعَيِّ إِذْ نَظَرَتْ
إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدٍ الشَّمَدِ

تو بھی اسی طرح میرے ساتھ انصاف کرنے میں دانا بن جس طرح قبیلے کی لڑکی نے اس وقت صحیح بات کہی تھی جب اس نے کم ہانی پر وارد ہونے والے کبوتروں کو دیکھا تھا

قَالَتْ : أَلَا لَيْسَتَا هَذَا الْعَمَامُ لَنَا
إِلَى حَمَامٍ مَتِينًا أَوْ نِعِشْفُهُ فَقَدْ

کہنے لگی : کاش یہ کبوتر ہمارے کبوتر کے ساتھ ملا کر میرے ہوتے اور صرف اس کا نصف (بھی ساتھ ملا دیا جاتا)

فَنَحْسِبُوهُ فَالْشَّفَوُ كَمَا زَعَمَتْ
تِسْعَةً وَتِسْعِينَ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يُزِدْ

۲ - یہ صدیوں پہلے کی بات ہے اب جب کہ زمانہ اس قدر ترقی یافتہ ہو چکا بعض لوگوں کا بھی حال دیکھنے میں آیا ہے چنانچہ میرے بچپن کی بات ہے گاماں پہلوان امرتسری سے ٹھیکیداروں نے کشتی کی بات کی تو اس نے پانچ ہزار روپیہ مانگا ۔ اس کے بعد ٹھیکیدار گاماں کے والد کٹو پہلوان کے پاس گئے تو اس نے کہا : اللہ کی قسم میں بیس بیسوں سے کم نہ لوں گا ۔ یعنی صرف چار سو روپیہ کیونکہ وہ بیس کے آگے گنتی نہ جانتا تھا ۔

پھر جب انہوں نے شمار کیا تو جس طرح اس لڑکی نے کہا تھا
بعینہ اسی طرح ننانویں پایا ۔ نہ کم تھے اور نہ زیادہ

فَكَمَلْتُ مِائَةً فِيْهَا حَمًا مَّتَّهَا
وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِيْ ذَالِكَ الْعَدَدِ

اس کی کبوتری نے سو مکمل کر دیے اور اس نے اس تعداد کے
شمار کرنے میں جلدی کی

نايفہ کی مراد یہ ہے کہ تو مجھ سے انصاف کرنے میں دانا بن جس
طرح اس لڑکی نے دانائی کی بات کی تھی جس کی ایک کبوتری تھی اور اس
نے بھٹ تیتروں کا ایک جھنڈ دیکھا اور اس نے ان کا تخمینہ چھپاسٹھ لگایا
اور کہا : کاش یہ کبوتر میرے ہوتے اور میری کبوتری کے ساتھ شامل
ہو جاتے اور صرف ان کا نصف اور ساٹھ مل جاتا ہو ۔ تو کبوتر پورے
ایک سو ہو جاتے کہتے ہیں : اس کا ایک بھٹ تیتر تھا اس نے بھٹ تیترو
کبوتر کہا ہے یہ اصمعی کا قول ہے ۔ بعض کہتے ہیں نايفہ کی مراد یہ ہے
کہ تو میرے متعلق عدل و انصاف کا فیصلہ کر جس طرح اس لڑکی نے ان
کے شمار کرنے میں کیا اور عین صحیح شمار کیا ۔ پہلی تشریح بہتر ہے ۔
کیا نايفہ کو نہیں دیکھتے کہ اس نے اس قصے کو کس طرح بیان
کیا ہے ؟ اور جب اس نے ان کا شمار اس خوبی سے کیا تو اسے حکمت
اور عدل کی مالک قرار دیا ۔ ابو عبیدہ کہتا ہے : اس لڑکی کو زرقاء کہا
جاتا ہے اور اس کا اصلی نام عَشْرُہ ہے ۔ یہ جَدِیس میں سے تھی ۔ ایک
اور شخص نے کہا ہے : یہ قول خُص کی بیٹی ہند کا ہے ۔ جزو اول
میں حکیمات العرب کے بیان میں اس اختلاف کا ذکر کیا جا
چکا ہے ۔

سلطنت عباسیہ کے عہد میں ہاتھ کی گنتی کو دیگر گنتیوں پر ترجیح
دی جاتی تھی جیسا کہ صُولی نے ذکر کیا ہے چنانچہ صُولی کہتا ہے :
ہر جنس اور ہر ملت کے حساب دانوں کا خواہ وہ کسی رسم الخط اور
زبان میں ہو اس بات پر اتفاق ہے کہ حساب کی ترکیبیں چار سے زائد

نہیں ہو سکتیں۔ یا تو ایک عدد کو دوسرے عدد میں ضرب دی جائے گی۔ یا کسی عدد کو کسی عدد پر تقسیم کیا جائے گا یا کوئی عدد کسی عدد سے نفی کیا جائے گا یا کوئی عدد کسی عدد میں جمع کیا جائے گا۔ انہوں نے ابتدائی عدد اور انتہائی عدد سے بہت سی بحث کی ہے [۳ : ۳۸۸] ان میں بہترین قول اہل ہند کا ہے کہ گنتی ایک سے شروع ہو کر نو پر ختم ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد دس آتا ہے اور ترتیب وار ایک کی حالت کی طرف لوٹتا ہے۔ انہوں نے نو کے نو حروف کو اسی طرح وضع کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہندی حساب سے بہت سے عدد نکل آتے ہیں مگر کتابوں نے اس سے اس لیے اجتناب کیا ہے کہ یہ ایک آلہ ہے اور ان کی رائے یہ ہے کہ جس چیز میں آلات کم استعمال ہوں اور انسان اس میں محض اپنے جسمانی آلے سے کام لے تو اس کا راز زیادہ رہ سکتا ہے اور وہ شانِ ریاست کے زیادہ لائق ہوتا ہے وہ آلہ یہی ہے جس میں وہ انگلیوں کی گروہوں پر اکتفا کرتے ہیں۔ سطروں کے آخر میں حساب ابجد کے ابتدائی حروف کا نکالنا اور ان سے ایک تفصیل کو ترک کرنا اور ایک کو نہ کرنا، اور فرع کو ترک کرنا اصل کو نہ کرنا۔ وہ کہتا ہے بعض منشی اس میں اس قدر منہک ہوئے کہ ان کے ہاتھوں کی گریں ہانکی پھلکی ہو گئیں اور وہ اپنی انگلیوں سے اسی طرح (آخری گنتی تک) پہنچ جاتا جس طرح وہ نگاہ سے پہنچتا ہے اور دیکھنے والا (سرعت کے باعث) انگلیوں کے گرنے کو معلوم ہی نہیں کر سکتا۔ وہ کہتا ہے : عبد اللہ بن ایوب ابو محمد التیمی نے بجلي کی چمک کو شمار کرنے والے کے ہاتھ کی بھرتی سے تشبیہ دی ہے۔

چنانچہ وہ کہتا ہے :

أَعْيَيْ عِلْتِي بَارِقِ مَاطِيرِ
خَفِيٍّ كَوَحْشِيكَ بِالشَّحَابِ

بجلي چکانے والے اور بارش برسانے والے بادل پر میری مدد کرو
جو ایسے مخفی ہے جیسے تو ابرو کے ساتھ اشارہ کرے

كَتَانٌ تَنَالَتْهُ فِي السَّمَاءِ
يَدًا كَاتِبٍ أَوْ يَدًا حَاسِبٍ

جب یہ بجلی آسمان پر چمکتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ
کسی لکھنے والے یا گنتی کرنے والے کے دو ہاتھ ہیں
کسی کاتب نے کہا ہے :

وَنَاطِقِي تَغْشِيهِ النَّظَائِفُ
عَنْ نَفْعَاتِ الْعُرُودِ بِالزُّمَرِ

ایک بولنے والا ہے جس کے الفاظ ان نغموں کا اظہار کر رہے ہیں
جو سازنگی بجانے سے پیدا ہوتے ہیں

بَنِيْنَا تَرَاهُ عَاقِدًا خَمْسَةَ
وَسِتَّةَ صَارَ إِلَى عَشْرٍ

ابھی تو دیکھے گا کہ وہ عقد انامل سے پانچ اور چھ بنا رہا ہے کہ
وہ دس تک جا پہنچتا ہے

وَصَارَ بَيْنَ بَعْدُ إِلَى وَاحِدٍ
كَحَاسِبٍ أَخْطَأَ فِي كَسْرٍ

اس کے بعد وہ ایک کی طرف چلا جاتا ہے اس شمار کرنے والے کی
طرح جس نے کسر میں غلطی کھائی ہو

شمار کرنے والے کے ہاتھ کو بجلی کی چمک کے ساتھ تشبیہ دینے
میں تیمی کے قول کے بعد عمدہ تشبیہوں میں ایک قصیدے میں عنترہ کے
یہ اشعار ہیں :

وَقَرَضَتْ لِلنَّاسِ الْكِتَابَةَ فَتَاحْتَذَوْا
فِيْهَآ مِثَالَكُ وَالْعُلُومُ قَرَأِيْضُ

تو نے لوگوں کے لیے کتابت کو قرض قرار دیا لہذا انہوں
نے اس میں تمہاری مثال کی پیروی کی اور علوم قرائض ہوتے ہیں

وَإِذَا اخْتَلَطَتْ فَانْتِ غَيْثٌ مُعْشِبٌ

وَإِذَا احْتَبَتْ فَانْتِ بَرْقٌ وَاسِيفٌ

جب تو تحریر کرتا ہے تو تو گھاس اگانے والی بارش ہوتا ہے
اور جب تو گنتی کرتا ہے تو تو چمکدار بجلی ہوتا ہے

وَإِذَا تَهَضَّتْ فَانْتِ نَجْمٌ ثاقِبٌ

وَإِذَا جَلَسَتْ فَانْتِ لَيْثٌ رَابِضٌ

جب تو کھڑا ہوتا ہے تو تو روشن ستارہ ہوتا ہے اور جب بیٹھتا
ہے تو بیٹھا ہوا شیر ہوتا ہے

فَبِكَ الشَّمْلُ حَيْثُ يَنْشَعُ فَاذِيلٌ

وَالْيَكُ بَرٌّ جَعُ حَيْثُ يُشْكِلُ غَايِفٌ

جب کسی صاحب فضیلت کی تعریف کی جاتی ہے تو تمہاری
ہی مثال پیش کی جاتی ہے اور جب کوئی مشکل پیش آتی ہے تو
تمہاری ہی طرف رجوع کیا جاتا ہے

ایام جاہلیت میں عربوں کا ذریعہ معاش اور اس کے اسباب

[۳ : ۳۸۵] کوئی بھی قوم ہو اس کے لیے ان چیزوں کا ہونا لازمی
ہے جو اس کی ضروریات کو پورا کریں اور ان کی حاجت روائی کر سکیں ،
اور یہ مختلف اسباب اور مختلف اعمال کے ذریعے ہوتا ہے ۔ جن کی طرف
اللہ تعالیٰ ان کی رہنمائی کرتا ہے اور جن کو وہ ان کی روزی کا سبب
بناتا ہے ۔ عرب ان قدیم اقوام میں سے ہیں جنہوں نے کئی زمانے دیکھے ،
ہو سکتا ہے کہ یہی طویل زمانہ بعد کے آنے والوں کے لیے ان کے بہت
سے حالات کے مخفی رہ جانے کا سبب ہوا ہو مگر ان کی زبان اور ان کے
اشعار نے ہر بد کے ہوئے معاملے کو مقید کر رکھا ہے اور یہ زبان اور
اشعار ان تمام امور کی وضاحت کر دیتے ہیں جن پر پردہ خفا پڑ گیا ہو ۔

اور یہ سب کو معلوم ہے کہ اسباب معیشت اور کمائی کے ذرائع اور اصول چند چیزوں پر منحصر ہیں ۔

ان میں سے ایک

تجارت

ہے ۔ یہ تمام اسباب سے اشرف اور بلند قدر سبب ہے ، اسی لیے حدیث میں آیا ہے :

التَّاجِرُ الصَّدُوقُ مَعَ الْكِرَامِ الْبَرَّةِ

(سچا تاجر بزرگ اور نیکو کار لوگوں کے ساتھ ہوگا)

تجارت میں ہر قسم کی بیع و شراء آ جاتی ہے ، اور یہ عربوں کے اہم اسباب معیشت میں سے تھی ۔ بالخصوص حجاز ، نجد اور ان علاقوں کے باشندوں کی جو حجاز و نجد کی طرح قحط زدہ اور کم زرغیز ہیں ۔ عرب بالعموم اور قریش بالخصوص دولت کمانے پر فخر کیا کرتے تھے جیسا کہ صحیح بخاری کی شرح فتح الباری میں ہے ۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تجارت کے ضمن میں خوش نصیب تھے ۔ جیسا کہ بعض مفسرین نے سورہ قریش کی تفسیر میں بیان کیا ہے ۔ قریش سال بھر میں چار سفر اختیار کیا کرتے تھے کیونکہ جن لوگوں نے دوستانہ تعلقات قائم کر رکھے تھے وہ چار بھائی تھے اور وہ عبد مناف کی اولاد تھے ۔ ان میں سے ایک ہاشم ہے جس کے بادشاہ شام کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے کیونکہ اس نے اس سے گھوڑے لیے تھے اور اس وجہ سے شام کی طرف تجارت کے لیے جانے میں اسے امن حاصل ہو گیا تھا ۔ دوسرا عبد شمس ہے اس کا حبشیوں سے دوستانہ تھا ، تیسرا عبد المطلب ہے اور وہ یمن کو جایا کرتا تھا ۔ چوتھا نوفل ہے اور وہ فارس کی طرف جایا کرتا تھا ۔ ان سب کو مستجیرین کہا جاتا تھا چنانچہ قریش کے تاجر ان چاروں بھائیوں کے گھوڑوں کو لیے کر ان ممالک میں آمد و رفت رکھتے اور

کوئی شخص انہیں کسی قسم کی تکلیف نہ دے سکتا تھا انہی بھائیوں کے متعلق شاعر کہتا ہے :

يَنَاقِشُهُمَا الرَّجُلُ الْمُحْتَوِلُ رَحْلَهُ
هَلَا لَزَلْتِ بِيَالِ عَبْدٍ مَنَّافٍ

[۳ : ۲۸۶] اے ایک جگہ سے منتقل ہو کر دوسری جگہ جانے والے شخص تو آل عبد مناف کے یہاں کیوں نہ اترا

الْأَخِيذُوثُ الْعَهْدُ مِينَ أَفَاقِهَا
وَالرَّاحِلُوثُ لِرَحْلَةِ الْإِبِلِ

یہ وہ لوگ ہیں جو آفاق دنیا سے عہد لینے والے ہیں اور دوستانہ تعلقات کی بنا پر سفر کو نکلنے والے ہیں

وَالرَّائِشُوثُ وَلَيْسَ يُوجَدُ رَائِشٌ
وَالْقَائِلُوثُ هَلُمَّ إِثْلًا غُثَيَفٍ

یہ لوگ اس وقت لوگوں کی مدد کرتے ہیں جب کوئی مدد کرنے والا نہیں ملتا اور مہمانوں کو کہتے ہیں : چلے آؤ

وَالْخَالِيطُوثُ غَنِيَّتُهُمْ بِنَقِيصِ رَيْمٍ
حَتَّى يَتَمَيَّيْثُ غَنِيَّتُهُمْ كَالْكَافِي

یہ اپنے مال داروں کو اپنے محتاجوں کے ساتھ ملا دیتے ہیں تاآنکہ ان کا مالدار ایسا ہو جاتا ہے جیسا وہ جس کے پاس بمشکل گزارے کے لائق مال ہو

اور مساور بن ہند بنی اسد کی بچو میں کہتا ہے —

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ
لَهُمْ إِيْلَفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّافٌ

۱۔ یہ مصرع اس مقام پر اسی طرح ہے مگر اس سے کوئی واضح معنی نہیں بنتے اگلے صفحے پر یہ مصرع درست ہے ۔

تمہارا خیال ہے کہ قریش تمہارے بھائی ہیں (حالانکہ ایسا نہیں ہے کیونکہ) ان کے لوگوں سے دوستانہ تعلقات ہیں اور تمہارے نہیں ہیں

اَوَإِنتَکَ اَوْمِنُوْا جُوعًا وَخَوْفًا
وَ قَدْ جَاعَتْ بِنُوْاْسُدٍ وَ خَافُوْا

یہ لوگ تو بھوک اور خوف سے نلر ہو چکے ہیں اور بنو اسد کو فاقہ مستی کی حالت بھی آئی اور خوفزدہ بھی ہوئے

بعض مفسرین کہتے ہیں : قریش صرف دو سفر کیا کرتے تھے ۔ ایک سفر موسم سرما میں یمن کی طرف اور دوسرا موسم گرما میں شام کے علاقہ بصری کی سمت ، جیسا کہ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے ۔ انہیں ان سفروں میں امن حاصل تھا اس لیے کہ یہ اللہ تعالیٰ کے حرم کے باشندے تھے اور اس کے عزت والے گھر کے والی تھے لہذا کوئی شخص ان کے راستے میں حائل نہ ہوتا تھا ۔ حالانکہ دیگر لوگوں کا یہ حال تھا کہ کسی کا مال اچک لیا جاتا اور کسی کو لوٹ لیا جاتا تھا ۔ اسی صورت حال کے متعلق یہ سورت کریمہ نازل ہوئی ۔ عطاء نے ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے روایت کرتے ہوئے ذکر کیا ہے کہ ان دو سفروں کا سبب یہ تھا کہ جب قریش کے کسی آدمی کو فاقہ مستی کی نوبت آ جاتی تو وہ اپنے اہل و عیال کو لے کر ایک جگہ چلا جاتا تاآنکہ سب مر جاتے ۔ ہوتے ہوئے ہاشم بن عبد مناف کا زمانہ آیا ۔ ہاشم اپنی قوم کا سردار تھا اس کے ایک بیٹے کو [۳ : ۳۸۷] اُسد کہا جاتا تھا ۔ بنی مخزوم میں اس کا ایک ہم عمر تھا جس سے اس کو محبت تھی ۔ وہ اسی کے ساتھ کھیلا کرتا تھا ، اس دوست نے تنگدستی اور فاقہ کی شکایت کی ، اُسد روتا ہوا اپنی والدہ کے پاس آیا تو اس نے ان لوگوں کے پاس آنا اور چربی بھیجی جس سے ان کے چند دن گزر گئے ۔ اس کے بعد ایک بار پھر اُسد کا ہمیں دوست آیا اور اس نے بھوک کا ذکر کیا ۔ اس پر ہاشم نے اٹھ کر قریش کے سامنے ایک تقریر کی اور کہا :

تم پر اس قدر سخت تحط سالی آگئی ہے جس سے تمہاری تعداد کم ہو جائے گی اور تم کمزور ہو جاؤ گے اور تم خدا کے حرم کے رہنے والے اور اولاد آدم کے اشراف ہو اور لوگ تمہارے پیچھے چلنے والے ہیں۔ سب نے کہا : ہم تابع ہیں ہم میں سے کوئی شخص آپ کے خلاف منشا نہ چلے گا۔ چنانچہ ہاشم نے ہر باپ کی اولاد کو تجارت کے لیے دو سفروں پر اکٹھا کر لیا ایک سفر موسم سرما میں یمن کی طرف اور دوسرا موسم گرما میں شام کی طرف۔ جو نفع مالدار کو حاصل ہوتا ہے وہ اسے اپنے اور محتاجوں کے درمیان تقسیم کر لیتا تاآنکہ محتاج اور غنی یکساں ہو جائے۔ اسلام کے آنے تک ان کا یہی دستور تھا لہذا عربوں میں ایک باپ کی کوئی اولاد ایسی نہ تھی جو قریش سے زیادہ مال دار اور زیادہ طاقت والی ہوتی۔ ان کے متعلق شاعر کے اس شعر سے یہی مراد ہے :

وَالشَّحَالِطُ وَنَفَقِيْرُهُمْۙ بِيَغْتَنِيْتُهُمْۙ
حَتّٰی يَكُوْنُوْا۟ نَفَقِيْرُهُمْۙ كَالشَّكَا۟فِيْۙ

اور یہ اپنے محتاجوں کو مال داروں کے ساتھ ملا دیتے ہیں تاکہ محتاج بھی مالدار کی طرح ہو جائے

یہ قریش اور حجاز کے دیگر باشندوں کا حال تھا۔ رہے یمن ، عمان ، بحرین اور بصر کے باشندے تو ان کی کئی قسم کی تجارت تھی ان کے ذرائع معاش بھی بہت تھے۔ اس کی وجہ ان کے ملک کی سرسبزی فارغ البالی ، قسم قسم کے ذخائر اور عمدہ قسم کی معدنیات اور دیگر چیزیں تھیں جو ثروت و مال داری کا سبب ہیں۔ رہے اہل نجد تو وہ اوروں کے مقابلے میں کم مال دار اور کم تجارت والے تھے کیونکہ ان کا بیشتر علاقہ ریگستان ہے۔ اسی لیے ان کا ملک عرب کے دیگر ممالک کے مقابلے میں کم فارغ البال تھا اور ان کے یہاں تجارت کا بھی کم رواج تھا۔ وہ پہلوں یا منڈیوں میں اکٹھے ہوا کرتے تھے (ہر منڈی سال کے ایک خاص موسم میں لگا کرتی تھی جیسا کہ ہم نے جز اول میں بیان

کر دیا ہے) چنانچہ یہ وہاں تجارت اور دیگر امور کے لیے جمع ہوتے تھے۔ جن میلوں کا ہم نے ذکر کیا ہے ان کے علاوہ ان کے یہاں اور میلے بھی تھے جو اسی غرض سے لگا کرتے تھے۔ وہ سُوُوق کو قَسْبِیْشَة بھی کہا کرتے اور کہتے: نَفَقَتِ السُّوُوقِ: بازار گرم ہو گیا۔ یعنی: خوب بکری ہو رہی ہے، اور اِنْشَحَمَتَتْ: کساد بازاری ہے۔ سَتُوْمٌ: مال بیچنے کے لیے پیش کرنا اور بیعُشْہ، ناجزاً بیتاجیزہ اور یداً بیداً: میں نے نقد بہ نقد سودا بیچا۔ نَاجِش اس شخص کو کہتے ہیں جو مال کی قیمت بڑھا کر کہے حالانکہ اس کا اپنا ارادہ خریدنے کا نہیں ہوتا اور مقصد یہ ہوتا ہے کہ مالک کی چیز بک جائے۔ حدیث میں اس فعل کی ممانعت آئی ہے۔ جو کپڑا بیچنے کا کام کرتا ہو اسے بَزَّاز کہتے ہیں اور میلے ہوئے کپڑے بیچنے والے کو سِمْسَار، اور (مکمل) پوشاک بیچنے والے کو کَسَّاء، اور پوستین بیچنے والے کو فَرَّاء، اور مشکیزہ فروش کو زَقَّاق، اور سرکہ فروش کو خَلَّال [۳: ۳۸۸] سبزی فروش کو بَتَّال۔ تیل فروش کو دَهَّان، سری فروش کو رَأْس اسے رَوَّاس نہیں کہیں گے اور پرندوں کے بیچنے والے کو جَدَّال اور زَجَّال اس شخص کو کہتے ہیں جو پرندوں کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر بھیجے اور عطر فروش کو عَطَّار اور دوائی فروش کو صَیِّد لائیی اور صَیِّد نَان جوہری کو لَاحِل اور چکتی فروش کو لَآء۔

اور ان میں سے

دستکاریاں

ہیں۔ یہ بھی قابل تعریف اسباب معیشت میں شمار ہوتی ہیں ان کے متعلق یہ حدیث آئی ہے: الْحِرْفَةُ اَمَانٌ مِّنَ الْفَقْرِ: دستکاری فقر سے بچاتی ہے۔ عربوں میں ایسی دستکاریاں موجود تھیں جو ان کی حاجتیں پورا کر سکیں۔ ان کی ضروریات کے تقاضوں کا ساتھ دیں، جن کا ہونا ان کے لیے ناگزیر تھا بالخصوص ان شہروں میں جہاں کا تمدن پرانا تھا۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمے میں اس موضوع پر بھی گفتگو کی ہے۔ اس سبب

ذکر کیا ہے کہ عرب دستکاری سے تمام لوگوں کے مقابلے میں دور تر ہیں ۔ اس نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ بدویت ان کے رگ و ریشہ میں سرایت کر چکی ہے اور وہ شہری آبادی سے اور ان صنائع وغیرہ سے بہت دور ہیں جو شہریت کے لوازمات ہیں ۔ ابن خلدون نے اس سے بڑی لمبی بحث کی ہے بالآخر وہ کہتا ہے : یمن ، بحرین ، عمان اور مہسویلیما کو لیں تو ان پر عربوں کی حکومت رہی ہے ۔ انہوں نے کئی پشتوں تک ہزارہا سال یہاں حکومت کی ہے ۔ وہاں کے شہروں کی پیمائش کی ہے اور تمدن اور ناز و نعمت کی انتہا کو پہنچے ہیں ۔ مثلاً عاد ، ثمود ، عمارقہ اور ان کے بعد حمیئر اور قوم تبع کے حکمران اور یمن کے حکمران اذواء ، لہذا ان میں سلطنت اور تمدن مدت دراز تک رہا اور اس کا رنگ پختہ ہو گیا اور کئی صنعتیں ان کے یہاں پائی گئیں اور ان میں راسخ ہو گئیں ۔ جو سلطنت کے فنا ہو جانے کے ساتھ ساتھ فنا نہیں ہوئیں ، لہذا اب تک یہ صنعتیں نروبہ توان میں باقی رہیں اور وطن کو اس سے خصوصیت حاصل ہوئی ، مثلاً منقش کپڑے اور یمنی چادریں ، اور کپڑے اور ریشم کی وہ عمدہ بُنائی جو وہاں ہوتی تھی اور ابن خلدون رحمۃ اللہ نے اس سلسلے میں بڑی اہم فصائیں تحریر کی ہیں جن میں بہت حد تک حقیقت و اصلیت پائی جاتی ہے ۔ لیکن میں یہاں عربوں کی صرف ان بنیادی صنعتوں کا ذکر کروں گا جو ان کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لیے ان کے یہاں رائج تھیں ۔ اگرچہ یہ کم تھیں اور ان میں پوری طرح پختگی نہ آئی تھی اور نہ یہ حد کمال تک پہنچی تھیں کیونکہ میں یہاں ان کے اسباب معیشت بیان کر رہا ہوں ۔ بالابن ہمہ ان میں سے بہت سے لوگ ان سے یکسو رہتے ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی سرشت میں بلندیوں ، مفاخرت ، شجاعت اور شہسوار کی طرف میلان پایا جاتا تھا ۔ اس بات کی طرف بھی میلان تھا کہ وہ تَقَدُّم جرات ، ایفائے عہد ، مہمانداری کے حقوق کی ادائی ، [۳ : ۳۸۹] معاہدے کی پابندی ، ذمہ داری اور سخاوت میں ایک دوسرے پر فضیلت لے جائیں اور اس کے علاوہ دیگر

خصائل اور عالی ہمتی کی باتیں ۔ ان کے یہاں جو لوگ ان صنعتوں کو اختیار کرتے تھے وہ اور لوگوں کے مقابلے میں کم مرتبہ اور کم شرافت والے سمجھے جاتے۔ اب میں ان کی ان صنائع کا ذکر کرتا ہوں جن کی انہیں ضرورت رہتی تھی اور جن کا پتا ہمیں ان کی زبان سے چلتا ہے چنانچہ ان میں سے ایک صنعت

معماری

تھی ۔ یہ صنعت صرف شہری عربوں میں پائی جاتی تھی کیونکہ انہی کو اس کی ضرورت پڑتی تھی ۔ صنعت معماری سے مراد شہروں میں بدن کے لیے پناہ اور رہنے کے لیے گھروں اور منزلوں کو تعمیر کرنے کے طریقے کا جاننا ہے ۔ ابن خلدون نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے : چونکہ یہ انسان کی فطرت میں داخل ہے کہ وہ اپنے احوال کے انجام پر نگاہ رکھتا ہے لہذا ضروری ہے کہ وہ ان امور کے بارے میں غور کرے جو اسے گرمی و سردی کی تکلیف سے بچائیں مثلاً ایسے گھروں کا بنانا جو تمام جہات سے چھت اور دیواروں سے گھرے ہوئے ہوں ، اس کے بعد ابن خلدون نے اس صناعت کے متعلق مفید بحث کی ہے مگر ہمارا اس سے کوئی سروکار نہیں ۔ عربوں میں سے جو لوگ اس پیشے کو اختیار کرتے تھے وہ مختلف قسم کے ہوتے تھے چنانچہ بعض تو صاحب نظر اور ماہر ہوتے تھے اور بعض خامکار ۔ بن میں عظیم عمارتیں اور بلند محل تھے اسی طرح اور علاقوں میں بھی تھے جیسا کہ اصیہانی نے کتاب جزیرۃ العرب میں ذکر کیا ہے ۔ ان کے مکانات بھی مختلف قسم کے تھے چنانچہ بعض ہتھر کے بنے ہوئے ، بعض کچی اینٹوں کے ، بعض پکی اینٹوں کے اور بعض گارے اور مٹی کے ۔ یہ مختلف وضع اور مختلف شکل کے ہوتے جس کی تفصیل پیش کرنا اس مختصر کتاب کے مناسب نہیں ۔ ان کی عمارتوں میں سے دار (گھر) ہے ایسے ، دائرہ ، منشزل ، منزیلہ ، منبأۃ ، متعان ، وطن ، مسفشی ، منسری اور مرتبع بھی کہا جاتا ہے اور گھر کے صحن کو

حشر الدار ، قاعۃ الدار ، باحۃ الدار ، ساحتۃ الدار ، مترۃ الدار اور مُجْبُوثۃ الدار اور گھر کے اندر بیٹھ (کمرہ) ہوتا ہے اس کی جمع آبِیات ہے اور جمع کثرت اُیُوت اور مُعْشَدَع : کمرے کے اندر چھوٹا کمرہ (کوٹھری) اور نَفَق اور سَرَب : تہ خانہ اور غُرفہ : بالا خانہ اس کو عُلَیْثَہ بھی کہتے ہیں ۔ اس کی جمع عُلَالِیۃ آتی ہے اور خِزَالۃ : جس میں کوئی چیز محفوظ رکھی جائے ۔

أمرؤ القیس کہتا ہے :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتَخَزَّنْ عَلَیْهِ لِسَانَهُ
فَلَيْسَ عَلَی شَیْءٍ سِوَاهُ بِيخَزَّنْ

جب انسان اپنی زبان کی ان چیزوں میں حفاظت نہ کر سکتا ہو جو اس کے لیے ضرر رساں ہیں تو وہ کسی اور بات پر زبان کو محفوظ نہ رکھ سکے گا

[۳ : ۳۹۰] مَرَقَد : سونے کا کمرہ ، اور حائط اور جِدَار وہ چیز جس کے ذریعے سے عمارت کو گھیر لیا گیا ہو ، اور اُس : نِو ، اور رَهْص : مٹی کی عمارت جسے خوب کوٹا گیا ہو اور ایک دوسرے کے اوپر تہ بہ تہ کر کے رکھا گیا ہو ، دیوار کے ردے کو دِیْص کہتے ہیں ماسوا نچلے ردے کے کیونکہ اسے رَهْص کہتے ہیں ۔ ایک پوری قطار کو سَاف کہا جاتا ہے ۔ اس کی جمع اُسُوف اور سُوف آتی ہے ۔ کچی اینٹوں کے ایک ردے کو بھی سَاف کہتے ہیں اور جب ہکی اینٹوں کو ایک دوسرے کے اوپر رکھا جائے تو یہ سَمِیْط ہے ۔ جب دیوار اتنی اونچی ہو جائے کہ اس کے اوپر لمبی ڈاٹ کو رکھا جا سکے یا چھت ڈالی جا سکے یا اس پر گنبد بنایا جا سکے یا اسے کوہان کی شکل کا بنایا جا سکے تو اِرْتَفَعَ الْحَائِطُ بولتے ہیں ۔ جب لکڑی کی چھت ڈالی گئی ہو تو اسے بَیْثٌ مُغَمَّسٌ کہتے اور غِیماء وہ چیزیں ہیں جن سے چھت ڈالی جاتی ہے اور بَیْثٌ مُقَبَّبٌ اور مُسَنَّمٌ اس وقت کہتے ہیں جب وہ کوہان کی شکل کا ہو یعنی اوپر کا حصہ تنگ اور

لچلا کھلا ہوا اور برّج' اس کشادہ جگہ کو کہتے ہیں جو کمرے کے اندر کی طرف دو ڈائٹوں کے درمیان ہو اور ہدف : ڈاٹ کا بالائی حصہ ہے ۔ گھر میں صُفّة (چبوترہ) ہوتا ہے اور اس کی جمع صیغاف ہے ۔ گھر میں شرقیّۃ ہوتا ہے یعنی وہ حصہ جس کا منہ مشرق کی جانب اور غَرْبِیّۃ جس کا منہ مغرب کی جانب ہو ۔ فُرّالِیّۃ : جس میں قطعاً دھوپ نہ آتی ہو اور مَقْشُوۃ : جہاں ہمیشہ سایہ رہتا ہو مثلاً وہ جگہیں جہاں پانی جم جاتا ہے ۔ مَقْشُوۃ کے بالمقابل مَشْرِقۃ (جہاں دھوپ رہتی ہو) ہے اور زاویۃ (کُنج ، گوشہ) جہاں کمرے کی دو دیواریں آکر ملتی ہیں ۔ کُوفۃ : کمرے کے اوپر کے حصے میں جو سوراخ دیوار کے پار نکلا ہوتا ہے ، اسے شارق بھی کہتے ہیں اور جو طاقچہ دیوار میں ہوتا ہے اسے اوقۃ کہتے اور کمرے کو بیت مَأْوِقٌ ۔

امرؤ القیس کہتا ہے :

وَبَيْتٌ يَفْخُحُ الْمِسْكَ فِي حُجْرَاتِهِ
بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مَأْوِقٍ

اور وہ گھر جس کی کوٹھریوں میں سے کستوری مہک رہی ہو ،

ہر قسم کی آفت سے دور ہو اور اس میں طاقچے نہ بنے ہوئے ہوں

چھت کو اجّار اور صُفّۃ کہتے ہیں ۔ اور سَقْفُ البیت : کمرے کے اندر کی طرف سے اوپر کا حصہ (ceiling) اور سَمَكُ البیت : تہ سے لے کر چھت تک کا حصہ طَایِئۃ : چھت کا اوپر کا حصہ اور وہ مقام جہاں کھجوریں خشک کی جاتی ہیں دَرَج : جس میں چڑھ کر چھت

۱ ۔ مگر لسان العرب میں یوں ہے : وقال بعضهم : آق علينا : اُتانا

بالأوق وهو الشوم ومنه قيل : بیت مؤوق ، و المؤوق : المشوم

قال امرؤ القیس :

و بیت یفخح المسک فی حجراتہ

بعید من الآفات غیر مؤوق

ای غیر مشوم ۔

ہر جانے ہیں (سیڑھی)۔ اگر لکڑی کی بنی ہو تو اسے سُلَّم کہتے ہیں اور عَتَب : سیڑھی ، اور سیڑھی کا ہر پامہ عَتَبۃ کہلاتا ہے۔ اس کی جمع عَتَبۃ اور عَتَبَات آتی ہے۔ فرغ : دو سیڑھیوں کا درمیانی خلا اور تَفَارِیج اور طُنُف (چھبیا) وہ اینٹیں یا کوئی اور اسی قسم کی چیز جو دیوار سے آگے بڑھا دی جاتی ہے تاکہ دیوار پر بارش کا پانی نہ بہے۔ اسے کُنُفۃ اور اِنْرِیْز بھی کہتے ہیں اس سے فعل یوں آتا ہے اَنْرَزَ حَالِیْطَہ اور طُنُفۃ اسی قسم کی چیز کے متعلق ہُنْذَلِی کہتا ہے :

وَمَا ضَرَبَ بَيْضُہَا یَاوِیْ مِلْیَکُہَا

إِلَی طُنُفِ اَعِیْنَا بِرَاقِ وَتَاذِلِ

وہ سفید شہد جس کی ملکہ ایسے (بلند) چھجے میں بسرا کرتی ہے جس تک پہنچنے سے چڑھنے والے عاجز آگئے ہیں اور اترنے والے بھی [۳ : ۳۹۱] عِلاوۃ دیوار کا اوپر کا حصہ جس پر چھت نہیں ڈالی جاتی۔ بعض اوقات چھجے لمبی سلوں سے بنائے جاتے ہیں بعض کہتے ہیں کہ قَرَابِیْذ کا مفرد قَرْمَد ہے اور قَرْمَد پختہ اور لمبی اینٹ کو کہتے ہیں۔ (شاعر) کہتا ہے :

أَوْدُ مِیْہۃ فِیْ مَرْمَرِ مَرْمُوعۃ

بُنِیْتُ بِأَجْرِ یُشَادِ یَقْرَمَدِ

۱۔ آلوسی نے ایک ہی شعر دیا ہے مگر جب تک وہ شعر نہ دیا جائے جس میں ”ما“ کی خبر ہے کوئی مفہوم نہیں نکل سکتا۔ لسان العرب (ضرب) میں ہے : و خبر ما فی قولہ :

بِأَطْشَبِ مِیْنِ فِیْہَا إِذَا جِیْثُ طَارِقَا

وَأَشْہٰی إِذَا نَامَتِ کَلَابُ الْأَسَافِلِ

۲۔ آلوسی نے جو شعر بطور دلیل پیش کیا ہے اس میں قَرْمَد کے معنی لمبی اور پختہ اینٹ کے نہیں ہیں وہاں قَرْمَد کے معنی ”چوئے“ کے ہیں۔ یشاد ہر مدای پُطْلٰی بالجص طرفہ کہتا ہے :

کَفَشَطْرَہُ الرُّوْمِیِّ أَفْشَمَ رَبْہَا

لَتَنْکَبْتَنِّیْ جِیْثِیْ تُشَادِ یَقْرَمَدِ

یا یہ بلند سنگ مرمر کی بنی ہوئی مورتی ہے جسے ہکی اینٹوں پر بنایا گیا ہے اور جس پر چونے کا پلستر کیا ہوا ہے

اور کہا جاتا ہے : **هَرَادَة** : وہ لکڑی جو دیواروں کے اوپر کے حصے کے لیے ہوتی ہے ۔ **تَجْيِشْرَة** : لکڑی کا چھپر جس میں لکڑی کے ساتھ کچھ اور نہ ہو ۔ **عَرُس** : دیوار یا ستون جو کمرے میں کھڑا کیا جاتا ہے اور اس پر شہتیر کا کنارہ رکھا جاتا ہے اور **جَائِيز** (شہتیر) کو **عَارِضَة** بھی کہتے ہیں ۔ اور **رَوَافِد** : شہتیر کے اوپر رکھی ہوئی لکڑی اور **لَبِین** : اس کا مفرد **لَبِينَة** ہے اور **لَبَّان** : اینٹیں بنانے والا ، اور **مِیْلَشَبَن** : وہ آلہ یا سانچا جس سے اینٹیں بنائی جاتی ہیں ، اور **سَاهِل** : جس پر رکھ کر اینٹیں لے جاتے ہیں اور **سَمِیْثَان** اور **أَسْمِیْقَة** ان لکڑیوں کو کہتے ہیں جنہیں ساہل کے اندر داخل کیا گیا جاتا ہے اور **طوب** : خشت پختہ ، اور **طَوَاب** : وہ شخص جو اپنا بھٹہ پکاتا ہے ، **أَطِیْشَة** : وہ بھٹہ جس میں مٹکے پیالے اور اسی قسم کے دیگر برتن پکائے جاتے ہیں ۔ **بَلَاط** : وہ پتھر (کی سلیں) جو فرش پر لگائی جاتی ہیں۔ یوں بولتے ہیں : **دِهْلِیْشُرْ مُبْلَطْ** : (راستہ جس پر پتھروں کا فرش ہو) اور **دَارْ مَفْرُوشَة** **بَالْجَمْرُو الْبِلَاط** (گھر جس کا فرش خشت پختہ اور پتھروں کا بنا ہوا ہے) اور معمار کو **هَاجِرِی** کہتے ہیں ۔

لید کہتا ہے :

کَعْتَشْرُ الْهَاجِرِیْ إِذَا بَنَاهُ

بِأَثْبَانِ حُذِیْنٍ عَلٰی مِثَالِ

معمار کے محل کی طرح جب وہ اسے ایسی ایک جیسی اینٹوں سے

۲۔ **لسان العرب** میں ہے : **الرَوَافِدُ** : **جُتْمَبُ السَّقْفِ** ۔

۳۔ **لین** میں ہے : **certain pieces of wood in the utensil upon which bricks or crude bricks are conveyed.**

بنائے جو ایک ہی طرز پر کھڑی کی گئی ہیں

ہاجیری ایک قبیلے کی طرف نسبت ہے ۔ سب سے پہلے جس نے مکان تعمیر کیا وہ اس قبیلے کا آدمی تھا ۔ جوہری کہتا ہے : اور ہاجری : ہجر کی طرف نسبت ہے ۔ اسی سے معمار کو ہاجری کہا گیا ، اور طہان : جو دیوار چھت اور اسی طرح کی دیگر چیزوں پر مٹی کا پلستر کرتا ہے اور متلاط (گارا) وہ مٹی جو پتلی ہو اے سماع بھی کہتے ہیں اور اس مالج کو جسے دیوار کے اوپر پھیرا جاتا ہے میشتعہ اور میشتعہ (کرنی^۱) کہتے ہیں ۔ میطمر : وہ دھاگا جس سے تعمیر کا اندازہ لگایا جاتا ہے ۔ شید اور قيص جس (چونے) کو کہتے ہیں اور جصاصہ : چونے کا بھٹہ ، ملاحہ : جہاں نمک جمایا جاتا ہے اور ثلاجہ : جہاں ہرف دبائی جاتی ہے ۔ جیار اور یکلش (چونہ^۲ قلعی) صاروج^۳ کو کہتے ہیں ۔ جوہری کہتا ہے : صاروج : چونا اور جو چیزیں اس کے ساتھ ملائی جاتی ہیں ۔ یہ لفظ فارسی اور معرب ہے ۔ اسی طرح ہر وہ کلمہ جس میں صاد اور جیم ہو (معرب ہوگا) کیونکہ یہ دونوں لفظ کسی عربی کلام میں ایک کلمہ میں اکٹھے نہیں ہو سکتے ۔

گھر میں کنیف (بالغافہ) ہوتا ہے یہ دراصل بازہ ہوتا ہے اسے حش^۴ ، مستراح اور متخرج بھی کہتے ہیں ۔ رہا کیرہاس تو یہ اس ٹٹی خانے کو کہتے ہیں جو چھت پر ہو اور اس کی نالی زمین تک چلی گئی ہو ۔ بعض اوقات یہ آگے کو بڑھا ہوا اور اوپر سے کھلا ہوا ہوتا ہے ۔ [۳۹۲ : ۳] اور میرٹاحض : غسلخانہ ، اور میرٹاب اور میرٹاب دونوں طرح آتا ہے متشعب (برنالی) کو کہتے ہیں خواہ لکڑی کا ہو یا کسی

۱ ۔ پنجابی : کانڈی

۲ ۔ صاروج : Quick lime

اور چیز کا اور بَالُوعَة : وہ سوراخ (یا نالی) جو گھر کے درمیان سے جاتی ہو۔ بَلُوعَة کے بھی یہی معنی ہیں اور جمع بَلَالِيش ہے اور ستون کو آسیہ اور ساریہ بھی کہتے ہیں۔ جزیر کہتا ہے :

وَجَدْنَا بِمِثْ ضَبَّةٍ فِي مَعْدٍ
كَبِثِ الثَّيْبِ لَيْشٍ لَه سَوَارِ

ہم نے قبیلہ ضبہ کے خاندان کو عربوں میں ایسا (کمزور) پایا جس طرح گویہ کا گھر ہوتا ہے کہ اس کا کوئی ستون نہیں ہوتا

اور گھر کے صحن کو طَوَار کہتے ہیں۔ یہی معنی جَنَاب اور عَذْرَة کے ہیں۔ عَذْرَة اس (ٹٹی) کو بھی کہتے ہیں جس سے السان (فراغت کے بعد) اٹھتا ہے۔ یہ نام پڑنے کی وجہ یہ ہے کہ ٹٹی کو صحن میں پھینک دیا جاتا تھا۔ اور نؤی : بارش کے لیے زمین کھود کر خیمے کے گرد مینڈھ بنالی جاتی تھی اسے نؤی کہتے اور دِمْسَن گھر کے نشانات اور کیرس : وہ پیشاب اور مینگیان جو تہ بہ تہ ہو گئی ہوں ، اور طَلَل : وہ نشانات جو ابھرے ہوئے دکھائی دیتے ہوں اور رَوَّسَم اور رسم : مٹے ہوئے نشانات۔

اور گھر میں مطْبَخ (باورچی خانہ) ہے یعنی پکانے کی جگہ اور منخبِیز : تنّور کی جگہ ، اور میسَعَر ، وَطِيش ، تنّور اور هَيْثَلَم سب کے ایک ہی معنی ہیں اور کرامَة : تنّور کا ڈھکنا اور مَنَافَة : تنّور کا سوراخ اور سَاعُور : چھوٹا تنّور جو زمین کے اندر گاڑا ہوا ہو۔

۱۔ لسان العرب میں ہے : قال ابو عبيدة : لما سميت عذرات الناس لانهن كاتت ثلثتي بالافنية فكُنِيَ عنها باسم الفناء كما كُنِيَ بالفاظ وهي الارض المَطْمَعِيَّة - قديم عربوں کے ہاں چونکہ ٹٹی صاف کرنے والے نہ ہوتے تھے اس لیے صحن ہی میں ٹٹی پھینک دیا کرتے۔ لہذا عَذْرَة (صحن) کے معنی ہوتے ہوئے ٹٹی کے ہو گئے۔

گھر سے متصل اصطبل ہوتا ہے اس کی جمع اصطبلات اور استاطیب آتی ہے۔ اصطبل میں متربط ہوتا اور یہ وہ جگہ ہوتی ہے جہاں جانوروں کو باندھا جاتا ہے اور متربط اس رسی کو کہتے ہیں جس سے جانور کو باندھا جاتا ہے۔ اس میں معلق (تھان یا ناند) ہے اور یہ چارے کی جگہ ہے اور آری اور آخیتہ وہ جگہ جہاں جانور کو بند کیا جاتا ہے اور اس سے فعل تآزری (انہی آپ کو بند یا قید کر دینا) آتا ہے۔

اور گھر میں محل ہوتا ہے اسے مسجدل ، فدن ، عتشر ، اور صرح بھی کہا جاتا ہے یعنی ہر وہ عمارت جو اونچی ہو ، اور اطم اور اجم بمعنی قلعہ۔ ان کی جمع اطم اور اجام آتی ہے۔ قیس بن الخطیم کہتا ہے :

فَلَوْلَا ذُرِّي الْأَطَامِ قَدْ تَعْلَمُوْنَهُ
وَتَرَكُ الْفَلَا شُورَ كَشْمُ فِي الْكَوَاغِبِ

اگر قلعوں کی چوٹیاں نہ ہوتیں اور تم صحراء کو چھوڑ کر بھاگ نہ گئے ہوتے تو تمہیں بھی ابھرے ہوئے پستانوں والی لڑکیوں کے ساتھ شریک کر لیا جاتا اور تمہیں یہ بات بخوبی معلوم ہے

سور : قلعے کی دیوار (فصیل) اور ربض : وہ دیوار جو فصیل کے گرد ہوتی ہے۔ شرف : جو دیوار کے اوپر آگے کو بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس کے پیچھے بیٹھ کر جھانکتے ہیں یعنی سر اونچا کر کے دیکھتے ہیں۔ بلند [۳ : ۲۹۳] (شہر) ہوتا ہے۔ پھر مدینہ اور مدینہ بلند سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے بعد قریہ آتا ہے اور یہ مدینہ سے چھوٹا ہوتا ہے اور ان کی عمارتوں میں سے بُرأ ، قُشْرَة ، نَامُوس ، دُجِشَة اور قِرمُوس ہیں۔ یہ ان جگہوں کو کہتے ہیں جہاں شکار سے چھپ کر بیٹھتے ہیں۔ سَرَقَب : دیدبان وہ جگہ جہاں سے دشمن کے حالات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔ اور حیواء وہ جگہ جہاں کوئی قبیلہ آ کر اترتا ہو۔ اور مَوَسِیم : جہاں میلہ یا منڈی لگتی ہے۔ مَحْثَل : بزم گاہ۔ ماتم عورتوں کے جمع

ہونے کی جگہ اور ندری : قصہ بیان کرنے اور باتوں کے لیے اکٹھا ہونے کی جگہ اور مصطفیٰ : اہم کاموں کے لیے جمع ہونے کی جگہ اور خان : مسافروں کے رات گزارنے کی جگہ (سرائے) اور حانوت (دکان) بیع و شراء کی جگہ ۔ سُدّہ : وہ جگہ جو دکان کے آگے بنائی ہوتی ہے اور عضادہ ، بڑی دکان کے آگے چھوٹی دکان اور حانّۃ : شراب کی دکان ، اور ماخوڑ : شراب فروشوں کے گھروں میں شراب پینے کی جگہ ، اور دیماس : حمام ، اور آتون : حمام کی بھٹی ۔

یہ تمام الفاظ اس بات پر دلالت کرتے ہیں کہ عرب ان لوگوں میں سے تھے جنہیں اس صنعت میں مہارت حاصل تھی اور وہ اس ضمن میں راسخ القدم تھے ۔ کیوں نہ ہو جبکہ ان کے ملک کے اندر قدیم عمارتیں اور بلند محل موجود ہیں جن کے کھنڈرات آج تک باقی ہیں اور روئے زمین سے ان کے نشانات اور ان کی مثال میٹی نہیں ہے ۔

عربوں کے بادبہ نشینوں کے گھر

عربوں کے گھر دس قسم کے ہیں : بھیڑ بکری کی ہشم کا بنا ہوا (خیمہ) خباء ہے ۔ اونٹ کی ہشم کا بنا ہوا بیجاتا ہے اور بالوں کا بنا ہوا فُسْطَاط اور سُرَادِق : روٹی کا بنا ہوا ۔ جوہری کہتا ہے : سُرَادِق سُرَادِقَات کا مفرد ہے ۔ وہ (شامیانہ) جو گھر کے صحن پر پھیلا جاتا ہے ۔ اور ہر وہ گھر جو روٹی کے موت سے بنا ہو وہ سَرَادِق ہے ۔ رؤبہ کہتا ہے :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ
سُرَادِقُ الْمُتَجَدِّ عَلَيْكَ مَتَعَدُّوْدُ

اے حکم بن منذر بن جارود تمہارے اوپر بزرگی کا شامیانہ پھیلا ہوا ہے

(اور جس مکان پر شامیانہ ہو اسے) بِبَيْتٍ "مُسَرَّدِق" کہتے ہیں ۔

ایک شاعر ہرویز اور اس کا نعمان بن منذر کو ہاتھیوں کے پاؤں کے لیچے کچل کر مروانے کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

هُوَ الْمُدَّخِيلُ الشَّعْمَانُ بَيْتًا سَمَاوُهُ
صُدُّوْهُ الْفَيْضُ بَعْدَ بَيْتِ مُسَرْدَقٍ ۱

یہ وہ شخص ہے جس نے نعمان کو ایسے گھر میں داخل کیا جس کا آسمان ہاتھیوں کے سینے تھے حالانکہ اس سے پہلے وہ ان گھروں میں داخل ہوا کرتا تھا جہاں شامیانے لگے ہوتے تھے

اور ان کے گھروں میں سے ایک گھر قشع ہے ۔ اس گھر کو عرب چمڑے کا بناتے تھے اور قشع سوکھے ہوئے چمڑے کو کہتے ہیں ۔ مُتَمِّم بن نُؤَیْرہ اپنے بھائی مالک کے مرثیے میں کہتا ہے :

وَلَا بَرَمًا تَهْدِي النِّسَاءُ لِعَيْرِهِ
إِذَا الْقَشْعُ مِنْ بَرَدِ الشِّتَاءِ تَقَعَّقَتَا

[۳ : ۳۹۸] یہ جوا کہلنے سے الگ رہنے والا شخص نہ تھا کہ دوسری عورتیں اس کی بیوی کو تحفے بھیجتی ہوں درآنحالیکہ سوکھی کھال موسم سرما کی سردی کی وجہ سے کھڑکھڑا رہی ہو

طیراف : رنگے ہوئے چمڑے کا خیمہ جسے مالدار لوگ استعمال کیا کرتے تھے ۔ انہی میں سے ایک کہنے والا کہتا ہے :

رَأَيْتَ بَنِي الْغُبَرَاءِ لَا يُنْكِرُونَ نَسِيْ
وَلَا أَهْلُ هَذَا كَبَ الطِّيرَافِ الْمُسَدَّدِ

تو دیکھ رہا ہے کہ محتاج لوگ مجھے بیگانہ نہیں سمجھتے اور نہ (یہ مالدار لوگ) جنہوں نے چمڑے کا خیمہ پھیلا رکھا ہے

بنو الغبراء : محتاج لوگ ، اس کی مراد یہ ہے کہ ممدوح کو فقیر و

۱ ۔ لسان العرب میں ہے : بیت مسردق : وهو ان يكون اعلاه واسفله

مشدوداً كله ۔ وقد سردق البيت ۔ قال سلامة بن جندل يذكر قتل

كسرى للنعمان ۔ هو المدخل النعمان ۔ (البيت)

غنی سبھی جانتے ہیں اور حظیرہ : ایک گھر ہوتا تھا جسے وہ شذتب سے بناتے تھے اور شذتب شذبتہ کی جمع ہے۔ [شین اور ذال دونوں ہر زبر]۔ درخت کی وہ بھیلی ہوئی ٹہنیاں جنہیں کاٹ لیا جاتا ہے۔ یہ درخت کی اصلی ٹہنیاں نہیں ہوتیں۔ جوہری کہتا ہے : حیضار وہ ہاڑا ہے جسے اونٹوں کے لیے درخت کی ٹہنیوں سے بنایا جاتا ہے تاکہ یہ انہیں ہوا اور سردی سے بچائے اور مختصیر : وہ شخص جو ہاڑا بناتا ہے۔ اور خیمہ : وہ گھر جسے عرب درخت کی لکڑی سے بناتے ، اس کی جمع خیمات اور خیتم آتی ہے جس طرح بدثرہ اور بیدر اور خیشم کے بھی وہی معنی ہیں جو خیمہ کے ہیں اس کی جمع خیتام آتی ہے۔ جس طرح قرخ اور فیراخ اور تخیشم بیتکان کذا : اس نے فلاں مقام پر خیمہ لگایا۔ اور ائتہ ہتھر کا بنا ہوا گھر ائتہ جمع جس طرح رکشہ اور رکتب طیرمات کہتا ہے :

فی شناظیۃ ائتہ بیتہا
عرۃ الطیر کصوم النعام

ہتھر کے بنے ہوئے مکانوں کی چوٹیوں میں جن کے درمیان ہرندوں کی بیٹ اس طرح پڑی ہوئی ہے جس طرح شعر مرغ کی بیٹ
کُبتہ : خشت خام کا بنا ہوا گھر۔ ان دس گھروں پر اہل لغت کا

۱۔ لسان العرب میں ہے : شناظی الجبال : أعاليها و اطرافها و لواحيتها
واحدتها شُنْظُوءَةٌ عَلَى فُعْلُوَةٍ قَالَ الطَّرِمَاحُ :
فِي شَنَاظِي أَقْتَنٍ دُونَهَا
عرۃ الطیر کصوم النعام

الاقتن : حفرہ تھوڑی بین الجبال بنبت فیہا الشجر واحدتها ائتہ
وقیل : الاقتنہ : بیت یُبْنَى من حجر ، و عرۃ الطیر : ذرقہا و
الذی فی شعر الطرماح ” بینہا عرۃ الطیر “ صام النعام : اذا رمی
بذر قیہ۔ المحکم : صام النعام روما : التی مافی بطنہ والصوم :
عرۃ النعام وهو ما یرمی بہ من دبرہ

اتفاق نہیں ہے بلکہ بعض میں اختلاف پایا جاتا ہے ۔ ہادیہ نشینوں کے یہ گھر انہیں بلند محلوں اور مزیّن گھروں کے مقابلے میں زیادہ محبوب ہیں ۔ اسی کے متعلق ان کا ایک کہنے والا کہتا ہے :

لَبِثْتُ تَخْفِيقُ الْإِزْوَاحُ فَيْشِرُ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَتْمَرٍ مُنِشَفٍ

وہ خیمہ جس میں ہوائیں سائیں سائیں کر رہی ہوں مجھے ایک بلند محل سے زیادہ محبوب ہے
ایک اور شاعر کہتا ہے :

الْحُسْنُ يَنْظُهُرُ فِي شَيْثِيَهْنِ رَوْنَقُهُ
بَيْتٌ مِنْ الشِّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنْ الشِّعْرِ

حُسن اپنی آب و تاب دو چیزوں میں ظاہر کرتا ہے یا بیت شعر
میں یا بیت شعر (بالول کے گھر یعنی خیمے) میں

ہاک ہے وہ خدا جس نے اپنے بندوں کے دلوں میں جس طرح چاہا
تصرف کیا اور جس طرح چاہا انتخاب کیا ۔

اور ان میں سے ایک

بڑھئی کی صنعت

[۳ : ۲۹۵] ہے ۔ یہ صنعت ہر قوم کی ضروریات میں سے ہے ۔
بالخصوص آبادی میں رہنے والوں کی ۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ بعض عرب شہروں کے رہنے والے ہیں
اور یہ ایک لازمی امر ہے کہ انہیں اس صنعت کی ضرورت پڑتی
ہے کیونکہ ان کے گھروں کے لیے چھت کا ہونا ضروری ہے ۔ ان
کے لیے اس لکڑی کا ہونا ضروری ہے جس سے دروازہ بند ہو سکے ۔
بیٹھنے کے لیے کرسی کا ہونا ضروری ہے ۔ بعض عرب ہادیہ نشین
ہیں جو بدوی ہیں ۔ ان کے خیموں کے لیے عمودوں اور میخوں کا ہونا
اور ان کی عورتوں کے لیے ہودوں کا ہونا اور ان کے ہتھیاروں کے لیے

نیزوں ، کمانوں اور تیروں وغیرہ کا ہونا ضروری ہے ۔ ان تمام امور میں لکڑی ہی کا مادہ ہوتا ہے اور جب تک صنعت نہ ہوگی یہ چیزیں یہ خاص شکلیں اختیار نہیں کر سکتیں اور وہ صنعت جو اس بات کی ضامن ہے اور جس سے یہ تمام مخصوص شکلیں حاصل ہوتی ہیں وہ باختلاف مراتب بڑھتی کی صنعت ہے ۔

ابن خلدون کہتا ہے : بڑھتی کو پہلے تو لکڑی کے چہرے کی ضرورت پڑتی ہے یا اس سے چھوٹی لکڑی کے الدازے سے یا تختوں کے الدازے سے ، اس کے بعد ان ٹکڑوں کو مطلوبہ شکل میں ترکیب دی جاتی ہے اور وہ ان تمام اشیا میں اپنے صنعت کے ذریعے ایک نظم کے ساتھ ان ٹکڑوں کو تیار کرنے کا ارادہ کرتا ہے تاکہ یہ ٹکڑے اس مخصوص شکل کے اعضا بن جاتے ہیں ۔ جو شخص یہ صنعت اختیار کرتا ہے اسے تجارت کہتے ہیں اور آبادی میں تجارت (بڑھتی) کا ہونا ضروری ہے ۔ پھر جب تمدن بڑھ جاتا ہے اور فارغ البالی آ جاتی ہے اور لوگ ہر قسم کی چیز بنانے میں خواہ وہ چھت ہو یا دروازہ ، یا کرسی یا دیگر گھر کے استعمال کی چیزیں پختہ کار ہوئے جائیں تو ان چیزوں کے بنانے میں بھی پختگی آ جاتی ہے ۔ لوگ صنعت میں اپنے ان کمالی عجائب کے ذریعے جو کسی چیز میں بھی ضروری نہیں ہوتے ان اشیا کو عمدہ بنانے لگتے ہیں مثلاً دروازوں اور کرسیوں میں دھاریاں ڈالنا یا خستاد کی صنعت کے ذریعے سے ٹکڑوں کو تیار کرنا تاکہ ان کو تراشنے اور ان کو شکل دینے میں پختگی آ جائے ۔ اس کے بعد انہیں ایک مخصوص نسبت سے مرکب کیا جاتا ہے اور انہیں میخوں سے جوڑ دیا جاتا ہے اور یہ بظاہر جڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور ان سے ان کی شکلوں کا اختلاف ایک تناسب سے لیا گیا ہے ۔ یہ طریقہ ہر اس چیز کے ساتھ اختیار کیا جاتا ہے جو لکڑی سے بنتی ہے اور وہ نہایت پختہ اور خوبصورت بن جاتی ہے ۔ اسی طرح لکڑی کے بنے ہوئے ان تمام آلات کے ضمن میں کیا جاتا ہے جن کی ضرورت پڑتی ہے خواہ وہ کسی قسم کے ہوں ۔ اس کے بعد اس نے ان امور

کا ذکر ہے جنہیں اس صنعت کی ضرورت پڑتی ہے۔ نیز ان معلومات کا ذکر ہے جن پر یہ صنعت موقوف ہے اور اوائل اور قسما میں سے ان لوگوں کا بھی ذکر کیا ہے جنہوں نے اس صنعت کو اختیار کیا۔ ابن خلدون کا کلام نقل کرنے سے ہمارا مقصد اس صنعت کی حقیقت کا بیان کرنا اور اس کی تعریف کرنا ہے کیونکہ ابن خلدون کے سوا کسی اور نے اس [۳ : ۳۹۶] طرف توجہ نہیں دی۔ نیز یہ بیان کرنا مقصود ہے کہ عربوں میں بھی وہ لوگ موجود تھے جنہوں نے اس پیشے کو اختیار کیا۔ اس کی مشق کی اور اس میں اپنی استعداد اور قابلیت کے مطابق ترقی کی۔ ان صورتوں اور مخصوص شکلوں کے ناموں کے بارے میں آپ اہل لغت کے اساموں کے بیان میں وہ الفاظ دیکھ چکے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عربوں کو اس صنعت سے کمال واقفیت حاصل تھی۔ اسی طرح وہ الفاظ بھی ہیں جو بڑھئی کے پیشے کے آلات کے ناموں کے متعلق آئے ہیں کیونکہ اگر انہوں نے اس پیشے کو اختیار نہ کیا ہوتا تو انہیں ان آلات کے ناموں کی بھی واقفیت نہ ہوتی۔ اب ہم یہاں دونوں قسموں میں سے تھوڑی سی باتیں درج کیے دیتے ہیں تاکہ (مطالعہ کرنے والوں کی) بصیرت میں اضافہ ہو۔

دروازے کے جوڑ اور اس کے اجزا کے نام

دروازہ گھر کی ضروریات میں سے ہے اور ایسی چیز ہے جس کا ہونا گھر کے لیے ناگزیر ہے۔ یہ بڑھئی کی دستکاری سے ہی بن سکتا ہے عربوں نے جس طرح دروازے کے نام رکھے ہیں اسی طرح ان تمام اجزا کے نام بھی رکھے ہیں جن سے دروازہ مرکب ہوتا ہے۔ چنانچہ دروازے کے ناموں میں سے باب اور رِ تاج ہیں۔ امرؤ القیس کہتا ہے :

لَمْ يَكْتَفِلْ كَالِدِ عَصٍ لَبَدَةٍ النَّدَى

إِلَى تَبَجٍ مِثْلُ الرِّتَاجِ الْمُضْبَبِ

اس گھوڑے کا پچھلا حصہ اس ریت کے ٹیلے کی طرح ہے جسے نمی نے

تر کر دیا ہو اور وہاں سے لیے کر کندھے تک اس دروازے کی طرح ہے جس میں چٹخنی لگی ہوئی ہو

جب دروازہ ایک ہی تختے سے بنا ہو تو یہ فرد کہلاتا ہے اور اگر دو تختوں کا ہو تو یہ دو مصراع ہیں اور دونوں کی جمع یوں آتی ہے :
أَبْوَابُ أَفْشَادٍ اور أَبْوَابُ مِصْنَارِيحٍ -

اور جوڑوں کے ناموں میں سے کچھ یہ نام ہیں - چنانچہ دروازے میں اس کے تختے ہوتے ہیں - الواح کا مفرد لَوْح ہے - اس میں اس کے دو مَسْنَك ہیں یعنی دونوں جانب ، اور مِسرْدَم اور مِسرْدَمِي (وہ لکڑی) جو دونوں جانب (کی لکڑیوں) کے نچلے حصے کو ملائے اور مِشْعَمٌ وہ لکڑی جو اوپر کے حصے کو ملائے اور یہ وہ تختہ ہوتا ہے جو دونوں جانبوں کے درمیان لگا ہوا ہوتا ہے - اسے مِشْحَمٌ بھی کہتے ہیں اور صفائح وہ چوڑے تختے ہیں جو دونوں کے درمیان ہوتے ہیں - مفرد مِشْحَمَةٌ ہے اور زائر وہی ہے جسے الف الباب بھی کہتے ہیں - يَدُ الباب دروازے کا وہ اوپر کا حصہ ہے جو اوپر والے سوراخ میں بھرتا ہے - رِجْلُ الباب وہ حصہ جو نچلے سوراخ میں بھرتا ہے - اگر یہ لوہے کا ہو تو یہ قطب کہلاتا ہے اور نچلے سوراخ کو جَمِشْرُور اور تَجْرَان (قندیل) کہتے ہیں - شاعر کہتا ہے :

صَبَبْتُ الْمَاءَ فِي النَّجْرَانِ صَبًّا

تَرَكْتُ الْبَابَ لَيْشَ لَهْ صَرِيْرُ

میں نے نجران (قندیل) میں پانی ڈالا اور دروازے کو ایسا کر دیا کہ اب وہ چرچر نہ کرتا تھا

اور صَرِيْرُ (الباب) اور صَرِيْف (الباب) اس کی آواز کو کہتے ہیں اور فائز اس لکڑی کو کہتے ہیں جس میں سوراخ کیا ہوتا ہے اور جس میں يد الباب بھرتا ہے - ایک بجاہارت میں یوں روایت ہے :

وَمَا عَرِيْرُ سُرٍّ يَتَوَّأَفْعَطِبُ

وَقَالِيْزُ وَالنَّهَارُ فِجْشٍ تَلْتِيْهٍ -

[۳ : ۳۹۷] وہ کونسا عزیز بچہ ہے جس کی ناف ایک دن کاٹ دی گئی ہو اور وہ مر گیا ہو اور وہ کونسا فائز (دروازے کی لکڑی جس میں یہ الباب پھرتا ہے) ہے جس میں آگ شعلہ زن ہو

دروازے کے عِضَادَتَان (دو بازو) ہوتے ہیں۔ یہ وہ دو لکڑیاں ہوتی ہیں جو اسے گھیرے ہوئے ہوتی ہیں۔ اسْتَكْفَتْ : اس لکڑی کو کہتے ہیں جو دونوں بازوؤں کو نیچے کی جانب سے ملانے (چوکھٹ)۔ عَقَبَةُ [اسے سَاكِفٌ بھی کہتے ہیں] وہ لکڑی جو دونوں کو اوپر کی جانب سے ملانے۔ ان چاروں لکڑیوں کو جب ایک دوسرے کے اندر داخل کر دیا جائے۔ یہ مربع شکل کی بن جائیں تو اسے اِطَارُ الْبَاب (چوکھٹ) کہتے ہیں۔ جس طرح اِطَارُ الْمُنْعَمَل (چھلنی کا گھیرہ) کہتے ہیں۔ سَقِيفَةٌ : اس لکڑی کو کہتے ہیں جو عتبہ سے اوپر ہو اور جس کے ساتھ اسے ملایا جائے۔ اِیْنَادُ الْبَابِ ، و سَنْدُ (الباب) و مَلَاذَةُ (الباب) : وہ لکڑی جو دروازے کی پشت پر لگا دی جاتی ہے اور میخوں کی نوکیں ہار ہو کر اس میں چلی جاتی ہیں اور دروازے کے تختوں کو اس سے مضبوط کیا جاتا ہے۔ اگر میخیں لوہے کی ہوں تو وہ مَسَامِیْثُ ہوں گی مفرد اس کا مِسْشَار ہے اور اگر لکڑی کی ہوں تو وَدَّ اور وَتِید۔ اس کی جمع اَوْتَاد ہے۔ اور بِيَوَان اور خَالِيفَةُ الْبَاب (عمود جو خیمے کی پچھلی جانب ہوتا ہے) ایک ہی چیز ہے اور مُجْمَل میں ہے بِيَوَان : خیمے کا ستون۔ جوہری کہتا ہے : بِيَوَان - [باء کی کسرہ اور ضمہ کے ساتھ]۔ خیمے کے عمودوں میں سے ایک عمود ہے جمع بُيُوتٌ۔ ضمہ کے ساتھ ہے۔ دروازے کا حَلَقَةُ (زنجیر۔ یا۔ کنڈا) اور مِشْرِعَةُ ہوتا ہے جس سے دروازہ ہر دستک دی جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے :

مَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَلَمْ
يَعْجِزْ عَنْ الْقَرَعِ دَخَلَ

۱۔ انہی معنوں میں یہ ضرب المثل یوں بھی آئی ہے : مَنْ قَرَعَ الْبَابَ وَلَمْ يَعْجِزْ -

جس نے دروازہ کھٹکھٹایا اور کھٹکھٹاتے کھٹکھٹاتے وہ عاجز نہ آیا
وہ ضرور داخل ہوگا

اگر زنجیر کی بجائے چمڑے کا تسمہ ہو تو یہ وِذَم ہے - رَزَّة اس
حلقے کو کہتے ہیں جس میں بند کرتے وقت زرفین (کُنڈا) داخل ہوتا ہے
کِتَائِفُ الْبَاب اور ضَبَّاتُ (الباب) وہ لوہے کے پترے جو دروازے
پر لگائے جاتے ہیں - کَتِيشَة کو ورد بھی کہتے ہیں اور لَوَلَب وہ
دو لوہے (کی چوڑیاں) جو ایک دوسرے کے اوپر چڑھی ہوتی ہیں ایک کو
ذَکَر (نر) اور دوسرے کو اُنْثٰی (مادہ) کہا جاتا ہے اور مِيعْلَق تالے
کی جگہ اور مِيعْلَاق : جسے چابی کے ذریعے سے کھولا جائے اور
مِيعْلَاق - [عین مہملہ کے ساتھ] - جس میں چابی کی ضرورت نہ پڑے اور
قَمْعَر : لکڑی کے تالے کا سوراخ ، اور لکڑی کے تالے میں بَلَّاطِیْط ہوتی
ہیں جن کا مفرد بَلْطَاط ہے اور یہ وہ لکڑیاں ہیں جو اس سوراخ میں ڈالی
جاتی ہیں جن سے دروازہ بند ہوتا ہے - معاورے میں بولتے ہیں قَلْثَقِل
الْفَلْثَقِ حَتَّى تَقَعَ الْبَلَّاطِیْطُ فِیْ اُثْمَاعِیْہَا لکڑی کے تالے کو
ہلاؤ تاکہ لکڑیاں اپنے اپنے خانے میں داخل ہو جائیں - مِیْثَلَاد : چابی ،
اس کی جمع مِثَالِیْشِد ہے - اور اُسْتَنَانُ الْفِتَاح (چابی کے دندانے) جو
لکڑیوں کو اپنے اپنے خانے سے اوپر کو اٹھا دیتے ہیں تاکہ وہ کھل
جائیں - دروازے میں جو درزیں ہوتی ہیں انہیں مِیْشَر بھی کہا جاتا ہے -
حدیث میں ہے :

مَنْ نَظَرَ فِیْ مِیْشَرِ بَابٍ فَتَقَشَّتْ عَیْنُہُ فَهُوَ مَدْرٌ

[۳ : ۳۹۸] جس شخص نے دروازے کی درزیوں میں سے دیکھا اور
کوئی اس کی آنکھ پھوڑ دے تو یہ اسے معاف ہے

اگر دروازے میں بہت سی درزیں ہوں تو اسے مُخْتَرَق کہا جاتا
ہے - جب تختے ساتھ ساتھ ملے ہوئے نہ ہوں اور ان کے درمیان کشادگی
رہ جائے تو ایسے دروازے کو بَابٌ مُضْلَعٌ اور (بَابٌ) مُغْتَلٌ
کہتے ہیں اور جو دروازہ لکڑی کا بنا ہو تختوں کا نہ ہو اور اس میں

سوراخ ہوں تو اسے مُشَبَّک (جالیدار) کہتے ہیں۔ جب دروازہ صرف چوڑے تختوں کا بنا ہوا ہو تو اسے بَابُ مُصَفَّحْ کہتے ہیں۔ جب تو دروازے کو چوکھاٹ کی اوپر والی لکڑی کے ساتھ ملا دے تو بولتے ہیں : اَصْفَقْتُ الْبَابَ وَتَفَقَّشْتُ اور جب ان دونوں کے درمیان جگہ چھوٹ جائے تو اَجَفَقْتُ الْبَابَ کہیں گے۔ رَدَدْتُ الْبَابَ جب دروازے کو ساتھ ملانے کے بغیر پھیر دیا جائے اور دروازے کو مَرْدُوْدْ بولتے ہیں۔ بَلَقْتُ الْبَابَ میں نے دروازہ کو (چوہٹ) کھول دیا۔ اِنْجَلَقْتُ : کھل گیا ، اور کھلے ہوئے دروازے کو بَلَقَ کہتے ہیں۔ اَعْلَقْتُشْ : (میں نے اسے بند کر دیا) اور دروازے کو مُفْلَقْ کہیں گے اور مَحْصَنٌ : قفل ، اور کہتے ہیں : اَفْشَلْتُ اور دروازہ کو مُفْشَلْ کہیں گے۔ تالے کا عمود ہوتا ہے اور یہ ایک لمبوتر ا لوہا ہوتا ہے اور لوہے کا وہ پترا جو تالے کے بند ہونے کی جگہ میں غائب ہو جاتا ہے اسے مِشْشَبْ کہتے ہیں اور نَعَامُ الْفَرَّاشَةِ ان مستطیل لوہے کے پتروں کو کہتے ہیں جو اس کے اوپر جڑے ہوتے ہیں۔ اَعْيَارُ الْفَرَّاشَةِ فراشہ کا وہ حصہ جو ابھرا ہوا ہوتا ہے اس کا مفرد عِشْرٌ ہے۔ تالے کو جیلانہ بھی کہتے ہیں اور جب چابی کے بغیر تالے کے اندر کوئی چیز داخل کر کے اسے کھولا جائے تو فَشَّ الْفُشْلَ بولتے ہیں۔

بڑھئیوں کے اوزار و آلات

یہ بات ظاہر ہے کہ اس پیشے سے متعلق بہت سے اوزار ہیں جن کا بالتفصیل بیان کرنا اس مقام پر ممکن نہ ہوگا ہم فقط چند ایک کا ذکر کریں گے تاکہ یہ ہمارے موقف کے لیے دلیل بن سکے۔ بہر حال ان کے آلات میں سے ایک فاس (کلباڑی) ہے یہ مِوَات ہے۔ اس کی جمع اَلْوُؤس اور فُؤُوسِ آتی ہے۔ خَصْبِيشْ - [خاہ معجمہ اور مادِ مہملہ کے ساتھ]۔ کلباڑی جس کی ایک دھار ہو۔ حِدَاةٌ جس کے دوسرے ہوں اس کی جمع حِدَا آتی ہے۔ شَمْعَاخ کہتا ہے :

يُبَاكِرُنَ الْعِضْنَةَ بِمُقْتَنَعَاتٍ
تَوَاجِذُ هُنَّ كَالْحَدَادِ الْوَقِيحِ

یہ اونٹ علی الصباح ہی خاردار عیضہ درخت کی طرف ایسے دانتوں کے ساتھ جاتے ہیں جو ہلدر کی طرف مڑے ہوئے ہیں اور جن کی داڑھیں تیز کلہاڑی کی طرح ہیں

یعنی تیز دھار والے ہیں اور ان کو ہتھوڑوں سے کوٹا گیا ہے۔
صاقُور: بڑا کلہاڑا جس کا ایک ہی باریک سر ہوتا ہے جس سے ہتھر کوٹے جاتے ہیں۔ اسی کو میثول بھی کہتے ہیں۔ (معاورے میں بولنے ہیں): قَدْ صَقَّرْتُ الْعِجَارَةَ صَقْرًا جب تو انہیں صاقُور کے ساتھ توڑے اور کرزن اور کیرزیشن: بڑا کلہاڑا جس سے درخت کاٹا جاتا ہے کترزَم، کیرزِیم اور کترزُوم کے بھی یہی معنی ہیں۔ جریر کہتا ہے:

وَأَوْرَثَكَ الْقَيْشَنُ الْعَلَاةَ وَمِيرْجَسًا
وَأَصْلَاحَ أَخْرَاتِ الْفُؤُوسِ الْكَتْرَازِمَ ۲

لوہار نے تجھے ایک سندان (آہرن) ایک دیگ اور بڑے کلہاڑوں کے سوراخ کی اصلاح کرنا بھی ورثہ کر دیا

[۳: ۳۹۹] اور قَدْ وُم چھوٹی کلہاڑی، یہ لفظ مخفف ہے۔ شاعر کہتا ہے:

۱۔ لسان العرب میں ہے: الْأَصْمَعِيُّ: الْمُقْتَنَعُ الْفَمُ الَّذِي يَكُونُ عَطْفَ اسنانه الى داخل الفم و ذلك القوى الَّذِي يُقْطَعُ لَهُ كُلُّ شَيْءٍ فَإِذَا كَانَ انصبابها الى خارج فهو ارق و ذلك ضعيف لا خير فيه و ثم مُقْتَنَعٌ مِنْ ذَلِكَ قَالَ الشَّامِخُ يَصِفُ اِيَّاهُ اس کے بعد یہی شعر بندش کیا ہے۔

۲۔ تصحیح لسان العرب سے کی گئی ہے بلوغ العرب میں الکرازنا ہے و الکرمز: فأس مفلولة الحد۔

تَنْشِيفُ بِرَّاسٍ فِي الزَّمَامِ كَتَانُهُ
قَدُومُ فُؤُوسٍ مَنَاجٍ فِيهِمَا نِصَابُهُمَا

یہ اونٹنی مہار کے ساتھ اپنے سر کو اٹھاتی ہے اور یہ سر یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کلہاڑی کا لوہا ہے جس میں دستہ حرکت کر رہا ہے جوہری کہتا ہے : قَدُومُ : وہ آلہ جس سے تراشا جاتا ہے (تیشہ) یہ لفظ مخفف ہے اور جمع قَدُومِ آتی ہے ۔ اَعْشَى کہتا ہے :

أَقَامَ يَوْمَ شَاهَبَتُورَ الْجَنْبُورُ
دَحْوَتَيْنِ تَضْرِبُ فِيهِ الْقُدُومُ

شاہ پور نے دو سال تک اپنی فوجیں وہاں مقیم رکھیں اور تیشے اس میں ضرب لگاتے تھے

قَدُومُ کی جمع قَدَالِیمِ آتی ہے جس طرح قُلُوصُ کی قَلَالِیصُ ۔ خُرَّتُ : کلہاڑی کا سوراخ ، اور نصاب (الفأس) اس کی لکڑی (دستہ) اسے فِعَالُ بھی کہتے ہیں اس کے لیے ابن الاعرابی نے یہ شعر پیش کیا ہے :

أَتَتْهُ وَهَشَى جَالِحَةً يَدَاهَا
جَنْجُوحَ الْهَيْبَرِيِّ عَلَى الْفِعَالِ

یہ اس کے پاس آئی جبکہ اس کی اگلی ٹانگیں اس طرح جھکی ہوئی تھیں جس طرح ایک لوہار تیشے کے دستے پر جھکا ہوتا ہے

غُرَابُ (الفأس) کلہاڑی کی دھار ۔ وَشِيفَتُهُ اور نِصَابَتُهُ : وہ چھوٹی سی لکڑی جو کلہاڑی کے سوراخ میں یا دستے کے شکاف میں اسے تنگ کرنے کے لیے ڈالی جاتی ہے ۔ (فَانَهُ) اور یہ اس وقت کیا جاتا ہے جب دستہ پتلا ہو اور کلہاڑی کو گرفت میں نہ لے سکے (اس لفظ سے فعل یون) بولتے ہیں : وَشَفَتُهُ اور نَخَسَتُهُ ، اور قَلِيقَتِ الْفَأْسُ اور مَنَاجَتِ (الفأس) اس وقت کہتے ہیں جب سوراخ کھلا ہو اور دستے کے اندر ہلتا رہے ۔ اگر دستے میں سے نکل جائے تو پھر نَصَلَتِ (الفأس) تَنْصِيلُ نَصُولًا کہتے ہیں ۔ راغی کہتا ہے :

فِي مَشْتَرٍ قَلْبَتُ بِي هَامَانُهَا
تَلْقَى الْفُؤُوسَ إِذَا ارْتَدْنَ نَصُولًا

اس بیابان میں ان کی کھوپریاں یوں حرکت کر رہی تھیں جس طرح
کلہاڑیاں (دستے سے) ٹکٹنے کے ارادے سے مضطرب ہوتی ہیں

ان میں سے ایک مِشْتَار (ارہ) وہ آلہ جس سے لکڑی کو چیرا یعنی
کاٹا جاتا ہے۔ فعل یوں آتا ہے : تَشْرُئُہُ وَاَشْرُئُہُ اور وَشْرُئُہُ ۔
اسی لیے اے مِشْتَارُ بھی کہتے ہیں اور نِشْتَارَہ (لکڑی کا برادہ) جو
ارہ چلانے سے گرتا ہے۔ اور ان میں سے ایک مِیْحْفَرَہ ہے یہ ایک آلہ
ہوتا ہے جس سے لکڑی کو کھودا جاتا ہے (روکھائی)۔ اسے مِشْتَار
بھی کہتے ہیں اور نَقَرْتُ الشَّيْءَ اس وقت بولنے ہیں جب تو اسی میں
مِشْتَارُ (روکھائی) کے ساتھ سوراخ کرے۔ بڑھئی کے آلات میں سے
ایک مِیْشَحْل (رتتی) ہے اور مِیْشَرْد (رتتی) ہے جو لوہے کی رتی سے
زیادہ کھردری ہوتی ہے اور مِیْشَحْل وہ ہے جس سے لکڑی کو رگڑا
جاتا ہے اور جو رتی چھوٹی ہو اسے مِیْشَرْد کہتے ہیں۔ ان میں سے
ایک مِیْشَقَب (برما) ہے یہ ایک آلہ ہوتا ہے جس سے لکڑی میں سوراخ
کیا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک کَلْبَتَان (زنبور) ہے۔ یہ ایک آلہ ہے جس
سے بڑھئی لکڑی میں سے میخوں کو کھینچ کر نکالتا ہے اور جس سے
لوہار تھپے ہوئے لوہے کو پکڑتا ہے اور ان میں سے ایک عَنَلَتَہ ہے۔
اور یہ ایک لوہے کا اوزار ہوتا ہے جو کلہاڑی کی طرز کا ہوتا ہے۔ اسے
بِیْشَرْم النِّجَار بھی کہتے ہیں۔ اس کے معنی لوہے کی اس لٹھ کے بھی آتے
ہیں جس کا سرا چوڑا ہوتا ہے اور جس سے دیوار کو گرایا جاتا ہے۔ وغیرہ
[۳ : ۱۰۳] وغیرہ اوزار و آلات جن کی تفصیل لغت کی کتابوں میں موجود
ہے۔ اگر عرب اس صنعت کو جانتے نہ ہوتے تو وہ ان ناموں کو ان
اوزاروں کے لیے استعمال نہ کرتے۔

آہنگری

یہ صنعت بھی قوموں کی ضروریات میں سے ہے اور اس سے وہ کسی صورت میں بھی مستغنی نہیں ہو سکتے۔ لوگوں کی معیشت اور پیشوں میں جو لوہے کے فوائد ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں ہیں۔ کیونکہ جو صنعت بھی ہو یا کسی قسم کی مصنوعات ہوں ان میں یا تو خود لوہا کارآمد ہوتا ہے یا وہ لوہے کے آلات سے تیار کی جاتی ہے اور قرآن مجید میں ہے :

وَالْزُّلْفَا الشَّحْدِيْدُ فِيْہِ بَأْسٌ شَدِيْدٌ وَّ مَنَافِعُ لِبَلْبَاسٍ وَّ لِيَعْمَلَمَ اللّٰهُ مَنَیْنُ یَنْشَصُرُہٗ وَّ رُسُلَہٗ اِنَّ اللّٰہَ قَوِیٌّ عَزِیْزٌ
ہم نے لوہا اتارا اس میں سخت ضرر ہے اور لوگوں کے لیے منافع بھی ہیں (اور ہم نے اسے اس لیے اتارا کہ) اللہ کو معلوم ہو جائے کہ کون اس کی اور اس کے رسولوں کی بن دیکھے مدد کرتا ہے۔ اللہ ہی قوی اور غالب ہے۔

یہ صنعت دنیا کی قدیم صنعتوں میں سے ہے۔ ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے مروی ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے ساتھ سان ، آہرن اور زنبور اترا تھا۔ یہ بھی روایت ہے کہ آپ کے ساتھ بھاؤڑا اور کدال اترے تھے۔ ایک حدیث میں ہے : جب آپ اترے تو آپ کے ساتھ لوہے کی پانچ چیزیں بھی اتریں ، آہرن ، زنبور ، سوئی ، ہتھوڑا اور سان۔ بیثقتہ کی تشریح میسن (سان) سے کی گئی ہے۔ بیثقتہ بڑے ہتھوڑے کے معنوں میں بھی آتا ہے یا وہ (میٹھا) جس سے چکی کو رحایا کیا جاتا ہے (با ثلایا جاتا ہے) ابن عباس کی روایت میں ہے : جب حضرت آدم جنت سے اترے تو ان کے ساتھ کاریگر کے اوزار تھے۔ ہاسنہ کے معنی کاریگر کے اوزار کے ہیں ، یا ہل کے ہیں اور یہ لفظ خالص عربی لفظ نہیں ہے۔ عرب اس شخص کو جو یہ پیشہ اختیار کرتا قسین کہتے تھے ، جوہری کہتا ہے : قسین کے معنی لوہار کے ہیں ، اس کی جمع قسینون ہے۔ ابن السکیت سے مروی ہے کہ لوہار کو خواہ کوئی ہو

قَتِيشُ کہتے ہیں اور فعل قَاتَنَ يَتَقَاتَنُ قَتِيشًا آتا ہے کہتے ہیں قَتِيشُ
إِنَاءُكَ هَذَا عِنْدَ الْقَتِيشِ : لوہار سے اپنے برتن کی اصلاح کرا لو ۔
قَتِيشُ الشَّيْئِ قَتِيشُهُ قَتِيشًا میں نے اس کی اصلاح کی اور یہ شعر
بیش کہا ہے :

وَلَيْسَ كَتَبِيدٍ سَجَرُوحَةٍ قَدْ بَدَا بِيَهَا
مُدُّوعُ الْهَوَىٰ لَوْ كَانَ قَتِيشٌ يَتَقَتِيشُهَا

میرا جگر مجروح ہے جس میں عشق کے شکاف ظاہر ہو گئے ہیں کاش
کوئی لوہار اس کی اصلاح کر سکتا

اور مثل ہے : إِذَا سَمِعْتَ بِسُرَى الْقَتِيشِ فَأَنِئْهُ مُصْبِحٌ ۔
جب تو لوہار کے متعلق سنے کہ وہ رات کو نکلا ہے تو (سجھ لو) کہ
وہ صبح کو نکلے گا اور یہ شخص سعد القین تھا جو جھوٹ اور بے سود
باتیں کرنے میں ضرب المثل بن گیا تھا ۔ یوں بولتے ہیں دُھدُرِيشُ
سعد القین (اے سعد لوہار تو بے کار ہو گیا) بنی اُسَد کے قبیلے میں سے
جو بنی القین ہیں انہیں بَلْتَقِينَ کہا جاتا ہے جیسے بَلْعُرْثُ (بنی العُرث
سے) اور بَلْهَجِيم (بنی الہجیم) کہا جاتا ہے اور یہ طریقہ شاذ تخفیفوں
میں سے ہے ۔ لوہار مختلف قسم کے کام کیا کرتے تھے ۔ چنانچہ بعض
اپنے چوہایوں کے لیے لگامیں اور سہارین بنایا کرتے ، اور یہ چیزیں کئی
ایک اجزا اور مختلف جوڑوں پر مشتمل ہوتی ہیں ۔ ابو عبد اللہ الاسکافی
کتاب المبادیٰ میں کہتا ہے : لگام میں شَسْكِشْمَةُ (دھانہ) ہوتا ہے اور
[۳ : ۱۰۰] یہ وہ لوہا ہے جو منہ میں ہوتا ہے ۔ فأس : وہ لوہا جو
دھانے سے اوپر کو اٹھا ہوتا ہے اور فَرَّاشْتَان : دھانے کے دونوں جانب
کا لوہا ، اسی کے ساتھ لگام کا وہ حصہ جو گھوڑے کے رخسارے پر ہوتا

۱ ۔ لسان العرب میں ہے : دُھدُرِيشُ : اسم لبطل و من
کلامهم دُھدُرِيشُ سعد القین ای لبطل سعد القین بان لا يستعمل و
ذلک لتشاغل الناس بما هم فيه من الشدة او القحط ۔

ہے بالدھا جاتا ہے اور خُطّافان اور شاکِستان۔ باگ کے دو ٹیڑھے لوہے اور کٹھڑیاں : دو سوراخ جن میں باگ کا مرا ڈالا جاتا ہے ، اور حکمتہ : وہ لوہا جو ناکہ اور نچلے تالو کے گرد لگا ہوتا ہے اور اسے حکمتستان کہتے ہیں ۔ سیسختان : دو لوہے جو دونوں باچھوں کو گھیرے ہوئے ہیں ۔ جو لوہا کنپی پر ہوتا ہے اسے صدع ہی کہتے ہیں ۔ طرّف : جو تسموں کے کناروں میں ہوتا ہے کبھی اسے چاندی کا بھی بنا لیتے ہیں ۔ نیکشل : خجروں کی لگامیں ہیں ۔ اس نے لگام اور ان حصوں کے ذکر کو جو لگام میں شامل ہوتے ہیں بہت لمبا کر دیا ہے ۔ ہمارا مقصد صرف اتنا ہے کہ یہ صنعت عربوں میں خوب راسخ ہو چکی تھی یہاں تک کہ اس کی دقیق چیزیں بھی وہ بنا سکتے تھے ۔ بعض لوہار ان کے لیے تلواریں بناتے تھے ، اس کام سے ایک شخص مشہور ہوا جس کا نام سربح تھا جو تلواروں کے بنانے میں ماہر اور پختہ کار تھا ۔ سربیحی تلواریں اسی کی طرف منسوب ہیں ۔ جو شخص تلواریں بناتا تھا اسے طبّاع کہتے اور سیسٹل اس شخص کو کہتے ہیں جو تلواریں صقل کرتا ہے اور جو حصے تلوار میں شامل ہیں ان کے ناموں سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس صنعت میں کس قدر باریکیاں پیدا ہو گئیں تھیں نیز یہ کہ اس صنعت کی زیادہ معلومات حاصل کرنے کے لیے کن کن چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے ۔ چنانچہ تلوار کے لوہے کو تھیل (بھال) کہتے ہیں ۔ سیسٹان : بھال کا وہ سرا جو دستے کے اندر ہوتا ہے اور بھال کی پشت مشنّ السیف ہے ۔ کہتے ہیں : سَخْنِ مَشْنَه : یعنی اسے خوب تپایا اور تلوار کا اگلا حصہ صدر السیف کہلاتا ہے ۔ عَرَضَا (السیف) ، صَفْحَا (السیف) ، صَفْحَتَا (السیف) لآ (السیف) تلوار کا پیٹ اور پشت ہے ۔ ربی اس کی دو دھاریں تو یہ ذَلَّتَان ، ذُبَابَتَان ، عَرَارَان ، اور شَفَرَتَان ہیں ۔ مَضْرَبُ السیف تلوار کا وہ حصہ ہے جس سے مضروب کو مارا جاتا ہے اور ظَبْطُ (السیف) مضرب کے کنارے کو کہتے ہیں اور شَبَاةُ (السیف) : دھار کا کنارہ اور صَبِيحَا السیف شَبَاة کی دونوں جانبیں اور عِشْرَا

(السيف) تلوار کی پشت کے وسط میں دو ابھرے ہوئے کنارے ہیں ، اور (ایسی تلوار کو سيف، معتبر کہتے ہیں ۔ عرُصان تلوار کا وہ حصہ ہے جو عیثر اور دونوں دھاروں کے درمیان ہے روثق (السيف) تلوار کی وہ دھاریں جو ہان دینے سے بنی ہوتی ہیں ۔ اُثر (السيف) تلوار کی پشت میں چوٹی کے رینگنے کی طرح کے نشانات ۔ تلوار کو مائُور بھی کہتے ہیں ، سيف مشطَب اور مشطُوب : وہ تلوار جس کی پشت پر شُطْبَة ہو اور شُطْبَة : وہ لکیر ہے جو تلوار کی پشت میں ابھری ہوئی ہو ۔ اسے سَفْسَقَة السيف کہتے ہیں یا سَفْسَقَة وہ حصہ جو تلوار کی ایک طرف شُطْبَتَيْن کے درمیان لمبائی میں ہو ۔ رہا تلوار کا قَائِم تو یہ اس کا دستہ ہے ۔ دستے میں قَبِيشَة ہوتا ہے اور قَبِيشَة وہ چاندی یا لوہا جو دستے کے سرے پر گیند کی طرح کا ہوتا ہے ۔ قَبِيشَة کا اوپر کا حصہ قُلَّة کہلاتا ہے ۔ کہتے ہیں سيف ، مُقْتَل ۔

بُدَلی کہتا ہے :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْغَيْثَ بَعْدَ رُقَادِهِمْ
تُفْلَتِي جَمًّا جِمْهُمْ بِكُلِّ مُقْتَلٍ

[۴ : ۴۰۲] میں ان کے سو جانے کے بعد ان گھوڑ سواروں کی جماعت کے ساتھ حاضر تھا جن کی کھوپریاں قُلَّة دار تلواروں سے

کاٹی جاتی تھیں اور وہ میخ جو قَبِيشَة کی دونوں جانب اور دستے میں ہوتی ہے اسے کَلَش اور حیرثاء کہتے ہیں ۔ حیرثاء کے دونوں کنارے شَعِیْثَرَان ہیں اور ان میں سے ایک کنارے پر ایک حلقہ ہوتا ہے جس میں وہ تسمہ ہوتا ہے جسے قَلَس ، نَعْفَة ، ذُوَابَة اور عِلَاقَة کہا جاتا ہے ۔ جو میخ دستے کے وسط میں ہوتی ہے ۔ اسے بھی حیرثاء اور کَلَش

کہتے ہیں - ہر دستے میں دو کٹشب ہوتے ہیں اور سَفَن : کھردری اور محبوب کھال جسے تلوار کے دستے پر چڑھاتے ہیں - رِئاس : چاندی یا لوہے کا ہوتا ہے جو سَفَن کے دونوں کناروں کو جمع کرتا ہے اور کبھی قبضے کو بھی رئاس کہہ لیتے ہیں -

”مُعَقَّر“ بن حمار البارقی کہتا ہے :

هُمَّا بَطْلَانِ يَتَعَثِّرَانِ يَكِلَا هُمَا
يُورِيَهُمَا رِئَاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرٌ

وہ دو بہادر ہیں ان میں سے ہر ایک دوسرے کو گرانا چاہتا ہے اور تلوار کا دستہ پکڑنا چاہتا ہے حالانکہ تلوار میان سے نکل چکی ہے

دستے کا غاشیہ وہ چاندی یا لوہا ہے جو تلوار کو میان میں ڈالنے کے بعد میان کے سرے کو ڈھانپ دیتا ہے اور غاشیہ کے دونوں کناروں کو شاربتین کہتے ہیں اور میان کا وہ حصہ جو غاشیہ کے نیچے آ جاتا ہے اسے زائیر کہتے ہیں اور اُسائین اُسیشہ کی جمع ہے یہ وہ تسمے ہوتے ہیں جنہیں ایک دوسرے کے اندر داخل کیا جاتا ہے اور دستے کے اوپر گولندہ دیے جاتے ہیں میان کو غیمشہ اور قیراب بھی کہتے ہیں - اِزَار (الجفن) اس کھال کو کہتے ہیں جو باہر کی طرف میان پر چڑھائی جاتی ہے اور خِلَّةُ (الجفن) وہ کھال جو میان کے اندر ڈالی جاتی ہے - نَعْل وہ لوہا جو میان کی نچلی طرف ہوتا ہے - مَحْمَل ، حِمَالَتہ بیٹی کو کہتے ہیں یعنی وہ تسمہ جو کندھے کے اوپر رکھا جاتا ہے اور تلوار کو اس کے ذریعے سے اٹھایا جاتا ہے -

۱ - لسان العرب میں سَفَن کی یوں تشریح کی ہے : السَفَنُ جلد اُتَشْتَن غلیظ کجلود التماسیح یکون علی قوائم السيوف وقيل هو حجر يَنْشَحْتُ وَيَلِيْنُ به وقد سَفَنَتْهُ سَفَنًا وَسَفَنَتْهُ وَقَالَ ابو حنيفة : السفن قطعة خشاء من جلد ضَمْبٍ او جلد سمكة يسجد بها القدح حتى تذهب آثار المبراة -

۲ - مُعَقِّر بن اوس بن حمار - جاہلی شاعر ہے (اشتقاق : ۸۸۱) یہ اس قصیدے کا شعر ہے جو اغانی (۱۱ : ۱۵۰ - ۱۵۱) پر ہے -

شاعر کہتا ہے :

إِلَىٰ مَلِكٍ لَا تَنْصِفُ النَّعْلُ سَاقَهُ
أَجَلَ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَيَّالًا مَتَاعِيَهُ

اس بادشاہ کے پاس جس کی تلوار کا نچلا حصہ اس کی پتلی کے نصف تک بھی نہیں پہنچتا ۔ ہاں ۔ نہیں پہنچتا خواہ اس کی پٹی لمبی ہی کیوں نہ ہو

مراد یہ ہے کہ اس کے قد کے لمبا ہونے کی وجہ سے اس کی تلوار کا نچلا حصہ اس کی پتلی کے نصف تک بھی نہیں پہنچتا ۔

شاعر کہتا ہے :

كَأَنَّ عَلِيَّهَا خَيْلَةً فَارِصِيَّةً
يَقْطَعُهَا بَيْنَ الْجُفُونِ الْعِصْيَا قِيلَ

(یہ پرانے کھنڈرات) یوں معلوم ہو رہے ہیں جیسے ان پر منقش فارسی کھالیں چڑھی ہوئی ہوں جنہیں صہل کرنے والے میالوں کے درمیان کاٹ کاٹ (کر لگاتے ہیں)

کیونکہ خیلۃ منقش کھالوں کا بنا ہوتا ہے ۔ رَصَائِعُ رَصِيصَةٍ کی جمع ہے ۔ یہ وہ تسمے ہوتے ہیں جنہیں میان اور پٹی کے درمیان گوندھا جاتا ہے ۔

شعرا کہتا ہے :

هَتَوْفٌ مِّنَ الْمُلْسِ الْمُتَوْنِ يَزِيْشُهَا
رَصَائِعُ قَدْ نَيْسَطَتْ إِلَيْهَا وَ مِجْمَلٌ

(یہ کمان) جب اس کی تندی کو کھینچا جائے تو آواز کرتی ہے اس کی چھال نرم ہے اسے وہ تسمے مزیّن کر رہے جو اس کے ساتھ لپکائے گئے ہیں اور پٹی بھی

بَکَرَات : وہ حائضہ جو تلوار کی پٹی میں عورتوں کے چھٹلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ گول ہوتے ہیں اور پٹی کے کناروں پر [۴ : ۳ : ۴] قیود ان حلقوں کو کہتے ہیں جو میان کی ایک طرف ہوتے ہیں۔ قیود کے کناروں کو زوائد کہتے ہیں۔ بعض اوقات ان میں تسمیہ ہاندہ دیے جاتے ہیں۔ جب تلوار میان سے باسانی نکل سکے تو سلیح و دَلَق بولتے ہیں اور اگر بدقت لکھے تو لتصیب (السيف فی الفیض) و لہج بولتے ہیں۔ اگر مغروب کو لگ کر واپس لوٹے تو نبا بولتے ہیں اور اگر لوٹ جائے تو انقصف بولتے ہیں اور کہتے ہیں صابئشہ : میں نے اس کے کنارے کو زمین کی طرف جھکا دیا جس طرح نیزے کو جھکاتے ہیں اور ہنز زئہ فٹاہشزہ۔ میں نے تلوار کو ہلایا اور وہ ہلی یعنی مضطرب ہوئی۔

عربوں میں سے بعض لوگ ان کے لیے تبر ، میخیں ، چھریاں ، برتن ، اور دیگر سامان و آلات بناتے تھے۔ جن کی تفصیل بیان کرنا باعث طوالت ہوگا۔ ابو عبد اللہ الاسکافی نے کتاب العبادی میں اور اسی طرح دیگر الہ لغت نے ان باتوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ —

لوہاروں کے اوزار و آلات

ان کے اوزاروں اور آلات میں سے قُرْزُم اور عِلَاقہ ہے اور یہ آہرن ہے۔ ابن درید سے مروی ہے کہ قُرْزُم کی قاف پر ضمہ ہے اور یہ موچی کا

۱۔ مگر لسان العرب میں یوں ہے : البکرات ایضاً : الحلق التي فی حلیۃ السیف شبیهة بفتش النساء..... پھر لکھتے ہیں : البکرۃ و جمعها بکتر بالتحریک و هو من شواذ الجمع لان فعلتہ لاتجمع علی فعل الا احرقتا مثل حلقۃ و حلق و حمۃ و حمۃ و بکرۃ و بکر۔

۲۔ مگر لسان العرب میں یوں ہے : صابئ سیفہ : جَعَلَنہ فی غمدہ مقلوباً و كذلك صابئہ أنا و اذا اغمد الرجل سيفاً مقلوباً قيل قد صابئ سيفه یصابیہ۔

گول تختہ ہوتا ہے ۔ میطرقتہ (بتھوڑا) اور یہ ایک آلہ ہوتا ہے جس سے لوہے کو کوٹا جاتا ہے ۔ فِطْطِیس (وہ بتھوڑا جو) میطرقتہ سے بھی بڑا ہو اسے میثقتہ بھی کہتے ہیں (اس سے فعل یوں آتا ہے) وَقَعْتُ الحَدِيدَةَ أَفْعَلُهَا وَقَعًا اور مِثْرَد (ریتی) جس سے لوہے کو رگڑا جاتا ہے ۔ بُرَادَة : وہ (ذرات) جو ریتی کے عمل سے گرتے ہیں ۔ فُسَالَة الحَدِيدِشہ لوہے کے ان شراروں کو کہتے ہیں جو لوہے کو ڈھالنے میں کوٹھے ہوئے بکھرتے ہیں ۔ مِشْحَدُ لوہے کو رگڑنے کے لیے سب سے بڑی اور نہایت کھردری ریتی ۔ جوہری کہتا ہے : مِشْحَد کے معنی سان کے ہیں ۔ مِشْرَاص لوہے کو کاٹنے کی قینچی جس طرح کپڑے کو کاٹنے والی قینچی کو مِشْرَاص کہتے ہیں ۔ جوہری کہتا ہے : مِشْرَاص اور مِشْرَاص اس قینچی کو کہتے ہیں جس سے چاندی کاٹی جاتی ہے ۔

اعشی کہتا ہے :

اَوَادْنَعُ عَنَّا اَعْرَاضِيكُمُ وَاَعِيشُكُمْ
لِسَانًا كَمِشْرَاصٍ الْغَفَتَا جِي مِشْحَبَا

میں تمہاری عزتوں کی حفاظت کروں گا اور تمہیں ایسی زبان عاریتہ دوں گا جو لوہار کی قینچی کی طرح کاٹنے والی ہوگی

اور خَفَنَاجِي خَفَنَاجِه - [فتحہ کے ساتھ] - کی طرف نسبت ہے اور یہ بنی عامر کا ایک قبیلہ ہے جو آہن گری کے فن میں مشہور ہے اور مِشْقَاتَخَة (پھکنی) جس سے بھٹی میں پھونکا جاتا ہے ۔ کیشر وہ (بھٹی) جس میں پھونکا جاتا ہے اور صحاح میں ہے : کیشر الحَدِيدُ اس مشک کو کہتے ہیں یا اس موٹی کھال کو کہتے ہیں جس کے کنارے ہوئے ہیں اور جو مٹی کی بنی ہو وہ کُثُور ہے مُشْرَجَع اس بتھوڑے کو کہتے

۱۔ ملاحظہ ہو الاشتقاق : ۲۷۴ اور البیان والتبيين : ۱ : ۱۵۹ ، البیان والتبيين میں مِشْرَاص چھپا ہے اسے مفراص پڑھیں ۔

یہی جس کے اطراف کے کنارے نہ ہوں اور میطرقة مشترجة ہو یعنی لمبوتر ہے جس کے اطراف کے کنارے نہیں ہیں۔ اگر کوئی چیز مربع ہو اور تو اس کے کناروں کو چھیلنے کا حکم دے تو تو یوں کہے گا شترجیعہ اور عسقلان (تھوڑی) سنار کا اوزار ہے اور یہ اس کی سب سے [۳ : ۴۰۰] چھوٹی تھوڑی ہوتی ہے۔ غُدّاف اس لوہے کو کہتے ہیں جس کے ایک کنارے میں انگوٹھی ڈالی جاتی ہے اور اسے جبّاء پر گاڑ دیا جاتا ہے۔ جبّاء اس لکڑی کو کہتے ہیں جو اس کے سامنے ہوتی ہے۔

شاعر کہتا ہے :

کَوْتَحِ الْعَسْقَلَانِ عَلٰی الْغُدَّافِ

جس طرح تھوڑی غُدّاف پر بڑی ہے

حِمْلَاج : سنار کی پھکنی اور یہ کھوکھلا لوہا ہوتا ہے جب سنار اپنی بھٹی میں پھونک مارنا چاہتا ہے تو اس میں پھونک مارتا ہے اور اس کی ایک سنداسی (سنی) ہوتی ہے اور ایک سوراخ کر کے آہ (برما)۔

اور ان میں سے ایک

بافندگی

ہے۔ یہ صنعت عربوں کی ان صنعتوں میں سے تھی جس کے ذریعے ان کو یافت ہوتی تھی۔ یہ صنعت بھی قوموں کی ضروریات میں سے ہے۔ کیونکہ ہر امت اور بالخصوص شہری لوگ اپنے لباس ، اپنے بچھونے اور بوجھ وغیرہ اٹھانے کے لیے اس صنعت کے محتاج ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے اپنے اس فرمان میں : وَمِنْ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٍ وَفَرِشًا (بعض جانور تمہیں بار برداری کا کام دیتے ہیں اور بعض بچھونے کا)۔ تمام آیت۔ اپنا احسان بتلایا ہے اور اسی صنعت کے ذریعے یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ ہشم ، کتتان اور روئی کے سوت سے لمبائی

میں تالا اور چوڑائی میں بالنا کس طرح بنا جاتا ہے اور اس تالے اور بانے کی بُنائی سے دونوں مضبوطی سے ایک دوسرے کے ساتھ جُڑ جاتے ہیں اور ان سے ایک اندازے پر ٹکڑے تیار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ انہی سے اوڑھنے کے لیے ہشم کی چادر بنی ہیں اور انہی سے روئی اور کتّان سے پہننے کے لیے کپڑے تیار ہوتے ہیں۔ عرب کا ملک معتدل آبادی میں سے ہے۔ لہذا ان کے لیے سردی سے بچاؤ ضروری ہے۔ گرمی اور سردی سے بچنے کے لیے ان کے پاس اوڑھنے کا کپڑا ہونا ضروری ہے۔ بعض اوقات ان علاقوں کے لوگ جہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے اس صنعت سے بے نیاز ہو جاتے ہیں جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ سودان کے بہت سے لوگ بالعموم ننگے رہتے ہیں۔ ہم انشاء اللہ ابھی عربوں کے پارچات کا ذکر کریں گے۔ ان کے یہاں بن کے بنے ہوئے کپڑے عمدہ خیال کیے جاتے تھے۔

کپڑا بننے کے اوزار

ہر پیشے اور ہر صنعت کے لیے مخصوص آلات کا ہونا ناگزیر ہے۔ ان اوزاروں کا ہونا لازمی ہے جن پر اس صنعت کا انحصار ہوتا ہے۔ عربوں کے یہاں اس صنعت کے آلات میں سے - حَفّ^۱ ہے۔ یہ وہ آلہ ہوتا ہے جس کے ذریعے بانے کو تالے کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے۔ اس کی جمع حیثیت آتی ہے۔ جوہری اصمعی سے نقل کرتے ہوئے کہتا ہے : حَفّہ مینوال کو کہتے ہیں اور مینوال وہ لکڑی ہے جس پر جُلاہا کپڑے کو لپیٹتا ہے۔ وہ کہتا ہے جسے حَفّ کہا جاتا ہے وہ تو مینشج (کھڈی) [۳ : ۲۰۵] ہے۔ اس نے ابو سعید سے نقل کیا ہے : حَفّہ مینوال کو کہتے ہیں۔ اسے حَفّ نہیں کہا جاتا، حَفّ تو کھڈی ہے۔ اس کے اوزاروں میں سے وشیثعہ ہے اور یہ مینشج ہے اور مینسج (نال) اس

۱۔ لسان العرب میں ہے : و حَفّ العالک خشبہ العریضة بُنّسجُ بها اللحمة بن السدی و الحفّ بغیرہاء ، المینسج ، الجوہری : الحفّۃ المنوال وهو الخشبۃ الّتی یُلَفّ علیہا العالک الثوب ۔

لئے کو کہتے ہیں جس کے کنارے پر سینگ سا ہوتا ہے اور سوت اس کے اندر ہوتا ہے۔ (shuttle) اور اسے سٹھم (تیر) بھی کہتے ہیں۔ جوہری کہتا ہے وشیعۃ سوت کا گولا ہوتا ہے اور وہ لٹے جس میں ہافندہ بننے کے لیے بانا رکھتا ہے اسے وشیشعۃ کہتے ہیں۔ ذوالرمہ کہتا ہے :

بیم ملثعب من معصفتان نسجتہ
کنسج الممانیسی برؤدہ بالوشمالح

وہاں تند ہواؤں کے کھیلنے کی جگہ ہے اور یہ ہوائیں اسے اس طرح بنتی ہیں جس طرح ایک بونی بھری کے ذریعے اپنی چادر بنتا ہے

اور میشیشعۃ (البرنی) جس پر سوت ایٹا جاتا ہے۔ ثنائیہ جس پر کپڑے کو دہرا کیا جاتا ہے۔ عدل : ایک لکڑی ہوتی ہے جس کے آرے کی طرح دندانے ہوتے ہیں۔ جس کے ذریعے تانے کو تقسیم کیا جاتا ہے تاکہ یہ یکساں ہو جائے۔ صیشعۃ : جھاڑ کی لکڑی ہوتی ہے۔ جب بھری کو بھینک کر بانا بنایا جاتا ہے تو نال کو پہلے سامنے کو لا کر پھر واپس کر دیا جاتا ہے۔ ذرید بن الصمہ کہتا ہے :

فجیشث إلیشر و الریمساح تنوشثہ
کوتقح الصیامی فی النسیج الممدد

لہذا جب میں اس کے پاس آیا تو نیزے اسے اس طرح دبوچ رہے تھے جس طرح پھیلائے ہوئے تانے میں بھری پڑتی ہے

اسی سے صیشعۃ الدیک ہے (مرغ کا وہ کالٹا جو) اس کے پاؤں میں ہوتا ہے اور لیر : وہ لکڑی جو ایک طرف سے دوسری طرف کو

۱۔ لسان العرب میں ہے : وَشَعَ القطن وغیرہ و وشعۃ کلاهما لشفۃ والوشیعة ما وُشِع منه او من الغزل والوشیعة : کبیۃ الغزل والوشع : خشبة الحاکک الی یسحبها الناس الحف و الوشیعة : خشبة او قصبۃ یلثف علیها الغزل وقیل : قصبۃ یجعل فیها الحاکک لحمة الثوب للنسج و الجمع و شیخ ووشائع

نکلی ہوتی ہے اور اس میں سوت ہوتا ہے اور ثَوْبٌ مُسَبَّرٌ جس کے دو بانے ہوں یعنی دہرا بنا ہوا ، بعض اہل لغت کہتے ہیں : بانے کو نیر کہتے ہیں جب کپڑا دو بالوں پر بنا جائے (دو سوتی) تو وہ زیادہ دبیز اور زیادہ پائدار ہوگا۔ مِیْدَاد : ایک ڈنڈا ہوتا ہے جس کے دونوں سروں میں نکلے کی سی نوک ہوتی ہے اور اس سے کپڑے کو پھیلا یا جاتا ہے ۔ صِبْرَانَةٌ : نکلے کا سرا ۔ کُفَّةٌ : وہ لکڑی جو تانے کی نچلی جانب چوڑائی میں رکھی ہوتی ہے ۔ حِمَارَانِ جو کُفَّة کے نیچے رکھے ہوتے ہیں تاکہ تانا زمین سے اٹھا رہے ۔ سَهْرَةٌ اور رَفِیْدٌ کو فارسی میں تلتہ کہتے ہیں ۔ اور میثلت تین لتے ہیں جنہیں فارسی میں سیکانہ کہتے ہیں ۔ مُبَشَّرَمٌ اور بَشَرِیْمٌ وہ رسی جسے دو بٹے ہوئے دھاگوں کو جمع کر کے بھر بنا جائے اور ایک رسی بنائی جائے ۔ مُبْرَمٌ اس کپڑے کو بھی کہتے ہیں جس میں سوت کے دو تاروں کو ملا کر بنا گیا ہو ۔ اسی لیے اس کا نام مُبْرَمٌ پڑا اور یہ ایک قسم کا کپڑا ہے ۔ سَدَّی الثَّوْبُ تَسْهَدِیْنَةٌ جب سوت کو خزیرہ ہلانے کے لیے (یعنی مایا لگانے کے لیے) پھیلا یا جائے ۔ خزیرہ آٹے سے بنی ہوئی مایا کو کہتے ہیں ۔ اور شَفِیْقَةٌ اور شَفَاقٌ ایک لتے ہوتا ہے جسے بھاڑ کر عرض میں تانے میں رکھ دیا جاتا ہے تاکہ اسے اچھی طرح سے مایا لگ جائے ۔ دَعَائِمٌ وہ لکڑیاں ہیں جنہیں گاڑ کر ان کے اوپر تانا پھیلا یا جاتا ہے ۔ سَدِی اور سَدِی (تانا) کے ایک ہی معنی ہیں اور سَدَّی مُبَشَّرَمٌ (دہرا بنا ہوا تانا) اور سَدَّی سَحِیْلٌ (ایک تار کا تانا) اور لَعَشَمَةٌ : [فتحہ کے ساتھ] (بانا) جسے [۳ : ۶۰۶] تانے کے ساتھ ملایا جاتا ہے اور جلا ہے کا وہ آلہ جو گڑا ہوا ہوتا ہے میسْوَال کہلاتا ہے اسے ثَوْلٌ بھی کہتے ہیں ۔ کسی عرب کا قول ہے :

حُشَوُكْتُ عَلٰی ثَوْلَتَيْنِ اِذْ تُعْتَكَ

وَتَغْشِیْطُ الشَّوْكَ وَلَا تُشَاكَ

جب اس چادر کو بنا گیا تھا تو دو لکڑیوں پر بنا گیا تھا اور کانٹوں کو زور سے مارنے کے باوجود کانٹا اس کے اندر نہیں گھستا

اور ان میں سے ایک

درزی کا پیشہ

ہے ۔ یہ صنعت آبادانی کی ضروریات میں سے ہے ۔ عرب اس پیشے سے بھی روزی کماٹے تھے اور یہ بھی ان کی معیشت کا ایک سبب تھا ۔ ابن خلدون نے اس کی تعریف یوں کی ہے : کہ یہ بنے ہوئے کپڑے کا مختلف شکلوں اور مختلف پشتوں میں اندازہ لگانا ہے ۔ کپڑے کو ایسے ٹکڑوں میں کاٹا جاتا ہے جو بدن کے اعضا کے مناسب ہوں اس کے بعد ان ٹکڑوں کو مضبوط سلائی کے ذریعے جوڑا جاتا ہے خواہ ان کو ساتھ ملا کر ، خواہ بیل بوٹوں کی مدد سے ، خواہ الگ الگ رکھ کر جس طرز پر بھی بنانا چاہیں ۔ ابن خلدون کہتا ہے : اور یہ صنعت شہری آبادی کے ساتھ مخصوص ہے کیونکہ ہدوی لوگ اس سے مستغنی ہوتے ہیں وہ تو کپڑوں کو یونہی لپیٹ لیتے ہیں ۔ کپڑے کا کاٹنا ، اس کا اندازہ لگانا اور لباس کے لیے اسے سلائی سے جوڑنا شہری تہذیب اور شہری فنون میں سے ہے ۔ اس کے بعد ابن خلدون نے حج کے موقع پر سلعے ہوئے کپڑوں کے حرام ہونے کا راز بیان کیا ہے کہ یہ قدیم صنعت ہے ۔ اس نے اس صنعت کا بھی ذکر کیا ہے جو اس سے پہلے تھی ۔ نیز یہ کہ سب سے پہلے کس نے اسے اختیار کیا ۔ جو شخص عربوں کے لباس سے واقفیت رکھتا ہے اور جو کچھ وہ پہنتے یا بچھاتے تھے اور جو جو لام اس سلسلے میں عربوں کی طرف سے مروی ہیں اس کو معلوم ہو جائے گا کہ عربوں کو اس صنعت سے کمال واقفیت حاصل تھی ۔ ان میں سے چند ایک یہ ہیں

عربوں کا لباس

کسبۃ ان کپڑوں کو کہتے ہیں جو پہنے جاتے ہیں ۔ ہم اس کتاب کے جز اول کی ابتدا میں بیان کر چکے ہیں کہ عربوں کے بادیہ نشین وہ لوگ تھے جو کوچ کرتے رہتے اور ایک مقام پر قیام نہ کرتے تھے ، وہ بالعموم سلا ہوا کپڑا پہنا کرتے تھے ، سروں پر تاج کے طور پر عمامہ

باندھتے ، بعض اوقات پشت پر چادر ڈال لیتے اور ایک تہمد باندھ لیتے [۴ : ۴۰۷] تھے ۔ رہے شہر اور مکانوں کے رہنے والے تو وہ مختلف قسم کا لباس پہنا کرتے تھے ۔ ان کے یہاں کی چادر بھی مختلف ہوتی ۔ چنانچہ کاہن رنگا ہڑا کپڑا نہ پہنا کرتے تھے ، عرفاء نہ تو قمیص کا دامن چھوڑنا اور نہ چادر کو گھسیٹنا تھا ۔ قاضی اونٹ کی ہشم کے بنے ہوئے کھڑے سے علیحدگی اختیار نہ کرتا تھا ۔ شاعر جب کسی کی ہجو کرنا چاہتا تو آدھے سر پر تیل مل لیتا تھا اور تہمد ڈھیلا چھوڑ دیتا تھا اور صرف ایک پاؤں میں جوتا پہنتا ۔ شریف زادیوں کا الگ لباس تھا ۔ ہر غلام کا ایک (معین) لباس تھا ، اسی طرح پیشے والی عورتوں کا بھی ایک (مخصوص) لباس تھا ۔ جب اہل حرم ، حرم سے باہر جاتے تو ان کی علامت یہ ہوتی کہ وہ گلے میں ہار ڈال لیتے ، کچھ چیزیں لٹکا لیتے ۔ جب کوئی اپنے اوپر حج واجب قرار دیتا تو حج کا لباس پہن لیتا اور اگر کوئی قربانی کا جانور ساتھ لے لیتا تو اس پر علامت^۲ لگا دیتا ۔ یہاں تک کہ عرب اونٹوں اور بھیڑ بکریوں کے الگ الگ نشان لگاتے تھے ۔ جو نشان بے حیثیہ پر لگایا جاتا وہ سائبہ پر نہیں لگایا جاتا تھا ۔ اور ”حائسی“^۱ پر جو نشان لگایا جاتا وہ دیگر ہر اونٹوں کے نشان سے جدا ہوتا ۔ اسی طرح قرع ، رجیشہ و صیلہ اور عتیرہ جو بھیڑ بکریوں میں سے ہیں ، کے ساتھ کیا جاتا ۔ یہی حال باقی کھلے چرنے والے جانوروں کا تھا ۔ جب اونٹ بادشاہ کے عطیے میں سے ہوتے تو وہ ان کی کوبانوں میں ہر اور چتھڑے اٹکا دیتے ۔ اسی لیے شاعر کہتا ہے :

یَتَهَبُ^۱ الْهَيْجَانُ بِيْرِيشِيهَا وَرُعَايَهَا

كَالْشَيْلِ^۳ قَبْلَ صَبَاحِ الْمَتَبِلِجِ

- ۱ ۔ یہاں سے البیان و التبيين (۴ : ۹۵) کی عبارت شروع ہوتی ہے ۔
- ۲ ۔ یہ علامت اس طرح لگائی جاتی تھی کہ وہ اس کی کھال کو چیرتا یا اس کی کوبان میں نیزہ چبھوتا تاآنکہ خون ظاہر ہو جاتا ۔
- ۳ ۔ ان پر جو سیاہ ہر اور سیاہ چتھڑے ہیں وہ رات کی طرح ہیں اور اونٹ اپنے سفید رنگ کی وجہ سے صبح کی طرح ہیں ۔

وہ سفید اور عمدہ اونٹ مع پروں اور پرواہوں کے عطا کرتا ہے جو اس رات کی طرح سیاہ ہیں جو روشن صبح سے پہلے دکھائی دیتی ہے اور جب اونٹوں کی تعداد ایک ہزار کو پہنچ جاتی تو ایک نر اونٹ کی آنکھ بھوڑی جاتی اور اگر اس سے بھی تعداد بڑھ جاتی تو اس کی دوسری آنکھ بھی بھوڑی دیتی اور یہ اونٹ مُفْتَقاً اور مُعْتَشی کہلاتا اور ان کا شاعر کہتا ہے :

فَتَقَاتُ لَهَا عَيْنَ الْفَحِيشِلِ تَعْتِشًا
وَقِيْشُهُنَّ رَعْلَةً الْمَسَامِيحَ وَالشَّحَامِيَّۃَ

میں نے ان اونٹنیوں کے لیے نر اونٹ کی آنکھ کو بھوڑ دیا تاکہ میں اس سے ایک فال لوں اور ان اونٹنیوں میں ایک اونٹنی ایسی تھی جس کا کان چیرا ہوا تھا اور جسے لٹکنے کے لیے چھوڑ دیا گیا تھا ، انہی میں حامی بھی تھا ۔

ایک اور کہتا ہے :

وَهَبَتْهَا وَأَنْتَ ذُو امْتِنَانٍ
تُفْتَقُ نَيْشَهَا أَعْيُنُ الْبُعْثَرَانِ

تو نے یہ اونٹ ہمیں عطا کیے اور تو احسان کرنے والا ہے اور ان میں اونٹوں کی آنکھیں بھوڑی جاتی تھیں

ایک اور کہتا ہے :

فَسَكَنَ شُكْرُ الثَّوَمِ عَيْنَ الْمَيْتِنِ
كَتَى الْمُعْشِيحَاتِ وَفَقَىۃُ الْآعْشِيْنِ

۱۔ تصحیح البیان و التبیین (۳ : ۹۶) سے کی گئی ہے بلوغ العرب میں العام ہے ۔

۲۔ تصحیح البیان و التبیین سے کی گئی ہے ۔ بلوغ العرب میں وہب لنا

اللہ تعالیٰ کے احسانات پر ان لوگوں کا شکر ادا کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ تندرست اونٹوں کو داغنے اور آنکھوں کو بھونڈے

۱ ہمارا مقصد یہ ہے کہ عرب لباس اور کپڑوں اور علامات لگانے میں مختلف طریقے اختیار کرتے تھے یہاں تک کہ انہوں نے ان علامات کو [۲ : ۸۰۸] ان دیگر اشیا میں بھی معتبر سمجھا جو ان کے ساتھ مخصوص ہوتیں اور اگر ہم عربوں کے لباس اور جو اشعار اس بارے میں کہے گئے اور جو جو نام عربوں سے منقول ہیں ان سب پر تفصیلاً بحث کریں تو ایک بڑی کتاب بن جائے۔ یہی حال ان کے بچھونٹوں اور تختوں اور دیگر اسی قسم کی چیزوں کا ہے کہ ان کا بیان بہت لمبا ہے۔ ہم یہاں خاص طور پر جو اشعار عربوں سے پکڑی اور جوئے کے متعلق آئے ہیں اور یہ ان کے عام لباس کا حصہ تھے۔ بیان کرتے ہیں۔

پگڑیاں اور جو شعر عربوں سے اس سلسلے میں نقل کیے گئے ہیں

پگڑیاں عربوں کے تاج تھے اور انہی سے ان کی عزت تھی۔ حدیث میں آیا ہے : عربوں کی پگڑیاں محنت کے ہوتی تھیں یعنی ان کا ایک سرا حلق کے نیچے ہوتا تھا اور پکڑی کے یہ نام ہیں : عیصاہ ، میثطعہ ، میعجر ، میشوڈ ، اور کیوآرہ ۔ حدیث میں ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فوج کا ایک دستہ روانہ کیا تو فرمایا کہ تم پگڑیوں اور موزوں پر مسح کر لیا کرو۔ مشاؤد پگڑیاں ہیں اور تساخین موزے۔ (کہتے ہیں) فلان حسن الشیڈۃ یعنی فلان کا عمامہ باندھنے کا طریقہ اچھا ہے اور کتاب لباب الاداب میں ہے : عربوں کے مردار وہ پگڑیاں رکھا کرتے جو مہترۃ یعنی زرد ہوتیں۔ شاعر کہتا ہے :

رَأَيْتُكَ هَرَّيْتَ الْعَمَائِمَ بَعْدَ مَا

عُمِرْتَ زَمَانًا حَسِيرًا لَمْ تَعْمَمِ

میں تجھے دیکھ رہا ہوں کہ تو نے زرد عمامہ سر پر رکھا ہوا ہے
بعد ازاں کہ تو ایک عمر تک فنگے سر بغیر پگڑی کے ہوا کرتا تھا
ازہری کا خیال ہے کہ یہ زرد عمامے عربی ممالک میں ہرات سے درآمد
کئے جاتے تھے۔ لہذا ہرات کے نام سے اسم مشتق کر لیا گیا لیکن میرے
خیال میں اس نے یہ اشتقاق اپنے شہر ہرات کے لیے تعصب کی بنا پر گھڑا
ہے جس طرح حمزہ اصفہانی کا خیال ہے کہ لفظ سام جس کے معنی چاندی
کے ہیں۔ سیم کا معرب ہے اس نے اس لفظ اور اسی قسم کے دیگر الفاظ کے
معرب ہونے کی بابت جو یہ بات گھڑ لی ہے وہ صرف اس لیے گھڑ لی ہے
کہ زبان فارسی سے معرب الفاظ کی تعداد بڑھا دی جائے اور ایرانیوں کی
طرفداری کی جائے۔

زبرقان اپنے عمامے کو زرد رنگ میں رنگا کرتا تھا۔ شاعر اسی
کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

وَأَشْهَدُ^۳ مِّنْ عَوَفٍ حُلُولًا كَثِيرَةً
يَتَعَجَّبُونَ سَبَبَ الزَّبْرِيقَانِ الْمُعْصِفَرَا^۴

۱۔ زبرقان سے مراد زبرقان بن بدر ہے۔ زبرقان کا اصلی نام حُصَيْن
تھا۔ اس کے چہرے کی خوبصورتی کی وجہ سے اسے زبرقان کہا
گیا، یہ ان لوگوں میں سے تھا جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ
وسلم کو ”مِنْ وَرَاءِ الْحُجُرَاتِ“ پکارا تھا۔

۲۔ یہ شعر المغنیل السعدی کا ہے۔ ملاحظہ ہو الروض الانف : ۲ :
۳۳۵ : لسان العرب (ح ج ج اور س ب ب) : اصلاح المنطق : ۱۱۱
اور البیان و التبیین : ۴ : ۹۷۔ المغنیل کا اصلی نام کعب بن ربیعہ
بن قتال تھا۔

۳۔ تصحیح البیان و التبیین سے کی گئی ہے۔ بلوغ الاربع میں و اشہد
ہے۔ اس سے پہلے یہ شعر ہے :

أَتَمُّ تَعَلُّمِي يَا أُمَّ عَشْرَةَ أَتَنِي
تَخَاطَلَنِي رَيْشُ الزَّمَانِ لَا كُثْرًا

۴۔ البیان و التبیین میں المعصفر کی بجائے المزعفر ہے۔

تاکہ میں قبیلہ عوف میں سے بہت سے ایسے قبائل کے ساتھ موجود ہوں جو زبرقان کا زرد عمامہ (پہننے کا) ارادہ رکھتے ہوں اور ابو اَحِیْصَہ سعید بن العاصؑ جب مکے میں عمامہ پہنتا تو کوئی اور شخص عمامہ نہ پہن سکتا تھا۔ اشعار میں اسی طرح آیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بات صرف بنی عبد شمس تک ہی محدود ہو۔^۲ ابو قیس بن الاسد کہتا ہے :

وَكَانَ اَبُو اُحِیْصَةَ قَدْ عَلِمْتُمْ
بِمَكَّةَ غَيْرَ مُهْتَفِئَةٍ ذَمِیْمِ

اور تمہیں معلوم ہی ہے کہ مکے میں ابو اَحِیْصَہ پر نہ تو کوئی شخص ظلم کر سکتا تھا اور نہ اس کی مذمت کی جاتی تھی

اِذَا شَدَّ الْعِصَابَةَ ذَاتَ يَتْوَمِ
وَقَامَ اِلَى الْمَجَالِسِ وَالْخُصُومِ

جب کسی روز وہ پگڑی بالندہ لیتا اور مجالس اور مقدمات کے فیصلے کرنے کے لیے اٹھ کر جاتا

۱۔ تصحیح البیان و التبین سے کی گئی ہے۔ بلوغ العرب میں العاصی ہے۔ یہ سعید بن العاص بن امیہ بن عبد شمس ہے جس کی کنیت ابو اَحِیْصَہ تھی اور یہ سعید بن العاص بن سعید بن العاص کا دادا ہے۔ یہ قریش کے سرداروں میں سے تھا اور اس نے اسلامی زمانہ نہیں پایا۔

۲۔ ابو قیس اس کی کنیت ہے۔ اس کے نام میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے راجع اور مشہور یہی ہے کہ اس کا نام صیفی بن الاسد عامر بن جشم بن والل الانصاری ہے۔ اوس نے اسے رئیس بنا رکھا تھا اور اپنے تمام معاملات اس کے سپرد کر رکھے تھے۔ اس کے اسلام لانے کے بارے میں بھی اختلاف ہے۔ ملاحظہ ہو اصابہ : ۷ : ۱۵۷ ابن الاثیر : ۱ : ۲۸۳ اور اغانی : ۱۵ : ۱۵۳۔

فَقَدْ حَرُمْتُ عَلَيَّ مَنْ كَانَ يَمْشِي
بِمَكَّةَ غَيْرَ مُدْخِلٍ سَقِيمٍ

تو ان لوگوں کے سوا جو کسی جعلی باپ کی طرف منسوب ہوئے
(یعنی حرامی) یا سقیم النصب ہوئے جو بھی مکے میں چلا کرتا ان
سب پر عمامہ باندھنا حرام ہوتا

وَكَانَ الْبَغْثَرِيُّ غَدَاةَ جَمْعٍ
يُدْأَمُهُمْ بِلُغْمَانِ الْحَكِيمِ

اور سُؤدلفہ کی صبح کو بھی اکڑ کر چلا کرتا تھا اور انہی لقمان
حکیم کی سی دالائی سے وہاں سے گزارتا تھا

بِأَزْهَرِ مِيزَانٍ سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍ
كَتَبْدَرِ اللَّيْلِ رَاقٍ عَلَيَّ النَّجْوَى

لُؤَيٰ کی اولاد کے سرداروں میں سے ایک ایسے روشن آدمی کے ساتھ
جو رات کے چاند کی طرح ہے اور دیگر تمام ستاروں پر فضیلت میں
فوقیت لے گیا ہے

هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ
قُرَيْشُ السِّرِّ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ

یہ وہ گھرانا ہے جس پر قدیم زمانے میں قریش کے خالص خاندان
کی بنیاد رکھی گئی تھی

وَسَطَتْ ذَوَالِيبِ الشَّرْعَيْنِ مِنْهُمْ
فَأَثَتْ لُبَّابُ سِرِّهِمِ الْعَمِيمِ

تو قریش کی دونوں شاخوں کے سرداروں میں سے الفضل ترین شخص
ہے لہذا تو ان کے خالص خاندان کا مغز ہے

اور غیلان^۱ بن خترشہ نے اُحنف سے کہا : اے ابو بھر ، جس عزت (کے عالم) میں عرب اب ہیں ۔ اس کی بقاء کس چیز میں ہے ؟ اس نے جواب دیا : جب وہ تلواریں گلے میں لٹکائیں اور پکڑیاں باندھیں ، عمدہ جوئے پہنیں اور کمینوں کی سی حمیت کا شکار نہ ہوں ۔ کہا : کمینوں کی سی حمیت کیا ہے ؟ جواب دیا : وہ یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کو تحفہ دینا ذلت خیالی کریں ۔

جاہظ کہتا^۲ ہے : جب سَبَّیْدٌ مُعْتَمَمٌ (عمامے والا سردار) کہتے ہیں تو اس سے ان کی مراد یہ ہوتی کہ اس قبیلے میں جو شخص بھی جرم کرے گا وہ اس سردار کے سر پر بندھا ہوگا ۔

۳ اور دُرَیْد بن الیصمہ کہتا ہے :

أَبْلَغُ^۴ نَحْيِشْمًا وَ أَوْفَى^۵ إِنُّ لَتَقِيْشْمَهُمَا
إِنُّ لَمْ يَتَكُنْ^۶ كَانْ فَيُ سَمْعِيْهِمَا صَمَمْ

نعیم اور اوفی سے اگر تیری ملاقات ہو جائے تو انہیں میرا پیغام پہنچا دینا کہ اگر ایسا نہ ہو (تو پھر یہ سمجھا جائے گا) کہ ان کے کان بھرے ہیں

۱ ۔ غیلان بن خترشہ : یہ بصرہ میں بنی ضبہ کا سردار تھا (الاشتقاق : ۱۹۴) ۔ اسی طرح اس کا بیٹا مشجور بنی ضبہ کے خطبا اور علما میں سے تھا ۔ مشجور کو حجاج نے قتل کیا تھا (البيان والتبيين : ۱ : ۳۴۱) ۔

۲ ۔ ملاحظہ ہو البيان والتبيين : ۳ : ۹۹ ۔

۳ ۔ البيان والتبيين میں وقال ہے ۔

۴ ۔ درید ان اشعار میں اپنے بھائی یغوث بن الصمد کا مرثیہ کہہ رہا ہے ۔

ملاحظہ ہو البيان والتبيين : ۱ : ۲۳۱ - ۲۳۲ اور ۳ : ۹۹ ۔

فَلَا يَزَالُ شِهَابًا يُسْتَفْهَهُ بِهِ
يَهْدِي الشَّقَائِبَ سَالِمٌ تَهْلِكُ الْيَمْتَمُ

(میرا بھائی عبد یغوث) اب بھی شہاب ہے جس سے لوگ روشنی حاصل کرتے ہیں۔ جب تک بہادر ہلاک نہیں ہو جاتے تھے وہ گھوڑ سواروں کی جماعت کے آگے آگے ہوتا تھا

عَارِي الْأَشَاجِعُ مَعْصُوبٌ بِلَهْمِيهِ
أَمْرُ الزَّعَامَةِ فِي عِيرِيئِهِ شَتَمٌ

اس کی پتھلی کی پیرونی جانب کی رگیں لٹکی ہیں۔ سرداری اس کی لٹوں کے ساتھ بندھی ہوئی ہے اور اس کی ناک بلند ہے

اور کٹائی کہتا ہے :

تَنْخَبِثُهَا لِلنَّشَلِ وَهَشَى غَرِيْبَتُهُ
فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ خَيْرُ قَتَا مُعَمَّمَا

[۳ : ۴۱۰] باوجود اس کے کہ یہ ایک اجنبی عورت تھی میں نے اسے نسل کے لئے منتخب کیا تو اس سے (یہ بیٹا پیدا ہوا جو) چاند کی طرح (حسین) بہادر اور سرداری (کی شان والا) تھا

۱۔ البیان و التبیین میں شہاب ہے۔ و المقائِبِ بِقَشَبٍ کی جمع ہے اور مقنب : گھوڑ سواروں کی قلیل جماعت اور صِبَمٌ : صیبتہ کی جمع ہے یعنی بہادر۔

۲۔ البیان و التبیین میں شرح اس طرح ہے : (۱ : ۲۳۲) و الْأَشَاجِعُ : عروق ظاہر الکف وہی مغرز الأصابع و اللَّتْمَةُ : الشعرة التي أَلْتَمَتْ بِالْمَنْكَبِ وَزَعِيمُ الْقَوْمِ : رَأْسُهُمْ وَسِيْدُهُمُ الَّذِي يَتَكَلَّمُ عَنْهُمْ وَالزَّعَامَةُ : مَبْدَرُ الزَّعِيمِ الَّذِي يَسُودُ قَوْمَهُ وَقَوْلُهُ مَعْصُوبٌ بِلَمْتِهِ أَيْ يُعْصَبُ بِرَأْسِهِ كُلِّ أَمْرٍ ، عِيرِيئَتُهُ : أَنْفُهُ۔

۳۔ الخَبْرُقُ - بِالْكَسْرِ - الْفَرِيفُ فِي سَمَاحَةٍ وَنَجْدَةٍ۔

فَلْتَوْشَاتِمُ الْفَيْثِيَّانِ فِي التَّحْيَىٰ ظَلَالِمًا

لَمَّا وَجَدُوا غَيْرًا لَتَكْذِبِ مَشْمَتَا

اگر یہ قبیلے میں ظالمانہ طور سے نوجوانوں سے گلی گلوچ کرنے لگے تو انہیں جھوٹ کہنے کے سوا کوئی گلی نہ ملے گی

اسی لیے تو سعید بن العاصی کو ذوالعصابہ کہا جاتا تھا ۔

کہنے والا کہتا ہے :

كَعْتَابُ أَهْوَاهَا ذُو الْعِصَابَةِ وَابْنُهُ

وَعُشْمَانُ مَا اكْتَفَاؤُهَا بِيَكْتِيشِرْ

اس کے ہستان ابھرے ہوئے ہیں اس کا باپ اور بیٹا اور عثمان

”پگڑی والے“ ہیں اس عورت کی ہسر عورتیں زیادہ نہیں ہیں

ایک بدوی سے کسی نے کہا : تو اکثر پگڑی سر پر رکھتا ہے ۔

تو اس نے جواب دیا : وہ چیز جس میں کان اور آنکھیں ہوں اس بات کی مستحق ہے کہ اسے گرمی^۲ اور سردی سے بچایا جائے ۔

ابو الاسود الدؤلی کے پاس پگڑی کا ذکر کیا گیا تو انہوں نے کہا :

یہ جنگ میں تو ڈھال کا کام دیتی ہے ۔ گرمی سے چھپاتی ہے ، سردی سے

بچاؤ کا کام دیتی ہے ۔ مجلس میں وقار کا سبب ہوتی ہے ۔ حادثات سے

بچاتی ہے اور قد کو بڑھاتی ہے مزید برآں^۳ یہ عربوں کی ایک عادت ہے ۔

۱ ۔ یہ خالد بن یزید بن معاویہ کے اشعار ہیں جو اس نے اپنی بیوی

آمنہ سعید بن العاص بن سعید بن العاص بن امیہ کی بیٹی کے بارے

میں کہے تھے ۔ خالد نے آمنہ کو طلاق دے دی تھی اور ولید

بن عبد الملک نے اس سے شادی کر لی تھی ۔ بہجۃ اثری نے

سعید بن العاص بن امیہ لکھا ہے غلط ہے کیونکہ وہ تو اسلام سے

پہلے مر چکا تھا ۔

۲ ۔ یہ لفظ بلوغ العرب میں نہیں ہے ۔ البیان و التبیین میں ہے ۔

۳ ۔ تصحیح البیان و التبیین سے کی گئی ہے ۔ بلوغ العرب میں ؛ تعد ہے

ایسے بتعد پڑھیں ۔

عمرو^۱ بن امرؤ القیس کہتا ہے :

يَتَمَالِ وَ السَّيِّدُ الْمُعْتَمِدُ قَدْ
يُبْطِرُهُ، تَعْدُ رَأْيِيهِ الشَّرَفُ^۲

اے مالک اور کبھی عمامے والے سردار کو اس کی بے اعتدالی
صحیح الرأی ہونے کے بعد مغرور کر دیتی ہے

نَحْنُ بِمِمَّا عِشْدَتْنَا وَ أَثْنَتْ بِمِمَّا
عِشْدَكَ رَاضٍ وَ الرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

جو ہمارے پاس ہے ہم اس سے خوش ہیں اور جو تمہارے پاس ہے
تم اس سے خوش ہو اور ہماری رائے مختلف ہے

عربوں کے شہسواروں کی یہ عادت تھی کہ حج کے موسم ،
اجتماع ، اور عربوں کے میلوں مثلاً عکاظ اور ذی المجاز اور
اسی قسم کے دیگر ایام میں وہ منہ کو کپڑے سے ڈھانپ لیتے
تھے البتہ ابو سلیط طریف^۳ بن تعیم جو بنی عمرو بن جندب میں سے

۱ - عمرو بن امرؤ القیس : یہ بنی العارث بن الخزرج میں سے تھا ۔
جاہلی شاعر ہے اس نے یہ اشعار مالک بن العجلان نجار^۴ کے
بارے میں کہے تھے ۔ ملاحظہ ہو البیان و التبیین : ۳ : ۱۰۰
مع حاشیہ ۔

۲ - بلوغ الارب میں : الشرف دیا ہے ۔ تصحیح ازروئی البیان و التبیین :
۳ : ۱۰۰ کی گئی ہے ۔

۳ - البیان و التبیین میں عندك کے عَنْ کو پہلے مصرع میں شمار
کیا ہے اور دَك کو دوسرے مصرع میں ۔ یہ غلط ہے اور عروض
سے عدم واقفیت کی دلیل ہے ۔ یہ شعر بحر منسرح میں سے ہے ۔
۴ - طریف : طریف بن تعیم بن نامہ ۔ اسے مُلْتَقَى القناع کہا جاتا تھا
اس نے شراحیل شیبانی کو قتل کیا تھا بالآخر شراحیل کے بھائی
حَمَصِيشَمَہ شیبانی نے اسے مباہض کی جنگ میں قتل کیا ۔

تھا نہ کو نہ ڈھانپا کرتا تھا اور وہ اس بات کی پروا نہ کرتا تھا کہ عربوں کے تمام شہسوار اس کو اچھی طرح پہچان لیں گے۔ عرب یہ بات پسند نہ کرتے تھے کہ کوئی انہیں پہچان لے اور ان کے دشمنوں کے شہسواروں کی تمام تر توجہ انہی کی طرف ہو جائے۔ ان کا یہی حال تھا مگر اس کے باوجود بعض اوقات ان کا کوئی شہسوار اپنے آپ کو کوئی خاص علامت لگا لیتا تھا۔ حضرت حمزہؓ نے بدر کی جنگ میں شتر مرغ کا سرخ ہر بطور علامت لگا رکھا تھا اور زبیر نے زرد ہگڑی بطور علامت پہن رکھی تھی۔ اسی لیے درہم بن زید کہتا ہے :

إِنَّكَ لَأَقْرَبُ غَدًا غَوَاةَ بَنِي
الْمَلَكَاهِ فَنَاشِطُرُمَا أَتَتْ مُرْدَهَفٌ

[۳ : ۱۱۱] کل تمہاری ملاقات بنی الملکاء کے گمراہوں سے ہونے والی ہے لہذا غور کر لو کہ تم کس چیز میں گھسنے والے ہو

بَتَشُونٌ فِي الْبَيْضِ وَالْأَدْرُوعُ كَمَا
تَمْشِي جِيْمَالٌ مَصَاعِبٌ قَطُفٌ

وہ خودوں اور زرہوں میں اس طرح چل رہے ہوں گے جس طرح نر اولٹ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر چلتے ہیں

۱۔ درہم بن زید : درہم بن زید بن ضبیعة۔ یہ بنی عوف میں سے تھا اور سمیر کا بھائی تھا۔ سمیر نے مالک بن العجلان کے ایک پناہ گیرندہ کو قتل کیا تھا اور مالک اس بات پر ڈٹا ہوا تھا کہ وہ اسے اس کے بدلے میں قتل کرے گا اس پر درہم نے اپنے بھائی کی حمایت میں یہ شعر کہے تھے اور مالک بن العجلان کو مغالطہ کیا تھا۔

۲۔ بلوغ العرب میں الملکاء کے اَلْمَلْ کو پہلے مصرع میں لکھا ہے اور کاه کو دوسرے مصرع میں۔ یہ غلط ہے۔ صرف اَلْ پہلے مصرع میں آئے گا اور ملکاء دوسرے مصرع میں۔ یہ اشعار بحر منسرح میں ہیں۔

فَتَأْتِدُ سِيمَاكَ يَنْعَرُفُوكَ كَمَا
يُبْشِدُونَ سِيمَا هُمْ فَتَنْعَشُرُفُ

لہذا تو اپنی علامت ظاہر کرتا کہ وہ تمہیں پہچان لیں جیسا کہ
وہ اپنی علامت ظاہر کرتے ہیں اور تو انہیں پہچان لیتا ہے

ایک اور شاعر کہتا ہے :

إِذَا الشَّرُّ أَثَرَى ثُمَّ قَالَ لِقَوْمِهِ
أَنَا السَّيِّدُ الْمُغْضَى إِلَيْهِ الْمُعْتَمَدُ

جب کوئی شخص مالدار ہو جائے اور پھر اپنی قوم سے کہے
کہ میں وہ سردار ہوں جس کے پاس لوگ آتے ہیں اور جس نے
عمامہ پہن رکھا ہے

وَلَمْ يُعْطِهِمْ شَيْئًا أَبَوْا أَنْ يُسَوِّدَهُمْ
وَهَآنَ عِنْدَهُمْ رَغْمُهُ وَهَوَّ الْكُومُ

اور وہ انہیں کچھ دے نہیں تو وہ اسے سردار تسلیم کرنے سے
انکار کر دیں گے اور ان کے لیے اس کا ذلیل ہو جانا معمولی بات
ہوگی اور وہ علامت کا مستحق ہوگا

ایک اور شاعر کہتا ہے :

إِذَا كَشَفَ الْإِيمُومُ الْعَمَاسُ عَنْهُ اسْتَبْهَ
فَلَا يَرْتَدِي مِثْلِي وَلَا يَنْتَعَشِمُ

جب سختی کا دن اپنی دُہر تک کھول دے یعنی پورا ظاہر
ہو جائے تو میرے جیسا شخص نہ چادر پھتا ہے اور نہ عمامہ
باندھتا ہے

کہتے ہیں کہ مُصْعَب بن الزبیر قَفْدَاء^۱ کی طرز میں پکڑی باندھا کرتا تھا اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اسے گڈی میں باندھا جائے۔ اور بعض^۲ میلاہ کے طرز میں باندھتے تھے (یعنی جو ایک طرف کو جھکی ہوئی ہو)۔

فرزدق عہد بن^۳ سعد بن وقاص کے متعلق کہتا ہے :
وَلَوْ شَهِدَ الْخَيْلُ ابْنَ سَعْدٍ لَقَتَعُوا
عِمَامَتَهُ الْمِثْلَةَ عَضْبًا مَهْنَدًا
اگر ابن سعد گھوڑ سواروں میں موجود ہوتا تو وہ ضرور اس کی لٹڑھی پکڑی پر تیز ہندی تلوار سے حملہ کر دیتے اور شَمْعَلہ^۴ بن الاخضر الضبئی کہتا ہے :

جَلَبَتْهَا الْخَيْلُ مِیْنُ اطْرَافِ فُلُجٍ
تَرَى فِیْهَا مِیْنُ الْفَرْوِ اقْشُورَارًا
ہم نے فُج کے اطراف سے گھوڑے درآمد کیے۔ تو دیکھے گا کہ (سلسل) چڑھائی کرنے کی وجہ سے وہ لاغر ہو رہے ہیں

۱۔ قَفْدَاء : تصحیح البیان والتبیین (۳ : ۱۰۳) اور لسان العرب

(ق ف د) سے کی گئی ہے۔ بلوغ العرب میں عقداء ہے۔

۲۔ البیان والتبیین میں یوں ہے : وکان عہد بن سعد بن ابی وقاص الذی قتله الحجاج یعمم^۵ المیلاہ۔

۳۔ عہد بن سعد بن ابی وقاص : قرشی اور زہری تھا۔ یہ ابن الاشعث کے ساتھ دیر جما جم کی جنگ میں شریک ہوا اور پھر مسکن کی جنگ میں گرفتار ہو کر حجاج کے پاس آیا اور حجاج نے ۵۸۳ میں اسے قتل کر دیا۔ سخت متکبر ہونے کی وجہ سے اسے ”ظل الشیطان“ کہا جاتا تھا۔

۴۔ شَمْعَلہ : شَمْعَلہ بن الاخضر بن ہبیرہ الضبئی۔ شاعر، شہسوار اور جاہلی زمانے کا ہے۔ اس نے یہ اشعار شقیقۃ الحسین کی جنگ میں بسطام بن قیس شیبانی کی موت کے بارے میں کہی تھیں۔

بِکُلِّ طَبِیرَةٍ وَ بِکُلِّ طَبِیْفٍ
بِزَیْنٍ سَوَادٍ مُثْقَلَتِهِ الشَّعْبَارَا

(ان چڑھالوں میں) ہر گھوڑا اصیل اور اچھلنے والا اور عمدہ
گھوڑے اور گھوڑی کی نسل میں سے ہوتا جس کی آنکھ کی سیاہی
لگام کے اس حصے کو زینت بخشتی جو اس کے رخسارے پر ہوتا

حَوَالِیْ عَصَابٍ بِالسَّاجِ مِثَا
جَبِیْنٌ اَغْرَ یَسْتَلِیْبُ الدَّوَارَا

ایسے شخص کے گرد جس نے ہم میں سے تاج کے ماتہ اپنی
روشن جبین کو باندھا ہوتا اور جو لوگوں کے سر چکرانے کی بیماری
کو دور کر دیتا تھا

رَیْشٌ مَنَابِنَا زَعْمُهُ رَیْشٌ
اَسْوَى ضَرْبِ الْقِدَاحِ اِذَا اسْتَشَارَا

وہ ایسا سردار ہے جس سے کوئی سردار نہیں جھگڑ سکتا جب
وہ مشورہ طلب کرتا ہے تو سوا اس شخص کے جس کے پاس
قرعہ الدازی کے تیر ہوتے ہیں (کوئی شخص مشورہ نہیں دے سکتا)
اور یہ شعر پیش کیا جاتا ہے :

۱۔ جبین اغر : یہاں تجرید کے طور پر بذات خود بسطام بن قیس
مراد لے رہا ہے اور یستلب الدوارا سے مراد یہ ہے کہ وہ
دشمنوں کے سروں کو تلوار مار کر دوران سر سے شفا بخشتا ہے
جس طرح ایک اور کہتا ہے :

وَمَثُورٌ مِّنَ الْبَهْدِیِّ یَشْفِیْ
بِیْهِ رَأْسُ الْکَمِیْیِّ مِّنَ الصَّدَاحِ

ابن سیدہ کہتا ہے کہ مراد یہ ہے کہ وہ جہالت سے شفا
بخشتا ہے ۔

۲۔ مراد سوی صاحب ضرب القداح ہے ۔

إِذَا تَبَيَّنُوا عَمَّا لَيْمَهُمْ طَوَّاهَا
عَلَى كَرَمٍ وَإِنْ سَفَرُوا اتَّارُوا

جب یہ لوگ پکڑیاں سروں پر رکھتے ہیں تو انہیں صاحب کرم کے سر پر باندھتے ہیں (یعنی وہ خود صاحب کم ہیں) اور جب چہرہ کھول دینے ہیں تو روشنی بخشتے ہیں

يَبِيحُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ
وَلَكِنْ بِالطَّعْنِ هُمْ تَجَبَّارُ

[۴ : ۱۱۲] ان کے لیے خرید و فروخت کا کام کوئی اور ہی کرتا ہے
ہاں ان کی اپنی تجارت نیزہ زنی سے ہوتی ہے

إِذَا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي لُؤَيٍ
فَاتَّتْ لَا كَرَمٍ الشَّقَلَيْنِ جَارُ

جب تو بنی لؤی کی پناہ میں آ گیا تو (سمجھ لے) کہ تو جن
و انس کے سب سے زیادہ ذی عزت لوگوں کی پناہ میں آ گیا ہے

اور بعض اوقات عرب پکڑی کا ہی جھنڈا بنا لیتے تھے۔ کہا تو
نہیں دیکھتا کہ مسعود^۲ بن عمرو (کی جنگ) کے دن جب احنف بن قیس
نے عبس بن طلق کے لیے جھنڈا باندھنا چاہا تو اس نے اپنے سر سے
پکڑی اتار کر باندھ دی تھی^۳۔ اسی کے متعلق

۱۔ البیان والتبیین (۳ : ۱۰۴) میں لٹوہا ہے۔

۲۔ بلوغ العرب میں مسعود بن عمرو ہے۔ اسے مسعود بن عمرو پڑھیں
جیسا کہ الاشتقاق : ۵۰۲ اور البیان والتبیین : ۳ : ۱۰۵
اور ۲ : ۶۸ میں ہے اسے قمر العراق کہا جاتا تھا اور قبیلہ ازد کا
سردار تھا بنی تمیم نے اسے قتل کیا تھا۔

۳۔ اس واقعہ کا قصہ یہ ہے کہ بنی تمیم اور ازد کے درمیان سرداری
کے بارے میں جھگڑا ہو گیا بنی تمیم احنف کو سردار بنانا چاہتے

زید بن کثوہ العنبری کہتا ہے :

مَنْعَتُ مِنْ الشُّهَارِ أَطْهَارُ أَيْتِهِ
وَبَعْضُ التَّرِجَالِ الْمُدَّ عَيْشِنَ زَنَاءُ

میں نے اس کی ماں کے اہتمام طہارت کو بدکاروں سے بچانے رکھا ۔ حالانکہ بعض دعویٰ کرنے والے (اپنے دعویٰ کو پورا کرنے سے) عاجز آ جاتے ہیں

فَجَاءَتْ بِهٖ عَثَلُ الْقَوَامِ كَأَنَّمَا
عِمَامَتُهُ فُتُوْقُ التَّرِجَالِ لِيَوَّاهُ

لہذا جب اس نے اسے جنا تو یہ موٹے اور بڑے قد کا تھا اور اس کی پگڑی اس طرح اڑ رہی تھی جیسے لوگوں کے (سروں) پر جھنڈا اڑتا ہے

بعض اوقات جب جانفشانی سے کام کرنے کا موقع ہوتا یا جب

صفحہ ۹۲۲ کا بقیہ حاشیہ

تھے اور ازد مسعود بن عمرو کو ۔ ابتدا میں احنف نے عبّاد بن حصین کے لیے قیادت کا جھنڈا باندھنے کا ارادہ کیا جب وہ نہ ملا تو اس نے عبس بن طلق بن ربیعہ بن عامر کے لیے جھنڈا باندھا ۔ اس نے اپنے سر سے پگڑی اتاری پھر گھٹنے کے بل بیٹھا اور اسے ایک نیزے کے ساتھ باندھ کر اسے دیا اور کہا : جاؤ اور ازد اور ان کے حلیفوں نے ، اور وہ ربیعہ میں سے تھے ، بصرہ کے تمام راستے روک لیے تھے ۔ پھر وہاں سے نکال دیے گئے اور جا کر مسجد کے دروازے پر کھڑے ہو گئے ۔ تمیمی آ کر مسجد میں داخل ہو گئے اور مسعود نے منبر پر چڑھ کر خطبہ دیا انھوں نے اسے وہاں سے اتار کر قتل کر ڈالا ۔ یہ ۶۶۴ھ کا واقعہ ہے ۔

۱۔ زید بن کثوہ : کثوہ اس کی ماں کا نام ہے ۔ ملاحظہ ہو البیان و

التبيين : ۱ : ۱۶۳ -

منزل ۱ لمبی ہو جاتی تو اپنی کمروں پر پگڑیاں باندھ لیا کرتے ۔

اسی لیے ان کا شاعر ۲ کہتا ہے :

فَتَسِيرُوا فَقَدْ جَنَ الْيَطْلَامُ عَلَيْكُمْ
فِي بَاسْتِ الَّذِي يُتْرَجُّو الْفِرَى عِشْدَ عَصَمِ

اِسْہذا چلتے جاؤ ۔ رات تاریک ہو چکی ہے ۔ اس شخص کی ایسی تہی
جو عصم کے پاس ضیافت کی امید رکھتا ہو

دَتَمْنَا إِلَيْهِ وَهَوَّكََا لَذِيخَ خَاطِيَا
نَشْدُ عَلَيَّ أَكْبَادِنَا بِالشَّعْمَالِمِ

جب ہم اس کے پاس پہنچے تو وہ لر بچو کی طرح موٹا دکھائی
دیا ۔ درآعالیکہ ہم نے اپنے جگروں پر پگڑیاں باندھ رکھی تھی

اور فرزدق کہتا ہے :

بَنِي عَصَمِ إِنْ تَلَحَّبُوا هَا فَايَكُمُ
مَلَا حِي السَّوَاهَاتِ دُسْمُ الشَّعْمَالِمِ

۱۔ العُقبۃ : قدما سیرہ الرجل ۔

۲۔ شاعر کا نام مصعب بن عمیر الیثی ہے ۔

۳۔ ہاست : جب کسی کو ذلیل و حقیر سمجھا جائے تو کہتے ہیں

ہاست بنی فلان اور یہ عربوں کی ایک گالی ہے ۔ البیان و التبیین

میں الذی کی بجائے اصریٰ ۔

۴۔ تصحیح البیان و التبیین سے کی گئی ہے ۔ بلوغ العرب میں عتا ہے ۔

۵۔ ذیخ : لر بچو ۔

۶۔ خاظمی : موٹا ، ہر گوشت ۔

۷۔ یہ شعر فرزدق کے دیوان میں نہیں ہے ۔ البیان و التبیین میں یہ

شعروں ہے :

بَنِي عَصَمِ إِنْ تَلَحَّبُوا هَا فَايَكُمُ
مَلَا حِي السَّوَاهَاتِ دُسْمُ الشَّعْمَالِمِ

اے بنی عاصم اگر تم نے اس (عورت) کے ساتھ منہ کالا کیا (تو یہ کوئی بڑی بات نہ ہوگی) کیونکہ تم قابلِ شرم باتیں کرنے والے اور میلی ہنڈیوں والے ہو
ایک اور کہتا ہے :

خَلِيلَتِي شَدَّ إِلَيَّ بِفَضْلِ عِيَمَاتِي
عَلَّتِي كَيْبِدًا لَمْ يَبْقَ إِلَّا صَمِيئُهَا

میرے دونوں دوستو میری ہنڈی کا فاضل حصہ میرے جگر پر باندھ دو جس کے خالص حصے کے سوا کچھ باقی نہیں رہا ۔

ہنڈی کے بارے میں بہت سے اشعار وارد ہوئے ہیں ۔ ہنڈی میں کسور ہوتا ہے ۔ اس کی جمع اکشوار ہے اور یہ وہ لڑ ہیں جن سے سر کو باندھا جاتا ہے ۔ لائتھا : اسے سر کے گرد بھرا ۔ صَوْفَقَةٌ : ہنڈی کی وہ جگہ جہاں سر داخل ہوتا ہے اور ذُوَابَةٌ : ہنڈی کا وہ حصہ جو پیٹ پر چھوڑ دیا جاتا ہے ۔ (شملہ) اور قَفْدَةٌ : ہنڈی کا اوپر کا حصہ اور اِعْتَمٌ القَفْدَاءُ : اس نے ہنڈی سر پر باندھی ۔ مگر شملہ نہ لٹکایا ۔ اور اِعْتَمٌ عِمَّةٌ عَجْشَاءُ : اس نے بہت بڑی ہنڈی سر پر رکھی ، اور تَلَحَّاهَا : اس نے ایک لیٹ تھوڑی کے نیچے دبا ۔ اس کا حکم آیا ہے ۔ اِئْتَمَعَا : اس نے اسے [۳ : ۱۳۳] سر پر لیٹا مگر تھوڑی کے نیچے نہیں لیٹا ۔ اس سے منع کیا گیا ہے ۔ پھر جب ہنڈی منہ کے کچھ حصے کے گرد لپیٹی گئی ہو تو یہ لیٹام ہوگا ۔ جب سارے منہ پر ہوگی تو یہ لیٹام ہوگا ، اگر ہنڈی منہ کی جڑ تک پہنچ جائے تو یہ لقب ہوگا اور جب صرف دونوں آنکھیں ظاہر ہوں تو یہ احتجبار اور توصیض ہے ۔

- ۱ ۔ کبد کا لفظ مذکر اور مؤنث دونوں طرح استعمال ہوتا ہے ۔
- ۲ ۔ یہاں سے آلوسی نے اپنا بیان شروع کیا ہے ۔
- ۳ ۔ بلوغ العرب میں کفھا چھپا ہے اسے لَفْظًا پڑھیں ۔
- ۴ ۔ بلوغ العرب میں لائتھا چھپا ہے اسے لائتھا پڑھیں ۔

عربوں کے وہ اشعار جو پاپوش کے بارے میں منقول ہیں

۱ عرب قدیم زمانے سے چپل اور ایرانی جوئے کا ذکر کرنے کے بڑے
مشتاق ہیں۔ ایک حدیث میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے صحابی، عورتوں کو سرخ اور زرد جوئے پہننے سے منع کرتے تھے اور
فرماتے: یہ آل فرعون کی عورتوں کی زینت تھی۔

اب رہا ان کے شاعر کا یہ کہنا کہ:

إِذَا اخْضِرَّتْ نَيْمَالُ بَنِي غُرَابٍ
بَفْتَوْا وَ وَجَدَ تَهُمُ أَشْرَىٰ لِيَشَامَا

جب بنی غراب فارغ البال ہو جاتے ہیں تو وہ سرکش ہو جاتے ہیں
اور تو انہیں اکڑنے والا اور کمینہ پائے گا

تو شاعر کی مراد جوئے کی صفت بیان کرنا نہیں ہے اس کی مراد
تو یہ ہے کہ جب زمین^۳ سرسبز ہو جائے اور وہ فارغ البال ہو جائیں
تو وہ سرکش ہو جاتے ہیں اور حد سے تجاوز کر جاتے ہیں۔
جیسا کہ ایک^۴ اور کہتا ہے:

۱۔ نعل کا سارا بیان البیان و التبیین سے لیا گیا ہے ملاحظہ ہو

۳: ۱۰۶ تا ۱۱۲۔

۲۔ تصحیح البیان و التبیین سے کی گئی ہے۔ بلوغ العرب میں اسری ہے۔

۳۔ البیان و التبیین کا معنی بہت دور کی کوڑی لایا ہے چنانچہ

وہ لکھتا ہے النعال: جمع نعل وهو ما غلِظ من الارض اور پھر
اس کی تشریح کی ہے حالانکہ مراد صرف یہ ہے کہ ہر طرف سبزہ
ہی سبزہ ہے اور اس پر چلنے سے جوئے بھی سبز ہو گئے ہیں۔ صرف
کثرت سبزہ مراد ہے۔

۴۔ یہ خراشہ بن عمرو العبسی ہے۔

وَأَطْشُولُ فِي دَارِ الْحِفَاظِ إِقَامَةً
وَأَوْزَنُ أَحْلَامًا إِذَا النَّمْلُ أَخْضَلَا

یہ لوگ حیت کے گھر میں زیادہ دیر تک مقیم رہتے ہیں
اور جب ان کے ہاں فارغ البالی ہوتی ہے تو ان کی عقلیں زیادہ
وزنی ہوتی ہیں

اسی طرح کسی کا قول ہے :

بَا ابْنُ هِشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ السَّبْنَ
فَكُلُّهُمْ يَسْتَعْنِي بِسَيْفٍ وَ قَرْنٍ

اے ابن ہشام لوگوں کو دودھ (کی کثرت) نے (یعنی
فارغ البالی نے) تباہ کر دیا ہے کیونکہ ہر شخص تلوار اور ترکش
لیے بھاگا جا رہا ہے

اب رہا کسی اور کا یہ کہنا کہ :

وَكَيْفَ أَرَجَيْتُ أَنْ أَسُودَ عَشِيرَتِي
وَأُمِّي مَيَّنَ سَلْمَى أَبْوْهًا وَ خَالَهَا

میں اپنے قبیلے کا سردار بننے کی کیسے امید کر سکتا ہو جبکہ میری
ماں ، اس کا باپ اور خالو سب سلمیٰ میں سے ہیں

رَأَيْتَكُمْ سَوْدًا جِعَادًا وَ مَالِكًا
مُخْضَرَةً بَيْضًا سَيْطًا لَيْعَالَهَا

میں نے تمہیں سیاہ اور کوتاہ پایا اور قبیلہ مالک کے جوئے ہلکے
پھلوؤں والے اور لمبے ہیں

- ۱۔ البیان و التبيين میں ”النمل اخضلا“ کی جگہ اذا البقل اجشلا ہے۔ میرے خیال میں اذا النمل اخضلا ہی درست ہے کیونکہ بیان نمل کا چل رہا ہے۔
- ۲۔ قَرْن : ترکش۔ مدد بھجے اثری نے ”تلوار کی دھار“ لکھا ہے مگر یہ معنی یہاں مراد نہیں ہیں۔

تو یہاں شاعر جوتوں کی تعریف نہیں کرنا چاہتا اس کا مقصد تو ان کے قدموں کا لمبا ہونا ہے اور اس نے کوتاہ ہونے کی نفی کی ہے ۔

نافعہ کہتا ہے :

رِقَاقُ الْيَنْعَالِ طَيِّبٌ حُجُزًا تَهُمُ
يُحَمِّقُونَ بِالرَّيْشَعَانِ بِتَوَمِ السَّبَاسِيبِ

ان کے جوتے باریک ہیں اور ان کے ازار بند باندھنے کی جگہیں پاک ہیں یعنی یہ پاک دامن ہیں اور یوم السبا سب کے دن انہیں نیاز ہو سے سلام کیا جاتا ہے

يَتَصَوُّوْنَ أَجْسَادًا قَدِيمًا تَعِيشُهَا
بِغَفَالِصَةِ الْأَرْدَانِ غُضْرُ الْمَتَاكِيبِ

[۳: ۱۴۸] وہ ان جسموں کی حفاظت جو قدیم زمانے سے ناز و نعمت کے مالک چلے آئے ہیں سفید آستینوں والے اور سبز کندھوں والے لباس سے کرتے ہیں

بنو الحارث بن سدوس نے کبھی گدھے کو بالدھ کر لہ رکھا تھا اور جب جوتا بھٹ جاتا تھا تو بھرا سے لہ بہتے تھے ۔

ان کے ایک کہنے والے نے کہا ہے :

وَلَمْ تَلْطِئِ الْيَنْعَانَ إِذَا نُقِيتُ
وَلَمْ تَسْتَعِشْنُ بِأَخْلَا قِيَهَا

جب جوتا بھٹ جاتا ہے تو ہم اسے بھونک دیتے ہیں اور ہم ہرائے جوتوں سے مدد نہیں لیتے

۱۔ اس کے دو معنی بیان کیے جاتے ہیں ایک یہ کہ اہل شام ایک قسم کا لباس پہنا کرتے تھے جو سفید ہوتا اور کندھے سبز ہوتے اور دوسرے یہ کہ سبزی سے مراد سیاہی ہے یعنی مدت تک ہتھیار پہنے رہنے کی وجہ سے ان کے کندھے سیاہ ہو گئے ہیں ۔

وَلْتَحْنُ الذُّؤَابَةُ مِینَ وَالْبِلِ
إِلَیْنَا تَمُدُّ بِأَعْنَاقِهَا

ہم قبیلہ والے کے بلند ترین لوگ ہیں جن کی طرف ان کی گردنیں
اٹھتی رہتی ہیں

اور یہ خالد بن ۱ مُعَمَّر کا قبیلہ ہے جس کے متعلق ان کا شاعر
کہتا ہے :

مُعَاوِیَۃُ أَمِیرُ خَالِدِ بْنِ مُعَمَّرِ
فَالِیْکَ لَوْلَا خَالِدِ لَسَمُ تُوْمَرِ

اے معاویہ خالد بن معمر کو امیر بنا دے کیونکہ اگر خالد نہ
ہوتا تو تجھے امیر نہ بنایا جاتا

اور ان کا ایک کہنے والا کہتا ہے :

أَغَاثِیَّةٌ عَمْرُو بْنُ شَیْبَانَ أَنْ رَأَتْ
عَدِیْدِیْنَ مِینَ جُرْثُومَةٍ وَذَخِیْشِ

کیا عمرو بن شیبان اس لیے ناراض ہے کہ اس نے ایک اصل اور
کثیر التعداد لوگوں میں سے صرف دو آدمی دیکھے ہیں

فَلْتَوْ شَاءَ رَبِّیْ کَانَ أَمِیرُ أَبِیْکُمْ
طَوِیْثًا کَاثِرِ الْحَرِثِ بْنِ سَدُوْسٍ

- ۱ - خالد بن مُعَمَّر : خالد بن معمر بن سلیمان بن الحارث بن شجاع
بن الحارث بن سدوس السدوسی - یہ حضرت عمرؓ کے عہد میں
بنی بکر کا سردار تھا - معاویہؓ نے اسے ارمینہ کا حاکم بنا دیا تھا
پھر یہ نصیبین چلا گیا اور وہیں مرا (از حاشیہ البیان والتبیین :
۳ : ۱۰۸) اس نے حضرت حسن بن علی رضوان اللہ علیہما سے دھوکا
کر کے امیر معاویہ کی بیعت کر لی تھی (الاشتقاق : ۳۵۲) -
- ۲ - طولِ اُیر سے مراد کثرتِ اولاد ہے چنانچہ حارث بن سدوس کے
متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے اکیس بیٹے تھے -

اگر میرا رب چاہتا تو تمہارے باپ کی اولاد بھی اسی قدر زیادہ ہوتی
جس قدر حضرت بن سدوس کی تھی
اب رہا ایک اور کا یہ قول کہ :

يَا لَيْتَ لِيْ تَعْلِيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبْعِ
وَسُرُّكَ مِثْنِ سُنْيَتَيْهَا لَا تَنْقَطِعْ

کاش میرے پاس بچہ کی کھال کے دو جوڑے ہوتے اور اس کے
پچھلے حصے کے تسمے ہوتے جو کبھی نہ ٹوٹتے

كُلُّ الشَّيْءِ يَحْتَذِرُ الْحَافِي الْوَقْعِ

وہ شخص جو ننگے پاؤں چل رہا ہو اور چلتے چلتے اس کے پاؤں
زخمی ہو گئے ہوں وہ ہر طرح کا جوتا پہن لیتا ہے

تو یہ ایک حاجت مند کا قول ہے اور حاجت مند انسان معمولی چیز
پر قناعت کر لیتا ہے ۔ نجاشیؑ ہند بن عاصم کو کہتا ہے :

إِذَا اللَّهُ حَيًّا صَالِحًا مِنْ عِبَادِهِ
كَرِيْشًا فَحَيًّا اللَّهُ هَيْدَةً بَنَ عَاصِمٍ

جب اللہ تعالیٰ اپنے بندوں میں سے کسی صالح اور کریم انسان کو
زندہ رکھے تو خدا ہند بن عاصم کو زندہ رکھے (کیونکہ وہ صالح
اور کریم ہے)

۱ - شاعر کا نام ابو المقدم جستان بن قطب ہے ۔

۲ - نجاشی : اس کا نام قیس بن عمرو ہے ۔ اس کا بھائی خدیج بھی شاعر

تھا ۔ (الاشتقاق : ۴۰۰) ۔ باوجود اس کے کہ یہ تمیم بن ابی بن

مقبل سے کم درجے کا شاعر تھا پھر بھی اس پر غالب آ گیا تھا ۔

لہذا تمیم بن ابی بن مقبل کو شاعیرؑ مغتلبؑ کہا جاتا تھا ۔ یہی

حال لیلیٰ اخیلیہ کا تھا کہ باوجود اس کے کہ یہ نابغہ جمعی سے کم

پایا شاعر تھا پھر بھی اس پر غالب آ گئی تھی ۔ (الاشتقاق : ۲۵) ۔

وَكُلُّهُ سَلَوٌ لِّيْهِ إِذْ مَا لَقِيْتَهُ
سَرِيْعٌ إِلَى دَارِ النَّدَى وَالشَّكَارِمِ

اور ہر وہ انسان جو قبیلہ سلول میں سے ہے جب تو اُس سے ملے گا تو وہ سخاوت اور بزرگوں کے گھر کی طرف بڑی تیزی سے جا رہا ہوگا

وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرْوَقُ لِعَالَتِهِمْ
وَلَا يَنْشَقِي الْمَخُ الثَّدْيِ فِي الْجَنَاجِمِ

چرا کولے جانے والا کتا ان کے جوتوں کو نہیں کھاتا اور (ان کے ہاں) کھوپروں کے اندر کے گودے اور مغز کو نکالا نہیں جاتا

[۳: ۱۵] بولس کہتا ہے : وہ نہ تو دماغ کھاتے ہیں اور نہ رلگی ہوئی کھال کے سوا کسی اور چمڑے کے جوئے بہتے ہیں

کثیر کہتا ہے :

إِذَا نُبِذَتْ لَمْ تَطْطَبِ الْكَلْبُ رِيْضُهَا
وَأِنْ وَضِعَتْ فِيْ مَجْلِسِ الْقَوْمِ شُئْتُ

جب (اس جوئے کو) پھینک دیا جاتا ہے تو اس کی بو کُتے کو اپنی طرف مائل نہیں کرتی اور اگر اسے قوم کی مجلس میں رکھ دیا جائے تو لوگ اس کو سونگھنے ہیں (ان کی عزت کی وجہ سے)

اور عتیبہ بن مرداس کہتا ہے :

۱ - تصحيح البيان والتبيين سے کی گئی ہے (۳ : ۱۰۹) بلوغ العرب میں لم تططب ہے - لسان العرب (ط ب ی) میں یہ شعریوں ہے :

لَمْ نَعْلَمْ لَا يَطْطِبِي الْكَلْبُ رِيْضُهَا
وَأِنْ وَضِعَتْ وَسَطَ الْمَجَالِسِ شُئْتُ

۲ - تصحيح البيان والتبيين (۳ : ۱۰۹) سے کی گئی ہے - بلوغ العرب میں عتیبہ بن العارث ہے - عتیبہ بن عمرو بن کعب بن عمرو بن

باقی حاشیہ صفحہ ۶۴۲ پر

إِلَى مَعَشَرَ لَا يَخْصِفُونَ نِعَالَهُمْ
وَلَا يَلْبِيسُونَ السَّبْتَ مَالَهُمْ يَخْصِفُونَ

اسے لوگوں کی طرف جو اپنے جوتوں کو پیوند نہیں لگاتے اور جب
تک جوتے کے دونوں پہلو ہتلے نہ ہوں یہ اسے پہنتے ہی نہیں ہیں

احنف کہتا ہے : اچھے جوتے پہنا کرو کیونکہ یہ مردوں کی خصلت
ہے۔ لہذا جب کوئی شاعر جوتے کے عمدہ ہونے کی تعریف کر رہا ہو تو
سمجھ لو کہ اس نے جوتے کی تعریف کرنے سے پہلے پہنتے والے کی تعریف
کی ہے۔

اور یہ شعر :

وَقَامَ بَنَاتِي بِالنَّيْعَالِ حَوَامِيرُ
وَالْثَّصَنَ وَتَحَ السَّبْتَ تَحْتَ الثَّلَايِدِ

صفحہ ۶۴۱ کا بقیہ حاشیہ

تمیم میں سے تھا۔ کم گو اور مخضرم شاعر ہے۔ اسلام اور جاہلیت
کے دونوں زمانے ہائے۔ یہ سخت بھوگو اور ہد زبان تھا۔ بصرے
میں ابن عباس کے پاس آیا مگر آپ نے اسے کچھ نہ دیا اور بصرے
سے نکال دیا۔ یہ حضرت علی رضی کی شہادت کے بعد مدینے چلا آیا اور
وہاں حسن اور عبداللہ بن جعفر سے ملا۔ انہوں نے اس سے ابن عباس
کا قصہ دریافت کیا اور اس نے بتلا دیا۔ اس پر انہوں نے اسے
بہت سا انعام دیا۔ عتیہ نے ایک قصیدہ لکھا جس میں اس نے ان
دونوں کی مدح کی اور ابن عباس کو ملامت۔ اسے ابن قسشۃ کہا
جاتا ہے۔ اس شعر سے پہلے یہ اشعار ہیں :

فَلَيْتَ قَلْبُوصِي عُرِيَتْ أَوْ رَحَلْتُهَا
إِلَى حَسَنٍ فِي دَارِهِ وَابْنِ جَعْفَرٍ
إِلَى ابْنِ رَسُولِ اللَّهِ يَأْمُرُ بِالتَّقَى
وَلَوْلَدِ ابْنِ يَدْعُو وَالِكِتَابِ الْمُطَهَّرِ

اور میری بیٹیاں ننگے سر ہو کر جوئے لے کر الٹ کھڑی ہوں اور ہاں
(بہتتے کی جگہ) کے نیچے (جوٹوں کے) چمڑے کو ماریں
کہنے والے کا مطلب یہ ہے کہ مصیبت زدہ عورتیں جب نوحہ
کرنے کے لیے کھڑی ہوتیں تو اپنے جوٹوں سے سینہ بیٹا کرتی تھیں ۔
اور خلف الاحمر کہتا ہے :

سَتُنِي حُجَّاجَتُنَا نَوَّهٌ الشَّرِيْفُ
عَلَى مَا كَانَتْ مِنْهُ مَتَطَلٌّ وَبُغْضَلٌ

خدا کرے ہمارے حاجیوں کو ثریا کی بارش سیراب کرے باوجود
اس کے کہ ان میں بغل اور دیر کرنا پایا جاتا ہے

هُمْ جَمَعُوا النَّيْعَالَ فَنَاحِرَزُوْهُنَا
وَسَدُّوْا دُوْنَهَا بَابًا بِغُفْلٍ

انہوں نے جوٹوں کو جمع کر کے اپنے قبضے میں کر لیا اور بھر ان پر
دروازہ بند کر کے تالا لگا دیا

إِذَا أَهْدَيْتُ فَتَاكِهَةً وَشَاةً

وَعَشْرَ دَجَائِلٍ بَعَثُوا بَيْنَتَلٍ

جب میں انہیں پھل یا بکری اور دس مرغیاں بطور تحفے کے بھیجتا
ہوں تو وہ جوتا بھیج دیتے ہیں

وَمِسْوَ أَكْبَشِنٍ طُولُهُمَا ذِرَاعٌ

وَعَشْرٌ مِّنْ رَّدَى الْمُثَلِّ خَشَلٍ

اور دو مسواکیں بھیجتے ہیں جن کی لمبائی ایک ہاتھ ہوتی ہے اور
دس ردی اور خشک گوگل بھیجتے ہیں

فَتَانِ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لِيَحْمِلُوْنِي

عَلَى نَعْلٍ فَتَدَقُّ اللَّهُ رِجْلِي

اگر میں یہ تحفے اس لیے بھیجتا ہوں کہ وہ مجھے جوئے پر سوار کریں تو خدا کرے میرا ہاؤں ٹوٹ جائے

کُثِيرَ كَهْتَا هِ :

كَتَانُ ابْنِ لَيْلَى ۱ حَيْثُ يَبْدُو فَيَنْجَلِي ۲
سُجُوفُ الْغَيْتَاوِ عَنْ مَهْجَبِ سُمْتِ
جب ابن لیلٰی ظاہر ہوتا ہے اور خیمے کے پردے ایک طرف ہٹ کر ایک بارعب اور ایسے آدمی کو ظاہر کرتے ہیں جس کے لیے دعاء خیر کی جاتی ہے

مُتَارِبُ خَطْوٍ لَا يُغَيِّرُ نَعْلَتَهُ
رَهِيْفُ الشِّرَاكِ سَهْلَةُ الْمُتَسَمَّتِ
تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے قدم قریب قریب کر کے اٹھاتا ہے اور اپنے جوئے کو (پیوند لگا کر یا رنگ کر) بدلتا نہیں ہے اس کا نغمہ پتلا ہوتا ہے اور اس کا ارادہ آسان ہوتا ہے

إِذَا طَرَحَتْ لَمْ تَطْبِ الْكَلْبِ رِيْعُهَا
وَأَهْنُ وَضِيعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ شُمْتِ
جب اسے پھینک دیا جائے تو اس کی بو کتنے کو بھی انہی طرف مائل نہیں کر سکتی اور اگر مجلس میں رکھ دی جائے تو لوگ اسے سونگھیں

[۲ : ۱۶۶] اور بشار کہتا ہے :

إِذَا وَضِيعَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ نَعْلَتَا
تَضْرُوعٌ مِشْكًا مِمَّا أَصَابَتْ وَغَشْبَرَا

۱۔ ابن لیلٰی سے مراد عبدالعزیز بن مروان سے ہے۔ لیلٰی کلیہ عبدالعزیز کی والدہ کا نام ہے۔ کہتے ہیں کہ لیلٰی ایک شریف خاندان میں سے تھی اور عبدالعزیز نے کتہ رکھا تھا کہ جب تک اس کی مدح میں اس کی والدہ لیلٰی کا ذکر نہ ہوگا وہ کسی کو کچھ نہ دے گا۔

جب اس کے جوتے کو قوم کی مجلس میں رکھ دیا جائے تو جس چیز کے ساتھ یہ جوتا لگ جائے گا اس سے مشک و عنبر کی خوشبو آنے لگ جائے گی

اور جب علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مصعبہ بن صوحان کو ^۲ المنذر بن الجارود کے بارے میں جو کچھ کہنا تھا کہا تو مصعبہ نے کہا : اے امیر المؤمنین ! اگر آپ نے یہ فرمایا ہے تو یہ تو اپنے دونوں پہلوؤں کو بہت دیکھنے والا اور اپنے تسموں میں بہت تھوکنے والا ہے اسے تو اپنی دونوں چادروں کی سرخی بہت پسند ہے ۔

ایک شخص نے ^۳ ابن التوأم کی مذمت کی تو کہا : میں نے اسے دیکھا کہ اس کے جوتے پر چربی لگی ہوئی ہے ۔ اس کی جرابیں میلی ہیں ، اس کے جوتے پر شکن پڑے ہوئے ہیں اور پتلا سا گریبان ہے ۔

^۴ ہیثم کہتا ہے : ایک ایسی قسم ہے جو بدوی کے سوا کوئی

۱۔ مصعبہ بن صوحان العبدي ۔ یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں اسلام لا چکا تھا مگر شرف صحابیت سے محروم رہا ۔ صفین میں حضرت علی کی طرف سے لڑا ۔ خطیب اور نصیح تھا ۔ معاویہ کے عہد میں کوفے میں مرا ۔

۲۔ المنذر بن الجارود العبدي ۔ عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں پیدا ہوا ۔ اس کا باپ جارود صحابی ہے ۔ جنگ جمل میں حضرت علی کے ساتھ تھا ۔ یزید بن معاویہ کے عہد میں عبید اللہ بن زیاد نے اسے ہند کا حاکم بنایا تھا وہیں ۵۶۱ میں وفات پائی ۔

۳۔ ابن التوأم : ابن التوأم الرقاشی ۔ یہ بخلاء میں سے ہے ۔ ملاحظہ ہو عیون الاخبار : ۱ : ۲۹۹ ۔

۴۔ ہیثم : مراد ہیثم بن عدی سے ہے یہ صاحب الاخبار والسیئر تھا ۔ ابو عبد الرحمن کنیت ہے ۔ منصور ، مہدی اور ہادی کا ہم نشین تھا ۵۱۳۰ سے پہلے پیدا ہوا اور ۵۲۰۷ میں مرا ۔

اور کبھی نہیں کہاتا : خدا کرے تمہارے پاس سے چلے جانے والا تمہارے پاس نہ آئے اور جو آئے وہ واپس نہ جائے اور خدا کرے تو اپنے پالان کو نہ اتارے اور نہ جوتا اتارے ۔

ایک اور کہتا ہے :

عَلَيْقَ الْفُؤَادُ بِرَيْتِقِ الْجَهْدِ
وَأَبْرُ وَاسْتَعْفَى عَنِّي الْهَلْ

دل ایسے محبوب پر فریفتہ ہو گیا جو ابتدا جہل (جوانی) میں تھا ۔
دل نے اپنی قسم پوری کی اور گھر والوں کی نافرمانی کی

وَصَبَا وَقَدْ شَابَتْ مَسَارِقُهُ
سَفَهَا وَكَيْفَ إِمْتَابَةِ الْكُفْ

اور حماقت کی وجہ سے بچپن کی سی باتیں کرنے لگا حالانکہ اس کے سر کے بال بھی سفید ہو گئے تھے بھلا ادھیڑ عمر کا آدمی کبھی درست بات کر سکتا ہے

أَذْرَكَتْ مُعْتَصِرِي وَأَذْرَكَنِي
حِلْمِي وَيَسَّرَ قَالِيدِي نَعْلِي

میں نے لمبی عمر اور بڑھاپے کو ہالیا اور مجھے میرے حلم نے ہالیا اور میرے جوتے نے میرے قائد کے لیے میرا لے جانا آسان کر دیا

ایک اور کہتا ہے :

كَمْ أَرَى مِنْ مُسْتَعْجِبٍ مِنْ لِيَعَالِي
وَرِضَائِي مِنْهَا بِلُبْسِ الْبَوَالِي

میں اپنے جوتوں میں سے کئی ایک کو دیکھتا ہوں کہ وہ مجھے

۱ - شاعر کا نام محمد بن یسیر ہے جیسا کہ البیان و التبیین (۳ : ۱۱۱)

میں ہے ۔

۲ - تصحیح از البیان و التبیین - بلوغ الارب میں نعال ہے ۔

پسند آتے ہیں مگر میری رضا اسی میں ہوتی ہے کہ میں بوسیدہ ہی کو پہنوں

كُلُّ جَرْدٍ لَّهِ قَدْ تَحَقَّقَتْهُ الشَّخْصَةُ
بِأَقْطَارِهَا بِسَرْدٍ النِّتَالِ

یعنی ہر (اس جوئے کو پہننا پسند کرتا ہوں جو) بالوں سے خالی ہو
چکا ہو اور پرانے جوئے کو اس پر سینے کی وجہ سے اس کے اطراف
کم ہو گئے ہوں

لَا قَدْ أَيْسَى وَلَيْسَ تَشْبِيهِ فَي
الشَّيْخَةِ إِنْ أَبْرَزَتْ نِعَالَ الْمَوَالِي

جب اسے نکالا جائے تو یہ نہ تو آزاد کردہ غلاموں کے جوتوں سے
شابہت رکھتا ہے اور نہ ہی ان کے قریب قریب ہوتا ہے

لَا وَلَا عَنْ تَقَادُّمِ الشَّهْدِ مِنْهَا
بَلَيْسَتْ لَا وَلَا لِيَكْرَ الْمَوَالِي

یسی کوئی بات نہیں اور نہ ہی یہ اس لیے بوسیدہ ہو گیا ہے کہ
اس پر قدیم زمانہ گزر چکا ہے اور نہ راتوں کے بار بار آنے کی وجہ
سے

وَلَقَدْ قُلْتُ حَيْشَ أَوْ ثِرُذَّ الْوُدِ
عَلَيْهِنَّ يَثْرُوتِي وَيَمَالِي

میں نے یہ بات اس وقت کہی ہے جب میں نے اپنے دوست کو اپنی
دولت اور مال کے ساتھ ان جوتوں پر ترجیح دی ہے

مَنْ يُغَالِي مِّنَ الرَّجَالِ يَنْتَعِلُ
فَسَوَالِي إِذْنُ بِيَهِنٍ يُغَالِي

۱۔ صحیح البیان والتبیین سے کی گئی ہے بلوغ العرب میں : سر و
النعال ہے ۔

جو شخص گراں قیمت کا جوٹا خریدتا ہو تو وہ پھر میرے سوا
کوئی اور ہی ہوگا جو قیمتی جوٹا خریدتا ہوگا

أَوْ بَغَاهُنْ لِيُجْتَمَلَ فَإِنِّي
فِي سِيوَا هُنْ زَيْتَنِي وَجَمَالِي

یا کوئی الہیں خوبصورتی کے لیے چاہتا ہو (تو چاہتا رہے کیونکہ)
میری زینت اور جمال کسی اور چیز میں ہے

فِي إِخَالِي وَفِي وَقَائِي وَرَأْيِي
وَعَفَائِي وَنَطِيقِي وَفَعَالِي

[۳ : ۴۱۷] (میری زینت) میری دوستی ، میری وفا ، میری رائے ،
میری پارمانی ، میری گفتار اور میری سخاوت میں ہے

سَاوَقَائِي الشَّعَا وَبَلَّغْنِي الشَّحَا
جَاةً مِّنْهَا فَأِنِّي لَا أَبَالِي

جب تک جوٹا مجھے پاؤں کے زخمی ہونے سے بچاتا رہے اور میری
حاجت تک مجھے پہنچا دے اس وقت تک مجھے کوئی پروا نہیں

ہے

عربوں کے وہ اشعار جن سے یہ پتا چلتا ہے کہ وہ چپل پہنا کرتے
تھے اور اسے ان دیگر جوتوں پر ترجیح دیتے تھے جو پاؤں میں پہنے جاتے
ہیں۔ (اس قدر ہیں کہ) اس جگہ ان کا بالتفصیل ذکر کرنا ممکن نہیں ہے ۔
جس قدر ہم نے ذکر کر دیا ہے ہمارے مقصد کو پورا کر دیتا ہے ۔

۱۔ ابن جنی شرح اسماء شعرا حماسہ میں کہتا ہے : قال ابن فارس

اشتبه علي اشتقاق " لا ابالي " حتى رأيت قول ليلى الاخيلية :

تُبَالِي رَوَايَا هُمْ هَبَالَةٌ بَعْدَمَا

وَرَدَن وَحُولُ الْمَاءِ بِالشَّجْمِ تَرْتَمِي

وقد قالوا فيه : التباي المبادرة للاستقاء عند قلة الماء فيستقى احدهم و

ينتظره غيره فمعنى ذلك لا ابادر له ولا انتظره ليعتد لي اعتدادي به ۔

اور ان میں سے ایک

کھیتی باڑی

ہے۔ یہ عام عربوں کے اسباب معاش میں سے ہے بالخصوص یمن ، بحرین ، عمان ، ہجر اور نجد کے بیشتر علاقوں کے لوگوں کے ۔ چنانچہ ان علاقوں کے تمام باشندوں کا بالعموم ذریعہ معاش زراعت اور درخت لگانا ہے ۔ یہ لوگ کھجور کے درخت لگانے کے معاملے میں بڑا اہتمام کرتے ہیں ۔ جو اشعار اس سلسلے میں عربوں کی جالب سے وارد ہوئے ہیں بہت زیادہ ہیں ۔ عربوں کو کھجور کے مختلف حالات کا اسی طرح علم ہے جس طرح انہیں گھوڑوں کا علم ہے ۔ چونکہ ان کا ملک دنیا کی بیشتر نباتات اور بیشتر درختوں کے اگانے کی صلاحیت رکھتا ہے ۔ لہذا اس صنعت کو جاننے کا دائرہ بھی وسیع تھا اور جو شخص ان کتابوں کا مطالعہ کرے گا جو نباتات اور درختوں کے متعلق لکھی گئی ہیں ۔ بالخصوص ابو حنیفۃ الدینوری کی کتاب النبات ، وہ ہماری بات کا اقرار کرے گا ۔ مزید برآں عربوں کی زبان میں اس کی سچی گواہی پائی جاتی ہے ۔ جن لوگوں نے اس پیشے کو اختیار کیا ہے وہ بالعموم ہادیہ کے رہنے والے ہیں ۔ ابن خلدون نے اس کا سبب بیان کیا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے : یاد رکھیں کہ قوموں کے حالات کا اختلاف ان کی معاش کے طریقوں کے اختلاف کی وجہ سے ہوتا ہے کیونکہ قوموں کا اجتماع صرف اس لیے ہوتا ہے کہ وہ روزی کمانے میں ایک دوسرے سے تعاون کریں اور ایسی چیز سے ابتدا کریں جو ضروری ہو اور حاجت کی چیزوں اور کمائی کی چیزوں کے مقابلے میں بھری ہو سکتی ہوں ۔ چنانچہ ان میں سے بعض کھیتی باڑی کا کام اپنا لیتے ہیں ۔ مثلاً ہودے لگانا اور زراعت کرنا ۔ بعض جانور پالنے کا پیشہ اختیار کر لیتے ہیں ۔ مثلاً بکری ، گائے ، بھیڑ ، شہد کی مکھی اور ریشم کا کیڑا ۔ تاکہ ان سے نسل حاصل کی جائے اور ان سے ان کے فضلیے لیے جائیں ۔ یہ لوگ جو زراعت یا حیوانوں کو پالنے کا پیشہ اختیار کرتے ہیں تو ان کو ضرورت اس بات کی ہوتی ہے بلکہ ان کے لیے ناگزیر ہوتا ہے

کہ وہ جنگل کو جائیں کیونکہ وہاں اس قدر وسیع زمین مل جاتی ہے جو شہروں میں نہیں مل سکتی مثلاً کھیت ، چراگاہیں اور جانوروں کی گھاس کی جگہیں وغیرہ ۔ لہذا ان کے لیے ضروری تھا کہ وہ خاص طور پر اپنا تعلق جنگل سے استوار رکھیں ۔ لہذا اس وقت ان کا اجتماع ، اپنی حاجتوں معاش اور آبادی میں ایک دوسرے سے تعاون کرنا مثلاً خوراک ، مکان اور سردی سے بچاؤ صرف اسی قدر تھا کہ اس سے زندگی محفوظ رہ سکے اور انہیں اس قدر روزی حاصل ہو [۳ : ۱۸۰] جائے جو زندہ رہنے کے لیے ضروری ہے ۔ اس سے زائد نہ ہو ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انہیں اس سے آگے بڑھنے کی قدرت نہ تھی اس کے بعد ابن خلدون نے شہری زندگی کے اسباب اور ان چیزوں کا ذکر کیا ہے جو شہری زندگی اختیار کرنے کی موجب بنتی ہیں ۔ مختصر یہ کہ جو کچھ ہم نے ذکر کیا ہے یہی عام طور سے عربوں کی معیشت کا ذریعہ تھی ۔ جس سے وہ اپنی ضروریات کو پورا کر سکتے تھے اور جس کی انہیں ضرورت پڑتی تھی —

عربوں کی معیشت کے اور اسباب بھی تھے مثلاً موتی نکالنے کے لیے سمندر میں غوطہ لگانا ، بحرین ، ہجر اور دیگر علاقوں کے لوگ جو ساحل سمندر پر رہتے ہیں ان کا ذریعہ معاش یہی ہے ۔ موتی اور سیپ کی بحث کرنا اور سمندر سے ان کے نکالنے کی کیفیت بیان کرنا اور جو اشعار عربوں سے اس بارے میں منقول ہیں ان کا ذکر کرنے کی یہاں گنجائش نہیں ہے ۔

بعض عرب خشکی اور سمندر کے شکار پر زندگی گزارتے تھے ۔ اس ضمن میں ان کے کئی ایک طریقے اور عادات تھیں جن کی تفصیل کتب حدیث میں بیان کی گئی ہے ۔ بعض کی گزران مویشیوں اور چوہایوں پر تھی مثلاً بھیڑ بکریاں ، گائے اور اونٹ ، اور انہیں ان کی دیکھ بھال کرنے اور ان کو پالنے کی خاصی مہارت اور وسیع علم حاصل تھا ۔

جن امور سے عربوں کی فضیلت کا ثبوت ملتا ہے

جو شخص عربوں کے حالات سے واقف ہو جائے گا اور ان کتابوں کا مطالعہ کرے گا جو ان کے حالات کے بارے میں لکھی گئیں اور مختلف طبقات اور مختلف زمانوں کے اعتبار سے ان کے حالات کو پہچان لے گا۔ اس پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ عرب ایک قدیم قوم ہیں۔ جنہوں نے طویل زمانے دیکھے ہیں اور انہیں اس دنیا میں رہتے کس قدر دراز عرصہ ہو رہا ہے اور ان کی ابتدا کب ہوئی اس امر کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ اس تمام عرصے میں یہ کبھی بلند ہوئے کبھی ہستی میں چلے گئے۔ کبھی اوپر چڑھے اور کبھی نیچے اترے، کبھی ان میں باہمی اتفاق ہوا اور کبھی اختلاف، کبھی خوش بختی آئی اور کبھی بد بختی، کبھی قوی ہوئے اور کبھی کمزور، کبھی تنگی آئی اور کبھی فراخی۔ جو شخص ان کے حالات کی جستجو کرے گا اس پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ان کی ترقی اور سرداری کے تخت اور عزت کی چوٹی پر چڑھنے کا دار و مدار جن امور پر تھا ان میں سے ایک عام ہے۔ کیونکہ علم باوجود اس کے کہ اس کی مختلف شاخیں اور بکھری ہوئی ٹہنیاں ہیں انسان کی سعادت کا سب سے بڑا سبب ہے۔ یہ خالص نور ہے جس سے صاحب بصیرت اور صاحب عرفان لوگ رہنمائی حاصل کرتے ہیں۔ ہماری مراد صرف اس علم سے ہے جو مفید ہو اور نوع انسانی کی حاجتوں اور ضرورتوں کو پورا کرتا ہو۔ لہذا اس میں تمام عقلی اور نقلی علوم خواہ فرعی ہوں خواہ اصلی شامل ہو جاتے ہیں۔ رہا جہل تو یہ ہر مصیبت کی بنیاد ہے اور ہر تکلیف اور دکھ کی اصل ہے۔ لہذا تو دیکھیے گا کہ ہر وہ قوم جن کی عقلیں علم سے روشنی حاصل کرتی ہیں اور فضیلت کے زیور سے آراستہ ہوتی ہیں وہ ہمیشہ ترقی کے زینوں پر بلند ہوتی رہی ہیں اور سیدھے راستے پر چلنے کے لیے ان کا نور ہدایت چمکتا رہا ہے۔ ہر وہ قوم جن پر جہل کی تاریکی کا سائبان پھیلا ہوا ہو اور کم فہمی کی بیماری [۳ : ۱۹۴]

ان کے اندر مستحکم ہو گئی ہو ان کی بصیرت کی نگاہیں بند ہو جاتی ہیں اور ان کے افکار کے نتائج فاسد ہو جاتے ہیں۔ لہذا وہ شاہراہ پر چلنے سے بھٹک جاتے ہیں اور سعادت مندی کا پھل چننے سے محروم کر دیے جاتے ہیں۔ ان میں مسموم صفات آ جاتی ہیں۔ وہ کج اخلاق اختیار کر لیتے ہیں، اور محرومیت کے بیابان میں ہریشانی کے عالم میں بھرتے رہتے ہیں ہر طرف سے ان پر مصیبت کی موج آن لوثی ہے۔ لہذا مفید علم ہی کی بدولت دولت ہوتی ہے، علم ہی سے اخلاق مہذب ہتے ہیں۔ علم ہی کی بدولت ایک ذلیل انسان سردار بن جاتا ہے۔ علم ہی کی بدولت دشمن ہر فتح حاصل کی جاتی ہے اور علم ہی کے ذریعے جھگڑالو مدیہقابل کو مغلوب کیا جاتا ہے علم ہی کے ذریعے تقلید کی قید سے گردنوں کے طوقوں کو کھولا جاتا ہے۔ علم ہی کے ذریعے مقاصد حاصل کیے جاتے ہیں اور غایت بعید کو پا لیا جاتا ہے۔ عربوں میں سے جو لوگ ہرباد و ہلاک ہوئے وہ صرف اسی لیے ہوئے کہ ان میں علم کے بعد جہالت آ گئی تھی اور ہدایت کے بعد گمراہی۔ کیا تو نہیں دیکھتا کہ تیرے رب نے قوم عاد کے ساتھ کیا کیا۔ یہی عاد ارم تھے اور ستونوں والے تھے جن جیسا دنیا میں کوئی پیدا نہ کیا گیا تھا۔ کیا تو قوم ثمود کی طرف نہیں دیکھتا جو وادیوں میں پتھر کاٹ (کر مکان بنایا [۳ : ۴۲]) کرتے تھے اور کھولٹوں والے فرعون کی طرف۔ (یہ سب کے سب) وہ لوگ ہیں جنہوں نے ملک کے اندر سرکشی اختیار کی اور خوب فساد برپا کیا۔ چنانچہ تیرے رب نے ان پر خوب عذاب نازل کیا۔ بیشک تیرا رب گہات میں رہتا ہے۔ یہی حال ان لوگوں کا تھا جو ان میں سے بچ گئے تھے۔ ان کی جمعیت منتشر ہو گئی اور ان کا اتحاد پارہ پارہ ہو گیا۔ اور انہیں ذلت و رسوائی اور فقر اور نقصان نے آ دبا یا۔ حالانکہ اس سے پہلے پتھریلی زمینیں اور میدان ان کے لیے اس قدر تنگ تھے کہ یہ ان میں سما نہیں سکتے تھے اور انہوں نے ملکوں اور اطراف دنیا کو مطیع کر رکھا تھا۔ ایسی تلواروں کے ساتھ جن میں ابھی دندائے بھی نہ پڑے تھے۔ ذلت و رسوائی اس لیے ہوئی کہ جہالت کے بادل نے ان پر

اپنا خیمہ گاڑ لیا تھا اور گہرائی اور خواہشات کی تابعداری کے جھکڑ ان پر چل رہے تھے جیسا کہ تفسیر اور حدیث کی کتابوں میں مفصل بیان کیا جا چکا ہے ۔

یہ اسماعیل علیہ السلام کی اولاد تھے بالخصوص ان میں سے قریش ۔ یہ لوگ عزت کے باوقار مقام اور سرداری کے مضبوط قلعے میں اس لیے تھے کہ ان کے پاس علم کا وافر حصہ حاصل تھا بلکہ یہ علم کے بلند ترین مقام پر فائز تھے ۔ لہذا اس زمانے کے قبائل ان کے سامنے کمزور ہو گئے ۔ ملک ان کے مطیع ہو گئے ۔ کوئی بھی چیز ان کی راہ میں حائل نہ تھی ۔ یہی وجہ تھی کہ انہیں قریش کہا گیا ۔

جیسا کہ شاعر کہتا ہے :

وَقُرَيْشٌ هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ الْبَحْرَ

بِسَهْا سُمِّيَتْ قُرَيْشٌ قُرَيْشًا

اور قریش وہ مچھلی ہے جو سمندر میں رہتی ہے اسی کے نام پر قریش کا نام قریش رکھا گیا

تَأْكُلُ الْفَتَّ وَالسَّمِيشَ وَلَا تَتَشْرُكُ

فِيذِي الْجَنَنَاتِ رَيْشًا

یہ دہلے اور موٹے سب جانوروں کو کھا جاتی ہے اور کسی پتر والے کے پتروں کو نہیں چھوڑتی

هَكَذَا نِي الْبِلَادِ حَتَّى قُرَيْشٍ

بِنَا كَلْمُونِ الْبِلَادِ أَكْثَرُ كَتْمِيشَا

شہروں میں قوم قریش کا یہی حال ہے یہ ملکوں کو بڑی سرعت سے کھا جاتی ہے

۱ ۔ پہلے قمار کے تیروں میں بیان کیا جا چکا ہے کہ قدح معلّیٰ کا سب سے زیادہ حصہ ہوتا تھا اور رقیب کا پالہوان نمبر آتا لہذا رقیب کا لفظ یہاں پر بر محل استعمال نہیں ہوا ۔

قریش، اپنی عزت ، بزرگی ، اقبال اور شرف کے بدستور مالک چلتے آئے تالکھ ان کا علم ناقص ہو گیا اور معارف اور فضائل کا سایہ ان سے سکڑ کر (ہٹ گیا)۔ یہ تقریباً تین سو سال قبل از اسلام کی بات ہے اور منصور کے قول کے مطابق زمانہ جاہلیت سے یہی زمانہ مراد ہے۔ اس وقت ان میں جہالت عام پھیل گئی ان کے حالات متغیر ہو گئے اور ان کے بیشتر اخلاق محمودہ فاسد ہو گئے۔ ان سے ہرکتیں اٹھ گئیں ، نازبیا باتیں عام ہو گئیں ، ان کی بہتیں ہست ہو گئیں ، ان کے ارادے مست پڑ گئے۔ ان کی جمعیت پراگندہ ہو گئی اور ان میں خود ساختہ باتیں اور خواہشات کی زیادتی ہو گئی تالکھ اسلام کے چاند کے انوار ان پر چمکے اور اللہ تعالیٰ نے انہی میں سے ایک [۳ : ۴۲۱] رسول بھیجا اور اس کی واضح آیات اور ہویدا معجزات کے ساتھ تائید کی۔ (وہ نبی) جس کے پاک خاندان کی وجہ سے عزت کی جاتی تھی اور اسے ان مکارم اخلاق کی وجہ بزرگ سمجھا جاتا تھا ، جو ان کی فطرت میں تھے۔ ایسے اخلاق جن کے ذریعے آپ نے لوگوں کے عام طبعی رجحانات کو بدل ڈالا۔ ان اخلاق کی وجہ سے وہ تمام انسانوں سے الگ تھے۔ مثلاً شاہسواری ، شجاعت ، دلیری ، بہادری ، عزم ، ہمت ، علم ، حلم ، زہد ، عبادت ، رضا ، صبر ، حمد ، شکر ، ذکر و فکر ، غور و خوض ، خوف ، خشوع ، تواضع ، خضوع ، آبا و اجداد کی شرافت ، جود و سخا ، فصاحت اور حق گوئی ، پابندی عہد ، وعدے کا ایفاء ، امانت ، شفقت ، حسن خُلق اور حسن خُلقی ، حیاء ، نرمی ، خود اعتمادی ، یقین ، عفو ، رحمت ، درگزر کرنا اور سہربانی وغیرہ وغیرہ۔ ایسی صفات حمیدہ اور درست خصال۔ آپ نے ان عربوں میں سے بعض کو بت پرست پایا اور بعض کو (نساد کی) آگ جلانے میں مُصمِّر پایا۔ بعض کو ملک کے ویران کرنے اور ہندگان خدا کو عذاب دینے والا پایا۔ بعض کو دیکھا کہ وہ درخت کے سامنے سجدہ کرنے کے لیے چھاتی کے بل جھکا بیٹھا ہے بعض پتھر کے سامنے عاجزی کر رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ایسی گمراہ کن

اور ناپسندیدہ باتیں عام تھیں۔ بالیں ہمہ ان میں نیکی کے قبول کرنے کی استعداد اور قابلیت موجود تھی۔ ان کی عقلیں وزنی اور تندرست تھیں۔ چنانچہ آپ نے انہیں اس بات کی طرف دعوت دینے میں کوشش کی جس میں ان کی خوش بختی پائی جاتی تھی۔ آپ نے ان کی عادات کے بدلنے میں وہ تکالیف جھیلیں کہ بیان نہیں ہو سکتیں۔ بالخصوص اپنی قوم اور اپنے قبیلے (کی عادات بدلنے کے معاملے میں) کیونکہ آپ نے ان کے ہاتھوں وہ تکالیف برداشت کیں جن سے پیشانی کے بال سفید ہو جاتے ہیں اور جن سے قلعے بھی منہدم ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ عرب اور بالخصوص قریش۔ جیسا کہ قرآن مجید نے ان کی صفت بیان کی ہے۔ چال بازی، جھگڑے کے وقت ضد کرنے، باتوں باتوں میں موہ لینے، بلیغ گفتاری، اور جن عادات کے وہ عادی ہو چکے تھے ان پر ڈٹے رہنے میں بڑے ہکتے تھے۔ تاآنکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں کلمہ ایمان پر جمع کیا اور آپ نے انہیں وہ معارف و کمالات سکھائے جن میں ان کے لیے دنیا اور آخرت کی خوش بختی پائی جاتی تھی۔ آپ نے انہیں مکارم اخلاق کی مشق کرائی، انہیں کوشش کرنے اور کمانے کی ترغیب دی اور جن امور کو وہ خراب کر چکے تھے ان کی اصلاح کی اور جن امور کو وہ بدل اور متغیر کر چکے تھے ان کی تجدید کی۔ یہاں تک کہ ان کے دلوں سے کثیر التعداد حکمتوں اور نورانی معرفت کے چشمے پھوٹے اور ان کے سینوں اور زبانوں پر بسہ لکھے، چنانچہ انہوں نے کتابیں اور کاپیاں بھر دیں اور وہ دنیا بھر کے عالم ترین لوگ بن گئے۔ ان کو دنیا کے ہر جانور اور ہر اس پرندے کا علم اور شناخت تھی جو اپنے دونوں پروں سے اڑتا ہے یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اس زمانے میں [۳ : ۴۲۳] وہ ترقی کی کہ عقلیں دنگ رہ گئیں۔ وہ آباد دنیا کے بیشتر علاقے پر قابض ہو گئے۔ انہوں نے لوگوں کے دلوں سے ظلمت کو دور کیا۔ دین حق کو نہایت مضبوط بنیاد پر استوار کیا اور دلیا کو فساد کی موجوں سے نجات دلائی۔

ان کی ترقی کے اسباب میں سے ایک سبب ان کا باہمی اتحاد ہے

یہ بات سب کو معلوم ہے اور ایسی ہے کہ اس میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا کہ جب کسی قوم کے افراد کی رائے میں اتفاق پایا جائے اور وہ یک زبان ہو جائیں تو وہ اوروں کے خلاف ایک مٹھی کی طرح ہو جاتے ہیں لہذا دشمن پر غالب آ جاتے ہیں۔ پھر ان کی بزرگی کی عمارت بلند ہو جاتی ہے اور دیگر اقوام ان سے خائف رہنے لگ جاتی ہیں۔ مگر زمانہ جاہلیت میں عربوں کی یہ کیفیت تھی کہ نہ ان میں اتحاد تھا اور نہ وہ کسی نظام کی لڑی میں پروئے ہوئے تھے۔ انہیں ایک دوسرے سے دشمنی تھی۔ جنگیں اور تنازعات ان میں پھیلے ہوئے تھے جیسا کہ ان کی جنگوں کی کتابوں سے پتا چلتا ہے یہی وجہ تھی کہ اس زمانے میں ان کے اندر ذلت عام پائی جاتی تھی اور حقارت سب پر چھائی ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے اس معصیت میں ان کی دستگیری کی اور کلمہ حق کے ذریعے ان کی پراگندہ جمعیت کو اکٹھا کیا اور دین مبین نے ان پر یہ واجب قرار دیا کہ وہ اللہ کی رستی کو مضبوطی سے پکڑے رہیں گے اور آپس میں افتراق نہ پڑنے دیں۔ انہیں حکم دیا کہ وہ اس عمارت کی طرح ہو جائیں جس کی اینٹیں ساتھ ساتھ ملا کر رکھی گئی ہوں اور ایک دوسری کو مضبوط کر رہی ہوں اور اس ایک جسم کی مانند ہو جائیں کہ جب ایک عضو کو کوئی تکلیف ہو تو تمام جسم کو تکلیف ہو۔ زمانہ جاہلیت میں اوس اور خزرج کے درمیان جنگیں ہوئیں جو ایک سو بیس سال تک جاری رہیں۔ یہاں تک کہ دونوں قبیلے تقریباً فنا ہونے کو تھے۔ پھر جب اسلام آیا اور وہ اسلام سے مشرف ہوئے۔ تو یہ دشمنی ان سے جاتی رہی اور وہ دیگر اقوام کے خلاف متحد ہو گئے اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

مسلمانو! اللہ تعالیٰ سے اس طرح ڈرو جس طرح ڈرنے کا حق ہے۔ تمہیں موت آئے تو مسلم ہونے کی حالت میں آئے۔ سب مل کر اللہ کی رسی کو

مضبوط پکڑ لو ، اور تفرقہ نہ ڈالا ۔ اللہ تعالیٰ کی اس نعمت کو یاد کرو کہ جب تم ایک دوسرے کے دشمن تھے تو اللہ تعالیٰ نے تمہارے دلوں کو جوڑ دیا اور تم اللہ کی عنایت سے بھائی بھائی بن گئے حالانکہ اس سے پہلے تم دوزخ کے گڑھے کے عین کنارے پر تھے پھر اللہ نے تمہیں اس سے نجات دلائی ۔ اللہ تعالیٰ لوگوں کے لیے اسی انداز میں اپنی آیات بیان کرتے ہیں تاکہ وہ متقی بن جائیں ۔

پھر جب اللہ تعالیٰ نے اسلام پر عربوں کو متحد کر دیا اور انہوں نے اپنی توجہ ان ملکوں کو حاصل کرنے کی طرف کر دی جو اور قوموں کے قبضے میں تھے تو ان ملکوں کے لیے نہ کسی کی حمایت کام آ سکی اور نہ کوئی جائے پناہ ۔ چنانچہ ان کے ہاتھ وسیع ملک آ گیا جس سے تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کرنے والے آگاہ ہیں ۔ اسی لیے تو ان کے خطیب اور دانا لوگ باہمی الفت [۳ : ۲۲۳] کی طرف انہیں دعوت دیتے رہتے تھے اور انہیں تفرقہ بازی اور اختلاف سے متنبہ کرتے رہتے تھے اور انہیں ان برے انجاموں اور فاسد نتائج سے آگاہ کرتے رہتے تھے جو تفرقہ بازی اور اختلاف سے پیدا ہوتے ہیں ہم اس سے پہلے اس کتاب میں ان کے اشعار ، ان کے خطبوں اور وصیتوں کا ذکر کر چکے ہیں جن سے ہمارے اس بیان کی طرف کافی راہ نمائی ہوتی ہے —

اور ان میں سے ایک

عدل

ہے ۔ عدل جب سب پر سایہ افکن ہو تو یہ دنیا کے بنیادی اصولوں میں سے ایک اصول ہے جس کے بغیر نظم و نسق نہیں چل سکتا اور جس کے بغیر دنیا کی کوئی بہبودی ممکن نہیں ۔ عدل ہی باہمی الفت کا باعث بنتا ہے اور یہی اطاعت پر اکساتا ہے ۔ اسی سے ملک میں آبادانی ہوتی ہے اسی سے مال و دولت نشو و نما پاتے ہیں ، اسی کی موجودگی کے باعث نسل پھیلتی ہے ۔ اسی کی بدولت فرد بادشاہ بے خوف ہو کر رہتا ہے ۔ اسی طرح کوئی چیز زمین کو اس سرعت سے ویران نہیں کر سکتی جی

قدر جلدی ظلم کر سکتا ہے اور نہ ظلم سے بڑھ کر کوئی اور چیز مغلول کے دلوں کو فاسد کر سکتی ہے۔ کیونکہ ظلم کسی حد پر بھی جا کر ٹھہر نہیں جاتا اور نہ کسی انتہا پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کا ہر جز دنیا کے فساد میں حصہ دار ہوتا ہے۔ تاآنکہ یہ تباہی مکمل طور پر واقع ہو جاتی ہے۔ جب عرب نے دین مبین کے نور سے روشنی حاصل کر لی اور کلمہ حق نے ان کی ہر اگندہ جمعیت کو اکٹھا کر دیا اور جو اقوام ان کی مطیع ہونی تھیں ہو گئیں تو انہوں نے تمام لوگوں کو عدل کے ساتھ اپنے احکام میں شامل کیا کیونکہ ان کے سامنے صرف روشن شریعت ہی اہم ترین مقصد تھا اور یہی ان کا سب سے بڑا مطلوب اور بزرگترین معاملہ تھا اور قرآن مجید کی آیات سے بھی اسی بات کا پتا چلتا ہے ان میں سے ایک آیت یہ ہے :

پیشک اللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ تم امانت والوں کو ان کی امانتیں ادا کر دو اور یہ کہ جب تم لوگوں کے درمیان کوئی فیصلہ دو تو عدل سے دو۔ یہ کیا ہی اچھی بات ہے جس کی اللہ تعالیٰ تمہیں نصیحت کرتا ہے۔ خدا سمیع و بصیر ہے اور حدیث میں ہے: ہندکان خدا پر زیادتی کرنا آخرت کی طرف جانے کا نہایت برا زاد راہ ہے۔ وغیرہ وغیرہ ایسے صریح احکام ہیں جن کے بیان کرنے کی اس جگہ گنجائش نہیں۔ جو شخص خلفائے راشدین اور عربوں کے دیگر منصف مزاج حُکام کے حالات سے واقف ہے اس پر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ عربوں کی حکومت کی پائنداری اور وسعت جس قدر بھی ہوئی اس کا واحد سبب عدلِ عام اور ہر معاملے کو اس کے صحیح محل پر رکھنا تھا۔ عدل ایک وسیع باب ہے جو بہت سے امور میں جاری ہوتا ہے۔ ان تمام امور کا مرجع یہ ہے کہ انسان (پہلے) اپنی ذات سے عدل کرے، پھر اوروں کے ساتھ۔ رہا اپنی ذات کے ساتھ عدل تو یہ اس طرح ہے کہ انسان اپنے نفس کو ان امور کے کرنے پر مجبور کرے جن میں اس کی مصلحت پائی جاتی ہے۔ امورِ قبیحہ سے اسے روکے۔ اس کے بعد انسان اپنے آپ کو ان احوال میں رکھے جو افراط و تفریط کے درمیان نہایت ہی منصفانہ حال ہو۔ کوہنہ ان

میں حد سے تجاوز کرنا بھی ظلم ہے اور کوتاہی بھی ظلم ہے اور جو اپنی ذات کے ساتھ ظلم کرے گا وہ اوروں کے ساتھ تو اور بھی زیادہ ظلم کرے گا اور جو اپنے اوپر جور کرتا ہے وہ اوروں پر اور بھی زیادہ جور کرے گا۔

اب رہا انسان کا اوروں سے عدل کرنا تو اس کی کئی قسمیں ہیں :
ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان اپنے سے کم درجے کے لوگوں سے عدل کرے۔ [۴۲۴ : ۳] مثلاً بادشاہ کا اپنی رعیت میں عدل قائم رکھنا اور سردار کا اپنے ساتھیوں سے عدل کرنا۔ اسی میں انسان کا اپنے گھر والوں کے ساتھ اور استاد کا اپنے شاگردوں کے ساتھ اور آقا کا اپنے خادموں اور غلاموں کے ساتھ عدل کرنا بھی آ جاتا ہے۔ چنانچہ حدیث میں ہے : تم میں سے ہر شخص حاکم ہے (اسی لیے) تم میں سے ہر شخص اپنی رعایا کے متعلق جوابدہ ہے۔ یہاں عدل سے مراد یہ ہے کہ آسان چیز کی پیروی کی جائے اور مشکل کو حذف کر دیا جائے۔ طاقت کے ساتھ ان پر غلبہ پانے کا طریقہ نہ اختیار کیا جائے۔ آسان باتوں کے ذریعے حق تلاش کیا جائے۔ کیونکہ آسان بات کے پیچھے چلنے میں زیادہ بقاء ہے۔ مشکل بات کو حذف کر دینے میں سلامتی ہے۔ غلبے کو ترک کر دینے سے دل محبت کی طرف زیادہ مائل ہوتے ہیں۔ حق بات کی خواہش کرنا۔ فتح و نصرت پر زیادہ اکتسانا ہے۔ اگر ایک سردار کے پاس یہ باتیں نہ ہوں تو اس کی فکر سے بہت زیادہ فساد برپا ہوگا۔ اس کی تدبیر سے اختلاف اور زیادہ واضح ہوگا۔ حدیث میں ہے : قیامت کے روز سخت ترین عذاب اس شخص کو ہوگا جسے اللہ تعالیٰ نے اپنی حکومت میں شریک کیا ہو اور پھر وہ اپنے حکم میں ناانصافی کرے۔ کسی بزرگ سے مروی ہے : ظالم کا نہ کوئی پڑوسی ہوتا ہے اور نہ اس کا گھر آباد ہوتا ہے۔ ایک اور شخص سے منقول ہے : جو چیز سب سے پہلے پچھاڑ دی جاتی وہ ظالم شخص ہے اور مظلوم کی دعا سب سے زیادہ ہار نکل جانے والا تیر ہے۔

ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان اپنے سے اوپر والے کے ساتھ عدل کرے مثلاً رعایا کا اپنے بادشاہ سے عدل کرنا اور ساتھیوں کا اپنے سردار

سے عدل کرنا اور انسان کے گھر والوں کا اس کے ساتھ عدل کرنا وغیرہ وغیرہ۔ یہ اس طرح ہوگا کہ یہ اطاعت گزاری میں خلوص سے کام لیں۔ اس کی مدد کریں اور اس سے سچی دوستی رکھیں، کیونکہ اطاعت گزاری میں خلوص کی وجہ سے ہر گندہ جماعت اکٹھی ہو جاتی ہے اور مدد کرنے سے کمزوری دور ہو جاتی ہے۔ سچی دوستی سے بدگمانی بخوبی دور ہو جاتی ہے۔ یہ ایسے امور ہیں جس انسان میں نہ ہائے جاتے ہوں اس پر وہی لوگ غالب آ جاتے ہیں جو اسے اوروں سے بچایا کرتے تھے اور اسے مجبور ہو کر انہی لوگوں سے بچاؤ کرنا پڑتا ہے جن کے ذریعے وہ اوروں سے بچا کرتا تھا۔ بھتری کہتا ہے :

مَتَّعِلَىٰ أَحْشَوٰجَتِ ذَا كَرَمٍ تَخْطِئُ
إِلَيْكَ بِيَعْفُضِ أَخْلَاقِ الْبِلَاقِ

جب تو کسی شریف انسان کو مجبور کر دے گا تو وہ (مجبور ہو کر)

تم سے ایسا برتاؤ کرے گا جیسا کمینے لوگ کیا کرتے ہیں

اور اس ظلم کے جاری رہنے میں ایک منظم نظام کا شیرازہ بکھر جاتا ہے اور عوام کی بہبود میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ بعض اکابر کا قول ہے : تم اپنے سے اوپر والے کی اطاعت کرو جو تم سے نیچے ہیں وہ تمہاری اطاعت کریں گے۔

اسی طرح عدل کی قسموں میں سے ایک انسان کا اپنے ہم پلہ لوگوں سے عدل کرنا ہے۔ یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ وہ نہ اپنے آپ کو ان سے افضل سمجھے نہ ان سے گستاخی کرے۔ نہ دکھ دے کیونکہ اپنے آپ کو افضل نہ سمجھنے سے الفت بڑھتی ہے۔ گستاخی کرنے سے پرہیز کرنا باہمی سہرانی کی خو میں اضافہ کرتا ہے۔ کسی کو دکھ نہ دینا انصاف کی بات ہے اور یہ ایسے امور ہیں کہ اگر یہ ہم پلہ لوگوں میں خلوص دل سے نہ ہائے جاتے ہوں تو بہت سرعت کے ساتھ ان کے باہمی تعلقات منقطع ہو جاتے ہیں۔ پھر ان کے روابط دشمنوں کے سے ہو جاتے ہیں۔ لہذا خود ان میں بھی خرابی پیدا ہو جائے گی اور وہ خرابی پیدا کرنے کا باعث بھی بنی گے۔

یہ عدل اور اس کے اقسام کی اجمالی بحث ہے ۔ اس کی تفصیل بیان کرنے اور اس کی تمام جزئیات کا ذکر کرنے کی ضامن شریعت کی کتابیں ہیں ۔ یہاں ہمارا مقصد صرف یہ بیان کرنا ہے کہ عربوں کے زوال کے بعد [۳ : ۲۲۵] جو امور ان کی ترقی کا موجب بنے ان میں سے ایک شاہراہ عدل پر قائم رہنا اور ظلم ، زیادتی اور سرکشی کے راستے سے الگ رہنا تھا ۔ اہام جاہلیت میں بھی عربوں کے بعض اکابر ان مصلحتوں سے آگاہ تھے جو عدل و انصاف سے مترتب ہوتی ہیں ۔ لہذا انہوں نے باہم پیمان کیا کہ وہ ظلم سے یکسو رہیں گے ، جسور سے دور رہیں گے اور لوگوں پر زیادتی نہ کریں گے ۔ چنانچہ حلیف الفضول اور دیگر معاہدے مکے میں ہوئے جیسا کہ اوائل کتاب میں بیان ہو چکا ہے ۔ میں نے ان دیگر امور کے ذکر سے اجتناب کیا ہے جو ان کی ترقی کے موجب بنے کیونکہ یہ امور الہی تین مذکورہ بالا اصول سے مستبعد ہوتے ہیں اور یہی ار بھلائی کے پیدا ہونے کی جگہ ہیں ۔ اللہ ہی توفیق دینے والا ہے ۔

عربوں کے بادیہ نشین لوگ اور وہ امور جن میں وہ شہری لوگوں سے ممتاز تھے

بادیہ اس زمین کو کہتے ہیں جہاں کوئی عمارت نہ ہو ۔ مثلاً گھر ، محل وغیرہ ، اسی کو بدو بھی کہا جاتا ہے اور اسم نسبت بدوی ہے ۔ حدیث میں ہے : جو بادیہ نشین بن گیا اس کی طبیعت میں درشتی آ گئی ۔ یعنی جو بادیہ میں جا کر اترتا اس میں بدوی کا سا اکھڑ بن آ جاتا ہے ۔ بداوہ کے معنی بادیہ میں اقامت اختیار کرنا ہے ۔ یہ حضارۃ (شہری ہونے) کی ضد ہے ۔ مبدی ضد ہے محضیر کی ۔ چونکہ بادیہ نشینی اس بات کی مقتضی تھی کہ اپنی عزت اور شرف کو بچایا جائے ۔ لہذا بیشتر عربوں نے اسے شہری زندگی پر ترجیح دی اور وہ اکثر بادیہ کے ساتھ اپنی شیفتگی کا اظہار کرتے رہے اور وہاں کے وحشی جانوروں ، پرندوں ، کیاریوں ، نباتات ، درختوں ، پست زمینوں ، اولچی زمینوں ، پہاڑوں ، اور

ہانیوں کے گیت گاتے رہے۔ وہ اپنے اشعار میں ہمیشہ بادیہ نشینی پر فخر کرتے رہے۔ نظامی کہتا ہے :

وَمَنْ تَكُنَّ الْعَضَاةُ أَعْجَبَتْهُ
فَأَيُّ رَجُلٍ بِسَادِيَةٍ تَرَانَا

اگر کسی کو شہری زندگی پسند آتی ہو (تو آتی رہے) تو یہ بتا کہ
تو نے ہمیں بادیہ نشین انسان کی حیثیت سے کیسا پایا

وَمَنْ رَبَطَ الْجَحَاشَ فَتَانٌ فَيَشْنَا
قَتْنَا سُلْبًا وَافْتَرَأْنَا حِمَانَا

[۴: ۴۲۶] اگر کوئی (اپنے گھروں میں) گدھے بالدھتا ہو (تو
باندھتا رہے) ہمارے پاس تو جان لیوا نیزے اور خوبصورت گھوڑے ہیں

وَكُنْ إِذَا اغْرَنْ عَلَيَّ جَنَابٌ
وَأَعْوَزَ هُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَاتَا

یہ گھوڑے تو ایسے ہیں کہ جب کسی طرف غارت ڈالنے کے لیے
جائے اور لوٹ مار کا مال دستیاب نہ ہوتا

أَغْرَنْ مِّنَ الضِّيَّبِ عَلَيَّ حُلُولٌ
وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مَنُ حَنَانٍ حَتَانَا

تو یہ بنی ضباب میں سے ان لوگوں پر حملہ کر دیتے ہیں جو ایک
جگہ اترے ہوئے ہوں اور ضبیہ پر بھی۔ (بھر کیا ہے) جس کی
موت آگئی آگئی

وَأَحْبَبَانَا عَلَيَّ بَكْرٌ أَخْيَشْنَا
إِذَا مَاتَ نَجْدُهُ إِلَّا أَخَانَا

کبھی ایسا بھی ہوتا کہ جب ہمیں اپنے بھائیوں کے سوا کوئی اور نہ
ملتا تو اپنے بھائیوں بکر ہی پر حملہ کر دیتے

ایک اور شاعر اپنے ایک قصیدے میں جس میں اس نے کچھ بادیہ
نشین لوگوں کی تعریف کی ہے کہتا ہے :

الْمَوْقِدُ وَنَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ
لَا يَحْضُرُونَ وَتَقْشُدُ الْعِزَّ فِي الْحَضَرِ

یہ لوگ نجد میں ہادیہ کی آگ جلانے والے ہیں ۔ یہ شہر میں مقیم نہیں ہوتے، شہری زندگی میں عزت چلی جاتی ہے

ایک اور کہتا ہے :

هَذَا أَبُو الصَّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَاسِنِهِ
مِنْ نَسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ

یہ ابو الصقر ہے جو اپنے معائن میں یکتا ہے اور یہ بنی شیبان کی نسل میں سے ہے جو ضال (پیری) اور سلم (پیری کی قسم) کے درمیان رہتے ہیں

روایت ہے کہ جب بحدل کی بیٹی (اور معاویہ کی بیوی) کی نسبت امیر معاویہ سے ہو گئی اور امیر معاویہ اسے ہادیہ سے شام لے گئے تو یہ اکثر اپنے ہادیہ کے لوگوں کے لیے اشتیاق ظاہر کیا کرتی تھی اور اپنی جائے پیدائش کو یاد کرتی رہتی تھی ۔ ایک روز معاویہ نے اسے یہ اشعار کہنے ہوئے سن لیا :

لَسْبَيْشَتْ تَخْشَفُ الْإِلَاحَ رُوحُ فِيمِ
أَحْسَبُ إِلْسِي مِنْ قَصَصِ مَنِيْشِ

یقیناً وہ خیمہ جس میں ہوائیں سائیں سائیں کرتی ہوں مجھے ایک بلند محل سے زیادہ پیارا ہے

وَلَسْبَشْ عِبَاءَةٌ وَتَقَرُّ عَيْشِي
أَحْسَبُ إِلْسِي مِنْ لُبْسِ الشَّقَوِيْ

میں ایک چوغہ پہنتی ہوں اور میری آنکھوں کو قرار ہو میرے لیے باریک کپڑے پہننے سے زیادہ محبوب ہے

وَأَكُلُ كُسِيرَةً فِيسِي كِيسَرِ بَيْشِي
أَحْسَبُ إِلْمِ مِنْ أَكْلِ الرَّغِيْشِ

[۷۲۷ : ۷۲۷] اور خیمے کے ایک گوشے میں بیٹھ کر روٹی کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا کھانا میرے لیے چواتی کھانے سے زیادہ محبوب ہے

وَأَصْوَاتُ الرَّيَّاسِ بِيَكْلٍ فَجْ
أَحْسَبُ إِلَى مِثْنٍ تَغْرِ الدُّثُونِ

اور ہر پہاڑی راستے میں ہواؤں کی آوازوں کا سننا میرے لیے دلوں کے بجنے سے زیادہ محبوب ہے

وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطُّرَاقَ دُونِي
أَحْسَبُ إِلَى مِثْنٍ قِطْرِ الثُّؤُفِ

اور وہ کتا جو رات کے آنے والوں کو میرے آگے ہو کر بھونکے میرے لیے ہالتو بلی سے زیادہ محبوب ہے

وَبَكْرٌ يَنْبَحُ الْأَلَاظِثَانِ صَعْبٌ
أَحْسَبُ إِلَى مِثْنٍ بَغْلٍ زَفُوفِ

اور ایک اکھڑ اونٹ جو ہودوں کے پیچھے پیچھے جاتا ہو میرے لیے تیز رفتار خچر سے زیادہ محبوب ہے

وَخَيْرٌ مِثْنِ بَنِي عَمِّي تَحِيْشُفِ
أَحْسَبُ إِلَى مِثْنِ عِلْجٍ عَلِيْشُفِ

اور میرے چچا کے بیٹوں میں سے ایک دہلا پتلا خوبصورت اور اچھی خصلت والا نوجوان مجھے ایک موٹے اور پیٹو آدمی سے زیادہ پیارا ہے جب معاویہ نے یہ اشعار سنے تو اس سے کہا : بعدل کی بیٹی نے جب تک مجھے علج علیف نہیں بنا دیا - خوش نہیں ہوئی ؟ یہ ہے وہ اشتیاق جو صحراء نشینوں کے دل میں صحرا کے لیے تھا - اور یہ ہے شہری زندگی سے بیزاری -

راغب نے ذکر کیا ہے کہ ایک ضبی عورت جس کا نام حسانہ تھا - نہایت ہی لطیف اور بارونق موسم میں پھولوں اور ریاحین کے درمیان ایک باغ میں حوض پر بیٹھی تھی - وہ بادید سے شہر کی طرف لانی گئی

تھی ۔ کسی نے اس سے کہا : یہاں تمہارا کیا حال ہے ؟ کیا یہ سماں اس کے مقابلے میں جو بادیدہ میں تھا زیادہ عمدہ نہیں ہے ؟ اس نے کچھ دیر تک سر جھکائے رکھا پھر آہ بھر کر کہا :

أَقْسُولَ لَا دُلَىٰ مَسَاحِيْبِي ۖ أَسِيرُهُ
وَلَيْلَتَيْنِ دَمَحَ يُحْدِرُ الْكُحْلَ سَاكِبُهُ

میں اپنے قریب ترین ساتھی کو راز کی بات بتاتی ہوں ، (اور میری اس وقت حالت یہ ہوتی ہے کہ) میری آنکھ سے بہنے والے آنسو سرمے کو نیچے گرا رہے ہوتے ہیں

لَعَشْرِي ۖ لَتَنْهَرُ بِأَيْلَوِي نَارِحُ الْقَذَى
بَحْبَهُدُ النَّوَاحِي ۖ غَيْرُ طَرَقِ مَشَارِبُهُ

اپنی جان کی قسم یقیناً وہ نہر جو لوی کے مقام پر ہے اور جس سے تنکے دور رہتے ہیں اور بعید از اطراف ہے اور اس کے گھاٹوں میں اونٹ نہیں گھسے ہوتے

أَحَبُّ إِلَيْنَا مِينُ مَهَارِيحَ مُلَيْتَسْتِ
لَيْلَتَيْنِ وَلَمْ تَمْلُحْ لَسَدَى ۖ مَلَا عَيْبُهُ

ان حوضوں کے مقابلے میں میرے لیے زیادہ محبوب ہے جنہیں کھیل کود کے لیے بھرا گیا ہو اور مجھے اس کی کھیلیں بھی اچھی نہ لگتی ہوں

فَتِيَا حَبْدَا نَجْدُ ۖ وَطَيْبُ تَرَايِمِ
إِذَا هَضَبَتْهُ بِالشَّعْشَعِي ۖ هَوَافِيْبُهُ

نجد اور اس کی مٹی کی پاکیزگی کے کیا کہنے جبکہ رات کے وقت اس پر ہادل برسیں

وَرِيحُ مَبَا نَجْدِ إِذَا مَا تَنْسَمَتِ
ضَحَى ۖ أَوْ سَرَتْ جُنْحُ الظِّلَامِ جَنَائِبُهُ

[۲ : ۲۸] اور نجد کی باد صبا کے کیا کہنے ، جب یہ چاشت کے وقت چلتی ہے یا اس کی جنائب نامی ہوا رات کی تاریکی میں چلے
وَأَنْفِسِمُ لَا أَنْشَاءُ مَادُمْتُ حَيَّةً
وَمَادَامَ لَيْلٍ مِّنْ نَّهَارٍ يُعَايِبُهُ

میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ جب تک میں زندہ ہوں اور جب تک رات اور دن باری باری آتے رہیں میں اس نہر کو نہ بھولوں گی
وَلَا زَالَ هَذَا الْغَطَرُ يُسْفَرُ لَوَاعَةٍ
بِإِذْكَرَاهُ حَتَّى يَتَرُكَ الْمَاءَ تَارِبُهُ
اور خدا کرے یہ بارش اس کی یاد میں دل کی جلن کا اظہار کرتی رہے تاآنکہ پانی پینے والا (پانی پینا) چھوڑ دے (اور ایسا کبھی بھی نہ ہوگا)

ایک اور کہتا ہے اور اسے بادیہ کی بعض وادیوں کی یاد آ گئی تھی اور وہ اس کے اشتیاق میں بے چین تھا :

وَحَبَّذَا حَيْثُ تُمْسِي الرَّيْشُ بِسَارِدَةٍ
وَأَدَى أَشْيٍ وَفَيْتِيَانٍ بِهِمْ هُمْضُ

جب رات کے وقت ٹھنڈی ہوا چلتی ہے تو اس وقت اُشیٰ کی وادی اور وہاں کے سخی نوجوان کیا ہی بھلے معلوم ہوتے ہیں

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبَتِي مُكَشَّحَةٍ
وَحَيْثُ تُبْشِلُ مِيزَانَ الْحَيَاءِ الْأَطْمَ

کاش مجھے مُکَشَّحَہ کے نخلستان کے دونوں پہلوؤں کے متعلق

-
- ۱ - شاعر کا نام زیاد بن حمل بن سعد بن عمیرہ بن حرث ہے ۔ بعض زیاد بن مُنْقِد بنائے ہیں ۔ یہ صناعاء میں جا کر مقیم ہوا تھا مگر اس کو وہاں کی آب و ہوا موافق نہ آئی اور یہ نجد میں وادی اُشیٰ کا رہنے والا تھا ۔ اس پر اس نے یہ اشعار کہے تھے ۔

معلوم ہونا اور اس مقام کے متعلق معلوم ہوتا جہاں حناہ نامی ریت کے قریب قلعہ بنایا جاتا ہے

عَنْ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمْهَا
وَهَلْ تَغْتَمِرُ مِينَ أَرَامِهَا إِرْمُ

یعنی اشاءہ کے متعلق (مجھے معلوم ہوتا) کیا اس کی پہاڑیوں کی چوٹیاں اپنے مقام سے ہٹ گئی ہیں اور کیا اس کے ان پتھروں میں سے جو لوگوں کی راہنمائی کے لیے نصب کیے جاتے ہیں کوئی ایک پتھر بھی متغیر ہوا ہے

وَجَنَّةٍ مَا بَيْنَهُمُ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا
جَبَّارُهَا بِيَالِنْدَى وَالشَّحْمَلِ مُحْتَزِمُ

اور اس جنت کے متعلق مجھے معلوم ہو جہاں کے رہنے والا کبھی بھی اس کی مذمت نہیں کرتا اور جس کے کھجور کے لمبے لمبے درخت رطوبت اور شگوفوں سے لدے ہوئے ہوتے ہیں

اسی طرح ایک بدوی کہتا ہے ۔ وہ بادید سے منتقل ہو کر شہر میں چلا گیا تھا ۔ اس نے وہاں مکّاء پرندہ دیکھا (اور مکّاء ایک جنگلی پرندہ ہے) ۔ اس بدوی نے مکّاء کو جھاؤ اور پیلو کے درخت پر بچے دینے دیکھا تھا ۔ اس پر اس بدوی نے اس پرندے سے کہا : اس جگہ کو چھوڑ کر چلا جا کیونکہ یہاں وہ درخت نہ ملے گا جس میں تو اپنا گھونسل بنا سکے اور ڈر کہ کہیں تو بھی میری طرح یہاں بیمار نہ ہو جائے اس کے ان اشعار سے بھی مراد ہے :

إِلَّا آيَهَا الْمَكَّاءُ مَا لَكَ هُنَا
إِلَّا ۚ وَلَا أَرْطُلُ فَتَأْتِيَن تَبِيْهُنْ

اے مکّاء یہاں تمہارا نہ جھاؤ کا درخت ہے نہ پیلو کا لہذا تو کہاں اٹلے دے گا

فَأَصْبَحْتُ إِلَى أَرْضِ الْمَكَاكِي وَاجْتَنِبْتُ
قُرَى الْمَيْصَرِ لَا تُعْشِجُ وَأَنْتَ مَرِيضٌ

[۳ : ۲۲۹] لہذا تو مکا کی (مکاء ہرلدوں کی) زمین میں چلا جا اور
مصر کی بستیوں سے اجتناب کر کہیں ایسا نہ ہو کہ ایک دن صبح
ہو اور تو مریض ہو

اور بنی قریط کا ایک غلام جسے مُطْمَر کہتے تھے اپنے علاقے کے
اشتیاق میں کہتا ہے :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتُ لَيْلَةً
وَصَدَّاهُ مَيْتَسِي وَ الْبَيْضُ بَعِيشُ

کلش مجھے معلوم ہو کہ کیا میں ایک رات بھی اس طرح گزار دوں
گا ۔ جبکہ صدّاء چشمہ اور بیاض شہر مجھ سے دور ہوں گے

يَوَادُّ بَيْنَ اللَّعْبَاءِ أَغْلَاهُ عَوْسَجُ
وَأَسْفَلُهُ رِمَثُ عَلِيشُ جَهِيْشُ

لمباء کی وادی میں جہاں اوپر کے حصے میں جھاڑیاں ہیں اور نچلے
حصے میں اونٹوں کے کھانے کی ریمث نامی کھٹی بوٹی ہے جسے
اونٹ بہت پسند کرتے ہیں

وَهَلْ أَشْمَعُنُ الدَّهْرَ أَصَوَاتِ فَيْثِيَّةٍ
بِذِي الْهَوَزَوَى مَيْنَ نَاشِيٍّ وَ وَلِيْدٍ

اور کیا میں ذی الہوزوئی کے مقام پر ان لوگوں کی آوازیں سن
سکوں گا جن میں کچھ جوان اور کچھ بچے ہوں

ایک اور شخص کہتا ہے :

أَيَا جَبَلَتِي عَوْرِي تِهَامَةَ كُلَّمَا
تَطَالَتْ تَجْدُ أَشْرَقَتْ لِي ذُرَاكُمَا

اے تہامہ کی دولوں پست زمینوں کے دو پہاڑو جب بھی گردن

لمبی کر کے نجد کو دیکھتا ہوں تو تمہاری چوٹیاں میرے لیے چمک اٹھتی ہیں

عَدِمْتُكُمْ لَا يُؤَيِّسُ النَّاطِرُ الَّذِي
بِعِ الشَّوْقِ شَيْئًا دُونَهُ قُلْنَا كُنَّا

خدا کرے میں تمہیں معدوم ہاؤں ، میری نگاہ اشتیاق کسی ایسی چیز کو نہیں دیکھ سکتی جس کے سامنے تمہاری دونوں چوٹیاں ہوں

أَصَابَكُمْ مِِنْ حُبِّ نَجْدٍ حَرَارَةٌ
وَعُلَّ فَلَا يَرَوِي بِمَاءٍ صَدَّاكُنَا

خدا کرے تمہیں نجد کی محبت میں حرارت اور ایسی پیاس لگے کہ تمہاری پیاس پانی سے بھی نہ بجھے

اور قائد بن حکیم اپنی زمین کے اشتیاق میں کہتا ہے :

مَتَى الشَّيْشُ مِنْ مِصْرٍ بِنَارِ أَيْعَاتُنَا
إِنِّي نَجْدٌ أَوْ بَادٍ لِعَيْشِي قِيلَانُهَا

سفید اولٹ ہمیں کب مصر سے نجد تک جلدی سے پہنچا دیں گے یا کب اس کی چوٹیاں میری آنکھ کے سامنے ظاہر ہوں گی

وَسُجَّ إِلَيْهَا الطَّرْفَ حَتَّى يَرُدَّ
قَسْمُ الْقُرَى فِي الْبُعْدِ يَخْفِقُ آلُهَا

اور بلند دکھائی دینے والی بستیوں کب ہماری نگاہ اس طرف دھکیل دیں گی اور دور سے ان کے سراب حرکت کرتے دکھائی دیں گے

عَلَى مَشْنِ عَادِي كَنَانٍ أَسَارَةٌ
وَرَجَالٌ تُنَادِي أَثَلَّتْهَا جِيْمَاتُهَا

ایک ہرائے اولٹ کی پشت پر بیٹھ کر (جو اس قدر تیزی سے چل رہا ہو)

کہ یوں معلوم ہو رہا ہو کہ اس نے ان آدمیوں سے وعدہ کر رکھا ہے جن کے اونٹ چھوٹ گئے ہوں اور وہ لوگوں کو پکار رہے ہوں اور کہا :

غَلِيلَتِيْ اَوْ اِنْ حَانَتْ بِمِصْرٍ مِّنِيْغَتِيْ
وَ اَزْهَمْتُمَا اَنْ تَحْفِرَا لِيْ بِهَذَا قَبْرًا

میرے دو دوستو ! اگر مصر میں میری موت کا وقت آجائے اور تم میرے لیے قبر کھودنے کا ارادہ کرو

فَلَا تَنْشِيَا اَنْ تَحْفِرَا لِيْ عَلَى الْغَضِي
وَ تَجِدِي سَلَامًا لَا قَلِيلًا وَلَا لَزْرًا

نو تم میری طرف سے غَضِي (جھاڑ کی قسم کا ایک درخت) اور نجد کو سلام کہنا نہ بھول جانا (اور یہ بھی یاد رہے کہ یہ سلام) کم اور تھوڑا نہ ہو

وَ اَنْ سِرْتُمَا سُبْحَانَ رَبِّيْ بِالْغَضِي
اَوْ الشَّمْرِتِ مِيْنِ تَجِدِيْ مُخَيَّسَةً صُغْرًا

سبحان اللہ ! اگر تم غَضِي میں یا نجد کے بے آب و گیاہ جنگل میں چلو جب کہ اونٹ نڈیال ہو چکے ہوں اور ان کے چہرے مڑ چکے ہوں

ایک اور شاعر کہتا ہے :

اَلَا لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ اَبِيْتُنْ لِمَلْنَهْ
بِمَصْحَرَاهْ مَا بِيْتُنْ الْجُثُومِ اِلَى شِعْرِ

کاش مجھے معلوم ہو کہ کیا میں جثوم اور شعر کے درمیان صحرا میں ایک رات بھی گزاروں گا

وَهَلْ أَرْدَنُ الشَّعِثِ وَالشَّعْلُ جَمَاعٌ
مُفِيدٌ النَّوَى قَدْ حَانَ ذَاكَ عَنَّا قَدْرِي

[۲۴۰ : ۶] اور کیا میں چشمے پر ایسی حالت میں وارد ہوں گا
جب کہ میری ہراگندہ جماعت ایک جگہ اکٹھی ہوگئی ہوگی
اور سفر کے بعد مفید ہوگئی ہوگی اور میری تقدیر میں ایسا وقت
آ گیا ہوگا ؟

وَهَلْ أَرَبْنَ الرَّمْلَ بِأَمِّ خَالِدٍ
رَبِيعَتِ الْتَوَى مِنْ قَصْدِ مُطْلَعِ الْفَجْرِ

اے ام خالد ! کیا میں رمل کے مقام پر موڑ ہراگنے والی ریشہ
(ایک قسم کی بوٹی جسے اونٹ بہت پسند کرتے ہیں) بوٹی صبح کے
طلوع ہونے کے وقت دیکھ سکوں گا

فَكَيْفَ وَلَمْ أَصْبِحْ أَحَدِيثُ فَيْثِيَّةٍ
كَبِيرَةٍ أَمَّ التَّسَاعِي مِنْ رَبِيعَةِ أَوْوَبٍ

اور یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے جب کہ میں نے ان نوجوانوں
سے بات ہی نہیں کی جو قبیلہ ربیعہ اور ویر میں اچھے کاموں کے
کرنے کی کوشش کرنے والے ہیں

حَمَى سَرَابُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَبِيرِيَّةٍ
مَنْصَاعِيْبُ أَمْثَالِ السَّعْبَةِ الزَّهْر

۱۔ سہیلی (الروض الالف : ۲ : ۲۱۲) کہتا ہے : السَّرَبُ : المال
الراعي کا نہ جمع سارب و يقال هو آمن في سربه اذا لم يذعر ولا خاف
على ماله من الغارة ومن قال : فسي سيربه - بكسر السين -
فهو مشتل لان السرب هو القطيع من الدوحش و الطير فمن آمن
في سيربه اي لم يذعر هو نفسه ولا ذعر اهله و لهذا المعنى اشار
من قال من اهل اللغة معنى فسي سربه اي فسي نفسه ،
لم يذعر ان النفس لا يقال لها سيرب و انما اراد انه لم يذعر
هو ولا من معه ۔

ان کے مال اور مویشیوں کو ہر جنگ کے دن وہ نر مرد بچاتے ہیں
جو مطیع اور روشن لوگوں کی طرح ہوتے ہیں
ایک اور شاعر کہتا ہے :

أَلَا يَأْتِي دِيَارَ الشَّعْبِ وَالشَّعْبُ جِيثَرُهُ
بِحَيْثُ تَنْهَتْ فِي الْعُرُوقِ جُبُوبُهَا

اے (محبوبہ کے) قبیلے کے گھرو جب کہ ان کا قبیلہ ہمارے
ہڈوس میں آکر ٹھہرا تھا اس مقام پر جہاں گڑھوں کا پانی جڑوں
نک پہنچ جاتا تھا

سَقَّتْكَ نِجَاءٌ مِّنْ رَّبِّعٍ تَتَابَعَتْ
عَلَيْكَ وَهَبَتْ غَيْرَ نَحْسٍ جُنُوبُهَا

خدا کرے تجھے موسم ربیع کے وہ بادل سیراب کریں جو
یکے بعد دیگرے آتے ہیں اور (خدا کرے) باد جنوب خوش بھتی
لے کر چلتی رہے

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَعْوَدُنْ مَتَابَعِي
لَتَأْفِيكَ أُمُّ هَلْ تُغْفَرُنْ ذُنُوبُهَا

کاش مجھے معلوم ہو آیا وہ زمانہ جو ہم تمہارے اندر گزار
چکے ہیں پھر لوٹ کر آئے گا یا کیا اس کے گناہ معاف کر دیے
جائیں گے ؟

ایک اور شاعر کہتا ہے :

لَقَدْ كَانَ بِإِلْدَهْنًا حَيَاةً لَذِيذَةً
وَسُحْتًا طَبَّ لَا يُشْتَرَى بِإِلْدَرَاهِمِ

دھنا میں مزے کی زندگی ہوا کرتی تھی اور (وہاں) ایندھن کاٹنے کی
جگہ تھی جسے پیسوں سے نہیں خریدا جا سکتا

اور صدقہ بن نافع عقیلی اپنے گھروں کے اشتیاق میں کہتا ہے :
وہ اس وقت جزیرہ میں تھا :

أَرَقْتُ بِحَرِّهِ انَّ الْجَزِيرَةَ مَوْهِنًا
لِيَبْرُقَ بَدَايِي نَاصِبٍ مُتَعَالِيٍّ

میں رات کا کچھ حصہ گزر جانے کے بعد جزیرہ کے حرّان شہر
میں جاگتا رہا اس بجلی کی وجہ سے جو مجھے دور اور اونچی
دکھائی دی تھی

بَدَا مِثْلُ تَلَمَّاعٍ الْفَتَاةِ يَكْنُفُهَا
وَمِنْ دُونِهِ نَأْيٌ وَعَشْرٌ قِيَالٌ

یہ بجلی اس طرح ظاہر ہوئی جس طرح ایک لڑکی اپنے ہاتھ سے اشارہ
کرتی ہے اور اس کے اور ہمارے درمیان بعید مسافت اور چوٹیوں کا
عبور کرنا تھا

فَبَيَّتْ كَأَنَّ الثَّمِينِ تَكْحَلُ فِلْثَالًا
وَبِيَّ مَسْ حُمُشِي بَيْتِنِ وَمَلَالُ

رات بھر میری یہ حالت رہی جیسے میری آنکھوں میں سیاہ
مرچ کا سرما لگا دیا ہو یا مجھے واضح طور پر بخار ہو اور بیماری
کی وجہ سے بے چینی ہو

فَهَلْ يَرُجِعُنَّ عَيْشِي مَغْنَى لِيَسْبِيْلِي
وَأَطْلَالُ سِدَارٍ بَنَانِ وَمَيْتَالُ

کیا وہ زلدگی جو گزر چکی ہے پھر لوٹ کر آئے گی اور کیا
ہی ہوئی پیریوں اور سیال جھاڑی کے سائے بھی پھر لوٹ
آئیں گے

وَهَلْ تَرْجِعُنَّ أَبْنَانَنَا بِمَتَالِجِ
وَتُشْرَبُ بَيَاؤُشَالِ لَهْنُ ظِلَالِ

۱۔ بلوغ العرب میں غبر - [غین کے ساتھ] ہے اسے عبر - [عین کے
ساتھ] پڑھیں -

۲۔ بلوغ العرب میں عس ہے -

اور کیا وہ دن جو میں نے متالع کے مقام پر گزارے ہیں پھر
آجائیں گے اور کیا محبوبہ کے سایہ دار کم گہرے ہائیوں پر
پھر ہم ہانی پیش گے

وَبَعْضٍ كَأَمْثَالِ الْمَهَا يَسْتَبِيحُنَنَا
بِقَيْلٍ وَمَسَامِعٍ قِيلِيهِنَّ قَتَعَالٍ

اور بہت سی سفید چہروں والی عورتیں ہیں جو جنگلی گایوں کی
طرح ہیں اور ہمیں اپنی باتوں سے موہ لیتی ہیں حالانکہ ان کی باتوں
کے ساتھ کوئی عمل نہیں ہوتا

وغیرہ وغیرہ اشعار جن میں بادیہ اور بادیہ کی چیزوں کے ایسے
اشتیاق ظاہر کیا ہے ۔ اسلامی شاعر تو جب جاہلی شاعروں کے طریقے
اور طرز پر چلتے ہیں تو ان سے بھی آگے نکل جاتے ہیں ۔ اموی عہد کا
شاعر اپنے نجدی اور عراقی اشعار میں ایسے ایسے نکات پیدا کرتا ہے
کہ پہلے کسی نے نہ کیے ہوں گے ۔

ان میں سے ایک کا یہ قول ہے :

وَأَسْرَى بِعَيْشٍ كَالْهَيْلَةِ فَوَقَّتْهَا
وَجُؤُهُ مِّنَ الْأَقْطَارِ أَبْهَى وَأَنْشُرُ

میں ایسے سفید اونٹوں کو لے کر رات کے وقت نکلتا ہوں
جو چلتے چلتے چاند کی طرح (کبڑے ہو گئے ہیں) اور ان کے اوپر
جو لوگ بیٹھے ہوئے ہیں ان کے چہرے چاند سے زیادہ بارونق اور
زیادہ چمک دار ہیں

وَيُعْجِبُنِي نَفْثُ الْعَرَارِ ۲ وَرُبَّمَا
شَمَخْتُ بِعَيْرِ نَيْشِي وَقَدْ فَاحَ عَشْبَرُ

۱ - یستبہنا : از سبب ۔ استبی قلب فلان : اُسَرہ یحبہ ۔

۲ - عَرَار : ایک خوشبو دار بوٹی ہے ۔ بعض اسے بہار اور بعض جنگلی
نرگس بتاتے ہیں ۔

[۴۳۱ : ۳] مجھے عرار کی مہک پسند آتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب عنبر کی خوشبو آنے لگتی ہے تو اپنی ناک کو اوپر اٹھاتا ہوں

وَيَنْغْدِشُ غَمْدِي بِالْعِمْنِ مَفْتَحَةُ الثَّرَى
إِذَا جَرَّ مِينَ أَذْيَالِهِ الْمُتَحَفِّزِ

میری میان حیمے کے مقام پر زمین کی سطح کو چھلتی چلی جاتی ہے جب کوئی شہری اپنا دامن گھسٹتا ہوا گزرتا ہے

فَمَّا الثَّغِيثُ إِلَّا الْغَبَّ يَحْشَرُهُ الْفَتَى
وَوَرْدُ بَيْسُ ثَنِّ الْيَرَابِيحِ ۲ أَكْثَرُ

زندگی کا مزہ تو اسی میں ہے کہ انسان گوہ کا شکار کرتا رہے اور اس گدلی گھاٹ پر آ کر پانی پیئے جہاں یربوع دوڑتے پھرتے ہوں

بَيْعِثُ يَلْفُ السَّمَرَةُ أَنْطَابَ بَيْثِهِ
عَلَى الْعِيزِ وَالْكُومِ ۳ الْمَرَّاسِيلُ تَنْشَعِرُ

جہاں انسان اپنے خیمے کی طنابیں عزت کے عالم لپیٹتا ہو اور بڑی کوہان والی آرام آرام سے چلنے والی اونٹیاں ذبیح کی جاتی ہوں

وَيُغْشِي ثَرَاهُ حَيْثُ يَسْتَشْتَمُ ۴ الْقِرَى
وَيَسْتَمُوهُ إِلَيْهِ الطَّارِقُ الْمُتَنَوِّرُ

-
- ۱۔ بلوغ الارب میں : لی ہے اسے 'إلا' پڑھیں۔
 - ۲۔ یرابیع : یربوع کی جمع ہے یربوع : چوہے کی شکل کا ایک جانور ہے جس کی ہچھلی ٹانگیں اور دم لمبی ہوتی ہے۔
 - ۳۔ کُوم جمع کوماء کی بڑی کوہان والی اونٹنی اور مَرَّاسِيل کا مفرد مَرَّمال ہے : آہستہ آہستہ چلنے والی اونٹنی۔
 - ۴۔ اسْتَعْمَ ; اسْتَبْطَأَ

اور جب دوسرے افراد ضیافت کرنے میں دیر لگاتے ہوں تو لوگ اس شخص کے پاس آتے ہوں اور رات کا آنے والا اور آگ کو دیکھنے والا اسی طرف لکھوں کو لگاتے رکھتا ہو اور اس کا قول :

خَلِيلَتِي هَذَا رَبْعٌ لَيْلِي يَذِي الْغَضَى
سَقَى اللَّهَ لَيْلِي وَالْغَضَى وَ سَقَا كُنَا

میرے دونوں دوستو ! ذوالغضی کے مقام پر یہ لیلی کا مکان ہے
خدا لیلی ، غضی اور تم دونوں کو سیراب کرے

وَقَدْ كُنْتُمْ لِي مُسْعِدِينَ عَلَي الْبُكَ
فَمَا لَكُمْ لَا تُسْعِدَانِ أَخَا كُنَا

میں روتا تھا ، تو تم میری مدد کیا کرتے تھے تمہیں کیا ہو گیا ہے
کہ تم اپنے بھائی کی مدد نہیں کرتے

أَظَلَّ وَ حَيْثُ لَا أَرَى مَنْ أَحِبَّهُ
فَهَلْ بِالْحِمَى لِي مِنْ خَلِيلٍ سِوَا كُنَا

میں دن بھر اکیلا رہتا ہوں اور کسی ایسے شخص کو نہیں
دیکھتا جس سے مجھے محبت ہے کیا حیمی میں تمہارے سوا میرا
کوئی اور دوست بھی ہے

وَلَوْ غَابَ عَنِّي وَاحِدٌ مِنْكُمَا وَهَتْ
قُوَى الصَّبْرِ لَا أَوْهَى الزَّمَانُ قُوَا كُنَا

اگر تم میں سے ایک بھی غالب ہو جاتا ہے تو میرے صبر
کی طاقت کمزور ہو جاتی ہے خدا کرے کہ زمانہ تمہارے قوی
کو کمزور نہ کرے

فَكَثِفَ أَذْوَءُ الْهَمِّ عَنِّي تَجَلَّدًا
وَقَدْ غَبِثْنَا عَنِ الْأَرْضِ نَجْدًا كَبَلًا كُنَا

میں صبر و قوت کے ساتھ غم کو اپنے سے کہیں دور کر سکتا ہوں
جب کہ تم دونوں نجد کی زمین سے غالب ہو گئے ہو

اور اس کا قول :

بِمَنْشَطِ الشَّيْخِ مِیْنُ نَجْدٍ لَنَا وَطَنٌ
لَمْ تَجْرُ ذِكْرَاهُ إِلَّا حَنٌّ مُشْتَرِبٌ

ہمارا وطن نجد کی زمین میں اس جگہ پر ہے جہاں خوشبو دار شیب
گھاس نکلتی ہے جب بھی اس کا ذکر آتا ہے تو مسافر شخص کو
(وہاں واپس جانے کا) اشتیاق پیدا ہو جاتا ہے

إِذَا رَأَى الْإِنْقَ بِالْفُلْثَامِ مُخْتَبِرًا
أَمْسَى وَنَاظِرُهُ بِالْمَشْرِ مُشْتَقِبٌ

جب وہ انق کو تاریکی میں چھپا ہوا دیکھتا ہے تو اس کی
یہ حالت ہو جاتی ہے کہ اس کی آنکھیں آنسوؤں کا نقاب اوڑھ
لیتی ہیں

وَنَشَقَّةٌ مِیْنُ عَرَارٍ هَزَلِيْمَةٌ
رَوَيْحَةٌ نَبِيٌّ مَرَاهَا مَسْهَنًا لَغَبٌ

اس عرار بوٹی کا سولگھنا جو اپنے گیسوؤں کو حرکت دے
اس شام سے ذرا پہلے جس کی رات کے سفر میں اسے ٹھکان ہوا ہو

تَشْنِيٌّ غَلِيْثًا بِصَدْرِيْ لَا يُزْحَرْ حُهُ
دَمْعٌ تَهْيِيبٌ بِهِ الْإِسْوَاقُ مُشْتَكِبٌ

میرے سینے کی پیاس کو تسکین دینا ہے (ایسی پیاس کہ)
اسے وہ آنسو دور نہیں کر سکتے جو بہ رہے ہوں اور شوق انہیں
دعوت دے رہا ہو

اور اس کا قول :

وَنَشَقَّةٌ مِیْنُ رُبِّيْ ذِي الْإِثْلِ قَدَابِلِيْشٍ
بِهَوَا تَسْبِيْهِمْ يَتَزِيْهُهُ الْقَلْبُ أَحْزَانَا

ان ٹیلوں کی مہک جہاں جھاؤ کے درخت ہیں مجھے سامنے سے
آئی ، وہاں ایسی نسیم ہائی جاتی ہے جو دل کے غموں میں اضافہ
کرتی ہے

وَلَمْ يَنْطِيبْ تَرْبُهُمَا مِيزَ رَوْضَةِ الْوَيْدِ
فَتَهْتَاجَ رِيَاءَهُ أَطْرَافُهَا وَأَشْجَانُهَا

ان ٹیلوں کی مٹی اس باغ کی وجہ سے عمدہ نہیں ہے جہاں ابھی
تک کوئی داخل نہیں ہوا لہذا اس کی مہک سے طرب اور غم
بھڑک اٹھے ہوں

لَكِنَّهُ ذَا الْأَثَلِ طَابَ الثَّوَادِيَانِ بِهِ
حَيْثُ الثَّرْبَابُ تَجَرُّهُ لَذِيْلُ أَحْيَانَا

لیکن یہ جھاؤ کا جو درخت ہے اس سے تو دونوں وادیاں بھلی
لگتی لگی ہیں اور (یہ وہ مقام ہے) جہاں (محبوبہ) رباب کبھی کبھی
دامن گھسیٹ کر چلتی ہے

وَلَمْ يَكُنْ لِيْ أَكْنَافُ الْحِمَى وَطَنَا
وَلَا الْفَوَارِسُ مِنْ نَبْهَانٍ جَبْرَانَا

[۳ : ۴۲۲] حمی کے اطراف کا علاقہ تو میرا وطن تو نہ تھا اور
نہ ہی قبیلہ نبہان کے شہسوار میرے پڑوسی تھے

وغیرہ وغیرہ اشعار ہیں جن کے بیان کرنے سے بات لمبی ہو جاتی ہے ۔
مسعودی نے اس بات کو تفصیل سے بیان کیا ہے کہ عربوں نے صحراء
میں سکونت اختیار کرنے کو پسند کیا تو اس کا کیا سبب تھا ۔ اس کے
بیان کا ملخص یہ ہے : وہ کہتا ہے : اور عربوں نے دیکھا ہے کہ زمین
میں ادھر ادھر دوڑتے رہنا اور مختلف اوقات میں زمین کے ٹکڑوں کو
منتخب کرتے رہنا عزت کے لیے زیادہ مناسب ہے اور خود دار شخص کے
زیادہ لائق ہے اور عرب کہتے ہیں کہ ہم زمین پر حاکم بن کر رہیں ۔
چنانچہ جہاں چاہیں سکونت اختیار کر لیں ۔ ہمارے لیے دوسرے حالات

کے مقابلے میں زیادہ مناسب ہے وہ کہتا ہے : دیگر لوگوں نے ذکر کیا ہے کہ قدیم عربوں کی سرشت میں اللہ تعالیٰ نے یہ بات ڈال رکھی تھی کہ وہ بلند مرتبہ ہوں۔ ہمت اور قدر حاصل کریں اور ان میں شدید قسم کی خود داری تھی۔ عیب لگنے سے غیرت آتی تھی ، اور عار سے بھاگتے تھے۔ لہذا انہوں نے اپنی فرودگاہوں کے متعلق سوچنا شروع کر دیا اور وطن کی جگہوں کا اندازہ لگایا۔ اسی طرح انہوں نے شہروں اور عمارتوں کی حالت کے بارے میں غور کیا تو ان میں عیب اور نقص پایا۔ بعض لوگ کہتے ہیں : زمینیں جسموں کی طرح بیمار پڑتی ہیں اور ان پر آفتیں آتی رہتی ہیں۔ ضروری بات یہ ہے کہ جگہوں کو ان کی صلاحیت کے مطابق چنا جائے۔ کیونکہ جب ہوا قوی ہو جاتی ہے تو بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ یہ وہاں کے باشندوں کو نقصان پہنچاتی ہے اور وہاں کے باسیوں کی مزاجوں کو بدل دیتی ہے اور ان میں سے بعض لوگ کہتے ہیں : عمارتیں اور دیواریں بنانے سے انسان زمین میں تصرف کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ ادھر ادھر دوڑنے پھرنے سے رہ جاتا ہے ہمتیں مفید ہو جاتی ہیں اور طبیعتوں کے اندر جو یہ بات پائی جاتی ہے کہ وہ شرف کے معاملے میں ایک دوسرے سے آگے بڑھنا چاہتی ہیں وہ قہد ہو کر رہ جاتی ہے۔ ایسی حالت پر قائم رہنے میں کوئی بہتری نہیں ہے۔ اور وہ کہتے ہیں کہ عمارتیں اور بلند جگہیں غذا کو روک دیتی ہیں اور ہوا کی وسعت سے مانع آتی ہیں اور اس کی آزاد راہ روی میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں اور راستہ چلنے والوں کے لیے راستے کو تنکوں سے پُر کر دیتی ہیں۔ لہذا وہ اس وسیع جنگل میں سکونت اختیار کر لیتے ہیں جہاں انہیں کسی قسم کی رکاوٹ کا خوف نہیں ہوتا اور نہ ہی تکلیف سے جنگ کرنے کا ڈر ہوتا ہے۔ مزید برآں وہاں زندگی کی بدمزگی نہیں ہوتی ، تیز ہوا ہوتی ہے ، وہاں نہیں ہوتی ، اور ان جگہوں میں عقلیں سہلچہ ہوتی ہیں اور مختلف مسکنوں میں منتقل ہوتے رہنے کی وجہ سے طبیعت میں پاکیزگی ہوتی ہے۔ مزاج صحیح رہتا ہے سچہ قوی ہوتی ہے ، رنگ صاف ہوتا ہے اور جسم محفوظ رہتے ہیں۔ کیونکہ عقلیں اور رائیں

وہی سے پیدا ہوتی ہیں جہاں سے ہوا - ظاہر ہے کہ فضا ہی ہوا کی طبیعت ہوتی ہے ، اور فضا میں آفات ، بیماریوں اور آلام سے انسان بچ سکتا ہے - اسی لیے عربوں نے بادِیہ میں سکونت اختیار کرنے اور یہاں لوگوں میں اترنے کو پسند کیا - اسی وجہ سے وہ سب لوگوں سے زیادہ قوی ہمت ، زیادہ مضبوط عقلوں والے ، زیادہ تندرست جسموں والے ، زیادہ قوی پڑوسیوں والے ، عہد و پیمان کی زیادہ حمایت کرنے والے ، بہتر پڑوس والے ، اور بہتر عقلوں والے ہیں ، اس لیے کہ ان کو یہ سب کچھ فضا کی صفائی اور پاکیزگی نے دیا ہے - کیونکہ بدن کے اجزاء اس گرد و غبار کی وجہ سے جو (زمین سے) اٹھ کر اس کی طرف آتا ہے اور ان ذرات کی وجہ سے [۳ : ۴۳۳] جو اس کے صحنوں میں موجزن رہتے ہیں کثیف کدورتوں والے اور گندگی کی تکالیف سے بھرے ہوتے ہیں - اور یہ ان ہالیوں سے اٹھتے ہیں (جن کا ذائقہ اور رنگ) بدلا ہوا ہوتا ہے اور ایک جگہ جمع رہتے ہیں - اس کے اطراف سے یہ تمام بخارات اٹھتے ہیں - یہی حال ہوتا ہے اس گرد و غبار ، بیماریوں اور آفتوں کا جو شہری لوگوں میں پائی جاتی ہیں اور ان کے جسموں میں داخل ہو جاتی ہیں اور پھر ان کے بالوں اور کرنے والے ذرات میں کٹی گنا ہو جاتی ہیں - لہذا عربوں کو دیگر بادِیہ نشین اقوام پر اس لیے فضیلت حاصل ہوئی کہ انہوں نے (رنگ و رنگ کی) جگہوں کو منتخب کیا اور مختلف مقامات میں گھاس اور پانی کی تلاش میں گئے - مسعودی کہتا ہے :

اسی طرح عرب کردوں اور ان درشت خُرو اقوام کی بدخونی سے کنارہ کش رہے جو پہاڑوں میں رہتے ہیں نیز ان دیگر لوگوں کی بدخونی سے بھی جو زمین کے گڑھوں اور ہموار میدانوں میں رہتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان قوموں کے اخلاق جو ان پہاڑوں اور وادیوں میں رہتے ہیں ان کے ممکن کی ہستی اور بلندی کے اعتبار سے ان کے مسکنوں کے عین مناسب ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہاں کی زمین اعتدال پر قائم نہیں رہتی - یہی وجہ ہے کہ وہاں کے رہنے والوں کے اخلاق میں درشتی پائی جاتی ہے -

کسرئ الوشروان کے پاس عربوں کا ایک خطیب آیا تو کسرئ نے اس سے عربوں کی حالت اور ان کے مسکنوں کے متعلق پوچھا۔ نیز یہ کہ عربوں نے ہادیہ نشینی کو کیوں اختیار کیا؟ اس نے جواب دیا: اے بادشاہ! وہ زمین کے مالک بنے اور تو ان کا مالک نہیں بنا۔ وہ دیواروں کے اندر اپنے آپ کو محفوظ کر کے رہنے سے بچے رہے، الھوں نے انہی تیز اور قاطع تلواروں اور بھورے رنگ کے نیزوں پر اعتماد کیا۔ لہذا جو کوئی کسی قطعہ زمین پر قابض ہوتا ہے تو گویا ساری زمین اسی کی ہو جاتی ہے وہ اس کے اچھے حصوں پر وارد ہوتے ہیں اور وہاں کے لطیف حصوں کا قصد کرتے ہیں۔

کسرئ نے پوچھا: آسمان میں سے ان کو کیا حصہ ملا ہے؟ اس نے کہا: فرقہ دان اور کہکشاں کی چوٹی کے نیچے سے اور سعد الجدی سے لے کر زمین پر جھانکتا ہوا اسی کے مطابق حصہ ان کے پاس ہے۔ کسرئ نے کہا: ان کی ہوائیں کیا ہیں؟ اس نے کہا: ان کی بالعموم ہوا رات کے وقت نکبہا ہوتی ہے اور سورج کے انقلاب کے وقت صبا ہوتی ہے۔ کسرئ نے پوچھا: ہوائیں کتنی ہیں؟ کہا: چار اگر ایک بھی اپنی جہت سے منحرف ہو جائے تو وہ نکبہا کہلاتی ہے اور سہیل سے فجر کی سفیدی کے کنارے تک جنوب ہے اور جو ان دونوں کے بالمقابل ہو یعنی مغرب کی جانب سے ان کو سامنے سے ملتی ہو وہ شمال ہے اور جو کعبہ کی پشت کی جانب سے آئے وہ دہور ہے اور جو کعبہ کے سامنے سے آئے وہ صبا ہے۔ کسرئ نے پوچھا: وہ بالعموم کیا غذا کھاتے ہیں؟ اس نے جواب دیا: گوشت، دودھ، نیز اور کھجور، کہا: ان کی عادات و خصال کیا ہیں؟ کہا: عزت، شرف، بزرگی کے کام، مہمان نوازی، پناہ گزین کی حفاظت کرنا، خوف زدہ کو پناہ دینا، اور دیتوں اور تالوان کا ادا کرنا [۴: ۴۳۴] اور اعلیٰ مقاصد کی خاطر جانیں لڑا دینا، یہ رات کے وقت مسائل ہیں اور دوپہر کے وقت مشیر۔ خشکی کو آباد کرنے والے اور چیل میدانوں سے انس رکھنے والے ہیں۔ انہیں قناعت سے الفت ہے اور ذلت کو چھوڑ کر یہ آگے نکل جاتے ہیں۔

یہ خون کا بدلہ لینے والے اور عار سے ناک چڑھانے اور عہد کی حمایت کرنے والے ہیں۔ کسریٰ نے کہا : تو نے اس قوم کی شرافت اور بزرگی کے اعتبار سے تعریف کر دی ہے اور ہم انہیں ان میں کامیاب بنانے کے زیادہ حقدار ہیں۔

بہر حال عربوں نے جنگلوں ، پہاڑوں اور جنگوں کو منتخب کیا۔ چنانچہ ان میں سے بعض نجد کے علاقہ میں چلے گئے بعض تہامہ میں یعنی وہ لوگ جنہوں نے پست زمینوں میں سکونت اختیار کر لی مثلاً غور ہیمان ، اور شام کے علاقہ میں فلسطین اور اردن کی سرزمین میں غور غزہ جہاں لغم اور جذام کے کچھ لوگ آباد ہو گئے تھے۔

تمام عربوں کے اپنے پانی ہیں جن پر وہ اکٹھے ہوتے ہیں اور زمین کے ٹکڑے ہیں جہاں وہ قیام کرتے ہیں مثلاً رُہا ، سماوہ ، تہامہ کے علاقے ، بلند پہاڑی علاقے ، پست زمینیں ، ہموار زمینیں ہیں۔ اور تو عربوں کی کسی جماعت کو نہ دیکھے گا کہ وہ اپنی مشہور جگہوں کو چھوڑ کر دور چلے گئے ہوں یا اپنے مشہور پانیوں کو چھوڑ گئے ہوں ، مثلاً ماء ضارح ، ماء العقیق ، اور سباط اور اسی قسم کے اور پانی ، زمخشری ، ابو لغدہ اصفہانی اور دیگر ائمہ نے اپنی مشہور کتابوں میں ان کا بالتفصیل ذکر کیا ہے۔

بادیہ نشین عرب شہری عربوں سے کن باتوں میں ممتاز ہیں

بادیہ کے رہنے والوں اور شہروں اور بستیوں کے رہنے والوں میں جو فرق ہے وہ ہر ایک پر ظاہر ہے۔ یہ فرق جسم میں ، حواس ظاہرہ اور حواس باطنہ میں ، صورتوں میں ، اخلاق میں ، قوت اور ضعف میں ، لب

۱۔ حسن بن عبد اللہ الاصفہانی ، المعروف بہ لُفَہ و لُکَہ ، ابو علی کنیت ، لغوی ، نحوی اور ادیب تھا۔ اس نے بغداد میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ . . ۵۲۱ میں وفات پائی۔

و لہجہ میں ، ہاتھ کی سخاوت میں ، جرأت اور شجاعت اور دیگر امور میں پایا جاتا ہے ۔ جن کی تفصیل بیان کرنے سے بات لمبی ہو جاتی ہے ۔ یہاں تک کہ جو شخص بادیہ کی نباتات اور شہری نباتات کے درمیان موازنہ کرے گا وہ ان کے درمیان کئی وجوہ سے فرق پائے گا ۔ یہی حال وہاں کے وحشی جانوروں اور ہالتو جانوروں ، پرندوں اور دیگر جنگلی جانوروں کا ہے کیونکہ یہ اپنے خواص اور اوصاف کے اعتبار سے شہری جانوروں سے ممتاز ہوتے ہیں ۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں چند فصلوں میں ان دونوں فرقوں کے درمیان فرق بیان کیا ہے ۔

ان میں سے ایک یہ ہے : کہ بادیہ نشین شہریوں کے مقابلے میں زیادہ قدیم اور ان سے پہلے کے ہیں ۔ اور یہ کہ بادیہ آبادی کی اصل ہے اور شہر بادیہ کے مددگار ہیں ۔ اس لیے کہ بدوی لوگ اپنے حالات میں صرف ان چیزوں پر اکتفا کرتے ہیں جو ان کے لیے ضروری ہوں اور جو اس سے زائد ہو اس سے دستکش رہتے ہیں ۔ اور شہری اپنی حاجات کے معاملے میں لاز و نعمت پر زور دیتے ہیں اور اپنے حالات اور عادات میں کمال تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں ۔ اس بات میں شک نہیں کہ ضروری امور حاجت اور کمال کے امور کے مقابلہ میں زیادہ قدیم اور ان سے پہلے آتے ہیں ۔ نیز اس لیے بھی کہ ضروری اصل ہے اور کمالی اس کی فرع جو اسی سے پیدا ہوئی ہے ۔ لہذا صحرا شہر اور شہری زندگی کی اصل [۴ : ۳۵] اور ان دونوں سے پہلے قرار پائی اس لیے کہ انسان کا سب سے پہلا مقصد وہ چیز ہوتی ہے جو ضروری ہو اور وہ ناز و نعمت اور کمال تک اسی صورت میں پہنچ سکتا ہے جب ضروری چیزیں اسے پہلے ہی سے حاصل ہوں ۔ لہذا بدویت کی تکلیف وہ زندگی شہر کی آرام دہ زندگی سے پہلے ہوگی ۔ اس کے بعد اس نے اس کا طویل تذکرہ کیا ہے ۔

اور ان میں سے ایک یہ ہے کہ بادیہ کے لوگ شہری لوگوں کے مقابلے میں لہکی کے زیادہ قریب ہوتے ہیں ۔ اس لیے کہ جب نفس ابھی اپنی

بہلی فطرت پر قائم ہوگا تو وہ ان امور کے قبول کرنے کے لیے جو اس پر وارد ہوتے ہیں اور ان کا نفس نفس پر ہوتا ہے ۔ مثلاً خیر اور شر پہلے ہی سے تیار ہوگا اور اس نیکی اور بدی میں سے جو چیز بھی اور جس قدر بھی اس کے پاس پہلے ہی سے آتی ہوتی ہے ۔ اسی قدر دوسری اس سے دور رہتی ہے ۔ اور اس کا اکتساب کرنا اس کے لیے دشوار ہوتا ہے ۔ چنانچہ جب نیک کام کرنے والے کے پاس نیک عادات پہلے ہی سے آگئی ہوں اور اسے ان کا ملکہ حاصل ہو گیا ہو تو وہ شر سے دور رہے گا اور وہ شر کا طریقہ مشکل سے سیکھ سکے گا ۔ یہی حال برے کام کرنے والے کا ہے ۔ جب اس کے پاس بری عادات پہلے ہی سے آچکی ہوں ۔

ان میں سے ایک یہ ہے کہ صحرا نشین لوگ شہری لوگوں کے مقابلے میں شجاعت کے زیادہ قریب ہوتے ہیں ۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ شہری لوگوں نے اپنے پہلوؤں کو آرام و راحت کی عادت ڈال رکھی ہوتی ہے اور وہ ناز و نعمت میں ڈوبے ہوئے ہیں ۔ انہوں نے اپنے مال اور جان کی حفاظت کا کام اپنے حاکموں کے سپرد کر رکھا ہوتا ہے ۔ اس حاکم کے سپرد کر رکھا ہوتا جو ان پر حکمرانی کرتا ہے ۔ اس حفاظتی جماعت کے سپرد کر رکھا ہوتا ہے جو ان کی پاسبانی کرتی ہے ۔ ان کا اعتماد ان نصیلوں پر ہوتا ہے جو ان کی حفاظت کرتی ہیں اور ان قلعوں پر ہوتا ہے جو ان کے درمیان حائل ہوتے ہیں ۔ لہذا انہیں نہ تو دشمن کی للکار جوش میں لاتی ہے اور نہ ان کا شکار بھاگ جاتا ہے اور وہ غافل اور بے خوف ہو کر ہتھیار پھینک دیتے ہیں ۔ اسی حال میں ان کی کئی نسلیں یکے بعد دیگرے گزر جالیں اور وہ بمنزلہ ان عورتوں اور بچوں کے ہو جاتے ہیں جو گھر کے مالک کے دست نگر ہوں ۔ بالآخر یہ ایک پختہ خصلت بن جاتی ہے جو فطرت کے قائم مقام ہوتی ہے ۔ برعکس اس کے بدوی عام معاشرے سے الگ تھلک رہنے اور اطراف شہر میں تنہا ہونے اور حفاظتی فوج سے دور ہونے اور دیواروں اور دروازوں سے علیحدہ ہونے کی وجہ سے اپنی حفاظت آپ گرتے ہیں ۔ یہ کام نہ کسی اور کے سپرد کرتے ہیں اور نہ کسی پر اعتماد کرتے ہیں ۔ چنانچہ وہ ہر وقت ہتھیار اٹھائے رہتے ہیں اور راہ

چلتے وقت ہر طرف دیکھتے رہتے ہیں ۔ اور صرف تھوڑی دیر کے لیے وہیں آنکھ لگا لینے جہاں بیٹھے ہوں یا بالان کے اوپر ۔ اور دھیمی آواز اور دشمن کی للکار پر کان لگائے رکھتے ہیں ۔ اور وہ چیل میدان اور بیابان میں اکیلے چلے جاتے ہیں ۔ انہیں اپنی بہادری پر بھروسہ اور اپنی ذات پر [۳ : ۴۶] اعتماد ہوتا ہے ۔ جرأت ان کا خلق اور بہادری ان کی غصت بن چکی ہوتی ہے ۔ جب کوئی ہکارے والا انہیں ہکارے یا فرہادی انہیں مدد کو آنے کو کہے تو یہ الہی اوصاف کی طرف رجوع کرتے ہیں ۔ جب کوئی شہری بادبہ میں آکر ان کے ساتھ مل کر رہنا چاہتا ہے اور سفر میں ان کے ساتھ ہوتا ہے تو اس کا اعتماد انہی پر ہوتا ہے اور وہ کوئی بات بھی بذات خود نہیں کر سکتا ۔ یہ آنکھوں دیکھی ہوئی بات ہے ۔ یہاں تک کہ وہ اطراف اور جہات کی معرفت اور ہانی پر وارد ہونے کی جگہوں اور راستوں پر چلنے کی جگہوں سے بھی واقف نہیں ہوتا ۔

ان میں سے ایک یہ ہے کہ شہری لوگوں کا حکام کے احکام کی تکلیف برداشت کرنے رہنے سے ان کی جرأت تباہ ہو جاتی ہے اور ان کی قوت مدافعت جاتی رہتی ہے ۔ شہری کے لیے بادبہ میں سکونت اختیار کرنا ممکن نہیں ہو سکتا اس لیے کہ وہاں قبائل کے سوا کوئی اور نہیں رہ سکتا ۔ لہٰذا یہ کہ خالص نسب والے لوگ صرف بادبہ کے عربوں کے یہاں پائے جاتے ہیں شہریوں کے ہاں نہیں پائے جاتے ۔ اور یہ کہ بادبہ کے لوگ اوروں کے مقابلے میں غلبہ پانے کی بہتر قدرت رکھتے ہیں ۔ اور یہ کہ جب کوئی قوم بدوی اور غیر مہذب ہو تو اس کی حکومت زیادہ وسیع ہوتی ہے ۔ اور یہ کہ بادبہ کے رہنے والے عرب صرف ہموار زمین پر ہی غلبہ پا سکتے ہیں ۔ اور یہ کہ جب بدوی مالک پر قابض ہو جاتے ہیں تو وہ بہت جلد ویران ہو جاتے ہیں برخلاف شہریوں کے (کہ اگر وہ غلبہ پا لیں تو ایسا نہیں ہوتا) ۔ لہٰذا یہ کہ بادبہ نشین عرب تمام قوموں سے زیادہ ملکی سیاست سے دور ہوتے ہیں ۔ اور یہ کہ بادبہ نشینوں کے قبائل اور گروہ شہری لوگوں کے زیر اثر ہوتے ہیں ۔ اور یہ کہ بادبہ کے لوگ ان شہروں میں نہیں رہ سکتے جہاں کی آبادی زیادہ ہو ۔

ابن خلدون نے ان فرقوں کے اسباب بیان کرنے کے لیے طویل بحث کی ہے ۔ جس کے نقل کرنے کی یہاں ضرورت نہیں ہے ۔ جو شخص دونوں فریقوں کے حالات کا غور سے مطالعہ کرے گا یا باریک بینی سے کام لے گا اس پر مزید فرق بھی ظاہر ہو جائیں گے ۔ پاک ہے وہ خدا جس نے ہر قوم کو ان خصوصیات کے باعث ممتاز کر رکھا ہے جو اوروں میں نہیں پائی جاتیں ۔ اور ان کو وہ صفات عطا کر رکھی ہیں جو اوروں کے پاس چلی نہیں جاتیں ۔ اور اللہ کی نشانیاں میں سے ایک نشانی یہ ہے کہ اس نے آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا ہے ۔ نیز یہ کہ تمہاری زبانیں اور رنگ مختلف ہیں ۔ اس میں جہاں والوں کے لیے نشانیاں ہیں ۔

خاتمہ

یہ خاتمہ ہے اس بیان کا جسے اللہ تعالیٰ نے جو کہ توفیق اور العام کا مالک ہے ۔ میرے لیے آسان کر دیا تھا یعنی ان حالات کا بیان جو اسلام سے پہلے عربوں کے تھے ۔ بحمد اللہ یہ بیان ناظرین کے لیے خوشی اور قارئین کے لیے مسرت بن کر آیا ہے ۔ مگر جو کچھ میں نے ہر باب میں رقم کیا ہے وہ صرف سننے کے بار کا ایک موقی ہے اور موجزن سمندر کا ایک قطرہ ہے ۔ کیونکہ ان نیک لوگوں کے طبقات میں سے صرف ایک طبقہ کے بھی مفصل حالات کے بیان کی کئی کتابیں بھی متحمل نہیں ہو سکتیں خواہ قلم کس قدر اختصار سے ہی کیوں نہ کام لے ۔ ہو سکتا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے مشہور ادیبوں میں سے کسی بلند ہمت ادیب کو اس کام پر مقرر کر دے کیونکہ جس کا ساتھ توفیق ایزدی دے اس کے لیے کام آسان ہو جاتا ہے ۔ عرب ایک ایسی قوم ہیں جن کے ذکر پر زور دینا اور جن کے اچھے حالات کی جستجو کرنا ضروری ہے ۔ یہ لوگ کارہائے نمایاں انجام دینے والے اور فضیلتوں اور قابل فخر کاموں کے کرنے والے ہیں ۔ انہی کے فضائل سے کاغذوں کے صفحات مزین ہیں اور ترش رو زمانے کا چہرہ الہی کی قابل تعریف طبیعتوں کی وجہ سے مسکرا اٹھتا ہے ۔ ہم عنقریب ۔ اگر اللہ نے چاہا تو ایک الگ اور عمدہ کتاب لکھیں گے جس میں اس نجیب قوم کے ان افراد کے حالات بالاستیعاب بیان کیے جائیں گے جو آج تک باقی ہیں اور مختلف ملکوں میں پھیل چکے ہیں ۔ انہوں نے ہست زمینوں اور بلند زمینوں کو ہر کر دیا ہے ۔ اور ان میں اب بھی اپنے اسلاف کے اوصاف پائے جاتے ہیں اور ان میں یہ بزرگیاں اور یہ طبائع اب بھی موجود ہیں ۔ میری ان سے مراد وہ تمام لوگ نہیں جو ان کی زبان بولتے ، ان کے خطے میں رہتے اور ان کی علامت سے موسوم ہے ۔

فَمَا كَلَّ مُتَغَضُّوبِ الْبَيْتَانِ بِشَيْئَةٍ
وَلَا كَلَّ مُتَصَلِّوْلِ الْعَدِيدِ يَتَمَلَّيْ

کیونکہ ہر وہ عورت جس نے انگلیوں کو مہندی لگا رکھی ہو بٹمنشہ نہیں ہو سکتی اور نہ ہی ہر صیقل شدہ لوہا یعنی تلوار ہو سکتا ہے

میں اللہ تعالیٰ کے حضور ملتجی ہوں کہ وہ مجھے اس وقت جبکہ میرا جسم فنا ہو چکا ہو اور (لوگوں کو) میرا نام بھی بھول چکا ہو مجھے اس کلم کا بہتر اجر دے اور میری اچھی یاد باقی رکھے۔ ابتدا میں بھی اور خاتمے پر بھی انعام عطا کرنے والے خدا کا شکر ہے۔ وہی اول ہے بغیر عدد کے ، وہی آخر ہے بغیر التما کے ، وہ دانا ہے بدون اس کے کہ کوئی اسے آگاہ کرے۔ وہ خدا کہ جس کو بھی وہ ادب سکھاتا ہے اچھا ادب سکھاتا ہے اور دیتا ہے تو بہت دیتا ہے۔ ایسی تعریف جسے مسلسل مدد ملتی رہے اور جو ابد تک جاری رہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ نبی اُسی پر جو پاک اصل والے ، روشن دل والے ، سخی ہاتھ والے ، آگ لکالنے والے ، چغماق والے ، ایسے صاحب رسالت جو حق کا اعلان کرنے والے تھے۔ خالص باتیں کہنے والے ، جو صالح گہرانے والے اور نصیحت کرنے والے خالندان سے ہیں رحمت بھیجے ، ایسی رحمت جو آپ اور آپ کی پاک ، نیکو کار ، طیب اور نیک آل پر بھی شامل ہو۔

اس کتاب کے لکھنے سے یکم جمادی الاخرہ ۱۴۰۳ھ کو فراغت ہوئی۔ ہماری آخری دعوت یہ ہے کہ سب تعریف جہانوں کے ہالنے والے رب کے لیے ہو۔

اشاریہ

الرجال

شہروں ، قبیلوں اور کتابوں کے نام

رجال

ابن حرب (صاحب الارجوزة): ۵۵۱

ابن حزم: ۲۰۶ ، ۲۱۳

ابن خلدون: ۳۴۹ ، ۳۵۶

۳۴۰ ، ۳۴۲ ، ۳۴۳ ، ۳۴۸

۳۴۹ ، ۳۵۱ ، ۳۵۲ ، ۳۵۳

۳۸۲ ، ۵۲۷ ، ۵۳۰ ، ۵۳۲

۵۴۲ ، ۵۴۳ ، ۵۴۴ ، ۵۸۶

۵۸۷ ، ۶۰۷ ، ۶۲۹ ، ۶۴۰

۶۷۳ ، ۶۷۶

ابن خلف: ۴۳۹

ابن دريد: ۱۹۲ ، ۱۴۷ ، ۱۵۳

۱۴۳ ، ۱۸۷ ، ۱۹۲ ، ۱۹۵

۱۹۶ ، ۲۳۵ ، ۲۴۴ ، ۳۱۲

۳۱۳ ، ۳۸۰ ، ۳۸۵ ، ۳۸۹

۳۹۳ ، ۳۹۹

ابن ذی یزن: دیکھی سیف بن

ذی یزن

ابن الزیر: ۱۰۲ نیز دیکھی

عبدالله بن الزیر

ابن السائب الکلبی: دیکھی ابن

الکلبی

ابن السکیت: ۴۷۳ ، ۴۷۴

۵۹۵

۱

ابن الاثیر: ۴۲۴ ، ۴۷۱

ابن احمز: ۲۶۴ ، ۵۱۶ ، ۵۱۹

نیز دیکھی عمرو بن احمز بن

العمر الدبابلی -

ابن اردی الکلاعی: ۴۴۴

ابن اسحاق: ۳۶۳

ابن الاشعث: ۶۲۰ ح

ابن ابی أصبغ: ۴۵۴ ، ۴۵۵

۴۷۴

ابن الاعرابی: ۱۹ ، ۲۳۲ ، ۲۷۴

۳۵۹ ، ۳۷۸ ، ۵۹۳

ابن الانباری: ۵۴ ، ۴۷۲ نیز

دیکھی ابوبکر انباری -

ابن بری المقدسی: دیکھی المقدسی

ابن التوأم: ۶۳۵

ابن جذل الطعان: ۱۸۴ ح

ابن جلجل: ۴۵۵

ابن جنى: ۶۳۸

ابن الجوزی: ۳۶۳

ابن ابی حاتم: ۵۴۶

ابن حبیب: ۲۱۹

ابن حیدریم: ۴۷۰ ، ۴۷۱

ابن سلام الجمعی : ۲۴۴ نیز
 دیکھیں ابو عبداللہ محمد بن سلام
 ابن السید : ۶۱ ، ۳۰۷
 ابن سیدہ : ۶۲۱ ح
 ابن صیاد : ۳۵۱ ، ۳۵۲ ، ۳۵۴
 ابن عباس : ۱۶۴ ، ۲۲۳ ، ۲۲۷
 ۲۴۹ ، ۳۶۶ ، ۵۷۰ ، ۵۹۵
 ابن عبدالبر : ۹۳ ، ۲۰۷
 ابن عبدون : ۳۷۱
 ابن عمر : ۲۲۳
 ابن قتال بن یربوع (تابعہ ذبیانی
 ثانی) : ۲۵ ح
 ابن قتیبہ : ۹ ، ۲۱ ، ۴۰ ، ۹۳
 ۱۰۲ ، ۲۴۵ ، ۲۴۸ ، ۲۵۱
 ۲۹۰ ، ۲۹۹ ، ۳۰۷
 ابن قسیم : ۲۱۶ ، ۳۴۱ ، ۳۴۵
 ۴۱۵ ، ۴۲۳
 ابن الکلبی : ۱۶۱ ، ۱۷۳
 ۱۸۰ ، ۱۸۷ ، ۱۹۲ ، ۳۲۴
 ۳۵۶ ، ۳۷۸ ، ۳۹۳ ، ۳۹۹
 ۵۴۴
 ابن المغربی : دیکھیں ابو الحسن
 علی بن المغربی
 ابن مقبل : ۱۱۲ ، ۶۳۰ ح
 ابن المقفع : ۲۴۴ ، ۵۴۶
 ابنۃ الخفس الایادیہ : ۳۲۴
 ابو اسحق الزجاج : ۲۱۰

ابو اسحق طرابلسی : ۵۱۷
 ابو الاسود الدؤلی : ۱۲۹ ، ۲۲۵
 ۶۱۶
 ابو بصیر : دیکھیں اعشی
 ابوبکر : دیکھیں ابن درید
 ابوبکر رضی اللہ عنہ : ۵۳ ، ۲۲۲
 ۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰
 ۳۴۱ ، ۳۵۵
 ابوبکر انباری : ۱۸۳ نیز دیکھیں
 ابن الانباری
 ابوبکر خوارزمی : ۸۱
 ابوبکر الصولی : ۲۵۶ ، ۲۵۹
 ۲۶۴
 ابوبکر عاصم الوزیر : ۱۳ ح
 ۱۴ ح
 ابو تمام (الطائی) : ۲۰۲
 ابو جعفر : ۹۲
 ابو جعفر بن جریر : دیکھیں ابن
 جریر الطبری
 ابو حاتم (السجستانی) : ۹۳
 ۱۳۸ ، ۱۵۸ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸
 ۲۳۵ ، ۲۵۱ ، ۳۲۱ ، ۳۲۵
 ۳۲۷ ، ۵۴۴
 ابو الحرث : دیکھیں عبدال مطلب
 ابو الحرث بن زرارہ : ۲۳۸
 ابو الحسن الحسنی : ۱۰۰
 ابو حنیفہ (امام) : ۲۰۹

ابو عبید (البکری) : ۳۵۹
 ابو عبیدہ : ۶۱ ، ۱۳۹ ، ۱۹۶
 ۲۱۱ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵ ، ۲۵۱
 ۲۶۱ ، ۲۶۷ ، ۳۲۷ ، ۳۷۳
 ۵۲۴ ، ۵۶۴
 ابو عبیدہ بن جراح : ۴۳۱
 ابو عثمان : ۱۹۶
 ابو عقیل : دیکھیں عامر بن
 الطفیل
 ابو عقیل : دیکھیں لبید بن ربیعہ
 ابو علی : دیکھیں عامر بن الطفیل
 ابو علی قالی : ۳۹۳
 ابو عمرو بن العلاء : ۲۸ ، ۲۵۷
 ابو الفرج اصفہانی : ۱۷۱ ، ۲۵۱
 ۳۳۱ ، ۴۱۲ ، ۴۷۰ ، ۵۱۲
 ۵۱۳
 ابو القاسم الاصفہانی : ۳۳۳
 ۳۴۳ ، ۳۴۶
 ابو قیس بن الاسلم : ۶۱۲
 ابو لفدہ اصفہانی : ۶۷۲
 ابو مجیب : ۳۲۹
 ابو محجن الثقفی : ۱۲۵
 ابو محمد عبد اللہ : دیکھیں ابن ہری
 المقدسی
 ابو محمد بن حزم : دیکھیں ابن حزم
 ابو المخشون : ۱۳۸
 ابو معنف : ۳۸۰

ابو حنیفہ (الدینوری) : ۲۵۱
 ۲۶۷ ، ۲۷۵ ، ۳۳۹
 ابو خالد القیمی : ۴۱۸
 ابو خراش ہذلی : ۱۰۸ ، ۱۱۰
 ابو خزاعہ : دیکھیں الصلت بن
 النضر بن کنانہ
 ابو دؤاد الایادی : ۴۶ ، ۴۹۳
 ابو ذکوان : ۲۵۹
 ابو ذؤیب : ۱۰۷ ، ۴۱۳ ، ۴۲۹
 ۴۳۰ ، ۴۳۱
 ابو زید (راوی) : ۴۵۵
 ابو سفیان بن حرب : ۴۶۷
 ۴۶۸ ، ۵۳۰
 ابو سلمیٰ (زہیر کا باپ) :
 دیکھیں ربیعہ بن رباح المزنی
 ابو سیارہ العدوانی : ۱۸۵
 ابو صالح (راوی) : ۳۵۶ ، ۳۷۸
 ابو صخر : دیکھیں کشیر
 ابو صخر الہذلی : ۱۱۱
 ابو الطمعان الغنی : ۸۰ ، ۸۱
 ۸۱ ، ۱۶۷
 ابو الطیب : دیکھیں المتنبی
 ابو عائشہ : دیکھیں مسروق بن اجدع
 ابو عبد اللہ : دیکھیں احد (الامام)
 ابو عبد اللہ الاسکافی : ۵۹۶ ، ۶۰۱
 نیز دیکھیں ابو عبد اللہ محمد بن
 عبد اللہ الخطیب الاسکافی

اسامه بن زيد : ٢٣٣
اسحق بن حسان الفوهي (ابو يعقوب) : ديكهي خزيمي
اسد بن خزيمه : ١٥٩
الاسكافي : ديكهي ابو عبدالله الاسكافي
اسلم بن سدرة : ٥٢٩ ، ٥٣١
اسماء بنت ابى بكر : ٢٢٢
اسماء (ام بنى ويره) : ٢١٩
اسماعيل عليه السلام : ٢٥٨ ، ٦٣٣
اسماعيل قالى : ٣٦١
الاسود بن يعفر : ٣٤
اشيم (والد جمعه والده كثير) : ٢٣٣
اصفهانى : ديكهي ابو الفرج الاصفهانى
اصفهانى (صاحب جزيرة العرب) : ٥٤٣
اصمعى : ٦١ ، ١٠٨ ، ٣١٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٣١ ، ٣٥٩
الاضبط بن قريع السعدى : ٥٣
اعشى : ١٤ ، ٨٣ ، ٢٥١ ، ٣٤٦ ، ٥٢٤ ، ٥٦١ ، ٥٩٣ ، ٦٠٢
الاعلم : ٢٩٣

ابو معشر : ٣٥٥
ابو المكنون النحوى : ٣١٤
ابو المنذر : ديكهي هشام بن محمد الكلبى
ابو موسى (اشعري) : ٢٢ ، ٢٥٨
ابو الندى : ٣٤١
ابو لواس : ٥٣٩
ام الحويرث : ٣٢١
آدم : ٥٤١ ، ٥٩٥
آل رقبه : ١٣٥
آمنه (ام النبی صلى الله عليه و آله وسلم) : ٣٠٩ ، ٣١٠
آمنه (بنت سعيد بن العاص) : ٦١٦ ح
ابراهيم عليه السلام : ٢٥٨ ، ٢٦٩
ابراهيم بن محمد الزجاج (ابو اسحاق) : ٢٤٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤
الابلق الاسدى : ٣١٣ ، ٣٢٥
الاجلج : ٣٢٥
احمد (صلى الله عليه و آله وسلم) : ٢٨٤
احمد بن عبيد : ٤٠
احنف بن قيس : ٦١٣ ، ٦٢٢ ، ٦٣٣
احيحه بن الجلاح : ٤٨
ازهرى : ٦١١

ایاد (بن نزار) : ۳۳۸ ، ۳۳۹ ، ۳۴۰
۵۳۷ ، ۳۴۱ ، ۳۴۰

ب

ابو زرارہ بختال بن حاجب العقی : ۲۳۵

بُجَیر (بن زهیر) : ۲۰

بُحَری : ۶۵۰

بعدل : ۶۵۳

بخت نصر : ۳۳۷

برج بن مسهر : ۳۹۹ ، ۴۰۰

بسطام بن قیس : ۶۲۱ ح

بشار بن برد : ۸۹ ، ۶۳۴

بشر بن ابی خازم : ۲۹

بشر بن عبدالملک : ۵۳۰

بلقیس ابنته ذی شرح : ۵۴۶

زهیر : ۲۲

بهمن : ۱۳۸

پ

پرویز (بادشاه) : ۵۸۳

ت

تابط شراً : ۵۱۸

تبع الحمیری : ۲۵۲

تمیم بن مُر : ۱۵۹

تمیم بن ابی مقبل : دیکھیں ابن مقبل

العلی جُرمی : ۳۳۸ ، ۳۳۹ ، ۳۴۰

افنون التغلی : ۷۵

الوہ اودی : ۳۱

اکثم بن صیفی التیمی : ۱۷۵

۱۷۷

اکہدر بن عبدالملک : ۵۳۰

امرؤ القیس (شاعر) : ۱۰ ، ۹

ح ۱۱ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹

۲۵۳ ، ۵۱۷ ، ۵۴۵ ، ۵۷۶

امرؤ القیس بن ربیعہ : دیکھیں

مجلہل بن ربیعہ

امرؤ القیس بن زید مناة : ۲۳۷

امرؤ القیس بن عمرو بن عدی :

ح ۳۸

امیہ ابن الاسکر : ۱۸۵ ح

امیہ بن ابی الصلت : ۶۲ ، ۲۶۹

۲۸۱ ، ۵۳۱ ، ۵۴۴

المار (بن نزار) : ۳۳۸ ، ۳۳۹

۳۴۰ ، ۳۴۱

انوشروان (کسری) : ۴۵۶

۴۵۷ ، ۴۵۸ ، ۴۵۹ ، ۴۶۰

۴۶۲

انیف بن حارثہ بن لام : ۳۹۹

۴۰۰

اوس بن حارثہ : ۱۷۳

اوس بن حجر : ۲۸ ، ۱۶۹

۲۵۳ ، ۴۷۱

جعفر بن حمدان الکاتب : ۵۴۹
 جعفر بن سلیمان : ۱۹۵
 جفنه : ۳۷۶
 جمحی : دیکھیں ابن سلام اور ابو
 عبد اللہ محمد بن سلام
 جُسمہ بنت اشیم : ۲۴۴
 جمیل (شاعر) : ۲۴۶
 جندب بن العنبر بن عمرو بن تمیم :
 ۴۳۴ ، ۴۳۲
 جهم الہذلی : ۴۴۰
 جودان بن یحییٰ الفرضی : ۳۸۶
 جوہری : ۲۱۳ ، ۲۱۴ ، ۴۵۵
 ۴۷۳ ، ۴۷۴ ، ۵۲۷ ، ۵۸۲
 ۵۸۳ ، ۵۸۹ ، ۵۹۳ ، ۶۰۲
 ۶۰۵
 جویریہ بن اسماء : ۲۴۹

ح

حاتم الطائی : ۴۴ ، ۲۴۳
 حاجب بن زرارۃ : ۲۳۸
 الحارث بن الاعرج الایادی : ۵۳۸
 حارث بن امیہ : ۳۵۶
 الحارث بن تمیم : ۲۳۷
 الحارث بن حلزہ : ۶۱
 حارث (بن خزرج) : ۱۷۳
 الحارث بن ذبیان بن لجأ : ۱۸۷ ،
 ۱۸۹ ، ۱۹۰ ، ۱۹۱

توزی : ۱۹۶
 تیم اللات : ۳۱۶ ، ۳۱۵
 تیم بن مرثہ : ۲۲۹

ث

ثابت بن جابر بن سفیان : دیکھیں
 ثابت شراً
 ثعلبی : ۵۰ ، ۱۰۲ ، ۲۲۵
 ۲۶۸ ، ۲۶۹ ، ۲۷۲ ، ۵۱۷
 ثعلب : ۱۹

ج

جابر بن عمرو المازنی : ۴۳۱
 الجاحظ : ۱۳۵ ، ۱۳۸ ، ۱۴۲
 ۲۵۱ ، ۲۵۴ ، ۶۱۴
 جار الله (الزمخشري) : ۳۶۲
 جبریل : ۹۷
 جراد القریمی : ۲۲۷
 جرمی : ۲۶۷
 جرویل بن مالک : دیکھیں حطیثہ
 جریر (شاعر) : ۵۸۰ ، ۵۹۲
 جریر بن عبد اللہ بجلی : ۲۰۳
 جریر بن عبدالمسیح : دیکھیں
 المتلمس
 جزیہ بن غالب : ۲۷۳
 جساس بن مرثہ : ۲۲۸
 چشم (بن خزرج) : ۱۷۳
 جعدی : دیکھیں ثانیہ جعدی

حسین (ابن درید کا چچا) : ۳۹۹
 حطیثہ : ۳۶ ، ۱۰۳ ، ۱۰۵
 حمزہ اصفہانی : ۱۳۵ ، ۶۱۱
 حمزہ بن عبدالمطلب : ۶۱۸
 حمصیہ شیبانی : ۶۱۷
 حُمَید بن ثور : ۱۱۳
 حنظلہ بن الشری : دیکھیں ابو
 الطحان القنی
 الحوفزان : ۲۲۸

خ

خالد بن صفوان : ۱۸۶
 خالد بن عبداللہ الفہری : ۳۶۳
 خالد بن معدان : ۲۰۲
 خالد بن معمر : ۶۲۹
 خالد بن یزید بن معاویہ : ۶۱۶
 خُصیب (بن عبداللہ بن زبیر) :
 ۲۲۲
 خُدیج (نجاشی شاعر کا بھائی) :
 ۶۳۰
 خراشہ بن عمرو العبسی : ۶۲۶
 خُریمی : ۱۷۰
 خُزج : ۱۷۳ ، ۱۷۵
 خُزیمہ (بن زرارہ) : ۲۳۸
 خطابی : ۳۱۳
 خلدان : دیکھیں نزار
 خلف الأحمر : ۶۳۲

حارث بن سدوس : ۶۲۹
 الحُرث بن عبدالمطلب : ۳۵۷
 الحُرث بن کعب : ۱۵۸
 الحُرث بن کلدۃ الثقفی : ۳۵۴
 ۳۵۵ ، ۳۵۶ ، ۳۵۷ ، ۳۵۸
 ۳۵۹ ، ۳۶۰ ، ۳۶۲ ، ۳۶۳
 ۳۶۴ ، ۳۶۵ ، ۳۶۶ ، ۳۷۱
 حارثہ بن بدر غدافی : ۷۷
 حارثہ بن ثعلبہ بن عمرو بن عامر :

۳۷۶

حجاج بن یوسف : ۳۲۷ ، ۳۲۸

۶۲۰

حرب بن امیہ : ۳۵۷ ، ۵۳۰

۵۳۱

حرب بن یث : ۳۶۴

حربلہ (راوی) : ۳۴۳

حربلہ : دیکھیں مرقئ اصغر

حریم : ۳۹۳

الحزین الکنانی : ۳۴۹

حسّان بن ثابت : ۱۰ ، ۹۷

۳۳۱

حسّانہ : ۶۵۴

حسل بن عامر بن عمیرہ الہمدانی :

۳۲۶ ، ۳۲۷ ، ۳۲۸

حسین ابهری : ۲۰۲

حسین بن حسین : ۳۶۵

حسین : ۵۱

ذوالقرنین : (شعر میں) : ۲۵۱ ،

۲۵۲ ، ۲۵۳

ذوزن : ۳۶۵

ذیتال بن نفر : ۳۹۹

ر

راعی : ۲۶۱ ، ۵۹۳

راغب : ۶۵۴

رباح بن عجلہ : دیکھیں عرار
الیمامہ

ربیع : ۳۴۳

الربیع بن ضُبَیح الغزالی :

۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۲۵۱

ربیعہ بن حارثہ بن عامر : ۳۷۶

ربیعہ (بن رباح المزنی) (زہیر کا

باپ) : دیکھیں ابو سُلَیْمی

ربیعہ بن سفیان : دیکھیں مرقش
اصغر

ربیعہ (بن مضر) : ۳۷۰

ربیعہ (بن نزار) : ۳۳۸ ، ۳۳۹ ،

۳۴۰ ، ۳۴۱

رزاح بن ربیعہ : ۱۵۰

رَضِی : ۳۶۱

الرقاص الکلبی : ۴۴۱

رقبہ بن العجاج : ۲۶۷ ، ۲۶۸ ،

۳۵۹ ، ۳۶۰ ، ۳۶۱ ، ۴۲۳ ،

۵۸۲

خلیل (بن احمد) : ۲۶۶

خنافر بن التوأم الحمیری : ۳۸۵ ،

۳۸۷ ، ۳۸۸

خنساء : ۲۰

خویلد : ۳۴۵

خویلد : ۳۸۰ ، ۳۸۱

خثیم بن عدی : ۴۴۱

د

داؤد بن رُشد : ۴۶۴

دریم بن زید : ۶۱۸

درید بن الصیمہ : ۱۱۷ ، ۶۰۵ ،

۶۱۴

دعبل : ۸۰ ، ۱۱۲

دغفل بن حنظلہ السدوسی : ۲۲۶ ،

۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰ ،

۲۳۳ ، ۲۳۴

دُهَیْن بن زبراء : ۱۸۸

دُوَید بن زید : ۱۴۶ ، ۱۴۸

دینوری : دیکھیں ابو حنیفہ

الدینوری

ذ

ذوالاصبع العدوانی : ۱۵۶ ، ۱۷۱

ذو جندن : ۱۵۳

ذوالجدین : دیکھیں قیس

ذوالرمہ : ۲۷۸ ، ۲۹۴ ح ،

۵۲۰ ، ۶۰۵

ز

زبراء : ۳۸۰ ، ۳۸۱
 الزبرقان بن بدر : ۱۰۵ ، ۶۱۶
 زبیر (بن بکار) (مصنف کتاب
 النسب) : ۲۱۰

زبیری : دیکھیں عبدالله بن مصعب
 بن ثابت بن عبدالله بن الزبیر
 زجاج : دیکھیں ابراہیم بن محمد
 الزجاجی : دیکھیں عبدالرحمن
 بن اسحق

زرقاء : ۵۶۴
 زفر بن العارث : ۱۳۰
 زمخشری : ۴۷۰ ، ۶۷۲
 زہری : ۲۵۸
 زہیر (بن ابی سلمی) : ۱۷۰
 ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۸ ، ۱۰۳
 زہیر بن جناب بن حبیل الحمیری :

۱۵۰ ، ۱۴۹ ، ۱۵۸
 زہیر بن جناب الکلبی : ۳۳۱
 زیاد : ۲۳۰
 زیاد بن حمل بن سعد : ۶۵۶
 زیاد بن زید العذری : ۱۲۸
 زیاد بن سيار : ۴۴۲
 زیاد بن معاویہ : دیکھیں نابغة
 ذبیانی

زیاد بن منفذ : ۶۵۶

زید (اسامہ کا باپ) : ۳۳۴
 زید بن الکیس النمری : ۲۳۴
 زید مناة : ۲۳۷
 زید بن کثوة : ۶۲۳
 س

سابق البربری : ۵۴۵
 سابور ذوالاکتاف : ۵۳۷ ، ۵۳۸
 ۵۳۹ ، ۵۴۰
 سبا (بن یسجب) : ۳۷۷
 سبع : ۱۵۳
 سبحان والی : ۱۳۵ ، ۱۴۳
 ۱۴۴ ، ۱۴۵ ، ۱۴۶
 سحیم عبدالحساس : ۱۲۴
 سحریح (نام لوہار) : ۵۹۷
 سطح (بن مازن بن غسان) :
 ۳۶۵ ، ۳۶۶ ، ۳۶۸ ، ۳۷۰
 ۴۱۲

سعد : ۲۳۷
 سعد (حاتم کا دادا) : ۴۰۱
 سعد ہذیم : ۲۳۵
 سعد القین (ضرب المثل میں) :
 ۵۹۶
 سعد بن زید مناة : ۴۴۲ ، ۴۴۳
 ۴۴۴ ، ۴۴۵
 سعد بن عبادة : ۴۴۱
 سعد بن ابی وقاص : ۴۵۵

بلوغ العرب ، جلد چهارم

سعید بن الاموی : ۳۶۵
ابو احیة سعید بن العاص :

۶۱۶ ، ۶۱۲

سعید بن عبدالرحمن بن حسان بن
ثابت : ۱۰۰

سعید بن عثمان : ۱۴۴

سفیان بن امیه : ۵۴۱

سکن بن سعید : ۲۳۶ ، ۲۴۲ ،
۳۸۰ ، ۳۸۹ ، ۳۹۳

سلامة (بن جندل) : ۴۹۳

سلمی (زهیر کی ہمشیرہ) : ۲۰

سلمیٰ الهمزانیة الحمیریة : ۳۹۳
۳۹۴

سلیان علیہ السلام : ۲۶۸ ، ۵۴۶

سلیان بن جلجل : ۴۶۵

سنان (طریفہ کا نوکر) : ۳۷۱

سواد بن قارب : ۳۵۴ ، ۳۹۹ ،
۴۰۰ ، ۴۰۱ ، ۴۰۴ ، ۴۰۵

۴۰۶ ، ۴۰۷ ، ۴۱۲

ستوار (کنی کا نام) : ۳۵۸

سُوید بن ابی کاهل : ۱۱۸

سیویہ : ۲۸۸

سیف بن ذویزن : ۳۶۴

سیوطی : ۵۳۰

ش

شاس بن نہار بن اسود : دیکھیں

مزدق ہدی

شاہور : دیکھیں ساہور ذوالاکتاف

الشافعی : ۲۰۸ ، ۳۴۱ ، ۳۴۲ ،

۳۴۳ ، ۵۰۰

شاكر : ۴۲۷ ، ۴۲۸

شبيب : ۱۴۱

شراحیل شیبانی : ۶۱۷ ح

شرف الدین یزدی : ۵۵۱

شرق بن حنظلہ : دیکھیں ابوالطمحان
القینی

شیصار (تابع خنائل) : ۳۸۷ ، ۳۸۷

شمی : ۲۳۹ ، ۲۵۸

شمم : ۴۱۵

شعیب علیہ السلام : ۱۵۹

شق بن امار بن نزار : ۳۶۳ ، ۳۶۴

۳۶۵ ، ۳۶۶ ، ۳۷۰

شہاخ بن ضرار : ۱۲۱ ، ۵۹۱

شمعلہ بن الاخضر الغبی : ۶۲۰

شنفری : ۷۳ ، ۶۰۰

شیبان بن علقمہ : ۲۳۸

شبیبة الحمد : دیکھیں عبدالطلب

ص

صده بن نافع عقیلی : ۶۶۲

صدیق اکبر : دیکھیں ابوبکر

صعب : دیکھیں ذوالقرنین

صعصعہ بن صوحان : ۲۳۹ ، ۲۴۱

ظ

ظبية بنت الكيس النمرى : ۱۶۱
ظل الشيطان : ديكهي محمد بن سعد
بن وقاص

ع

عائذ بن محسن : ديكهي مثقب عبدي
عائشه : ۲۲۲
عائشه بنت طلحة بن عبدالله : ۲۳۵
۲۳۸ ، ۲۳۶

عاجنه : ۳۲۶
عارق (شاعر) : ۳۹۹ ، ۴۰۱ ، ۴۰۲
عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح : ۳۶۸
عاسر (حيسل كا باپ) : ۴۲۶
عاصر بن جدره : ۵۲۹
عاصر بن الطفيل : ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۵۶۱
عباد بن حصين : ۶۲۳ ح
عباس بن هشام : ۲۳۲ ، ۳۸۹
عبدالحثرث اليربوعي : ۲۷۷ ح
عبدة بن الطيب : ۱۱۳
عبدالرحمان بن اسحق الزجاجة
ابوالقاسم : ۲۸۵ ، ۲۸۶

۲۸۸ ، ۲۹۶
عبدالرحمان (بن حسان بن ثابت) :
۱۰۰
عبدالرحمن (ابن اخ الاصمعي) :
۳۱۶ ، ۳۲۲ ، ۳۲۹ ، ۳۳۰

صلاه بن عمرو بن مالك : ديكهي
افوه اوؤدی

الصلت بن النصر بن كئاله : ۲۳۵
صناجة العرب : ديكهي اعشئ
صهباه (ابو سفیان کی بہن) : ۵۳۰
صولی : ۶۱ ، ۵۳۰ ، ۵۳۷ ، ۵۳۳
۵۳۸ ، ۵۳۷ ، ۵۳۵ ، ۵۳۷ ، ۵۳۸
۵۶۳ ، ۵۶۲

ض

ضابی بن الحثرث : ۳۳۱ ، ۳۳۷
الضتب : ديكهي ابن اروی الكلاعی

ط

طبری : ۲۱۱
طرفه : ۳۵ ح ، ۳۹ ، ۴۰ ، ۶۱
۴۸ ، ۲۵۳ ، ۲۵۴ ، ۵۳۰ ، ۵۳۱
طرماس بن حكيم : ۳۹۹ ، ۵۸۳
طريف بن تميم (ابو سليط) : ۶۱۷
طريف بن العاصي النومي : ۱۸۷
۱۸۹ ، ۱۹۰ ، ۱۹۱
طريقة الكائن : ۳۷۱ ، ۳۷۲
۳۷۳ ، ۳۷۸ ، ۳۷۹
طفيل ذوالنورين بن عمرو : ۱۸۷
طفيل الغنوي : ۵۳ ، ۱۶۹ ، ۲۷۳ ح
طلحة الطلحات : ۱۳۵ ، ۱۳۶
طلحه اسدي : ۳۵۳

عبدالرحمن بن ابی عیس الانصاری

۱۷۳ :

عبدالرحمن بن عوف : ۲۰۵

عبد شمس بن عبد مناف : ۵۶۸

عبدالقادر البغدادی : ۳۶۱

عبدالقادر بن علی بن شعبان العوفی :

۵۵۱

عبد قیس بن خفاف : ۷۱

عبدالله بن ایوب ابو محمد التیمی :

۵۶۵

عبدالله بن جدهان : ۶۲

عبدالله بن جعفر : ۱۶۳

عبدالله بن حصین : دیکھیں ورقاء
الاشعر

عبدالله (بن دارم) : ۲۳۸

عبدالله بن ابی ربیعہ بن عوف الثقفی :

دیکھیں امیہ بن ابی الصلت

عبدالله بن الزبیر : ۱۶۳ ، ۲۲۲

عبدالله بن سعد بن الحشرج (حاتم

طائی کا باپ) : ۳۹۹

عبدالله بن عباس : ۱۶۳ نیز دیکھیں

ابن عباس

عبدالله بن عبدالحجر بن عبدالمدان :

۲۳۲

عبدالله بن عبدالمطلب : ۲۰۶

عبدالله بن عمر : ۱۶۳

عبدالله بن قیس الرقیات : ۱۳۱

عبدالله بن مصعب بن ثابت بن

عبدالله بن زبیر : ۱۸۰ ح

عبدالله بن عبدالمطلب : ۳۰۹ ، ۳۱۰

عبدالمحسن قاضی : ۲۶۸

عبدالمسیح بن بقیلہ غسانی : ۳۶۷

۳۶۸ ، ۳۶۹ ، ۳۷۰

عبدالمطلب : ۳۵۷ ، ۳۵۸

عبدالملک (شارح قصیدہ ابن

عبیدون) : ۳۷۱

عبدالملک بن ابجر : ۳۶۲

عبدالملک بن مروان : ۱۶۳ ،

۱۶۴ ، ۱۹۲ ، ۲۳۷

عبد مناة بن زرارہ : ۲۳۸

عبس بن طلق : ۶۲۲

عبید بن ابرص : ۳۴

عبید اللہ بن زیاد : ۱۲۹

عُتیبہ بن الحارث : ۲۷۷ ح

عُتبی : ۳۲۷

عتیبہ بن مرداس : ۶۳۱

عثمان رضی اللہ عنہ : ۲۰۷ ، ۳۵۵

عُجَیر السلولی : ۱۴۰

عدی بن ربیعہ : دیکھیں مہمل

بن ربیعہ

عدی بن زید عبادی : ۵۶

عراۃ الاوسی : ۱۲۱

عراف نجد : دیکھیں الابلق الاسدی

عراف الیمامہ : ۳۱۳ ، ۳۲۵ نیز

دیکھیں رباع بن عجلہ

عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

٢٦٠٢٢ ، ٢٦٠٩٦ ، ١٠١٠١ ، ١١٣٠

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٢ ، ٢٥٨ ،

٣٣٥ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣٣١ ،

٣٥٥

عمر بن ديكهي هاشم بن عبد مناف

عمر بن احم (بن عمرو الباهلي) :

٢١١

عمر بن اسرؤالقيس : ٦١٤

عمر بن الاثم : ١٢٣

عمر بن بحر ابو عثمان : ديكهي

الجاحظ

عمر بن براقة الهمداني : ٣٩٣ ،

٣٩٣ ح

عمر بن تميم : ٢٣٤

عمر بن (خزرج) : ١٤٣

عمر بن زرارہ : ٢٣٨

عمر بن سعيد الاشرق : ١٣٩

عمر بن شبہ : ١٠١

عمر بن عامر : ديكهي مزيقباہ

عمر بن عدی : ٥٠

عمر بن عوف : ٣٦٣

عمر بن كلثوم : ٥٠ ، ٥١ ، ٦١ ،

١٨٠ ، ٥٢٣

عمر بن معديكرب : ١٢٢ ، ٢٣٣

عمر بن بند : ٥٠ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ،

٥٣٣

عمر بن الورد : ٤٣

عمر بن يزيد : ٣٢٥

عمر (بنت حميد) : ٢٣٥ ، ٢٣٤ ،

٢٣٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١

عمر بن : ٥٣٣

عمر بن سلمة الكاين : ٣٥٦ ، ٣٥٤

عطاء بن يسار : ٣٣٨

عصيراء الكاينة الحميريہ : ٣٩٣ ،

٣٩٦ ، ٣٩٤

عقبه بن ابي سعيط : ٣٦٨

عقل بن ابي طالب : ٣٥٦

عكرشة بنت حاجب بن زرارہ : ٢٣٨

عكرشة : ٢٣٩

العكلى : ٣٢٠

العلاء بن الحضرمي : ٩٣

علس : ١٥٣

علقمة : ٣١٦

علقمة بن زرارہ : ٢٣٥ ، ٢٣٨

علقمة بن صفوان بن امية : ٣٦٣

علقمة بن عبده : ٣٣

علقمة بن علاثة : ٨٣ ، ٥٦١

علي رضى الله عنه : ٥١ ، ١٢٠ ،

١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،

٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٣٥٥ ، ٣٦٣ ،

٣٦٨ ، ٦٣٥

ابوالحسن علي بن المغربي : ٥٥١

ق

- قائد بن حكيم : ٦٥٩
 قالى : ٢٨٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ نیز
 ديكهي ابو على القالى
 قتادة الفقيه : ٣٤٨
 قتيله بنت الحرث : ٣٦٨ ، ٣٤٠
 قدامه بن جراد القريشي : ٢٢٤
 قزويني : ٣٦٣
 قس بن ساعديه : ٦٣ ، ١٣٣
 ٢٥٣ ، ٥٣٣
 قمي بن كلاب : ٢٢٩
 قطامي : ٦٥٢
 قمر البطحاء : ديكهي عبد مناف
 قمرالعراق : ديكهي مسعود بن عمر
 قمعه بن الياس بن مضر بن نزار
 ٣٣٤
 قيس بن خارجة : ١٣٥
 قيس بن الخطيم : ٤٦ ، ٥٨١
 قيس بن رفاعه : ١٩٣
 قيس بن زبير : ١٦١
 قيس بن عاصم : ١١٣ ، ١٤٩
 ١٨٠
 قيس بن عبدالله بن ورج : ديكهي
 نايغه جعدى
 قيس بن عمرو : ديكهي نجاشي

- عمره بنت بشر بن عمرو : ٢٣٨
 عمرو بنت سبيع : ٣٣٣ ، ٣٣٥
 عمير بن قيس : ديكهي ابن
 جزل الطعان
 عميله بن خالد الاعزل : ديكهي
 ابو سياره العدواني
 عنتره : ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦٦
 عنتر : ديكهي زرقاء (البمامه)
 عنقش بن سويره : ١٨٨
 عوانه : ٢٣٠
 عوف : ٢٢٨
 عوف (بن خزرج) : ١٤٣
 عيسى عليه السلام : ١٦٣ ، ٢٠٠

غ

- غالب بن فهر بن مالك بن النضر :
 ٤٦٣
 غيلان بن خرشمه : ٦١٣

ف

- فاطمه بنت مسر الخنميه : ٣٠٩ ،
 ٣١٠
 فاطمه بنت المنذر (مرقش كي
 محبويه) : ٣٥
 فرزدق : ٨٨ ، ٢٩٣ ، ٣٣٦
 ٦٢٠ ، ٦٢٣
 فضل بن عيسى الرقاشي : ١٨٦ ح

ک

کُتِبَتْ: ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶،

٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥

דצ"ה ' דצ"ו

کسرۃ: ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰

762 ' 761

کعب بن جعيل : ۱۲۷

کعب (ابن خزرج) : ۱۷۳

کعب (بن زهير) : ۲۰، ۲۱،

92622

کعب بن سعد غنوی : ۱۲۶

كعب بن لؤى بن غالب : ٢٥٨

△▽△

کعب بن مالک رض : ۴۳۱

کلاب بن مسرہ : ۴۱۱

کمیت بن زید الاخضر الاسدی :

2184

کُنائی : ۶۱۵

الكندی : ۲۰۴

5

کشتی : ۲۲۷

١

لات (ت) : ۵۴۳

لبید بن ربیعہ : ۱۰ ، ۸۷ ، ۸۸

92 ' 132 ' 111 ' 919 ' 019

04A ' 02A

2

مالک : ۲۲۷

مالک بن زرارہ : ۲۳۸

مالک بن فہم : ۳۷۶

مالک بن نضر لخمی : ۴۶۴

مالک بن نویرہ : ۱۱۶، ۵۸۳

مامور حارثی : ۱۹۶

مامور بن شبان : ۲۳۸

ماوردی: ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۳۶،

וְיָחִיד וְעַד עַתָּה

میرد : ۲۸۷ و ۳۳۸

المتاحس : ٣٢ ' ٥٣٠ ' ٥٣١

৫৭২

مستم بن نویره : ۱۱۶ ، ۵۸۳

المتنخل : ۱۱۱

(ابو عبدالله) محمد بن عبدالله الخطيب

الاسكافى : ٣٨٤ ، ٣٩٤ ،

٥١٥ ، ٥١٤

محمد بن علي (بن حسين بن علي) :

٢٠١ ح

محمد بن يسير : ٦٣٦ ح

مختل السعدى : ٦١١ ح

مختن : ١٣٨

مختل بن يزيد بن مهلب : ١٤٤

مدائى : ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

٣٢٣

مرامر بن مروة : ٥٢٩

(السيّد) المرتضى : ١٦٣

مرثد الغير الحميرى : ١٥٤

مرثد بن عبد كلال : ٣٩٣ ، ٣٩٥ ،

مرزبانى : ٣٠٨

مرضاوى بن سعوه مهرى : ٣٨١ ،

٣٨٣

مرقش : ٣٣٩

مرقش اصغر : ٣٥

مروة الاسدى : ٣٣٥ ، ٣٣٦ ،

مروة بن عبد رضى : ٣٩٩ ، ٣٠١ ،

مزيد : ديكهى مرثد بن عبد كلال

مزيقياء : ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،

٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،

نيز ديكهى عمرو بن عامر

مساور بن هند : ٥٦٩

المتوكل اللبى : ١٣٢

مثنى عبدى : ٦٥ ، ٦٩ ،

مجاهش (بن دارم) : ٢٣٨

مجاهد : ٢١١

مجزز اسلمى : ٣٣٣ ، ٣٣٥ ،

مجمع : ديكهى قمى بن كلاب

محرّق : ديكهى عمرو بن هند

محرّق اكبر : ديكهى امرؤ القيس

بن عمرو بن عدى

محمد صلى الله عليه و آله وسلم :

١٩٢ ، ٢٠٦

(شمس الدين) محمد بن احمد الموصلى

الحنبلى : ٥٥١

محمد بن ادريس الشافعى : ديكهى

الشافعى

محمد بن اسحق : ديكهى ابن اسحق

محمد بن اسعد المعروف بالخرافى :

٢١٠

محمد بن الحسن (امام) : ٣٣١

محمد بن الحنفية : ٥١

محمد بن سعيد بن عبد الملك بن

عمير : ٣٦٥

(ابو عبدالله) محمد بن سلام

الجميحى : ديكهى ابن سلام

الجميحى

محمد بن ظفر : ٣٩٣ ، ٣٩٤

محمد بن عباد : ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣

معمر بن حمار البارني : ٣١٣ ،

٥٩٩ ، ٣١٣

معقل بن ضرار : ديكهي سماخ بن
ضرار

معن بن اوس : ١٢٦

المفضل الضبي : ٢٢٤ ، ٣٢٣ ،

٣٣٣ ، ٣٣٢

مفضل بن سلمه : ٣٤٢

مقاتل بن سليمان : ٢٦٩ ، ٣٤٨

مقدام : ٢٠٢

المقدس : ٣٦٢

مُقعد بن شيان : ٢٣٨

مُلقى القناع : ديكهي طريف بن

تميم

مُمنزق عدي : ٦٩

منذر : ٥٣١

منذر بن الجارود العدي : ٦٣٥

المنذر بن محرق : ١٠١

منذري : ٣٥٩

منصور : ٦٣٣

مهدي بنت حمران بن بشير : ٢٣٨

مهدي (خليفة) : ٣٣٥ ، ٣٣٦

مهر (زاجر) : ٣١٩

مهره بن حيدان بن عمرو : ٢٢٦

مهمل بن ربيع : ٣٦ ، ١٣١ ،

٣٣٤ ، ٣١٥

مؤرج بن عمر النحوي (ابو فهد) :

٢٤٣

مستوخر بن ربيع : ٢٦٥ ح

مسروق بن اجدع : ٢٢٢

مسعود بن عمرو : ٦٢٢ ، ٦٢٣ ح

مسعودي : ٣٥٣ ، ٥٣٣ ، ٦٦٨ ،

٦٤٠

مسكين بن عامر : ٢٣٣

مسلمه بن عبد الملك : ٢٠٣

مسيلمه كذاب : ٣٥٣

مصاد بن مذعور القيني : ٣٨٩ ،

٣٩٠

مُصعب بن الزبير : ١٣١ ،

١٩٢ ، ٦٢٠

مُصعب بن عُمير : ٦٢٣ ح

مضر : ٣٣٨ ، ٣٣٩ ،

٣٣٠ ،

مضرا الحمراء : ٣٣١

المضرب بن كعب : ٢٠

مُطير : ٦٥٨

معاذ بن جبل : ٣٨٤

معاوية بن الحكم السلمي : ٣٣٨

معاوية بن ابي سفيان : ٩٢ ، ٩٣ ،

١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٣٣ ، ١٦٣ ،

٢٢٦ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٣٥٥ ،

٦٥٣

معبد بن زرازه : ٢٣٨

معد بن عدنان : ٢٣٤

موسى عليه السلام : ١٣٣

ميثم بن مشوب بن ذى وعين :

١٥٥ ، ١٥٣

ميداني : ٢٢٤ ، ٣٥٩ ، ٣٤٤

٣٤٨ ، ٣٣٣ ، ٣٤١

ميمون بن قيس : ديكهي اعشوي

ميته بنت ام عتبه بن الحرث :

ح ٢٤٤

ن

نابغه تغلبى : ح ٢٥

نابغه بنى جديله : ح ٢٥

نابغه جعدى : ح ٢٥ ، ١٠١

١٠٢ ، ٢٥٤ ، ٥٠٤ ، ٦٣٠

نابغه بنى الديسان : ح ٢٥

نابغه ذيباني : ١٤ ، ٢٣ ، ٢٨

١٠١ ، ٢٦٠ ، ٣٣٢ ، ٥٣٥

٥٦٣ ، ٦٢٨

نابغه عدواني : ح ٢٥

نابغه غنوى : ح ٢٥

النجاشي الحرثي : ١٢٠ ، ٦٣٠

النخار بن اوس بن الحرث

القضاعى : ٢٣٥

نزار : ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٠

٣٣١

نصر بن سيار : ح ٢٣١

النضر بن الحرث بن كده انفقى :

٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٤٠

نضر بن شميل : ٢٤٥

نعمان بن بشير الانصاري : ٢٥٣

نعمان بن منذر : ٢٥ ، ٦٠

١٠١ ، ٣٢٦ ، ٥٦٣ ، ٥٨٣

نعيم بن ثعلبه كنانى : ١٨٣

١٨٣

نفيل بن عبد العزراى : ٣٥٤

النمر بن تولب العكلى : ٩٥

٢٥٣

نمر بن قاسط : ١٦١

نمشل (بن دارم) : ٢٣٨

نوح عليه السلام : ٢٦٦

نوفل (بن عبد مناف) : ٥٦٨

نووى (امام) : ٣٣٨ ، ٣٣٩

ه

هارون الرشيد : ٣٥٥

هاشم بن عبد مناف : ٢٢٩

٥٦٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١

هبيره بن ابي وهب المغزوسى :

١٩٠

هذلى : ٥٤٤ ، ٥٩٨

هذيل بن مسند : ٣٨١

هرم بن سنان المرسى : ٢٢

هشام : ٥٣٢

هشام بن الكلبى { ديكهى ابن

الكلبى

هشام بن هـ

یزید بن رومان : ٥٣٦

یزید بن شیبانہ : ٢٣٨

یزید بن شیبان بن علقمہ : ٢٣٥

یزید بن ضرار : دیکھیں مزرود (بن
ضرار)

یزید بن عبدالملک : ٢٣٩

یزید بن مفرغ : ٥١٩

یزید بن سہلب : ١٤٤

یعقوب بن السکیت : ٣٠

یغوث بن الصیثہ : ٦١٣ ح

یونس (نحوی) : ٥٤ ، ١١٨

٦٣١

یونس بن عبید الجری : ٣٠٦

ہشام بن مغیرہ المغزومی : ٢٥٨

ہمدانی : ٢٥٥ ، ٣٣٢

ہند (ابنتہ العنسی) : ٣٦٣

ہند بن عاصم : ٦٣٠

ہود علیہ السلام : ٥٣٠

ہشیم بن عدی : ٢٣٠ ، ٦٣٥

و

والل بن قاسط : ٢١٩

الوائی باللہ : ٣٦٢

ورقاء الاشعر : ٢٣٣

وقاصی : ٢٣٨

وہب بن عبد مناف : ٢٤٣

ی

یحییٰ بن زکریا علیہما السلام :

شہروں، قبیلوں اور کتابوں کے نام

| بنو حنظلہ | بنو |
|----------------------------|-------------------------------|
| ۲۳۷ { بنو حنظلہ بن مالک | بنو ازد : ۶۲۲ |
| بنو حنیفہ : ۳۷۱ | بنو اسد : ۲۳۱ ، ۲۴۰ ، ۳۱۸ |
| بنو خزاعہ : ۲۳۱ | ۳۲۲ ، ۳۲۶ ، ۵۶۹ |
| بنو دارم : ۲۳۸ | بنو اسرائیل : ۲۱۰ ، ۲۵۵ |
| بنو دابن : ۳۸۰ ، ۳۸۱ ، ۳۸۳ | بنو اسمعیل : ۲۵۸ |
| ۳۸۵ | بنو ابی طالب : ۲۱۰ |
| بنو دعی : ۲۴۰ | (بنو) اقصی : ۲۴۰ |
| بنو ذہل بن ثعلبہ : ۲۲۶ | بنو امیہ : ۱۶۲ ، ۲۱۰ ، ۳۶۷ |
| بنو ربیعہ : ۳۸۰ ، ۳۸۳ | بنو بکر : ۳۱۵ |
| بنو ربیعہ : ۲۲۸ ، ۲۳۸ | بنو تغلبہ : ۲۰۷ ، ۳۱۵ |
| بنو ربیعہ بن مالک : ۳۲۹ | بنو تمیم : ۲۳۱ ، ۳۳۳ ، ۶۲۲ ح |
| بنو ربیعہ : ۲۴۳ | بنو تہم الثلاث : ۲۳۳ |
| بنو زبید : ۲۴۳ ، ۳۲۳ | بنو ثقیف : ۲۶۵ |
| بنو زرارہ : ۲۳۸ | بنو جدیلہ : ۲۴۰ |
| بنو زید : ۲۵۸ | بنو جعفی : ۲۴۳ |
| بنو ساسان : ۳۶۸ | بنو جفہ : ۹۸ |
| بنو ساعدہ : ۴۳۱ | بنو جثشب : ۲۴۳ |
| بنو سعیم : ۴۷۱ | بنو حاجب بن غفار : ۲۴۵ |
| بنو سعد : ۲۵۸ ، ۳۲۵ | بنو العثرث بن سدوس بن شیبان : |
| بنو سعد العشرہ : ۲۴۲ | ۳۷۱ ، ۶۲۸ |
| بنو شیبان : ۲۲۶ | بنو العثرث بن کعب : ۲۴۲ |
| بنو ضاء : ۲۴۳ | ۳۲۲ |

بنو مدركه : ٢٣٨
 بنو مراد : ٢٣٢ ، ٣٨٥
 بنو مره : ٢٣٣
 بنو معاويه : ٢٣٤
 بنو ناعب : ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٣
 ٣٨٥
 بنو نفع : ٢٣٢
 بنو نزار : ٢٣٩
 بنو نهد : ٢٥٨
 بنو ناشم : ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣
 بنو وائل : ٣١٦
 بنو وبرد بن تغلب : ٢١٤ ، ٢١٩
 بنو يربوع : ٢٣٨

الف

آل جزيمة الابرش : ٢٤٩
 آل عزام : ٣٨٦
 آل محرق : ٣٤٩
 آيين : ٣٦٥ ، ٣٦٣
 اجا : ٣٤٦
 الاحكام السلطانية : ٢٠٩
 احلاف : ٢٣٨
 ادب الكاتب (للمصولي) : ٢٥٦
 ٥٣٠ ، ٥٣٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤
 ٥٣٨ ، ٥٦٢
 ادب الكاتب (لابن قتيبة) : ٣٠٤
 ارجوزة (ابن حرب) : ٥٥١

بنو ضبه : ٥٥
 بنو ضمره : ٢٣٥
 بنو طهيتة : ٢٣٨
 بنو عامر بن صعصعة { ٢٣١ ، ٢١٥
 بنو عامر بن لؤي بن { ٢٢٢
 صعصعة
 بنو عباس : ٢١٠
 بنو عبد القيس : ٢٣٠
 بنو عبدالله : ٢٣٨
 بنو عبد المदान : ٢٣٣
 بنو عبد مناف : ٢٠٩
 بنو عجل : ٢٣١
 بنو عدويه : ٢٣٨
 بنو عك : ٣٤٦
 بنو عكل : ٩٦
 بنو عمرو بن جندب : ٦١٤
 بنو عمرو بن كعب بن عمرو بن
 تميم : ٦٣١ ح
 بنو عوف بن سعد : ٣٣٣
 بنو قريط : ٦٥٨
 بنو كعب : ٢٣١ ، ٣٢١
 بنو كنانه : ١٦٤ ، ١٨٣
 بنو كننه : ٢٣٢
 بنو كشته : ٣٦٥
 بنو لكتيز : ٢٣١
 بنو مالك : ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٣١
 بنو مخزوم : ٢٠٩

ارجوزه (لابی الحسن علی بن

المغربی) : ۵۵۱

اراک : ۳۷۹

اردن : ۶۷۲

ازاقه : ۲۲۷

ازد : ۱۸۹ ، ۳۷۷ ، ۳۲۱

ازدسراة : ۳۷۶ ، ۵۰۷

از عمان : ۳۷۶ ، ۳۷۹

الاستیعاب : ۹۳ ، ۳۰۸

اشعرون : ۳۷۷

اصابه : ۲۵۳ ، ۳۰۸

اصفهان : ۱۰۲

اعلام النبوة : ۳۳۶ ، ۳۰۳ ، ۳۱۱

اغانی : ۲۳۹

امالی قالی : ۲۳۹ ، ۲۴۷ ، ۳۸۰

۳۸۵ ، ۳۹۳

امثال (کتاب) : ۱۴۵

البار : ۵۳۰

انصار : ۵۳ ، ۳۶۷

انمار : ۳۷۷

اوس : ۲۱۵ ، ۳۷۶ ، ۳۷۹ ، ۶۴۶

ایاد : ۵۳۱ ، ۵۳۲

پ

پاپله : ۱۳۳ ، ۱۳۶

پچیلد : ۲۱۵ ، ۳۷۷

بحر قلزم : ۵۲۲

بحر بند : ۵۲۲

بحرین : ۲۵۵ ، ۵۲۳ ، ۵۳۱

۵۳۲ ، ۵۷۱ ، ۶۳۹ ، ۶۴۰

بحیره طبریه : ۳۶۷

بدر (جنگ) : ۳۶۷ ، ۶۱۸

براجم : ۲۳۸

البستان : ۳۶۲

بصره : ۳۱۸

بُصیری : ۳۷۹ ، ۵۷۰

بطن مُر : ۳۷۹

بغداد : ۳۸۷

بلجیم : ۲۷۶

البيان والتبيين : ۱۳۵ ، ۱۳۸

۱۳۲ ، ۲۵۳

بيسان : ۶۷۲

ت

تیابعد : ۳۵۴ ، ۵۳۱ ، ۵۳۲

تج : ۵۷۳

تحمم : ۱۷۸ ، ۲۳۰ ، ۲۳۷

تنسوخ : ۲۱۳

تهامه : ۲۵۸ ، ۳۶۳ ، ۶۷۲

تیم الرباب : ۳۷۱

ث

ثیر (بهائی) : ۱۸۵

ثقیف : ۳۶۷

ثمود : ۲۱۵ ، ۵۷۳ ، ۶۴۲

ج

جامع : ۳۴۷

جدیس : ۵۶۴

جذام : ۶۷۲ ، ۳۷۷

جرجان : ۱۷۷

جرش : ۳۶۴

جرم : ۴۳۴

جزیره : ۶۶۲ ، ۵۳۸

جزیره العرب : ۲۵۱

جزیره العرب (کتاب) : ۳۳۲ ،

۵۷۴

جفنه : ۳۷۹

جُستینه : ۲۵۸

جوف : ۳۸۷

ح

حبشه : ۵۲۳

حجاز : ۲۶۶ ، ۵۲۳ ، ۵۳۲ ،

۵۶۸

حرب فجار : ۳۵۷

حضر موت : ۳۸۰

حلف الفضول : ۶۵۱

حمیر : ۵۷۳ ، ۵۳۲

حیره : ۳۶۷ ، ۳۶۶ ، ۲۵۵ ،

۳۷۷ ، ۵۳۱ ، ۵۳۰ ، ۵۳۲ ،

۵۴۲

خ

خبر البشر بغير البشر : ۳۹۴

خراسان : ۱۴۴

خزاعه : ۲۷۳ ، ۳۷۶ ، ۳۷۹

خزائنه الادب ، ۳۶۱ نیز دیکهین

کتاب لب لباب لسان العرب

اور لب لباب

خزرج : ۲۱۵ ، ۳۷۶ ، ۳۷۹ ،

۶۴۶

خلیج فارس : ۵۲۲

خندف : ۲۱۵ ، ۲۳۷

خیف : ۲۹۵

د

الداء والدواء : ۴۸۱

الدرة البتیجه : ۲۴۴

دبینه : ۴۴۳

دوسته الجنادل : ۵۲۸ ، ۵۳۰

دیر جما جم : ۶۲۰ ح

دیوان حماسه : ۱۱۰

ذ

ذبل اصغر : ۲۲۸

ذبل اکبر : ۲۲۸

ذوالهرم : ۳۵۵

ذوطوی : ۳۴۲

شیعر : ۳۷۸ ، ۳۸۰ ، ۳۸۵ ،

۳۸۶

شرح ادب الکاتب : ۶۱

شرح ارجوزه ابن المغربی : ۵۵۱

شرح دیوان حماسه : ۱۱۰

شرح دیوان طرقة : ۴۰

شرح سنن ابی داؤد : ۴۱۳

شرح قابوس : ۲۳۵

شرح مسلم : ۳۴۸

شعثین : ۴۱۵

ص

صحاح : ۲۶۷ ، ۴۲۷ ، ۴۵۵ ،

۶۰۲

صحیح بخاری : ۵۶۸

صفراء : ۴۶۸ ، ۴۷۰

صنعاء : ۳۸۷ ، ۴۱۶

ط

طائف : ۳۵۷ ، ۴۵۴ ، ۵۳۱

طابغة : ۲۳۷

طبرية : ۳۶۷

طلح : ۳۲۹

طی : ۲۷۶ ، ۲۹۹ ، ۵۳۰

ع

عاد : ۲۱۵ ، ۵۷۳ ، ۶۴۲

عالیه : ۴۲۴

ر

ربيعه : ۱۷۸ ، ۲۰۹ ، ۲۱۱ ،

۲۱۲ ، ۲۱۵ ، ۲۳۰ ، ۲۳۷ ،

۲۴۰

رسالة في عقد الانامل لشرف الدين

یزدی : ۵۵۱

روم : ۵۲۳ ، ۵۴۰

ز

زاد المعاد : ۴۸۱

الزاهر (كتاب) : ۴۷۲

زهره : ۴۱۱

س

ساوه : ۳۶۷

سبا : ۳۷۱ ، ۳۷۸

سراة : ۳۷۶ ، ۳۹۹

سلمی : ۳۷۶ ، ۴۰۰

سماوه : ۳۶۷ ، ۳۶۹

سندھ : ۲۵۵

سنن (ابی داؤد) : ۴۴۸

سواد عراق : ۴۱۹ ، ۵۳۹

سودان : ۶۰۴

سيرة نبويه (لابن هشام) : ۳۶۳

ش

شام : ۲۵۵ ، ۳۶۹ ، ۳۷۶ ، ۳۷۷ ،

۳۷۹ ، ۳۸۶ ، ۴۴۴ ، ۴۸۴ ،

۵۳۲ ، ۵۶۸

عالمه: ٣٤٤

عُشْق: ٢١٣

عدن: ٣٦٧

عدنان: ٢٠٩، ٢١٢، ٢١٣

٢١٣

عدوان (قبيله): ١٨٥

عبدولى (قبيله): ٥٢٣

عراق: ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٨٣

٥٢٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٤

٥٣٨، ٥٣٩

عبريئة: ٣٣٣

عمالقه: ٥٤٣

عمان: ٢٥٥، ٣٤٦، ٣٤٩

٥٢٣، ٥٤١، ٥٤٣، ٦٣٩

عمون الانباء: ٣٤٣، ٣٥٣

غ

غاية العرب فى كلام حكماء

العرب: ١٣٥

غور الفوائد: ١٦٣

غستان: ٩٨، ٢١٣، ٢١٥

٣٤٤، ٣٤٩

غور: ٦٤٢

غور غزه: ٦٤٢

غوير: ٣٤٩

ف

الفاخر (كتاب): ٣٤٢

قاران: ٣١٦

قارس: ٢٥٥، ٣٥٥، ٥٦٨

فتح البارى: ٥٦٨

فلسطين: ٦٤٢

فهر: ٢٢٩

ق

قاديسته: ٣١٨

قاموس: ٢١٩، ٢٣٣، ٢٣٥

٥٣٠

قحطان: ٢٠٩، ٢١٢، ٢٣٥

قرآن: ٢١٥، ٢٥٣، ٢٥٩

٢٣٤، ٢٨٤، ٥٢٣، ٥٣٦

٥٣٨، ٦٣٥، ٦٣٨

قريش: ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢

٢١٣، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١

٢٣٥، ٢٥٨، ٣٤٠، ٣١١

٣٣١، ٣٦٤، ٣٦٨، ٥٣٠

٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٣، ٥٦٨

٥٤٠، ٥٤١، ٦٣٣، ٦٣٣

قصيده ابن عبدون: ٣٤١

قصيده عقدا لامل: ٥٥١

قضاعة: ٢٣٤، ٣٨٠

قيس (قبيله) (بن تغلبه): ١٤٨

٢٣١

ك

كابل المبرد: ٣٣٨

- كتاب المبادئ : ٥١٥ ، ٥١٤ ،
٥٩٦ ، ٦٠١
كتاب المعاوره : ٣٦٦
كتاب المطر والسحاب : ٣١٢
كتاب المعمرين : ٩٣ ، ٢٥١ ،
٥٣٣
كتاب مفتاح دار السعادة : ٣٣١ ،
٣٣٢ ، ٣٣٥
كتاب النبات : ٢٥١ ، ٦٣٩
كتاب النسب (لابن حزم) : ٢٠٦
كتاب النسب (لزيبر بن بكر) :
٢١٠
كتاب النسب (لابن عبد البر) :
٢٠٤
كعبه : ٢٣٨ ، ٢٥٨ ، ٣٢٢ ،
٣٢٣ ، ٣٨٥ ، ٦٤١
الكفايه : ٥١٤
كلب بن وبرة (قبيله) : ٢١٣
كناسه : ٣١٨
كنانه : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٠
كنده (بن سبا) : ٣٤٤
كوفه : ٣١٨

ل

- لباب الاداب : ٥١٤ ، ٦١٠
لباب الادب : ٥٠ ، ١٠٢ ،
٣٦٢ ، ٣٦١

- كتاب الاغانى : ١٤١ ، ٢٣٩ ،
٥١٢ ، ٥١٣
كتاب الامثال (للزمخشري) : ٣٦٢
كتاب الانواء (لابن الاعرابي) :
٢٤٣
كتاب الانواء (لابي حنيفة
الدينوري) : ٢٤٥
كتاب الانواء (لابن دريد) : ٢٤٣
كتاب الانواء (للزجاج) : ٢٤٥
كتاب الانواء (لابي فيد) : ٢٤٣
كتاب الانواء (لابن قتيبه) : ٢٩٩
كتاب الانواء (للمرزبان) : ٣٠٨
كتاب الانواء (نفر بن شميل) :
٢٤٣
كتاب الحيوان : (للجاحظ) : ٢٥١
كتاب الخزانه : ديكهي خزانة
الادب
كتاب خلق الانسان : ٣٩٤
كتاب الخيل (للاسكافي) : ٣٨٤
كتاب الذريعة : ٣٣٣ ، ٣٣٣
كتاب الشعر والشعراء : ١٩ ،
٣٠ ، ٩٣ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
٢٥١
كتاب عيون الفنون : ٥٠٠
كتاب في الكنى للثعالبي : ٢٢٥
كتاب لب لباب لسان العرب :
ديكهي خزانة الادب

بلوغ العرب ، جلد چهارم

مصاييح القلام : ديكهي خزانة الادب

مصر : ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٨٣

٥٣٢

مضر : ٢٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٥

٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٣٤٠ ، ٣٨٦

٣٨٤ ، ٣٥٣ ، ٥٣٢

مفتاح دار السعادة : ٢١٦ ، ٣١٥

٣٢٣

مقدمه ابن خلدون : ٣٨٢ ، ٦٤٣

مكة : ٢٠٤ ، ٣٣٢ ، ٣٤٨

٣٠٩ ، ٣٦٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥

٥٣٠ ، ٦١٢ ، ٦٥١

ميني : ١٨٣ ، ١٨٥

ميسوپوتيميا : ٥٤٣

ن

نجد : ٢٦٦ ، ٣٣٣ ، ٣٨٢

٥٦٨ ، ٥٤١ ، ٦٣٩ ، ٦٤٢

نجران : ٣٣٨ ، ٣٦٨

نمر بن قيس (تاريخ) : ١٨٩

١٨٩

نهاية الابواب : ٢٠٤ ، ٢٦٤

٢١٤

نهيح البلاغة : ١٩٢

نهد (نبي) : ٣٢٠

لب لباب : ديكهي خزانة الادب

لغم : ٣٤٤ ، ٦٤٢

لهب : ٣٢٤ ، ٣٢١

لوى بن غالب (قبيلة) : ٣٠٣

٣٠٥ ، ٣٠٦

م

مارب : ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥

٣٤٨

ماوراء النهر : ٣٨٣

مبايض (جنگ) : ٦١٤

مجمع الامثال : ٣٣٣

مجلد (كتاب) : ٥٨٩

مدرسه احمديه : ٣٨٤

مدركه : ٢٣٤

مدین : ٢١٥

مدینه : ٢٠٤ ، ٢٣٩ ، ٣٣٠

مذبح : ٣٤٤

مراد : ٣٩٣

المرصع : ٣٤١

مروج الذهب : ٣٥٣ ، ٥٣٤

٥٣٣

المزهر : ٥٣٠

مزدلفه : ١٨٥

المستقصى : ٣٤٠

مسكن (جنگ) : ٦٢٠

مشتل : ٣٢٨

ا

هاشم (قبیلہ) : ۲۱۳

اجر : ۵۷۱ ، ۶۳۹ ، ۶۴۰

بذیل : ۱۰۷

برات : ۶۱۱

بمدان : ۴۴۴

بنہ : ۲۸۳ ، ۵۲۳

بوازن : ۳۵۷

و

ویرہ : دیکھیں بنو ویرہ بن تغلب

الوشی المرقوم : ۲۵۵

ی

یثرب : ۲۷۶ ، ۲۷۹ ، ۲۸۷

یحیٰ : ۲۳۰ ، ۲۳۲ ، ۲۳۷

۲۵۵ ، ۲۶۶ ، ۲۶۴ ، ۲۶۷

۳۷۰ ، ۳۷۱ ، ۳۷۶ ، ۳۷۷

۳۷۸ ، ۳۸۵ ، ۴۰۴ ، ۴۲۱

۴۲۴ ، ۴۴۴ ، ۴۵۴ ، ۴۵۵

۵۲۳ ، ۵۲۲ ، ۵۶۸ ، ۵۷۱

۵۷۳ ، ۶۰۴ ، ۶۳۹

یونان : ۲۵۵

